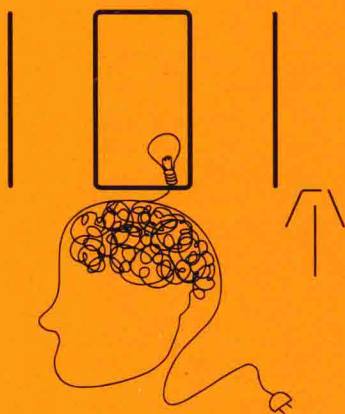


大家小译丛

Roger-Pol Droit

101 expériences de
philosophie quotidienne



哲学脑洞

[法] 罗歇-保尔·德鲁瓦 著

彭怡 译



海天出版社（中国·深圳）

101 个哲学脑洞

[法] 罗歇·保尔·德古瓦 著

彭仲译

Roger-Pol Droit

图书馆

101 expériences de
philosophie quotidienne

图书在版编目(CIP)数据

101个哲学脑洞 / (法) 罗歇-保尔·德鲁瓦著 ; 彭怡译. — 深圳 : 海天出版社, 2018.1

(大家小译丛)

ISBN 978-7-5507-2142-5

I. ①9… II. ①罗… ②彭… III. ①哲学—通俗读物
IV. ①B-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第215478号

版权登记号 图字: 19-2017-071号

101 expériences de philosophie quotidienne

by Roger-Pol Droit

© ODILE JACOB, 2001, 2003

此中文简体版本经法国巴黎 Odile Jacob出版社授权在中国大陆地区
出版发行, 版权代理为打开代理公司 (Dakai Agency)

Simplified Chinese translation copyright © 2018

by Haitian Publishing House, Shenzhen, China

101个哲学脑洞

101 GE ZHEXUE NAODONG

出品人 聂雄前

责任编辑 林凌珠 岑诗楠

责任校对 万妮霞

责任技编 蔡梅琴

封面设计 蒙丹广告

出版发行 海天出版社

地址 深圳市彩田南路海天综合大厦 (518033)

网址 www.htph.com.cn

订购电话 0755-83460239 (邮购) 83460397 (批发)

设计制作 深圳市龙瀚文化传播有限公司 0755-33133493

印刷 深圳市新联美术印刷有限公司

开本 787mm×1092mm 1/32

印张 8

字数 130千

版次 2018年1月第1版

印次 2018年1月第1次

定价 38.00元

海天版图书版权所有, 侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题, 请随时向承印厂调换。

引言

日常生活中的历险

此书是一种消遣，也就是说，它试图以轻松愉快的方式来探讨重要问题。和帕斯卡尔所认为的相反，我觉得，虽然严肃的问题应该引起我们的关注，要花力气去研究，而小事不值得我们大动干戈，但把严肃的问题与鸡毛蒜皮的小事对立起来是徒劳的。其实，小事让人思考，可笑通往严肃，深刻来自肤浅。当然，不是永远如此，也不是事事如此，并非任何蠢事都必然包含哲学之珠。

不过，有些很普通的情况、很常见的行为、我们天天做的日常工作，可能会成为惊天大事的出发点，诞生出伟大的哲学。如果大家承认哲学并非纯理论，如果大家都同意它源自对生活的奇特姿态，来自哲学家在感情、

感觉、形象、信仰、权力和思想方面的大胆冒险，那么，想象出一些东西来体验也不是不可能，它们也是一些激励手段。

体验的目的是触动小小的启动开关，想出一些要做、要说、要梦想的东西，它可能会让人感到惊诧，察觉到某个问题让人不安。我们将从一些很小很小的事情开始，以此为最基本的推动力。紧贴生活，边玩边谈。

本书描述的每种体验都要真的去做。可以比较、修改，然后创造更多，但必须进行真正的练习，直到感觉它让我们超脱了常规思维。自从有了哲学家以来，这个问题就一直存在：换个位置，走远一步，换个视角——尽管起初很有限。这样，我们就可以从完全不同的角度来观赏风景。

如果说这一消遣可能有用，那是因为它提供了某些出发点。大胆，这是有意的；滑稽，如果需要的话。但每项体验都会让人以为是确实无疑的明显事实发生了动摇：比如说，

我们的身份，外在世界的稳定，或者是词汇的意义。对每个人来说，道路都是不同的，并不通往同样的结果。这样更好，只要出发就可以了。

当然，这些体验是建立在某些假设和信念之上的，它们尤其暗示“我”很有可能永远是他人，世界是一个幻想，时间是一个诱饵，语言是难以描述的东西上面的一层薄纱，礼貌是延期支付的残暴，快乐是一种道德，温柔只是一个远景。没有人强迫你分享它们，促使每个人继续下去这才是最重要的。

当然也包括每个女性。我不相信哲学只是男人的事情，尽管过去往往如此。不过，我觉得在本书中没有必要特别标明是男读者还是女读者。

总之，这一消遣的本意可以用一段特别的对话来概括：

“你想去什么地方？”

“去你想去的地方！”



目录

- | | | |
|----|---------------|-------|
| 1 | 大声喊叫自己的名字 | / 001 |
| 2 | 弄空词义 | / 004 |
| 3 | 徒劳地寻找“我” | / 007 |
| 4 | 让世界存在20分钟 | / 011 |
| 5 | 低头看星星 | / 014 |
| 6 | 看风景，像看一幅展开的油画 | / 016 |
| 7 | 丢失或遗忘什么 | / 019 |
| 8 | 知道自己早上在哪里 | / 022 |
| 9 | 给自己找点短痛 | / 025 |
| 10 | 感觉自己永恒 | / 027 |
| 11 | 随意打电话 | / 030 |
| 12 | 旅行后找到自己的房间 | / 033 |

- | | | |
|----|-----------|-------|
| 13 | 边喝边尿 | / 036 |
| 14 | 双手之间制造一堵墙 | / 038 |
| 15 | 在黑暗中行走 | / 040 |
| 16 | 想想世界各地 | / 043 |
| 17 | 在脑海里削苹果 | / 046 |
| 18 | 想象器官堆积 | / 049 |
| 19 | 相信自己在海拔高处 | / 052 |
| 20 | 想象自己即将死去 | / 054 |
| 21 | 试着衡量生命 | / 057 |
| 22 | 一直数到千位 | / 060 |
| 23 | 担心公共汽车到站 | / 062 |
| 24 | 在墓地中奔跑 | / 065 |
| 25 | 像疯子一样取乐 | / 068 |
| 26 | 偷看窗前的女人 | / 071 |
| 27 | 给自己创造生命 | / 074 |
| 28 | 从汽车里面看行人 | / 076 |
| 29 | 跟踪蚂蚁的运动 | / 078 |
| 30 | 吃一种无名物质 | / 081 |
| 31 | 观察阳光下的灰尘 | / 084 |

32	抗拒疲劳	/ 086
33	吃得太多	/ 088
34	模仿动物	/ 091
35	凝视死鸟	/ 094
36	认出童年时期的一个玩具	/ 097
37	静等	/ 099
38	试着什么都不想	/ 101
39	去理发	/ 104
40	闭着眼睛淋浴	/ 107
41	在阳光下卧躺	/ 109
42	去看马戏	/ 111
43	试衣服	/ 114
44	练书法	/ 117
45	在壁炉里点火	/ 120
46	知道自己说什么	/ 123
47	在电影院里哭	/ 125
48	多年后朋友重逢	/ 127
49	逛旧书店	/ 129
50	变成音乐	/ 132

- | | | |
|----|---------------|-------|
| 51 | 拔一根头发 | / 134 |
| 52 | 在森林中散步与遐想 | / 136 |
| 53 | 悄悄地泄愤 | / 139 |
| 54 | 待在吊床里 | / 141 |
| 55 | 寻找信息 | / 143 |
| 56 | 听短波 | / 146 |
| 57 | 切断电视机的声音 | / 149 |
| 58 | 回到好像大了许多的童年故土 | / 151 |
| 59 | 习惯吃某种不喜欢的东西 | / 153 |
| 60 | 斋戒一段时间 | / 155 |
| 61 | 低怨十分钟 | / 157 |
| 62 | 开车穿过一座森林 | / 159 |
| 63 | 不假思索地给予 | / 161 |
| 64 | 寻找蓝色食物 | / 163 |
| 65 | 成为圣人或刽子手 | / 165 |
| 66 | 找回失去的记忆 | / 168 |
| 67 | 看别人睡觉 | / 170 |
| 68 | 在节假日工作 | / 172 |
| 69 | 把人生当作一种错误 | / 174 |

70	置身于小举动的世界	/ 176
71	拔掉电话线	/ 178
72	见谁都笑	/ 180
73	进入一幅画的空间	/ 182
74	大白天走出电影院	/ 184
75	潜入冷水	/ 186
76	寻找不变的风景	/ 188
77	听自己的录音	/ 190
78	对一个陌生女子说她很漂亮	/ 192
79	相信某种味的存在	/ 194
80	醒来不知何处	/ 196
81	走下没有尽头的楼梯	/ 198
82	消除激情	/ 200
83	让瞬间定格	/ 203
84	布置房间	/ 205
85	取笑某种主张	/ 207
86	消失在露天咖啡座上	/ 210
87	在湖上在家里划船	/ 212
88	在夜里游荡	/ 214

- | | | |
|-----|----------|-------|
| 89 | 爱上一个物品 | / 216 |
| 90 | 赞扬圣诞老人 | / 218 |
| 91 | 跟孩子玩 | / 221 |
| 92 | 纯碰运气 | / 223 |
| 93 | 跪下来背电话簿 | / 225 |
| 94 | 想想别人在做什么 | / 227 |
| 95 | 到处演戏 | / 229 |
| 96 | 想象中除害 | / 231 |
| 97 | 坐地铁瞎逛 | / 233 |
| 98 | 摘掉自己的手表 | / 235 |
| 99 | 忍受唠叨的人 | / 237 |
| 100 | 家宴后收拾残局 | / 239 |
| 101 | 寻找轻抚 | / 241 |

1

大声喊叫自己的名字

时间：20分钟左右

材料：一个寂静的地方

作用：变成双重人

在一个寂静的房间里席地而坐，房间里最好没什么家具。首先专注地沉默一会儿，知道自己将要说话和倾听。仔细倾听周围微弱的声响，心想这种平静很快就会被打破。准备突然说话。

好了，大声喊出自己的名字。发音要清晰，不断重复，坚持下去。好像你是在很远的地方大声呼喊一个听不见你喊叫的人；设想你是在叫一个认识你却没有看见你的熟人。仿佛在田野的一头喊对面的人，或是在岸边喊叫船上的人，又或者是在一栋房子里喊叫另一栋房子里的人。

起初，前15到20次，你会觉得自己不过是在自言自语，荒唐可笑地叫喊一个不在场的人，一个不可企及的人，徒劳地拖长声音，吐字清晰，变换语调，连你自己都不敢相信。请继续，反正门是关着的。

慢慢地，你开始感觉到有人在叫自己。首先声音模糊，几乎难以察觉，迟迟疑疑，不怎么肯定。应该让自己处于这种状态，关注内心和外界之间的这种不稳定的平衡。坚持，重复，再呼喊自己十几遍，机械地，不由自主地。这确实是你自己的声音，也是别人的声音，他就在那里，你刚刚看到他。

你的声音并没有一分为二，当然，你本人也没有分身。不过，你感到自己变成了双重人，可以说身体内部被分裂了。真的是你在呼喊，但你不知道是谁；真的是有人叫你，可你不知道声音从何而来。或者说，假如你清楚地知道在这两种情况下都是你，这个“你”，你会认为不过是同一个人。而且，你知道大家也认可这一点。可恰恰相反，这不是你现在感

觉到的。你知道尽管这两个“你”不过是同一个人，但你已经不能完全彻底地感觉到这一点了。叫喊的是同一个人，但与被叫喊的却不是同一个人了。

这一体验就是延长内与外、叫喊与倾听的游戏。应该尽可能让自己感受到这个熟悉的名字是多么古怪，如果不觉得自己是另外一个人，你永远也不会这样喊自己。显然，只有别人才这样叫你，在正常情况下，你本人绝不会这样叫你自己。请继续大声喊叫自己的名字，要定期喊，喊够一定的次数。目的是引起这种轻微的不适，但并不一定不愉快，它伴随着对自身的轻微超脱。让这种微醺的感觉持续一会儿。

怎样才能摆脱这种状态呢？用什么方式来填补空缺，让边缘重新合上？

用最自然的方式，使尽力气，大喊一声：
“行了！我成功了！”

2

弄空词义

时间：两三分钟

材料：手边的东西

作用：失去象征性

可以在任何地方做，用不着特定的时间。还是像上次一样，只要能肯定别人听不到你说话就可以了。在体验过程中最好不要受到干扰，担心被人取笑。自言自语并没有什么，但被人窥视和嘲笑会影响我们所追求的效果。

所以，只需找一个谁也听不到你说话的地方。随便拿起你手头的东西，最常见的物品，铅笔、手表、玻璃杯，甚至是你衣饰上的一件东西，一个扣子或一条皮带，一个袋子或一条鞋带，什么都可以，一件普通的东西即可。你已习惯它的名称和存在。对你来说，这东西长期用同一个词来称呼，同样、

自然、正常的词。

接着，抓住这个不狡猾、不奇怪也没有危险的小东西。看着它，低声重复它的名称。比如说，盯着夹在手指间的铅笔，不断重复道：“铅笔”“铅笔”“铅笔”“铅笔”“铅笔”……你可以一直这样说下去，这不会花你太长时间。不一会儿，那个熟悉的词就飞走了、萎缩了，你重复的是一系列奇怪的声音。一些荒谬、无意义、不说明任何问题、不表明任何物质的噪声，或流畅，或结巴，缺乏理性。

也许你小时候曾经这样玩过。我们大家或者说几乎所有的人都有过这样的感觉，词语与物体之间的关系极其脆弱。我们一旦扭曲、拉伸或拖长它，这种关系就复杂起来。这个词语卷起或者折断，变得干涸，化成齑粉，就像贝壳，发出空洞的响声。

那个物体的变化同样令人吃惊，其物质似乎变得更厚、更密、更粗了。它一落到常用词语的细网之外，就会怪异得难以形容。