



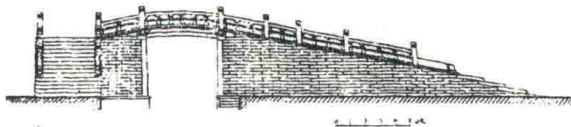
# 陈从周 說 橋

陈从周

著

勾懔痕

编



## 图书在版编目(CIP)数据

陈从周说桥 / 陈从周著; 勾橐痕编. -- 北京: 社会科学文献出版社, 2018.11

(百年从周)

ISBN 978-7-5201-3522-1

I. ①陈… II. ①陈… ②勾… III. ①古建筑—桥—中国—文集 IV. ①K928.78-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第220851号

·百年从周·

### 陈从周说桥

著 者 / 陈从周

编 者 / 勾橐痕

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 杨 轩

责任编辑 / 杨 轩 刘玉静

出 版 / 社会科学文献出版社·北京社科智库电子音像出版社(010)59367069

地址: 北京市北三环中路甲29号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: [www.ssap.com.cn](http://www.ssap.com.cn)

发 行 / 市场营销中心(010)59367081/59367083

印 装 / 北京盛通印刷股份有限公司

规 格 / 开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 14.25 字 数: 126千字

版 次 / 2018年11月第1版 2018年11月第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5201-3522-1

定 价 / 79.00元

本书如有印装质量问题, 请与读者服务中心(010-59367028)联系

▲ 版权所有 翻印必究

百  
年  
從  
周

歲次辛卯 陳佩秋



桥梁建筑，  
历来是在功能与艺术相结合的传统要求下，  
不断发展变化的。  
它以多种多样的形态，  
谐调融合于天然风景与建筑群体之中，  
因而很自然地使人感受到画一般的意境，诗一般的情感。  
它不仅是一种具有交通功能的设施，  
而且是一件既有美感又多情趣的艺术作品。

陳從周

## 目录

- |     |    |                |
|-----|----|----------------|
| 001 | 一  | 说桥梁            |
| 011 | 二  | 水乡的桥           |
| 017 | 三  | 村居与园林          |
| 020 | 四  | 桥乡、醉乡          |
| 027 | 五  | 老去情亲旧日游        |
| 030 | 六  | 说绍兴            |
| 032 | 七  | 绍兴的沈园与春波桥      |
| 035 | 八  | 绍兴的宋桥——八字桥和宝祐桥 |
| 040 | 九  | 八字桥            |
| 045 | 十  | 與龙桥和天佑桥        |
| 050 | 十一 | 太平桥            |
| 055 | 十二 | 纤道桥            |
| 060 | 十三 | 如意桥            |
| 063 | 十四 | 光相桥            |
| 066 | 十五 | 昌安桥            |
| 068 | 十六 | 谢公桥            |
| 074 | 十七 | 柯桥大桥           |
| 076 | 十八 | 永嘉桥            |
| 078 | 十九 | 拜王桥            |

## 目录

082	二十	迎恩桥
086	二十一	古小江桥
088	二十二	三江闸桥
092	二十三	宝珠桥
095	二十四	虹桥
097	二十五	广宁桥
104	二十六	题扇桥
107	二十七	画桥
109	二十八	浪桥
112	二十九	接渡桥
115	三十	栖凫三接桥
119	三十一	寨口桥
122	三十二	皋埠大桥
125	三十三	春波桥
128	三十四	宝祐桥
131	三十五	沈家桥
134	三十六	茅洋桥
140	三十七	泗龙桥
147	三十八	荷湖大桥

## 目录

- |     |     |             |
|-----|-----|-------------|
| 154 | 三十九 | 古虹明桥        |
| 156 | 四十  | 万寿桥         |
| 160 | 四十一 | 钱塘江边        |
| 165 | 四十二 | 郭庄桥畔立斜阳     |
| 167 | 四十三 | 苏州宝带桥       |
| 184 | 四十四 | 建桥之法：石下托木   |
| 186 | 四十五 | 上海现存最古老的两座桥 |
| 195 | 四十六 | 扬州五亭桥       |
| 197 | 四十七 | 松江明代石桥      |
| 201 | 四十八 | 沿池置桥        |
| 204 | 四十九 | 庐山栖贤桥       |
| 209 | 五十  | 鲁中纪行        |
| 212 |     | 编后记         |



## 一 说桥梁

桥梁建筑，历来是在功能与艺术相结合的传统要求下，不断发展变化的。它以多种多样的形态，谐调融合于天然风景与建筑群体之中，因而很自然地使人感受到画一般的意境，诗一般的情感。它不仅是一种具有交通功能的设施，而且是一件既有美感又多情趣的艺术作品。从《诗经》“亲迎于渭”“造舟为梁”，到清代黄仲则的“悄立市桥人不识，一星如月看多时”之句，历代诗人词客，为桥写下了无数脍炙人口的佳句。另有以桥诗入画，或以画记桥，从对桥梁的欣赏，触绪牵情，引起一系列的联想，由赞叹而形之歌咏笔墨。这些文艺性的描绘，更为桥梁的艺术形象增添了风采。

桥梁之所以能称得上是艺术品，原因是多方面的。桥梁本身的布局、选形、用材、装饰等客观的物质因素，体现了人类很多积极的思想因素；而桥在特定的环境中，又会引起人们浮想联翩的情感，使桥梁艺术丰富而多彩。我国古代的桥梁建设者，积累下了丰富的经验，又有很多卓越的成就和宝贵的遗物，至今还有值得借鉴之处。

一般说来，桥造在哪里，仅是服从交通的需要，但是在众多可以选择桥址的地方，有意识地配置桥梁，这也是艺术。我国河道，存在三种情况，即大河、支流和小溪，因此，城镇的建设必须循河道而有别。城濒大河，镇依支流，村傍小溪，几成为不移的规律。而桥梁的建造，亦随之而异，各臻其妙。这样的布置随处可见，亦标志了中国城镇的独特风貌。这些控制城镇通道的桥梁，如“灞桥折柳”“卢沟晓月”，送往迎来，联系着人间离合悲欢的种种复杂感情。

建筑群里往往配置一定的桥梁，这些桥梁常是建筑在人工开挖的池沼曲水之上。这已不是为了克服自然险阻而修桥，而是在建筑群的总体布置中将其作为一个有机的组成部分，服从一定时代下社会生活中的政治礼制或宗教思想，使人产生庄严肃穆或清虚幽静的感受。

中国园林，是天然胜景和人间美丽的建筑的集中组合，也是供游人开畅襟怀、赏心悦目的地方，往往使人流连忘返，徘徊不去，所以



西安灞桥全景



灞桥折柳



天安门前的金水桥

对桥的要求又有不同。中国园林中桥梁的布局和形式，完全不同于西方艺术而特具中华民族风格。

桥梁的选形，基本上决定于功能、技术、材料等因素，但是，一





定的形式会使人产生一定的艺术感受，再结合所处的环境，更衬托出桥的姿态。燕赵的联拱平驰，屹立在骏马秋风的冀北，气势雄壮；水乡的薄拱轻盈，凌波于杏花春雨的江南，更觉秀丽如画；泉州安

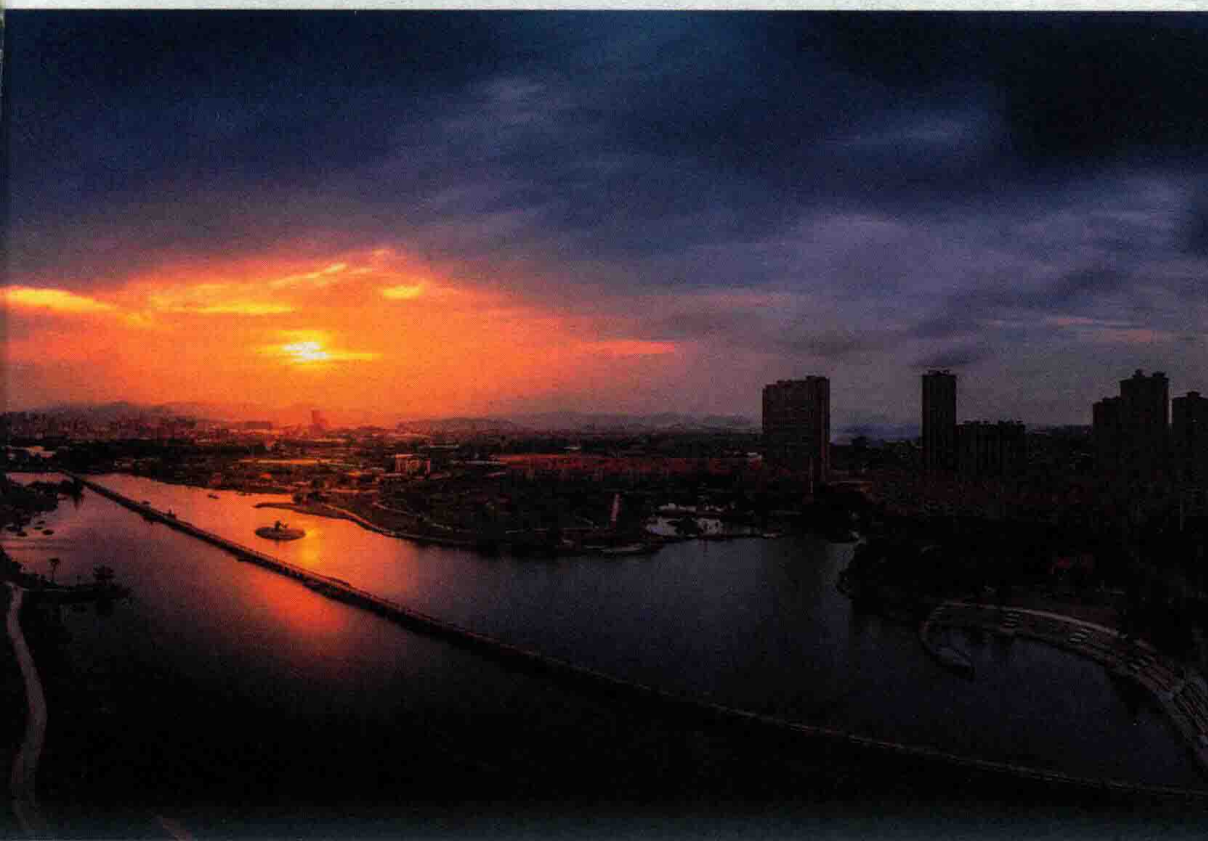


卢沟桥

平长桥，一如压海长堤，雄健为闽南之冠；大渡河边，群山高耸，泸定桥一线横空，凌云飞渡。这些，都是桥梁结构本身所表现出来的艺术形象。

不同种类的材料质感相殊。石桥的凝重，木桥的轻盈，索桥的惊险，卵石桥的危立，令人赞赏，且色彩灿烂。桥在不同的环境中，如山麓、平畴、水乡、海岸、园林、市街，又因晨曦、暮霭、竹翠、枫丹、涵月、淑流，景物各异，动静自殊而形成了不同的画面。

桥梁除了结构本身必须具有者外，有时服从于保护结构材料等

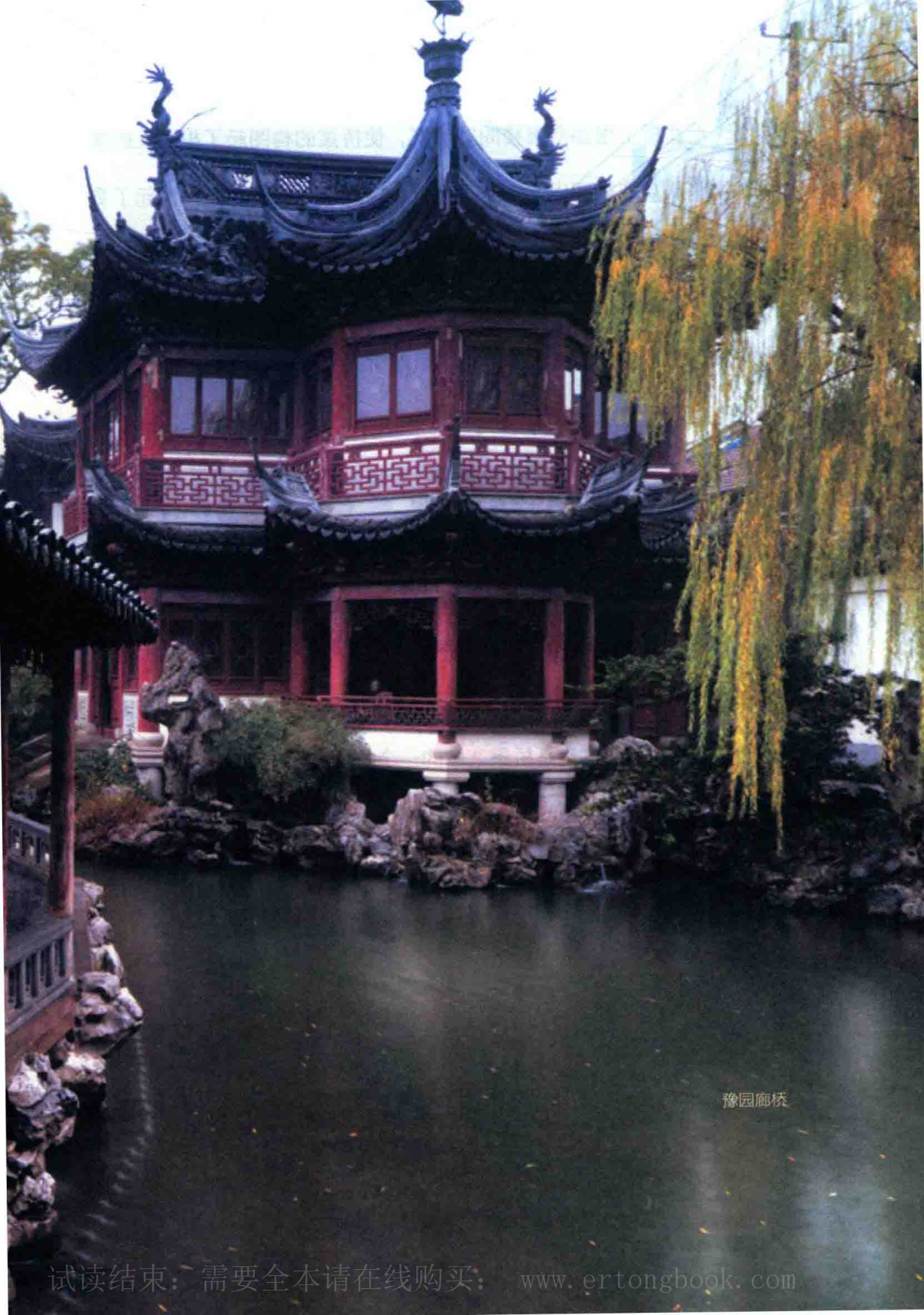


安平桥全景









豫园廊桥