



对新手友好的 清新水彩动漫人物 绘制技法教程



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

爱林博悦 主编

柳智信 编著

对新手友好的 清新水彩动漫人物

绘制技法教程

爱林博悦 主编

柳智信 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

对新手友好的清新水彩动漫人物绘制技法教程 / 爱林博悦主编; 柳智信编著. -- 北京: 人民邮电出版社, 2018.3

ISBN 978-7-115-47627-2

I. ①对… II. ①爱… ②柳… III. ①动画—人物画技法—教材 IV. ①J218.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第325571号

内 容 提 要

似梦如幻的水彩总能勾起我们无限的想象,但勾勒出这些灵气与仙气兼备的人物与饰品却绝非难事。实现您的梦想,翻阅此书即可。

本书内容翔实,讲解具体,易于学习和掌握。书中涵盖以下四个部分的内容:水彩颜料和工具、水彩漫画的基础绘制技法、水彩漫画里的女孩儿及水彩漫画里的男孩儿。即使没有绘画基础,也不必担心,您只要跟着图例,循着讲解,举一反三,可爱灵动的水彩漫画人物就会通过您的画笔,跃然纸上。

本书适合水彩爱好者、漫画爱好者和文艺画爱好者阅读、学习。翻开本书吧,您一定会发现您所期待的惊喜!

◆ 主 编 爱林博悦
编 著 柳智信
责任编辑 易 舟
责任印制 陈 桦

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 7.5
字数: 357千字

2018年3月第1版
2018年3月北京第1次印刷

定价: 49.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316
反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号



目录 Contents

| Chapter 1 | 画水彩要知道的事情

A 认识水彩画的工具

- 水彩颜料 6
- 水彩画纸 7
- 一起来挑支合适的画笔 8
- 辅助材料 10

B 绘制水彩画的小秘籍

- 基础画法 10
- 特殊技法 13

| Chapter 2 | 画水彩漫画的基本技巧

A 从局部开始

- 灵气的眼睛 15
- 简化的鼻子 17
- 诱人的嘴巴 18
- 轻盈的发丝 19

B 肤色彰显气质

- 肤色颜料的选择 20
- 红晕的晕染和阴影的绘制 21
- 如何绘制通透白皙的皮肤 21

C 漫画人物的绘制要点

- 漫画人体的比例 22

- 头部的比例 25
- 四肢的绘制 26

D 配饰的绘制

- 首饰的绘制 27
- 发饰的绘制 28
- 配件的绘制 29

E 服装的褶皱

- 褶皱与人体的关系 31
- 褶皱与动态的关系 32
- 褶皱的上色技巧 33



Chapter 3 | 当水彩碰上漫画——那些女孩子们

明丽·个性的女孩	35	花雨·温暖的同桌女孩	63
星光·运动系女孩	38	如烟·纤细的女孩	67
星沙·帅气独立的女孩	42	纤云弄巧·仙女系女孩	71
澄几许·清新小学妹	46	铃兰物语·洛丽塔女孩	75
繁花·明媚的捧花女孩	51	呓语·空灵系女孩	80
花环·森系少女	55	花火·魔幻系古灵精怪的女孩	85
黛绿·迷离孤高傲的女孩	59	塘心·恬静温暖的邻家小妹	90

Chapter 4 | 当水彩碰上漫画——那些男孩子和小萌人

小极光·帅气运动系男孩	96	雨秋·古典型正太	108
深翠·安静沉稳的男孩	100	暖软·暖萌可爱系萝莉	113
冰糖心·可爱系男孩	104	喵系·萌喵系萝莉	117

对新手友好的

清新水彩动漫人物

绘制技法教程

爱林博悦 主编 柳智信 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

对新手友好的清新水彩动漫人物绘制技法教程 / 爱林博悦主编；柳智信编著. — 北京：人民邮电出版社，2018.3

ISBN 978-7-115-47627-2

I. ①对… II. ①爱… ②柳… III. ①动画—人物画技法—教材 IV. ①J218.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第325571号

内 容 提 要

似梦如幻的水彩总能勾起我们无限的想象，但勾勒出这些灵气与仙气兼备的人物与饰品却绝非难事。实现您的梦想，翻阅此书即可。

本书内容翔实，讲解具体，易于学习和掌握。书中涵盖以下四个部分的内容：水彩颜料和工具、水彩漫画的基础绘制技法、水彩漫画里的女孩儿及水彩漫画里的男孩儿。即使没有绘画基础，也不必担心，您只要跟着图例，循着讲解，举一反三，可爱灵动的水彩漫画人物就会通过您的画笔，跃然纸上。

本书适合水彩爱好者、漫画爱好者和文艺画爱好者阅读、学习。翻开本书吧，您一定会发现您所期待的惊喜！

-
- ◆ 主 编 爱林博悦
 - 编 著 柳智信
 - 责任编辑 易 舟
 - 责任印制 陈 桦

- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
- 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
- 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
- 北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷

- ◆ 开本：787×1092 1/16
- 印张：7.5
- 字数：357千字

2018年3月第1版
2018年3月北京第1次印刷

定价：49.80元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316
反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字 20170147号



目录 Contents

| Chapter 1 | 画水彩要知道的事情

A 认识水彩画的工具

- 水彩颜料 6
- 水彩画纸 7
- 一起来挑支合适的画笔 8
- 辅助材料 10

B 绘制水彩画的小秘籍

- 基础画法 10
- 特殊技法 13

| Chapter 2 | 画水彩漫画的基本技巧

A 从局部开始

- 灵气的眼睛 15
- 简化的鼻子 17
- 诱人的嘴巴 18
- 轻盈的发丝 19

B 肤色彰显气质

- 肤色颜料的选择 20
- 红晕的晕染和阴影的绘制 21
- 如何绘制通透白皙的皮肤 21

C 漫画人物的绘制要点

- 漫画人体的比例 22

- 头部的比例 25
- 四肢的绘制 26

D 配饰的绘制

- 首饰的绘制 27
- 发饰的绘制 28
- 配件的绘制 29

E 服装的褶皱

- 褶皱与人体的关系 31
- 褶皱与动态的关系 32
- 褶皱的上色技巧 33



Chapter 3 | 当水彩碰上漫画——那些女孩子们

明丽·个性的女孩	35	花雨·温暖的同桌女孩	63
星光·运动系女孩	38	如烟·纤细的女孩	67
星沙·帅气独立的女孩	42	纤云弄巧·仙女系女孩	71
澄几许·清新小学妹	46	铃兰物语·洛丽塔女孩	75
繁花·明媚的捧花女孩	51	呓语·空灵系女孩	80
花环·森系少女	55	花火·魔幻系古灵精怪的女孩	85
黛绿·迷离孤高傲的女孩	59	澹心·恬静温暖的邻家小妹	90

Chapter 4 | 当水彩碰上漫画——那些男孩子和小萌人

小极光·帅气运动系男孩	96	雨秋·古典型正太	108
深翠·安静沉稳的男孩	100	暖软·暖萌可爱系萝莉	113
冰糖心·可爱系男孩	104	喵系·萌喵系萝莉	117

画水彩要知道的事情

| Chapter 1 |



A 认识水彩画的工具

● 水彩颜料

水彩颜料有固体与管状之分。固体水彩颜料小巧，携带方便，适合写生和画小幅的画作。使用管状水彩颜料，如果挤出来的不能及时用完，时间久了就会干掉，而使用固体颜料完全不用担心这种问题，所以画大幅画建议使用管状颜料。

初学者适合使用初级、学生级别的颜料。另外固体水彩套装可以省去颜色选择上的烦恼。下面介绍一些好用的水彩颜料。



• 管状颜料



• 固体颜料

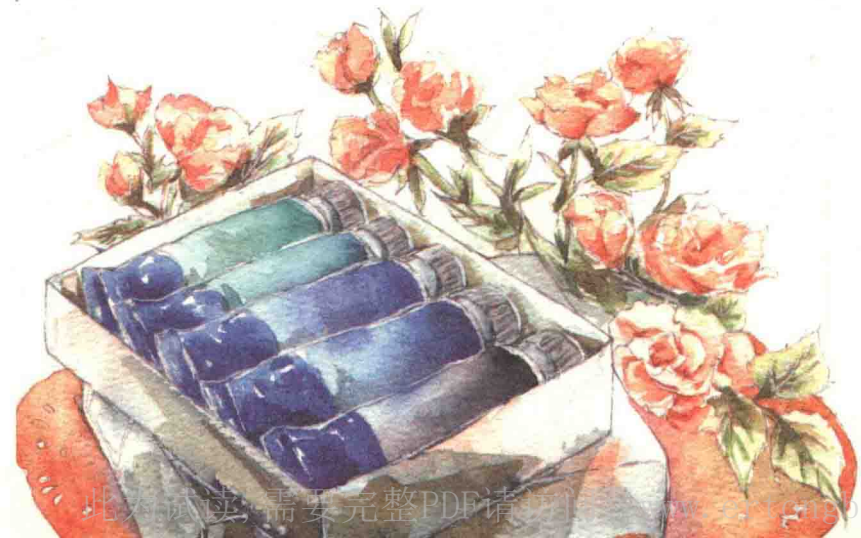
史明克 12色固体套装（学生级）

史明克颜色浓郁，12色中取色都很好，蘸一点颜色就足够用。扩散一般，没什么颗粒。



温莎牛顿 歌文12色固体套装（学生级）

歌文颜色清淡，扩散效果一般，没有什么颗粒。在木浆纸上显色不错，在棉浆纸上就暗淡许多了。有个别颜色不好取色，如深茜红色、生褐色、沙普绿。也有个别颜色超级美丽，如熟赭色、天蓝色、群青色、永固玫红色。歌文很耐用，适合初学者。



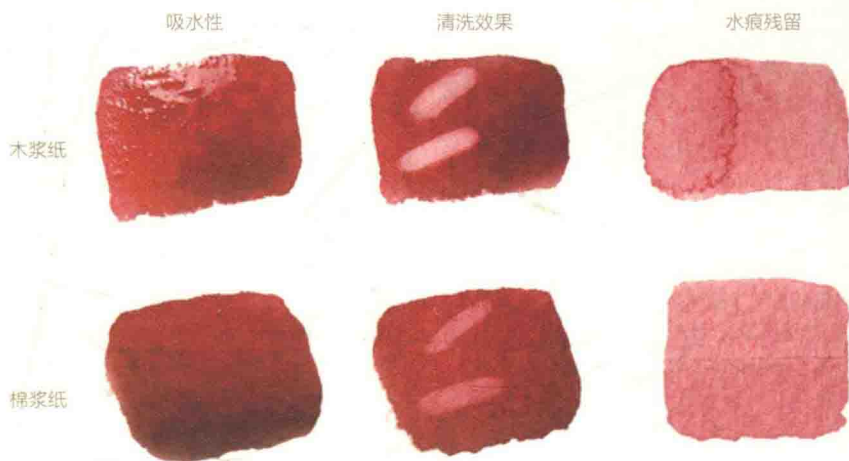
美利蓝蜂鸟 管状12色（艺术家级）

最爱的颜料之一，扩散超级棒，颜色明亮，叠色多了也不容易脏，研磨细。每种颜色都很喜欢，最爱其中的绿松石绿、蓝绿色、铁棕色，画风景、画花鸟都很适合。

● 水彩画纸

水彩纸对于作画来说非常重要。水彩纸由麻纤维、棉纤维或木浆制作而成，比一般的纸张吸水性更高，纸面的纤维也更强，能够反复涂抹而不易破裂、起毛。水彩纸根据材质不同，可以分成棉浆纸和木浆纸。

我们把木浆纸和棉浆纸做一下对比。从吸水性、清洗效果、水痕残留三方面看：棉浆纸吸水性强，木浆纸易清洗，且水痕残留比较多。



水彩纸的纹理分三种：粗纹、中粗纹、细纹。粗纹不适合深入塑造，适合画写意作品；细纹可以反复叠色刻画，适合画写实作品。



• 粗纹



• 中粗纹



• 细纹

水彩纸品牌不同，上色效果也会有所不同，可根据画面颜色的呈现效果选择合适的纸张。



• 拉娜棉浆中粗纹



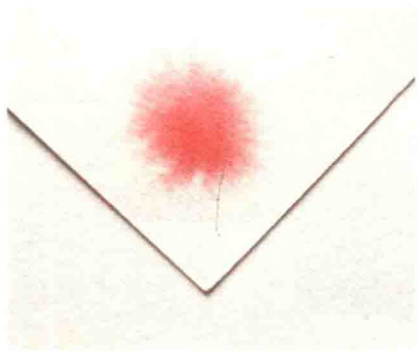
• 枫丹叶棉浆中粗纹



• 阿诗棉浆中粗纹

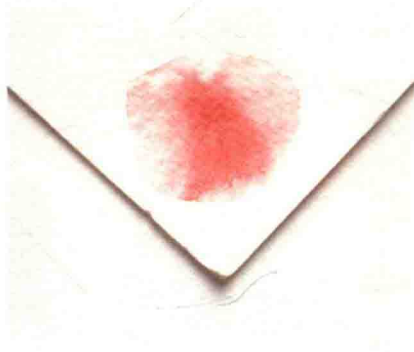
推荐几种常用水彩纸

先在水彩纸上涂上清水，再滴上颜料，看看纸张的吸水性和颜色表达的差异。



• 巴比松

法国康颂（CANSON）公司旗下的入门纸水彩纸。吸水性尚可，色彩偏灰，所以巴比松又叫“巴比灰”。因为价位不高，所以比较适合初学者使用。



• 梦法儿

如果你已经开始慢慢熟悉水彩，这时就可以试试梦法儿了。同样也是康颂公司的产品，不过吸水性和色彩的表现力优于巴比松。



• 阿诗

阿诗是康颂旗下中比较好的纸，色彩的表现很饱满，混色也非常细腻，不过价位相对较高。

一起来挑支合适的画笔

根据材料的不同，笔可以分为羊毫笔、狼毫笔、混合毛笔、灰鼠毛笔、尼龙毛笔等。水彩对笔的含水量有一定要求，含水量为首要因素，其次是笔毛的柔软性，以及笔头的形状等。

羊毫笔：羊毫的笔尖质地柔软，含水量好，非常适合水彩的绘制，价位也适中。

狼毫笔：比羊毫硬，含水量一般。

灰鼠毛笔：质地柔软，有弹性，含水量好。一些顶级的水彩笔就是用灰鼠毛制成的，但由于材料难得，价位相对较高。这本书里很多地方就是用蒙马特的灰鼠毛笔绘制的。

尼龙毛笔：尼龙毛非常有弹性，但是含水量较差，比较适合绘制质地较硬的物体。用尼龙毛笔勾线也是不错的选择。

下面是我常用的水彩画笔，大家可以参考。



• 勾线笔

可以用来勾勒一些细节，比如花瓣部分。



• 圆头笔

绘制细小的花瓣时很有用。



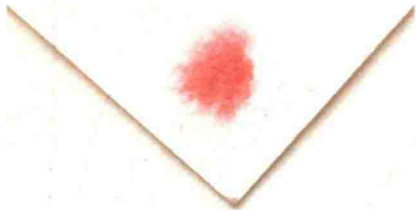
• 尖头尼龙笔

主要用于留白液的绘制。



• 尖头手工制笔

这个笔非常好用，毛长适中，既可以用来绘制细节，勾线，也可以用来渲染。



• 枫丹叶

和上面几种一样，出自康颂公司。表现出来的颜色柔和细腻，吸水性非常好。

• 博更夫

博更夫是英国生产的木浆纸，颜色浓烈厚重，沉淀有颗粒感。

• 获多福

和博更夫是同一厂家的棉浆纸，吸水性比较好，颜色温和细腻，适合叠加表现。

笔法展示

- ① 勾线笔
- ② 尖头和扁头笔
- ③ 刷子



• 樱花储水毛笔

笔杆可以储水，水可以自己流到笔尖，外出写生很方便。

• 毛笔

多用于大面积地渲染画面。

• 羊毛排刷

多用于大面积湿润纸和晕染背景。

• 蒙马特扁头灰鼠毛笔

一般涂色使用，笔头稍尖，绘制的线条变化比较丰富。

B 了解水彩画的小秘籍

● 辅助材料

水彩很有意思，水载着颜料在纸上流淌，留下颜料和水相互交融的印记。而一些媒介则可以给这个过程带来一些意想不到的惊喜。



• 丙烯白

丙烯白是一种遮盖力很强的颜料，在水彩画中的作用一般是提亮高光。水彩绘画结束之后，在画面干燥的情况下，蘸取丙烯白直接画在需要提亮高光的区域。



• 留白液

留白液是一种乳状胶液，作用就和它的名字一样，用于绘制过程中的留白遮盖。留白液干得很快，对笔毛有较大的伤害，可以选择废弃不用的笔，如尼龙笔，或者专用的胶笔来绘制，用之前要先用肥皂水浸润笔毛。



• 牛胆汁

牛胆汁可以提高颜色的湿润度，增强流动性，降低水表面的张力。比较适合大面积薄涂渲染。在用湿画法时，在颜料中调入少量牛胆汁，可改变水和颜料的关系。



• 阿拉伯树胶

阿拉伯树胶是一种浅色的溶液，可以增加水彩的光泽度和透明度。简单来说，加之前水彩颜色看上去比较干，加之后颜色变润。初学者了解一下即可，深入学习后，有兴趣的再去尝试。

● 基础画法

平涂法：

平涂法是水彩画法中最基础的技法之一。平涂法要求用力均匀稳定，一次上色，不回笔叠色。



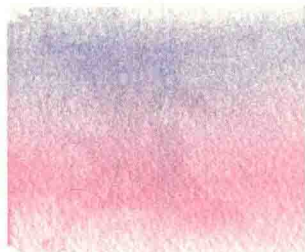
• 平涂

把纸张用清水湿润一遍，用笔蘸取颜料在画纸上从左向右画，第二笔再连接第一笔的边缘从右向左地涂抹，如此反复直到画完。然后把纸放平，等水中的颜料混合均匀。



• 渐变平涂

把画纸湿润后，在画完一笔之后，第二笔加水再平涂。颜料就得到了稀释，越画越淡就形成了渐变的效果。



• 混色平涂

润湿画纸后，用一种颜色平涂画面的上半部分，然后换第二种颜色继续平涂下半部分，涂完之后，可以把纸稍微倾斜，让两种水色自然融合。



色彩叠加法

• 保留一点底色

对物体进行刻画的时候，画完一笔，再画第二笔时，不要把第一笔的色彩全部覆盖完，稍微保留一些，让色彩更加丰富，画面也就更加有生气了。



• 同色叠加

先上一层较浅的颜色（底层颜料水彩稍多），第二层颜色较深（颜料水分少一点）。



• 冷暖叠加

先上一层浅色颜料，如中黄；干后再上另外一种颜色，如普蓝。画面干后，普蓝里隐约可见黄色的底色，这种方法常用来绘制阳光下的事物。



干画法

干画法又叫叠加法，是等底色干后，再开始绘制第二层颜色的画法。可以多次叠色，但控制不好容易画脏。干画法容易掌握，比较适合初学者。



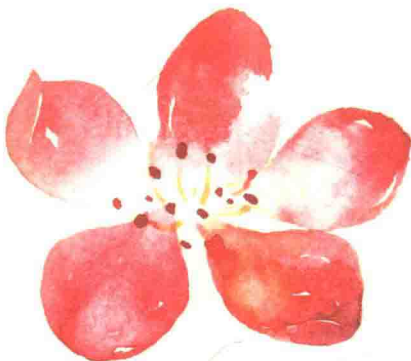
1.先绘制底色。底色要浅一点，不然会影响后面的叠加效果。

2.底色干后，再绘制第二遍颜色，水分比底色稍微少一点。

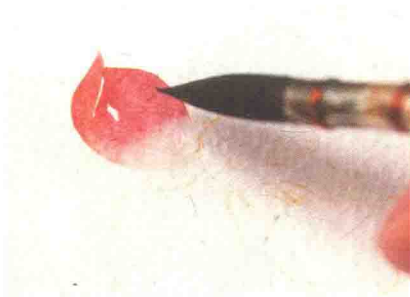
3.越到后面，水分越少，后面的颜色才能盖住底色。一般先绘制浅色，再叠加深色。

湿画法

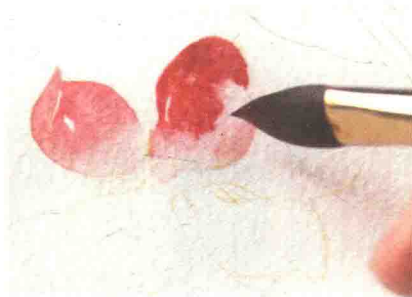
干画法棱角分明，湿画法则自然柔和。湿画法展现的不仅是水的润泽，更是水与色的相互渗透、晕化。湿画法有几种不同的方式，下面以一朵花的绘制为列，每一朵花瓣都用了不同的方法来绘制，便于观察。



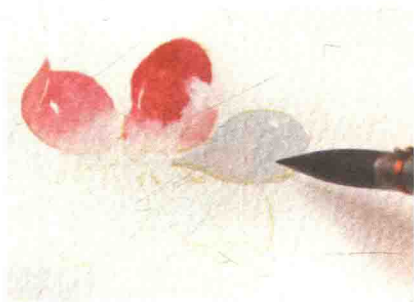
1.用水湿润花瓣的局部。



2.水未干时，接着衔接颜色。（颜色逐渐向水晕过去，呈现出半透明的感觉。）



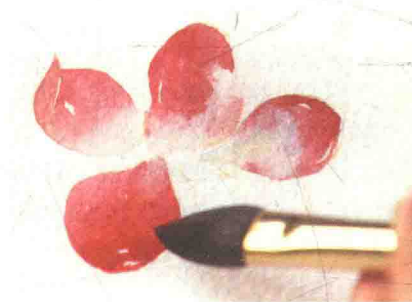
3.先用清水绘制底色，然后用较浅的颜色和水晕染。半干的时候，用非常饱和的颜色点出局部。



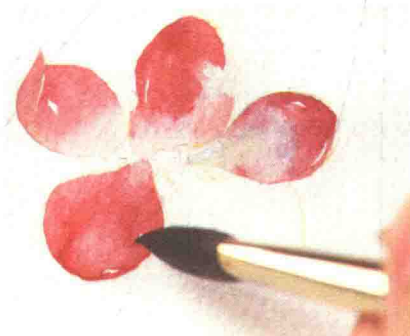
4.用其他颜色湿润纸面。



5.纸画未干时用另外一种颜色晕染。（润纸的不一定非得是清水）



6.绘制出底色。



7.半干时点上清水，清水会推开颜色，形成水迹。这也是水彩的特点之一。



8.用同样的方法绘制，不过用其他颜色代替清水。先用红色铺底，未干时点上黄色。