

# 中国近代民间文学史

高有鹏  
著



河南大学出版社  
HENAN UNIVERSITY PRESS

# 中国近代民间文学史

高有鹏 著

河南大学出版社

· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

中国近代民间文学史/高有鹏著. —郑州:河南大学出版社,2017.4

ISBN 978-7-5649-2827-8

I. ①中… II. ①高… III. ①民间文学—文学史—中国—近代 IV. ①I207.709

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 097251 号

责任编辑 马 静

责任校对 韩 琳

封面设计 翟森森

---

出版发行 河南大学出版社

地址:郑州市郑东新区商务外环中华大厦 2401 号 邮编:450046

电话:0371-86059712(高等教育出版分社)

0371-86059713(营销部)

网址:www.hupress.com

排 版 郑州市今日文教印制有限公司

印 刷 郑州市毛庄印刷厂

版 次 2018 年 12 月第 1 版

印 次 2018 年 12 月第 1 次印刷

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 16.75

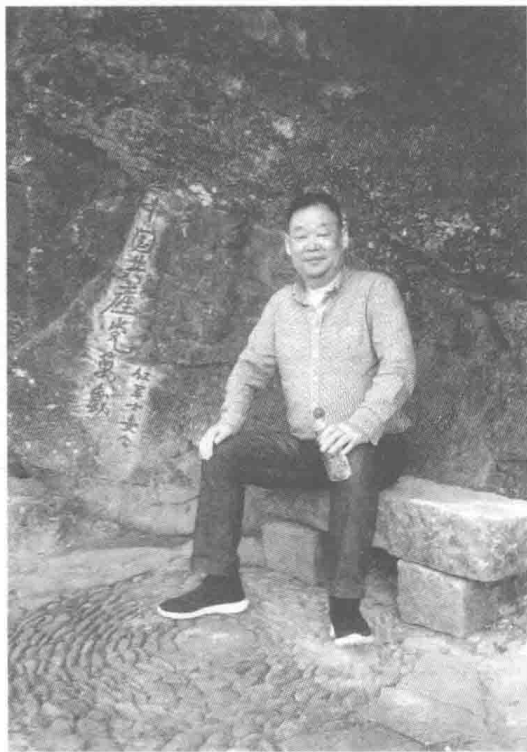
字 数 338 千字

定 价 45.00 元

---

(本书如有印装质量问题,请与河南大学出版社营销部联系调换)

## 作者简介



高有鹏，河南项城人，历史学博士，上海交通大学教授，博士生导师，中央电视台百家讲坛主讲人。出版学术著作《中国民间文学史》(2001)、《中国现代民间文学史论》(2004)、《中国民间文学通史》(2012)、《中国民间文学发展史》(2015)、《神话传说与民族记忆》(2015)、《马克思主义民间文艺学》(2018)等，出版长篇历史小说《袁世凯》(一二三卷)、《清明上河》、《大宋风月》等，出版书法作品《大篆论语》、《大篆道德经》等。

# 目 录

第一章 关于中国近代民间文学的历史发展问题 .....	( 1 )
叙说 .....	( 1 )
一、中国近代民间文学与社会现实生活 .....	( 2 )
二、关于太平天国等农民起义与近代民间文学问题 .....	( 20 )
三、关于义和团与民间文学问题 .....	( 31 )
第二章 中国近代社会民间文学的记述 .....	( 43 )
一、神话传说 .....	( 43 )
二、民间歌谣与民间叙事诗 .....	( 52 )
三、民间戏曲唱本 .....	( 67 )
四、《中国十八省府》的风景 .....	( 114 )
五、传教士笔下的《中国民间崇拜》 .....	( 157 )
第三章 中国近代民间文学思想理论 .....	( 199 )
一、关于神话传说研究与民族文化问题 .....	( 200 )
二、关于近代民间歌谣理论研究问题 .....	( 212 )
三、陈季同：走向世界的中国人 .....	( 217 )
四、黄遵宪与《日本国志》 .....	( 236 )
后记 .....	( 259 )

## 第一章 关于中国近代民间文学的历史发展问题

### 叙 说

1840年以来,帝国主义列强以极其野蛮的手段逼迫中国向他们开放口岸,割地赔款,国家丧尽尊严。从当年的白莲教起义,到太平天国起义、捻军起义和义和团运动,以及许多地方的少数民族起义,民间社会极力反抗清朝黑暗政治与帝国主义列强的残酷镇压,并以民间文学的口头形式及时表现出这些内容,以此构成中国民间文学史上尤为独特的一页。

关于近代历史的概念,众说纷纭。历史阶段有自己独特的标志。近代是个历史文化的概念,是指中国社会文化从传统的农耕时代渐渐过渡到新的工业时代。外国列强的野蛮侵入,使得中国社会的文化属性发生了重要变化。有人说,自1840年以来,中国社会陷入清朝专制统治与帝国主义入侵双重压迫之下,社会性质发生了非常重要的变化,与中国古代社会明显不同,所以称之为近代;也有人说,近代中国社会的最明显标志在于西方列强或西方文化的移入,使得中国社会政治结构发生重要变化,而这种变化在明代就已经发生,所以,应该把明末清初都视作近代的开端。后一种理论的基本证据在于以西方传教士为代表的异域文化影响了中国社会,甚至把马可波罗作为其标志。更有人以西方学者论述近代社会性质为是,明显是在坚持西方中心论。中国社会接受外域文明的历史很早,汉代社会有印度与阿拉伯等地区佛教文化的传入,也有张骞出使西域和丝绸之路,构架起东西方文化交流的长廊;魏晋南北朝时期,中外文化交流更频繁,至唐代,中国社会大胆而热烈地拥抱世界,形成中国文化的大繁荣。此后,由于多种原因,中国文化传统不断形成相对保守、封闭的态势,只有明王朝的郑和下西洋,才显示出中国文化张扬的个性。所以,晚清社会发生的五大臣出使西洋和派遣学生留学欧美等事件,也并不能说明中国走向了世界,历史完全与以往泾渭分明;最重要的是民族心态发生了重要的变化。一方面是清朝自欺欺人的老大自居,以所谓师夷之长、以夷治(制)夷而论世;一方面是万事不如人,整个社会思想

文化陷入失望、沮丧的怪圈，到处弥漫着文化失败的衰落情绪。应该说，这才是中国社会进入近代历史阶段的主要标志。无论如何述说古代、近代、现代，中国社会政治与中国社会结构在1840年以来发生了翻天覆地的变化，毕竟这是一种谁都无可否认的事实。以此为近代社会的开端，是符合中国社会历史发展实际的。如果完全按照西方学者对社会性质论断的思想理论对照中国社会历史，在许多时候是不能够找到结合点的。或曰，伴随着世界范围内的工业革命浪潮，西方列强侵略中国，极大冲击并改变了中国社会，这是历史上从来没有过的现象。中华民族曾经饱受异族野蛮欺压，但是，总能够保持相对独立、自我完善。西方列强与西方现代文化冲击中国社会，形成中国社会的殖民地半殖民地性质，直接导致中国传统农耕文明时代迅速走向终结，这确实与1840年以前的社会历史有极大不同。或曰，近代社会由于西方列强的侵略，统治者无暇顾及文化专制的严密控制，便出现知识分子思想相对自由的文化空间，近代民间文学思想理论也正因此形成自己的特色。近代之近，就在于其文化属性，既不同于古代，也不同于现代，所以称之为近代，是一个从古代转向现代的过渡时期。并不是说历史一进入1840年，一切都完全与过去告别，或者说，社会历史一进入1919年，一到5月4日这一天，马上就成为现代社会。

## 一、中国近代民间文学与社会现实生活

在中国近代社会，民间文学从来不是也不可能是孤立存在的，它总是与各种社会变革等具体的社会文化生活联系在一起。近代中国社会发生了许多次形形色色的运动，诸如1860年的自强运动，设立了同文馆，并且按照西方科学研究与生产实践相结合的方式，设立了大量造船厂与兵工厂。但是，对于中国社会发展而言，这只是学习了西方社会的表面，是一种皮毛。真正改变中国社会积贫积弱局面的根本，还应该是接受现代文明，废除腐朽的封建专制，用现代科学技术与现代民主政治改造社会。而对于这一点，无疑是根本不可能实现的，也没有形成的条件。但是，承认落后，不得不向西方人学习，这是许多人的共识。所以，“自强”也好，此后的洋务运动也好，都是基于这种文化思想而形成的社会文化变革。近代中国多次出现危机，如1900年八国联军侵占北京，慈禧政治集团狼狈逃窜到西安，以“西狩”的名义自欺欺人。1905年废除科举而兴起新学，等等，中国几千年的封建社会格局被改变。1911年，辛亥革命爆发，清朝皇帝不得不退位，“中华民国”催生了新的社会文化，历史进入一个新的阶段。从此，以袁世凯为首的北洋军阀与以孙中山为代表的南方革命党之间的矛盾，成为中国近代社会最集中的思想文化冲突。

1840年起，中国社会的基本矛盾从民族矛盾，渐渐转变为中国社会各个阶层与外

国帝国主义列强的矛盾。至 1895 年,中日甲午战争中国的失败,使得中国人的民族自信心更进一步挫败,文化失败与文化失望的情绪更进一步加剧。以知识分子为主体的社会文化思潮形成一种共识,即清朝专制政治再也无力承担起领导中国走向振兴的重任,必须打倒清朝,即“驱逐鞑虏,恢复中华”,中国才具有真正的希望。以此,革命在社会政治与文化两个重要方面形成越来越强大的势力。如一位学者所说:“尽管中国告别了过去的政治体制,往昔的阴影却继续沉重地支配着社会习俗和思想生活。政府改头换面了,但它的精神实质还与过去一样;贪污腐败、军阀割据、恢复帝制的妄想和混乱失控的情况比比皆是。民国的创立并未给人们带来期望的和平与秩序,于是,中国的知识分子逐渐相信,如果不进行一场彻底的思想变革,就不可能有良好的政府和社会。”<sup>①</sup>因此所产生的各种民间传说、民间歌谣和民间戏曲,构成中国近代社会风俗生活与民间文学的重要内容。

一段社会历史生活作为民间传说而流行,总是需要用传说解释,近代社会也是如此。传说多尔袞作为摄政王,保持了清朝的政治稳定;也有传说讲述他本来可以自己将清朝皇帝取而代之,但是他忠心耿耿,因此避免了后人如此效法而形成社会动荡。民间传说中的顺治生出满脸天花,面对社会时局一筹莫展,最后无奈出家五台山,其中许多内容都扑朔迷离,充满神秘意蕴。笔者在田野作业中听到人们总结清朝的几个皇帝姓名,用谜语的形式编成民间歌谣,称康熙为“一斗谷子九升米”(意为糠稀,与康熙相谐音),称顺治为“看病只要一剂药”(意为治病顺手、顺利),称道光为“腰里盘缠掉个净”(意为把财富全部倒出来,道光即倒光、倒净),称乾隆为“一把擒住老龙角”(方言中乾隆的“乾”与“擒”相通,“隆”与“龙”相通)。这四句诗歌连在一起,念作“一斗谷子九升米,看病只要一剂药,腰里盘缠掉个净,一把擒住老龙角”<sup>②</sup>,作为谜语,刚好形成一首韵律非常优美的民间歌谣。许多民间传说中还绘声绘色地描述乾隆皇帝是汉人陈阁老的后代,讲述他多次到江南微服私访,是在寻找自己的生父生母这一身世秘密等。同时,诸如《三侠五义》、《红袍传》、《说岳》等话本小说,此时广泛流传于民间社会,成为新的民间说唱题材。北方的鼓书和南方的弹词等民间艺术,不断催生新的民间文学,形成通俗文学、民间传说与民间说唱之间连续不断的故事形制转换。民间传说故事常常在捕风捉影中表达真实的社会情绪,是宣泄情感,但未必每一个传说故事都有自己明确或直接的表达目的。近代社会流行的民间文学包含着浓郁的民族情

① (美)徐中约:《中国近代史:1600—2000,中国的奋斗》,计秋枫等译,世界图书出版公司北京公司 2008 年版,第 7 页。

② 1988 年 11 月 26 日,笔者记录于河南省西华县黄泥桥乡赵湾村,高双旺老人(1909 年生,回族,文盲)讲述。据称,此歌谣曾经在地方土匪武装中间流行,作为行军口令,具有黑话性质;其中,每一句都包含着一个关于清朝帝王的传说故事。



绪,是对清朝专制统治的反抗。

近代中国社会的民间传说与近代中国社会性质密切相关。至于这些传说的真实性,我们未必一定要严格考证。所有的民间传说都是从民间社会那些故事讲述者的感情、愿望和对历史人物的具体理解出发,取其一点极其相似处,做生动描绘与大力夸张,引起人注意,或增强社会对这些历史人物的深刻印象。所有被传说的人物,都是在社会历史上具有特殊地位的角色,这些传说故事在事实上成为民间社会对他们的功过是非的形象述说与评价。或曰,清朝政治舞台上熙熙攘攘,既有表面上的风平浪静、莺歌燕舞,也有权力角逐中的刀光剑影、剑拔弩张,其社会政治风云变幻,常常于瞬息间风起云涌。这些民间传说故事的流传,正是近代社会历史发展变化与这些重要的历史人物命运、性格相联系的表现。

郑成功在民间文学中被刻画成一个反清复明的民族英雄,民间社会称其“国舅爷”,这是近代民间文学的又一个典型。

满族人建立了清朝,但是,还有许多地方并没有归顺他们。在长江流域以南的广大地区,明朝遗民仍然怀念旧国,不断拥立新的皇帝。诸如在南京拥立福王为明朝的皇帝,后来在绍兴又拥立鲁王,在福州拥立唐王,在广州拥立新的唐王。他们与清朝展开斗争,尤其是在广东肇庆拥立桂王为皇帝,声势浩大。但由于种种原因,他们最后都陷入失败。在福州一带的唐王被拥立为皇帝时,著名的郑芝龙将军曾经极力支持唐王,后来却又背叛了唐王。他娶日本田川家族女子为妻,他们的儿子郑成功英勇善战,受到唐王的赏识,被任命为“招讨大将军”,并被赐予“朱”姓,所以郑成功被百姓称之为“国姓爷”。郑成功不满意其父亲的行为,在厦门、金门等地据守,集结了20万人的大军,坚持抗清斗争,而且一度攻打内陆,直接进攻到浙江和江苏,希望重新建都南京。但是,他们终于因为寡不敌众而失败。在胡朴安《中华全国风俗志》等文献中,我们可以看到南京城下关的金色鲤鱼是当年郑成功率领的士兵的战魂,每当夜半还能够听到水下这些不屈的灵魂在愤怒喊杀等传说故事。笔者在南京工作、生活时,也多次调查郑成功传说,搜集整理到此类传说。如果我们以此联系清兵入关之后种种暴行,诸如嘉定三屠等野蛮行为,便不难理解郑成功传说作为民间文学中风物传说所构成的历史记忆的意义。这里,我们没有必要庄重声明应该区分少数穷凶极恶的刽子手与民族压迫问题,历史就是历史,无论是谁,野蛮屠杀无辜,都是不可饶恕的罪恶。郑成功退守台湾,打败荷兰人,收复台湾,是民族大义之举,其英年早逝,被称为民族英雄;民间文学传诵这些内容,是天经地义。郑成功收复台湾与吴三桂起兵造反的背景和目的是不一样的,与清咸丰、同治年间苗族张秀眉起义等少数民族起义也不一样,与太平天国、捻军、义和团等农民起义同样有区别。张秀眉起义是对清朝政治的反抗,其得到苗族人民的广泛响应,虽然起义失败,却有《十八年反政》、《英雄张秀眉》等英雄史诗流传民间。郑成功收复台湾,其维护国家主权与领土完整,应该受到应有

的尊重。后来,郑成功的儿子继续抗清,直到1684年,清朝将台湾置为福建省的一个府。郑成功维护国家与民族主权的传说故事是我国台湾地区民间文学的一个典型,在中国民间文学史上具有非常特殊的价值与意义。

近代中国社会民间传说体现出鲜明的时代特征,常常形成表现社会风俗生活内容的民间戏曲、民间年画等。发生在江南的杨乃武与小白菜传说故事,和发生在北方的天津教案是其典型。

杨乃武与小白菜传说故事表现出中国近代社会严重的司法腐败。杨乃武与小白菜案、名伶杨月楼冤案、太原奇案、张文祥刺马案影响最大,统称为晚清四大奇案。传说清朝同治年间,浙江余杭有一个豆腐店伙计葛品连暴病身亡。其妻毕秀姑长相漂亮,人送外号“小白菜”,乡邻风言风语,称其与当地书生杨乃武曾经有暧昧关系,传言“羊(杨)吃白菜”。而且,小白菜与葛品连曾经租住杨乃武家后屋。案发后,当地知县刘锡彤便怀疑是杨乃武因奸情杀人。杨乃武性情爽直,平时爱打抱不平,为穷苦人伸张正义,与知县刘锡彤积怨甚深。刘锡彤借机报复杨乃武,将杨乃武和小白菜拘押,严刑逼供,屈打成招,判处斩刑。杨乃武的胞姐杨淑英、妻子詹氏不服,多次上告,都被驳回。后来事情被《京报》和《申报》等媒体张扬,引起社会关注,经过慈禧太后的过问,案情大白于天下。知县刘锡彤和侍郎胡瑞澜、巡抚杨昌睿、杭州知府陈鲁、宁波知府边葆诚、嘉兴知县罗子森、候补知县顾德恒、龚心潼、锡光等人都受到处罚。传说故事所描绘的不仅仅是杨乃武和小白菜蒙受的冤屈,而且是上上下下各级官僚的敷衍了事、草菅人命、行贿受贿等社会政治的黑暗和腐败。这也是中国近代社会各种社会矛盾和政治腐败的反映。

天津教案发生在清朝同治九年(1870年),天津疫病流行,法国天主教教育婴堂收养的婴儿出现大量死亡现象。教会在当地吸收教民,宣传天主教教义,鼓励地方民众脱离中国传统信仰。这本身就引起地方民众的不满。于是,民间传说称天主教神父和修女派人用药迷拐孩子,然后挖眼剖心,用以制药贩卖谋取利益。此传说激发起地方民众的义愤。天津“水火会”等民间团体进行调查,抓获到安三、武兰珍等人犯。人犯自称作案属实,所用迷药是法国天主教仁慈堂给的。其中的安三是教民,态度傲慢。地方政府发布布告,称“张拴、郭拐用药迷拐幼童。风闻该犯多人,受人嘱托,散布四方,迷拐幼孩取脑刺眼剖心,以作配药之用”。此激起地方民众与教民的冲突,地方民众攻击教堂。法国领事丰大业飞扬跋扈,闯入官府,要求官府惩罚地方民众,被拒绝。丰大业路遇静海知县,向其开枪,发生人命,更激发起地方民众的愤恨。地方民众一哄而上,打死丰大业,冲进法国教堂,打死法国神父、修女、洋商、洋职员等人和一些家属,他们一怒之下还放火焚烧法国望海楼教堂、育婴堂、领事署以及英国人、美国人的教堂。此案受到中外人等的关注,清朝派曾国藩到天津处理。朝廷内部意见不一,多数人认为丰大业开枪伤人的挑衅,是引发冲突的主要原因,对于冲突中伤害外国人一

事,主张赔偿外国人钱财。曾国藩向朝廷上奏《查明天津教案大概情形折》,声称“天津士民皆好义,各秉刚气”,却又称他们“徒凭纷纷谣言”。他释放了被抓获的教民安三,拒绝了法国人处死当事三名天津官员的要求,将所谓涉案的几十名百姓判处死刑,为法国人偿命。这一决定引发了全国各地的严重不满。曾国藩遭到民众的辱骂,更加剧了中国民间社会对外国人的抵抗和排斥。在这一事件的背后,既反映出中国民众极端仇视外国人的社会心理,也映现出中国社会政治的软弱无能。

各种社会矛盾都有自己发生的原因和背景,因而形成各种社会文化思潮。在中国历史上,民族关系曾经表现得非常复杂,国家政权的建立,有时候以汉族为主体,有时候又以少数民族为主体。在主体转换交替的过程中,制造民族间的不平等,绝对是不利于社会发展进步的,而且任何形式的民族极端主义、民族压迫与民族歧视,都是不利于社会和谐、稳定和团结的。中国民间文学历史研究回避不了这些历史事实。应看到,反清复明在中国近代社会的民间文学中是一个非常重要的问题,其他诸如江南地区崇拜太阳生日及其所蕴含的对明朝的怀念等现象,都具有反抗民族压迫的色彩。或曰,只有坚持民族团结、平等,相互尊重,才能够保持社会稳定与人民幸福。不同历史时期民间文学中的历史传说都属于历史,是后人以史为鉴的重要依据,是具有特殊意义的民族文化资源。

任何一个时代的民间文学都具有承前启后的文化发展意义。中国近代民间文学也是这样,一方面它继承了历史上的民间文学传统,诸如各种民间文学类型与各种文化思想,一方面深刻影响到后世民间文学的发展变化,而更重要的是其时代特色。近代社会张望世界,有力影响了民间文学的风格与内容,一切都具有时代的烙印。近代民间文学继续歌唱“头九二九,相唤勿出手。三九廿七,笆头吹鬻栗。四九三十六,夜眠如露宿。五九四十五,床头把唔唔。六九五十四,笆头出嫩薊。七九六十三,破絮担头摊。八九七十二,黄狗向阴地。九九八十一,犁耙一齐出。十九,蛤蟆闹嗷嗷”<sup>①</sup>;歌唱“春打六九头,七九河开,八九雁来。九九加一九,黄牛遮地走,穷汉子就翻手”<sup>②</sup>;歌唱“小娃娃,你别馋,过了腊八就是年。二十三,灶爷上天。二十四,写对字。二十五,做豆腐。二十六,化猪肉。二十七,宰年鸡。二十八,把面发。二十九,糊香斗。三十,祭神。初一,叩头”<sup>③</sup>等流传千载的传统歌谣。尤为典型的是,这一时期传唱的《梁山伯与祝英台》、《孟姜女》、《白蛇传》等传统民间文学形式,更富有时代特色。此另述。

民间文学是时代的强音,及时记录了社会发展变化的重大事件。当年白莲教的兴起,可以视作中国近代民间文学的先声。1800年前后,王聪儿等人在川楚地区发动

① 范寅:《越谚》卷上,光绪八年(1882年)谷应山房刊。

② 辽天一鹤:《北京大学日刊》第322号,1919年3月3日。奉天歌谣。

③ 辽天一鹤:《北京大学日刊》第323号,1919年3月4日。

白莲教农民起义,清朝征集十六个省的兵力进行镇压。白莲教起义失败了,但是,其歌声还回响在历史的天空。诸如“白莲教,好大胆,襄阳府里造了反,一心要反半边天。白莲教,得了胜,惊动清朝老朝廷,赶忙派将又加兵”;“白莲教,扯大旗,大兵杀入城中去,要替万民除妖气”;“白莲教,扯大旗,襄阳城中扎根基,誓与清妖拼到底”;“病汉子怕的鬼缠身,烂草房怕的暴雨淋。哪有白莲教怕官兵,哪有孙悟空怕妖精”。<sup>①</sup> 此类民间歌谣在近代社会被传唱。诸如“南京到北京,都是杨家兵。掇钩咸丰爷,杨家坐朝廷”。歌谣搜集整理者记述道:“杨泰是冠县城东七里韩村人,本来是一个编卖箩(拾粪用的篮)的农村手工业者,白莲教抗粮起义时,群众推他为领袖。杨泰曾经扎起大席棚来当金銮殿,宣布做皇帝,表示了要‘搬倒咸丰爷’另建政权。”<sup>②</sup> 又如捻军起义中的民间歌谣“光山一笼鸡,罗山一堆灰,莫向黄安走,不破麻城誓不归”。搜集整理者介绍道:“这是捻军中传唱的歌谣。捻军后期,曾经几次往来于湖北、河南、安徽交界地区,进行运动战。他们从经验中知道,光山、罗山(都在河南省东南部)可一攻而下;黄安(在湖北省东南部)地主团练较强,不宜硬攻;麻城(在湖北省东北部)则非攻下不可。这首歌谣反映了捻军在这一带作战,既有判断,又有决心。歌谣在军中传唱,就成了统一认识和统一行动的作战口号。”<sup>③</sup> 捻军起义打败清朝军队,杀死僧格林沁亲王,出现记述这一战斗场景的大鼓书,其唱出“僧王领旨出北京,吹的牛皮冒火星。人马带了几十万,盔缨照得满天红。前边走着洋枪队,后边破着大刀兵。先平河北白莲池,后平河南张乐行。才说回京把功报,小梁王拦路刀枪明。小梁王本是庄稼汉,十八般武艺样样精。拜认天王为师傅,呼风唤雨有神通。小梁王,拦住路,大喝一声震江洪。震得山摇地又动,震得僧王耳朵聋。僧王走马把阵上,心口窝里先扑通。没杀三合和两阵,咳!他万马营里丧了命”。搜集整理者解释称,“拜认天王为师傅”是指“张宗禹拜天王为师傅”,即“接受洪秀全的封号,接受太平天国的领导这件事”,“小梁王张宗禹”是“张乐行的侄子”,“是后一辈的捻军领袖,所以群众有时称呼他加上个‘小’字”。僧格林沁“万马营里丧了命”是“回京报功,被张宗禹拦截杀死”,“编歌的人有意这样渲染,和实际情况有出入”,“据说,僧格林沁在山东曹州府(今菏泽市)陷入捻军包围,被捻军青年将领张皮耕(又作纛)杀死在麦田里”<sup>④</sup>云云。1980年以来,笔者调查安徽、河南一带的捻军起义传说故事,亲耳听到地方民众对张乐行等农民起义军的各种述说。更多的人在讲述其英勇无畏,称赞其劫富济贫,武艺高强;也有人讲述捻军与土匪一样,既打击官府,也危害民间。笔者在河南省商丘搜集到一首表现捻军起义的民

① 湖北武当山吕家河地区流传民歌;此为手抄本,当为地方民间文艺工作者记录。

② 程英:《都是杨家兵》,见《中国近代反帝反封建历史歌谣选》,中华书局1962年版。

③ 程英:《不破麻城誓不归》,见《中国近代反帝反封建历史歌谣选》,中华书局1962年版。

④ 程英:《僧王领旨出北京》,见《中国近代反帝反封建历史歌谣选》,中华书局1962年版。

间歌谣，歌唱“乱他乱来，反他反，捻子来了不杀咱，杀了陈宋两大院”，歌唱“日出东方一点红，捻子打旗在正中，东西南北刀砍头，苏天福是个大英雄”。他们讲述当年商丘捻军的主要力量是永城回民苏天福，在归德府（即河南商丘）专门攻打地方豪族。商丘流传有“陈宋侯叶余和刘，高杨两家在后头”的歌谣，号称“八大户”。其中“陈宋两大院”中的陈家，与商丘侯家有姻亲，是侯方域的姐夫，江苏宜兴人，在商丘有很多田产。捻军攻打的主要对象就是这“八大户”。20世纪50年代，民间文艺工作者搜集整理的《唱捻军》流行最广，其歌唱：“正月里来正月正，日子过得叮当叮，穷人跟着老乐干，专打楼主和清兵。二月里来龙抬头，咸丰皇帝发了愁，派来花妖千千万，营营扎在南宿州。三月里来三月三，老乐发牒把兵搬，官古寺来了龚大哥，刘家兄弟随后边。四月里来麦子黄，老乐定计斩饿狼，饿狼本是忠良将，将星落在西北方。五月里来五端阳，五色彩旗空中扬，老乐领兵阵头上，花长千军齐投降。六月里来六月六，天爵兵败发了忧，千军万马丢个净，一品的兵部他命归休。七月里来七月七，阴雨连天整十七，涡河龙王吐蛟水，大水冲倒俺屋脊。八月里来是中秋，老乐领俺闯九州，鄢陵、扶沟都溜过，青州、曹州又登州。九月里来九重阳，各旗兄弟盼家乡，纷纷散伙归故里，哪知苗沛霖变成黑心狼。十月里来入了冬，苗贼勾来花妖兵，妻儿老小都杀净，年轻的媳妇驮进京。十一月里来雪花飘，老乐闻风心中焦，拨马转回蒙亳地，八百红孩把苗贼抄。十二月里来整一年，老乐见了洪秀全，封了老乐为沃王弟，老乐领俺下淮南。”<sup>①</sup>山东黑旗军宋景诗农民起义歌谣中有“打开柳林团，吃喝得两年，寻个媳妇不作难。先杀扬九、十，后杀二红砖，五营四哨齐杀尽，当中留着乔庙的步老先”。搜集整理者作解释为“这是1863年春宋景诗从陕西返回到故乡堂邑，攻打柳林地主民团时传唱的一首歌谣”，其称“柳林，在堂邑镇西北四十五里，距宋景诗黑旗军总部岗屯只十五里。地主民团是当时和宋景诗起义军作对的第一号死敌，也是这一带的封建堡垒。因此宋景诗重返鲁西后，便着重进攻柳林。当时农民在封建统治的残酷剥削下，生活极端贫困，没有钱结婚。这句话说打开柳林团，分到胜利果实，结婚也就不困难了。柳林团的总团长杨鸣谦排行第十，人称‘杨十爷’，‘杨十’就是指他。其兄弟杨鸣皋，人称‘杨九’，是副团长。他们是杀人成性的恶霸地主。后被黑旗军计诱出圩寨杀死。二红砖即许老韶，与步老先是一正一副，率领柳林团的右营，并兼领恶名远扬专给团长保驾的‘黑虎队’。步老先名超然，人称‘步老超’或‘步老先’。他是乔庙人，有九顷地，没有儿子，时常放账，农民对他颇有好感”<sup>②</sup>云云。三合会兴起时，民间流传有“小会起创夜三河，结拜联

① 《唱捻军》，《民间文学》1959年9月号。其中，歌词在流传中有许多异文，诸如“九月里是重阳，龚瞎子定计害饿狼。他把饿狼来害死，小白龙叛死六安州上”，又有“九月里来九重阳，龚瞎子定计除饿狼，刘饿狼本是忠良将，天狼星落在西北方”等。

② 程英：《打开柳林团》，见《中国近代反帝反封建历史歌谣选》，中华书局1962年版。

盟兄弟多。正是天本团圆日，一齐来唱太平歌”；天地会兴起时，民间歌谣有“三点暗藏革命宗，入我洪门莫通风。养成锐势复仇日，誓灭清朝一扫空”与“红巾一条在手中，包在头上访英雄。招集五湖并四海，杀灭清朝一扫光”。当年马尾海战失败后，福建地区流传的童谣称“福州真无福，法人原无法；两何没奈何，两张没主张”，其中“两何”指何璟和何汝璋，“两张”指张佩纶、张兆栋，都是无能之辈。李鸿章兴办的北洋舰队出现时，民间歌谣传唱“大轮船，冒青烟，船上两根大桅杆。机器炮，半空悬，鬼子见了吓破胆”，这未必不是对国家强盛起来的期待。<sup>①</sup>

甲午战争失败，清政府与日本签订《马关条约》，把中国台湾割让给日本，激起台湾人民的反抗，发生了由詹阿瑞等人领导的台中、嘉义起义，他们在民间歌谣中歌唱“此次动兵，奉旨而行；事有纪律，约束严明。义师伐罪，奠安台澎，救民脱苦，惟倭是征。定集人民，雪恨复清！降者便安，协力原情。谕尔大众，万勿心惊，各宜共志，早救生灵”<sup>②</sup>。帝国主义列强在中国的土地上肆意妄为，以传道为名施行文化扩张。光绪五年（1879年）十月，美国人薛承恩以到中国内地游历为名来到福建延平，在当地一家书店门上挂起福音堂的匾额，发出通知，在福音堂做礼拜讲经布道。延平人群情激奋，及时阻止。第二天，这个美国人仍然我行我素，聚集教民继续在店内做礼拜。附近地方有儿童前往观看，却遭到薛承恩斥骂，并公然向人群开枪，击伤路人。这种野蛮行径激起地方百姓的愤恨，他们在民间歌谣中喊出：“真不平！真不平！天朝官竟帮了洋人。前月初二日闹的事，实是洋人太无情：书店忽然把经念，难怪小孩往前听，虽嬉笑，亦无心，何把洋枪放来临？过路客，该倒运，手受铅子真可怜！洋人晓得是无理，故意装伤往省城，假圈套，瞎眼睛，向他领事捏虚情。省中各宪被他骗，竟派委员到延平。闻说得委员来，要拿前打鬼子人。最可恨，通商局，枪伤之人竟不问，反代鬼子做事情。现在委员既来到，看他办事平不平。要他拿闹事者，个个都是为首人。我们议定有一法，每户各自出一丁，南平四万八千户，共集四万八千人。备盘费，即起程，一概齐到福州城，求各宪，把冤伸，先要拿打放枪人。他伤路人是有据，我打洋人是无凭。各宪若凡不肯理，拆洋楼，杀鬼子，并杀教民！一言既出，决不留停。那时候，不受洋人荼毒，亦不受官长欺凌。皇上也出气，百姓也欢心。若非如此斩尽，地方何能安宁！”<sup>③</sup>西方传教士与中国民众的冲突比比皆是，又如广西民间歌谣“狗屎官，何臻祥。欺百姓，助外洋，终归没有好下场”<sup>④</sup>，其背景是1897年，苏司铎等法国传教士到广西永安州传

① 程英：《中国近代反帝反封建历史歌谣选》，中华书局1962年版。

② 以上所引民间歌谣均出自程英：《中国近代反帝反封建历史歌谣选》，中华书局1962年版。

③ 程英：《真不平》，见《中国近代反帝反封建历史歌谣选》，中华书局1962年版。

④ 程英：《终归没有好下场》，见《中国近代反帝反封建历史歌谣选》，中华书局1962年版，第414页。

教,收罗地方流氓无赖,为所欲为,引起地方民众不满。地方民众相约“一家有一人入教者,将合家逐出村外”,并将此约张贴。苏司铎等人见一烧酒店墙上贴有禁约,便捣毁酒店,强行带走店主。地方民众前去拦截,苏司铎开枪射击,遭到地方民众反击。事件发生之后,永安知州何臻祥不分是非,缉拿“凶手”。后来,他被清政府撤了职,地方民众用歌谣记述了这个事件。1900年,有西方传教士深入到湖南辰州(怀化)以传教为名,调查地方社会。当时,汉口英国领事馆曾经派教士到辰州传教,但是,入教人数很少。英国人胡绍祖、罗国俞来到这里之后,勾结地方无赖,包揽词讼,与地方寡妇萧张氏偷鸡摸狗。1902年夏秋之交,辰州地方瘟疫流行,有人发现萧张氏向井里投东西,将其逮走问讯,其招供是两个传教士所指使。地方民众打死两个传教士,英国公使强迫地方政府逮捕地方民众三百多人,惨杀十多人,赔款八万多两银子,并且强迫地方民众在辰州府衙门前为英国传教士立起巨大的纪念碑。地方民众对此事件气愤难平,在拉运这个纪念碑巨石的时候唱出这首劳动号子:“岩头哥呵,上府坡呵,——嗨嗨呵,红毛鬼子害人多呵!岩头王啦,上府堂啦,——嗨嗨啦,皇帝老子狠心肠啦!岩头神呀,上府坪呀,——嗨嗨呀,有仇不报枉为人呀!”<sup>①</sup>近些年来一些学者极力美化西方传教士的行为,实在令人感慨万端。固然,文化需要交流,需要对话,需要面向世界,作为文化立场,这没有半点过错。但是,无视文化交流中的大量不平等事实,又该如何讲其中的是是非非?

最为典型的是前面曾经述及的1870年发生的天津教案。民间传说称,当时民间有许多外国教堂迷惑拐卖中国小孩,地方政府曾捕获一个拐匪安三。但是,因为安三是教民,外国教堂以不正当的理由出面庇护。特别是法国领事丰大业,极端蔑视中国人,竟然开枪行凶。天津人民对此忍无可忍,群起殴打丰大业致死,并且烧毁了望海楼外国教堂。清政府诚惶诚恐,派直隶总督曾国藩释放了安三,并逮捕“凶手”,向教会赔款、道歉。曾国藩这种行为被称为“卖国”,很快引起了全国越来越多人的义愤。接着,由李鸿章接替曾国藩,其更为变本加厉,惨杀了十六名天津市民。教案中有不少被无辜杀害的人。许多人虽然痛恨教士的罪恶行为,但并没有赶来火烧教堂,是被硬逮捕来凑数的。这些人坚强不屈,用戏台上英雄好汉的服装装扮自己,走向刑场。之后,天津流传民间歌曲《火烧河楼》,歌唱道:

同治九年五月二十三日起祸头,  
洋鬼子楼来九丈九,  
众家小孩砍砖头,

<sup>①</sup> 程英:《红毛鬼子害人多》,见《中国近代反帝反封建历史歌谣选》,中华书局1962年版,第540—541页。

一砍砍在鬼子楼。  
法国领事丰大业一见发了愁，  
手拿洋枪往外走，  
直到院衙找崇厚。  
两人讲话不妨头，  
丰大业洋枪一响，  
崇厚急忙往外溜。  
老百姓听说是洋鬼子开炮打崇厚，  
个个摩拳擦掌，  
怒气满心头。  
人们越聚越多，  
挤满了衙门口，  
县太爷刘杰也赶来打听根由。  
丰大业一见有了气，  
又一枪打伤了县台的差官，  
他还不干休。  
众英雄一见气往上浮，  
拧眉瞪眼向前凑，  
你一拳，我一脚，  
就这样打死了丰大业在衙门口。  
天津卫的英雄们一声呐喊，说：  
“打死了万恶的洋鬼子还不算，  
我们还要烧了那万恶的鬼子楼！”  
一路上受过害的百姓们都拿了火油柴草，  
一齐跟着英雄们走，  
七手八脚烧了河楼，烟气冲斗牛。  
城厢内外的众家好汉，  
一看是天津卫的哥们要报仇，  
手拿刀枪剑戟、斧钺和叉钩，  
拐子流星带斧头，  
一齐奔到望海楼。  
杀声震天真像是狮子吼，  
遇见了鬼子就揪住不放手。  
一个也不把他留！



一个也不把他留！  
报冤仇！报冤仇！  
从此惹下大祸头。  
法国兵船到大沽口，  
强迫中国官民赔命才干休。  
同治爷下谕旨，  
说是教堂拐小孩，  
摘心挖眼，都是妄控妄奏没根由，  
赶快把天津卫的混星子搜。  
英雄们不怕死，有的去自投，  
情愿坐牢也不怕砍头。  
九月二十五夜里要把英雄们去斩首，  
英雄们说：“有交情别上前儿，  
有什么事白天来接头。”  
一个个横眉怒目怎肯低头。  
那些刽子手们吓得直往外溜，  
不敢绑人，也不敢动手。  
这才惊动了全城官长来央求，  
花言巧语把英雄们哄得点了头，  
绑出监牢街上游。  
崔秃子、马宏亮年长在前走，  
瘸子姓冯在后头，  
十几位英雄一对一对往前走。  
抓地虎的靴子，  
身穿花洋绉，  
箭袖靠身蜈蚣纽，  
杏黄板带飘悠悠，  
身穿灯笼裤，  
头带英雄帽，  
颤颤巍巍花绒。  
好一似绿林英雄汉，  
相貌堂堂雄赳赳。  
远远看见招子好似高粱地，  
过了鼓楼来到镇台衙门口。