

朱明岐 著

明 止 百 磚



朱明歧 著

明 止 百 碑



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

明止百砖 / 朱明歧著. —杭州: 浙江大学出版社,
2018.5

ISBN 978-7-308-18152-5

I. ①明… II. ①朱… III. ①古砖—研究—中国
IV. ①K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 075043 号

明止百砖

朱明歧 著

责任编辑 张一弛

装帧设计 长 岛

责任校对 田程雨

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址 : <http://www.zjupress.com>)

排 版 叶芝文化

印 刷 上海雅昌艺术印刷有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 13.25

字 数 288 千

版 印 次 2018 年 5 月第 1 版 2018 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-18152-5

定 价 288.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行中心联系方式 : 0571-88925591 ; <http://zjdxcbbs.tmall.com>

序

砖在人类社会的发展史上是一类非常重要的建筑材料，它历史悠久，古代东西方文明皆有使用。有学者在考察土坯与砖筑技术后，对于其中显现的东西方古代文化互动交流的蛛丝马迹给予关注。中国史前居住遗址即有使用土坯构造建筑的实例，而西亚使用未经焙烧的干砖（土坯）的历史更早。土坯经过焙烧成为陶砖，其性状发生的革命性改变，为城市的发展带来极其广阔的空间。中国至迟在先秦时代就开始陶砖生产，及至秦汉时期，陶砖品类异常丰富，出于实际需要或技术要求，文字砖、图案砖、装饰砖等成为其中的精品。这些精品陶砖可视为当时社会文明发展的独特载体。

自秦汉时期开始，陶砖制造业日益发达，原因有三：其一，中国悠久成熟的制陶技术，为陶砖生产的发达奠定了基础。其二，建筑技术的快速进步与发展。秦汉时期，人们居住的建筑以土木结构为主，经过长期的实践，形成了夯土、木构与陶砖、陶瓦的技术传统。陶砖作为主要的建筑材料，其制造技术不断提高，所承载的文化内涵日益丰富。其三，文字与绘画施诸砖上，不仅具有装饰的艺术功用，在纸张使用还不普及的时代，砖面文字、绘画等信息成为殊为难得的文字或图像资料，极大补充了文献之缺憾。这些特殊的文物，为研究文化遗产的年代、性质提供了一手资料，成为考古、文物、艺术史等学科研究的重要对象。

自宋代起金石之学盛行，人们注意到砖面文字图案的历史价值与艺术价值。到清代及民国时期，有更多的文人学者关注陶砖铭文砖画。从20世纪50年代始，中国古代城市考古发掘与研究日新月异，科学发掘整理出土砖瓦遗物进行类型研究、编年研究成为一项基础研究工作。在民间，也形成了一些略具规模的收藏研究团队。据我所见，在民间收藏古砖且开展研究的团队中，数量之多、规模之大、品种之全，专注投入精力者，当推明止堂博物馆。

上海市之西北郊的嘉定有明止堂古砖馆，堂主朱明歧先生是中国先秦史学会理事，醉心传统文化研究，家藏古籍万卷，对传统古砖早有一定认识。近三十年来，在城市经济开发区建设、城乡房地产开发建设、高速铁路高速公路建设等过程中，古墓葬、古遗址及古城墙中的古砖大量面世而得不到应有的保护。朱明歧先生视古砖保护如时代之使命、历史之责任。他从全国各地建筑工地的垃圾中、旧村落改建中废弃的房角院围内，抢救下大量文字、图案古砖，迄今已收集了三万多块。这些古砖从考古、历史或文学、艺术角度看，都是十分有价值的。有鉴于此，中国社会科学院考古研究所在明止堂建立了古砖研究保护基地，旨在以明止堂为基地推动这方面的专题研究与文物保护。我有幸先睹为快，倘佯于明止堂林立的古砖展架行间，亲手触摸千年古砖的文字图案时，无异于直接汲取传统文化的营养。从每一块字砖得到保护的故事中，又感受到明歧先生对于中国传统文化的挚诚之心。在本书中，编者选择了一百块古砖精品，经研究后刊布，这不但有益于古砖研究的深入、拓展，对国家文化遗产保护事业、对文博考古研究的发展也多有裨益。

素仰朱明歧先生之执着，诚心希望明止堂在探索保护、研究、利用古砖方面成为独树一帜的民间博物馆。值此成书之际，明歧先生求序于我，因深深受到我国民间承袭保护传统文化正能量的感染，尤不能推却。是为序。

朱明歧

2017年10月

（作者系中国社会科学院考古研究所副所长）

明止堂记(代自序)

余筑明止堂于嘉定，广搜秦汉迄于南朝之古砖三万余方藏于此，人谓独步海内。或曰：堂称“明止”，亦有说乎？曰：然。

余生于己亥，公元为一九五九，是为亢进虚骄之岁也。先父尝入私塾稍读书，而归于力田。虽然，好艺文而不能休，善二胡，喜书法，耕作之余以为乐，颇有儒雅之气。初，父名余曰“明其”，而入学之年，漳浦小学夫子许改为“明岐”。谓“其”乃代词无实义；“岐”者岐山，凤鸣岐山，周德乃兴，而许夫子早岁从戎，固尝驻屯周原岐山之下也。未料至一九七五年高中毕业，户籍登记员再误改“岐”为“歧”。盖是时天下纷攘，“阶级斗争”、“路线分歧”成街谈巷语，登记员想当然而书之。朱明岐，遂成鄙人行走世间之名称矣。

偶然思之，杨子哀世路多歧而人多盲从，是“明岐”为难，固嘉名也。而改名者浑噩，得名者懵懂，是能“明岐”者乎？天公戏人如此。

居顷之，时局突变，恢复高考，歧也不敏，侥幸中式。继而兴改革开放大潮，人皆以经商逐利为荣，世风为之丕变。余亦不能免，乃竞波逐浪，建厂置业，陶然自喜。因家母曾罹疾，费心于医疗之事，遂有国内第一张医疗镇痛磁贴之发明，名曰“曼吉”，获国家专利而有闻于世。于是资财渐蕃。然利之所在，怨争所集，概莫能外。曼吉磁贴频遭侵权，为之具状诉讼，奔走四方，倏忽二十年，时觉心志困苦，筋骨劳累。人生于此，所得几何，所失几何？身在商海，终心有违矣。

往日经商之余亦以收藏古籍为乐，集宋元明清善本逾万卷。一日，西泠印社古籍拍卖，遇一善本，与竞拍者相持不下，报价一路飙升，全场气氛紧张。余志在必得，血脉贲张，忽心中怦然，若闻空中有神谕见责：尔何其不知止也！凜然一惊，遂放弃举牌。而场中气氛顿时归于平淡。

自此常思“明止”之义。止者，驻足不前之意，亦安息托居之意。《周易》震卦为动，艮卦为止。

动止相济，事乃有恒。亢进无止，能言不能默，祸由此而生焉。后读隋儒王通之《止学》，闻其言而深有感。王通曰：“躁生百端，困出妄念，非止莫阻害之蔓焉。”又曰：“大智知止，小智惟谋。”又曰：“以正化奇，止为枢也。”大抵以一“止”字警世，以多欲贪得为戒。相传魏征、房玄龄尝师事王通，深谙止学，佐大唐而成盛世。返观诸己：生于“跃进”之世，成于骤进之业，心存亢进之欲，常有冒进之谋，至今安然，已属侥幸；长此以往，谁谓无恙？

继而修学于复旦哲学系，更于儒家经典《大学》篇体悟“明止”之义。《大学》开篇即云：“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。”此从政之道，亦修身之道。君子为学，首在明德；能明德则终将安居于善，成就于善。明乎德而止乎善，则无所惊慌恐惧，心境澄明，“万紫千红总是春”也。

因而思余名之三变，自谓：“明歧”固佳，“明止”尤善；既能明歧，终将有止。然名亦无须再改。甲午春，筑堂于练川之阴，以藏古砖，且为国内字砖研究之基地，遂用“明止”为堂名。所藏砖石，或字或画，固华夏历史之陈迹，可以考古鉴往，亦先人情思之留痕，可以怡神养性。得来非易，所费甚夥。然既乐吾心，亦利于众，岂不快哉！

予诚渺渺，无以自诩，然夫子不云乎，“盍各言尔志”。是为明止堂记。

又，明止堂卜居嘉定菊园新区福地，赖执官领导庇护惠泽。此书付梓，更得菊园管委会镶赞扶持，叙此聊表敬意。

朱明歧

2017年10月



目录



001 汉廿四字为官箴言砖	2
002 汉月神图	4
003 鸠杖养老图	6
004 子路大战异兽图	8
005 汉建平五年砖	10
006 汉封侯采莲图	12
007 寿千万岁砖	14
008 西王母图	16
009 汉“克己复礼”图	18
010 汉延平柿蒂纹砖	20
011 见钱眼开砖	22
012 秦砖·汉瓦	24
013 长生未央砖	26
014 亭长武士图	28
015 汉贵富安乐砖	30
016 “郾”字瓦当	32
017 此羊吉砖	34
018 文山千里马砖	36
019 滑轮升鼎图	38
020 奉礼纯淑砖	40
021 仙人·骑鹿图	42
022 屋檐夏由砖	44
023 函谷关门砖	46
024 西王母四格图	48
025 大鼎图	50
026 汉永熹元年砖	52
027 使者君砖	54

028 汉渔父图	56
029 汉代师说图	58
030 晋谢府君砖	60
031 汉永元改元砖	64
032 北斗七星砖	66
033 汉伍伯图	68
034 万世安吉第砖	70
035 天马朱文大砖	72
036 熹平五年砖	74
037 汉鼓舞弹箏图	76
038 长乐宜子孙砖	78
039 汉凤鸟砖	80
040 汉安二年砖	82
041 汉代细腰美人舞图	84
042 汉刑徒砖	86
043 汉棚车图	88
044 汉万福永安砖	90
045 汉龙车图	92
046 宝鼎交趾砖	94
047 汉金室砖	96
048 汉乐舞弹琴图	98
049 方相氏山林行军图	100
050 元康九年砖	102
051 五毒俱全砖	104
052 西晋司盐吏砖	106
053 当垆图	108
054 汉鬼图	110
055 葬送不劳砖	112
056 海内皆臣犬迹砖	114
057 去苦怒力相思砖	116
058 汉酿酒图	118
059 永和九年砖	120
060 汉纺织图	122
061 东吴凤皇初年砖	124
062 汉驯虎图	126
063 永和六年悬针书法砖	128
064 汉讲学图	130

065 鸟篆富贵砖	132
066 晋谏议大夫砖	134
067 车马迎谒图	136
068 太康 68 字砖	138
069 三人饮食图	140
070 胡主吏刻画砖	142
071 龙虎月兔捣药图	144
072 东晋仕女图	146
073 六朝大明砖	148
074 汉阿猫阿狗图	150
075 琅耶诸葛畅砖	152
076 汉述职考绩图	154
077 神凤元年砖	156
078 飞檐斗拱楼	158
079 三千年入龙渊	160
080 南朝供养人	162
081 汉卷草纹砖	164
082 暴牙人面饰件	166
083 蜻蜓凤鸟图	168
084 北齐天统三年砖	170
085 虎牛相斗图	172
086 南朝博山炉	174
087 永宁天灾生砖	176
088 双龙穿壁图	178
089 狮子伏虎图	180
090 明城墙砖	182
091 斗鸡砖	184
092 长城砖	186
093 万岁不败砖王	188
094 平索戏车图	190
095 汉车马过桥图	192
096 胡汉战争图	194
097 汉采桑图	196
098 印光大师砖	198
099 汉双阙车骑图	200
100 北宋四排雕版字砖	202

明
止
藏
磚

高戈然書







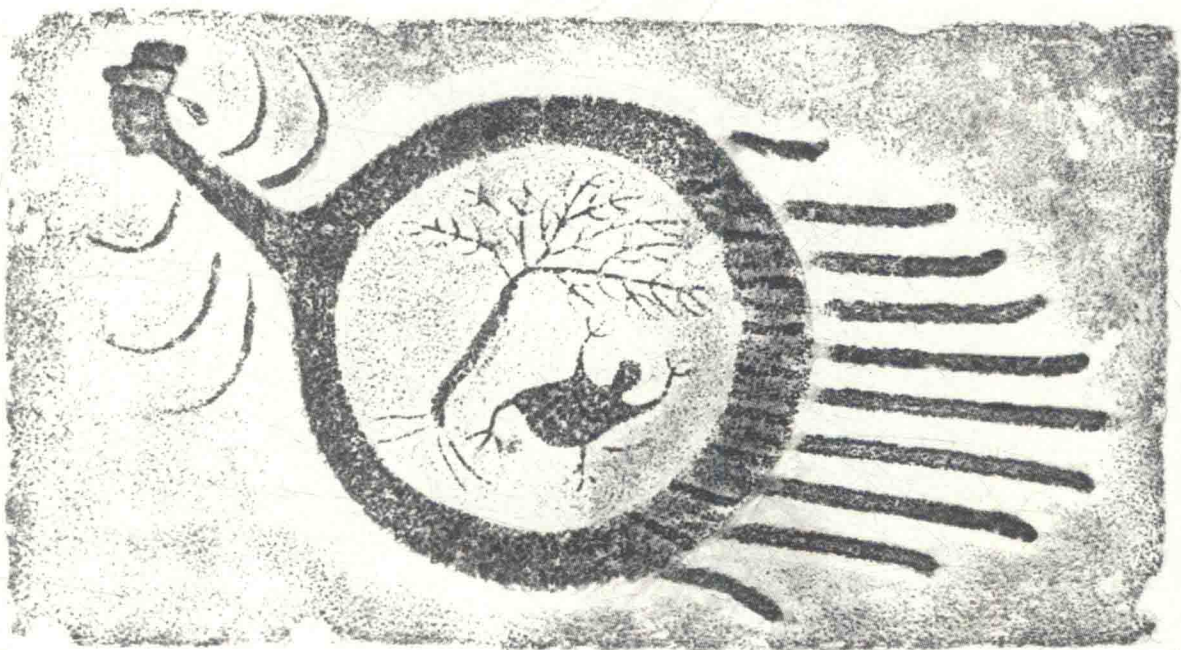
释文：

砖文为“富贵昌 宜官堂 意气阳 乐未央 长相思 毋相忘 爵禄尊 寿万年”。这是一块为官箴言砖。文字分四行，每行有六字，竖行每三字与横行每二字各有界栏。砖文囊括了古人对一切幸福和美好生活的追求和期望，同时反映了汉代为官做人的基本准则。孔子说：“富与贵，是人之所欲也。”（《论语·里仁》）为官富贵，人之常情。然为官要勤，只有勤政造福，才能长乐未央；只有心存爱民之念，才能高爵显位，俸禄至尊，史载万年。西汉扬雄曾作《二十五官箴》以敦教化。

此砖铭文字体为隶书，笔力雄健，书风大气浑厚、天真潇洒，是汉砖中不可多见的书法精品。

清末四川新繁曾出土篆书的廿四字汉砖，内容除“宜官堂”为“宜官堂”，“乐未央”为“宜兄弟”外，其余均与此砖相同。甲骨文之父、国子监祭酒王懿荣光绪六年（1880）中进士省亲路过新繁，见此汉砖，视为珍宝，并“揣数品以去”，此砖遂传海内。





释文：

这幅汉代的月神图，主体为人首鸟身，体腹为圆月状，内有桂树、蟾蜍。它线条流畅、构图精美、内涵丰富、工艺精良，充分反映了汉代的月神崇拜。人首梳发绾髻，着冠，细长的脖颈长有五根羽毛，腹部有一圆轮，圆轮右边画有十根长短不一的尾羽。圆轮代表月亮，蟾蜍代表月精，即嫦娥之化身，亦有长寿多子之寓意。桂花树清香惠人，百砍不倒。人面而鸟身是千岁之鸟，是长寿的象征。汉代人拜月神祈福寿，今人过中秋吃月饼祈团圆，天人合一，寄托情思，正是这一风俗的传承。

早在春秋时代，君王就已开始祭月、拜月了。《大戴礼记·保傅》记载：“三代之礼，天子春朝朝日，秋暮夕月。”夕月就是祭月。后来贵族官吏和文人学士也相继效仿，祭月遂逐步扩散到民间。

中秋节又称月夕节，时在农历八月十五，因其恰值三秋之中，故名。此时月最圆最亮，自然引起我们先人的联想神往。中秋节自古便有祭拜月神的习俗，流传至今，经久不息。中秋节以月圆祈望人之团圆，寄托思乡、思亲之情，祈盼丰收、幸福，是弥足珍贵的中华文化遗产。

《山海经·中山经》说：“自辉诸之山至于蔓渠之山，凡九山，一千六百七十里，其神皆人面而鸟身。”又说：“自景山至琴鼓之山，凡二十三山，二千八百九十里。其神状皆鸟身而人面。”又《山海经·海外东经》：“东方句芒，鸟身人面。”句芒是辅佐帝太皞或东王公的大神。西晋葛洪《抱朴子·对俗篇》说：“千岁之鸟，万岁之禽，皆人面而鸟身。”总之，凡人首鸟身者，均为主司一方的神灵，此月神砖上的造型也属此类。

此画像中的蟾蜍，四肢舒展，神态毕现。而今所熟知的玉兔是迟至唐宋后才出现的。在汉代，月中的蟾蜍实际上就代表了那美丽的嫦娥。

笔者曾作绝句一首以咏此砖：“鸟身人首作天神，果腹蟾蜍桂露醇。为得千年不死药，飞奔月殿别红尘。”

