

# 现代北欧设计

• 丹麦 • 挪威 • 瑞典 • 芬兰 • 冰岛

王绍强 主编



华中科技大学出版社  
<http://www.hustp.com>

# 现代北欧设计

王绍强 主编



华中科技大学出版社  
中国·武汉

图书在版编目 (CIP) 数据

现代北欧设计 / 王绍强主编. -- 武汉: 华中科技大学出版社, 2018.8

ISBN 978-7-5680-4530-8

I. ①现… II. ①王… III. ①艺术-设计-作品集-北欧-现代 IV. ①J153.01

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 193167 号

## 现代北欧设计

王绍强 主编

XIANDAI BEIYOU SHEJI

策划编辑: 曾仁高 谭杰茜 陈亚芹

责任编辑: 曾仁高

责任校对: 叶向荣

翻 译: 杜甜甜

封面设计: 周白桦 吴燕婷

责任监印: 朱 玢

出版发行: 华中科技大学出版社 (中国·武汉) 电话: (027) 81321913

武汉市东湖新技术开发区华工科技园 邮编: 430223

录 排: 周白桦 吴燕婷

印 刷: 中华商务联合印刷 (广东) 有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 15

字 数: 120 千字

版 次: 2018 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 268.00 元



本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换  
全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务  
版权所有 侵权必究

# 目录

---

Bleed 设计工作室	010
OlssonBarbieri 设计工作室	030
Bond Creative Agency 设计工作室	048
Lundgren+Lindqvist 设计工作室	064
OEDIPE 设计工作室	078
Snask 设计工作室	086
Werklig 设计工作室	096
Bedow 设计工作室	110
Ahremark 设计工作室	118
Larssen & Amaral 设计工作室	126
Kobra 设计工作室	138
Acid and Marble 设计工作室	144
Henrik Nygren 设计工作室	150

---

Kurppa Hosk 设计工作室	160
Jens Nilsson	168
25AH 设计工作室	174
Kasper Pyndt	186
Nicklas Haslestad	194
斯德哥尔摩设计实验室	208
Kuudes 设计工作室	222
附录	234
致谢	240

# 现代北欧设计

王绍强 主编

华中科技大学出版社  
中国·武汉



图书在版编目 (CIP) 数据

现代北欧设计 / 王绍强主编. -- 武汉: 华中科技大学出版社, 2018.8

ISBN 978-7-5680-4530-8

I. ①现… II. ①王… III. ①艺术-设计-作品集-北欧-现代 IV. ①J153.01

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 193167 号

现代北欧设计

王绍强 主编

XIANDAI BEIYOU SHEJI

策划编辑: 曾仁高 谭杰茜 陈亚芹

责任编辑: 曾仁高

责任校对: 叶向荣

翻 译: 杜甜甜

封面设计: 周白桦 吴燕婷

责任监印: 朱 玢

出版发行: 华中科技大学出版社 (中国·武汉) 电话: (027) 81321913

武汉市东湖新技术开发区华工科技园 邮编: 430223

录 排: 周白桦 吴燕婷

印 刷: 中华商务联合印刷 (广东) 有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 15

字 数: 120 千字

版 次: 2018 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 268.00 元



本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换  
全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务  
版权所有 侵权必究





# 前言

---

## 北欧设计为何具有无穷魅力

在我年幼时，也即 20 世纪 80 年代，挪威很少有人提起北欧设计。那时的挪威深受英美文化影响，音乐、设计乃至生活方式，几乎处处都有英美文化的影子——至少在孩子眼里，这一切都妙不可言。因为那时我年纪太小，加之当时的北欧风格与实际生活环境不能完全契合，所以没能感受到北欧传统文化和设计风格的魅力。

北欧人崇尚亲近自然的生活方式。例如，挪威几乎每家每户都有一座用来休闲度假的小木屋，或临山，或靠海，朴实无华，不见丝毫现代快节奏生活的影子。人们依传统建筑方法，巧妙地利用简单原料建造了这些小木屋。它们简约而又结实耐用，能抵御包括严寒在内的各种恶劣天气。这与人们印象中的北欧风格——20 世纪 80 年代的精致白色皮沙发截然不同。

所幸的是，随着我们渐渐长大，我们的认知能力和审美品位也日渐成熟。而这恰恰源自于我们周围的环境与文化。

早在 20 世纪 30 年代，现代北欧设计运动已蓬勃兴起，五六十年代更是风靡全球。近一个世纪以来，北欧设计风格在文化领域经久不衰。北欧设计在现代北欧设计运动兴起之前就已诞生，其成长脚步未曾停止。这一设计风格已经融入北欧人的日常生活之中，它处处体现出民主和平等的思想观念。

---

北欧设计本身蕴含着道德内涵与人文关怀，此乃当地的政策与民意使然，而非客观环境也。北欧诸国以兼容并包著称，北欧人认为设计应当服务于大众而非少数“权贵”。因此，北欧设计向来追求简朴、低调、精致，而不以彰显身份地位、追求奢华、炫目为宗旨。与其说它追求极简主义，毋宁说它讲求实用之美和功能之美。换言之，将日常生活中的繁冗之物剔除后，生活将更加便捷，而典雅与简约也随之而生。

我相信，北欧设计是一种日臻成熟的美学。当地人向来崇尚“抛去繁冗，删繁就简”的生活理念，生于斯、长于斯的北欧设计自然延续着这一传统。北欧的冬季黑夜漫长、日照偏短，因此设计师们热衷于明亮而实用的设计。现代北欧设计依然沿用这些传统设计理念，以实用、简约为核心，处处彰显人文关怀。放眼现代设计，苹果、谷歌等拥趸无数的企业都奉行着与北欧设计类似的设计理念。人们青睐便捷实用的设计，这些设计对原材料的加工改造能少则少，却能体现出以人为本又别出心裁的创意。只有这样的设计才能使生活更加美好。

这就是北欧设计经久不衰的原因，也是本书想要传达的内容。

**Svein Haakon Lia**

Bleed 设计工作室创意指导兼联合创始人

[www.bleed.com](http://www.bleed.com)

# 目录

---

Bleed 设计工作室	010
OlssonBarbieri 设计工作室	030
Bond Creative Agency 设计工作室	048
Lundgren+Lindqvist 设计工作室	064
OEDIPE 设计工作室	078
Snask 设计工作室	086
Werklig 设计工作室	096
Bedow 设计工作室	110
Ahremark 设计工作室	118
Larssen & Amaral 设计工作室	126
Kobra 设计工作室	138
Acid and Marble 设计工作室	144
Henrik Nygren 设计工作室	150

---

Kurppa Hosk 设计工作室	160
Jens Nilsson	168
25AH 设计工作室	174
Kasper Pyndt	186
Nicklas Haslestad	194
斯德哥尔摩设计实验室	208
Kuudes 设计工作室	222
附录	234
致谢	240



“

人们青睐便捷实用的设计，这些设计对原材料的加工改造能少则少，却能体现出以人为本又别出心裁的创意。只有这样的设计才能使生活更加美好。

”

# Bleed 设计工作室

挪威

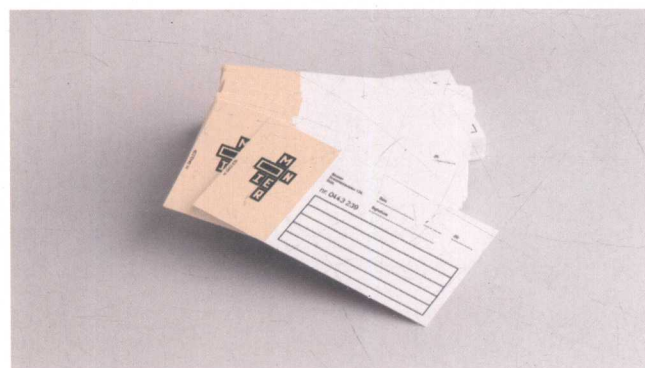
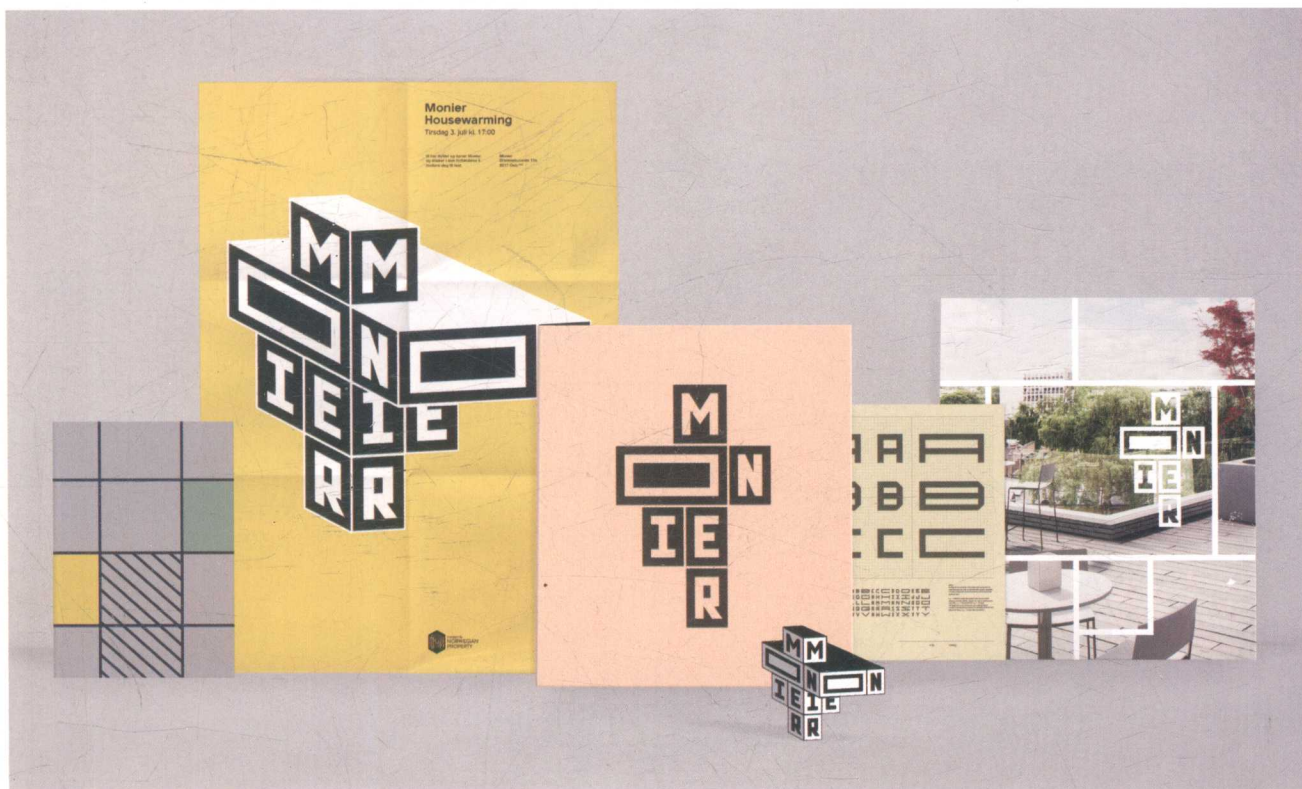
- 视觉识别系统
- 用户体验设计
- 产品设计

Bleed设计工作室崇尚“自然随性、不拘一格、意蕴深厚”的设计理念，不囿于常规，敢于质疑传统的设计定义。更为重要的是，Bleed设计工作室将设计理念付诸实践，采用各种策略和设计将多元文化和不同学科融合在一起，以持续创造商业价值。Bleed设计工作室坚守初心，融合设计、艺术和技术，为客户提供引人入胜的产品、服务和用户体验。

bleed.







## 01. Monier Eng

Monier Eng 的视觉识别系统以其办公楼建筑结构为原型。品牌标志的设计灵感源于其办公楼建筑的一大特色——三种不同形状的窗户。Bleed 设计了一款定制字体，且字母有三种宽度可选，以此呼应曼宁家窗户的三种形状。





