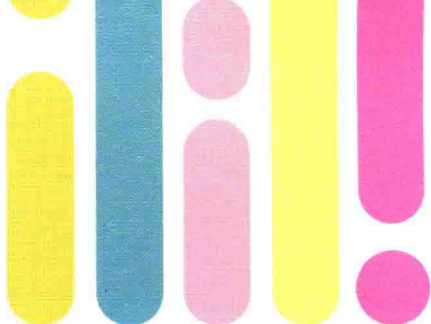


鲁稚 著

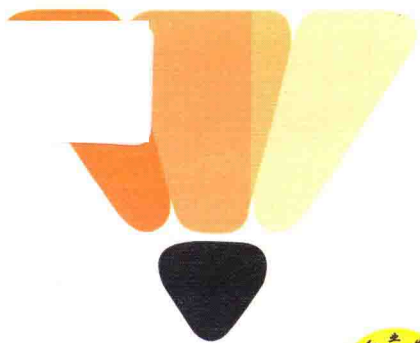
从提笔就怕到 妙笔生花

允许 孩子自由表达
珍视 孩子不完美的作品
鼓励 孩子持续创作



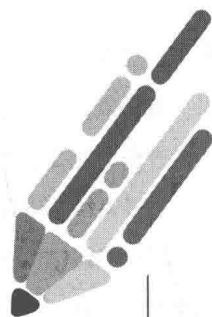
没有 不会写作的 孩子

如何让孩子 从心底爱上作文



不矫揉造作，让作文回归生活、回归表达
看得懂、用得上，好作文有章可循
作文如做人，文字越真诚，生命越真实





没有 不会写作的 孩子

如何让孩子 从心底爱上作文

—— 鲁稚 ◎ 著 ——



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

本书不同于一般意义上的作文指南。它通过引导家长“允许孩子自由表达，珍视孩子不完美的作品，鼓励孩子持续创作”，让作文回归生活、回归表达，从而改变孩子的写作思维，从根本上提升孩子的写作能力。

书中除了大量看得懂、用得上的写作技巧之外，字里行间还渗透了家庭教育的方法，在引导孩子爱上写作的同时，也教会孩子如何真诚地表达，真实地做自己，是一本特别值得家长阅读和思考的图书。

图书在版编目 (CIP) 数据

没有不会写作的孩子：如何让孩子从心底爱上作文 /
鲁稚著. —北京：机械工业出版社，2018.4
ISBN 978-7-111-59724-7

I. ①没… II. ①鲁… III. ①作文课—中小学—教学
参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 081565 号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

策划编辑：刘文蕾

责任编辑：刘文蕾 王 慧

责任校对：王 欣 张 薇

责任印制：常天培

北京铭成印刷有限公司印刷

2018 年 6 月第 1 版·第 1 次印刷

169mm×239mm·14.75 印张·207 千字

标准书号：ISBN 978-7-111-59724-7

定价：49.80 元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

电话服务

网络服务

服务咨询热线：(010) 88361066

机工官网：www.cmpbook.com

读者购书热线：(010) 68326294

机工官博：weibo.com/cmp1952

(010) 88379203

金书网：www.golden-book.com

封面无防伪标均为盗版

教育服务网：www.cmpedu.com

关于写作，妈妈教给了我什么

在一年多以前，当我第一次得知妈妈开始指导其他孩子写作文的时候，我十分惊讶，因为记忆中妈妈从未正式“教”过我如何写一篇作文。既然她没有“教”过我，那么在写作的道路上我究竟是怎样走到今天的呢？于是我在有关写作的记忆中寻找那些意义深远并对我产生启迪的瞬间，却只找到一些我和她之间谈话和相处的片段。单独来看，这些片段似乎无法解释我在写作道路上的一步步远行，然而把它们拼凑在一起，我就看到了一条轨迹——连接着幼时只会记流水账的我和如今已有两部长篇小说出版的我。这些片段反映着长久以来妈妈对我潜移默化却至关重要的影响，使得我在写作道路上的足迹成为必然。

纵观我学习写作的历程，我的写作习惯很大程度上源于妈妈的培养。记忆中我妈出门买东西经常会很久才回家，问她去干什么了，十有八九她会说“写东西”——在路上突然有灵感了，立刻记在随身携带的小本子上，以免遗忘。后来智能手机普及，她将这一习惯沿用到了手机上——她下载了可以把语音转换成文字的软件，这样可以一边做事一边说，说的内容便以文字的形式存在了手机中。

灵感的身影如夜空中的星光，璀璨耀眼却又稍纵即逝，对于作家而言，抓住它们便能掌控写作的命脉。深知此真理，妈妈将记录灵感的习惯贯穿了她的整个写作生涯，而受她的影响，我也养成了捕捉灵感的习惯，只要有了想法便立刻记在手机备忘录中，久而久之，备忘录中已经累积了几百条这样

的信息。在我眼中，妈妈以职业作家的姿态为我做出了典范，引导我如何捕捉、运用灵感，使我能够在同龄人写命题作文的年纪便开始创作散文和小说。

如果说灵感是构建一座摩天大楼的蓝图，那么对灵感的信心便是大楼的地基。在把灵感落实成文的过程中，人很容易对自己最初的想法产生怀疑，这样的怀疑来自许多方面，可能是担心文章无法很好地呈现想法，也可能是担心读者无法理解这想法的本质，又或者担心写完之后不能发表而白费心血。不管原因是什么，自我怀疑一旦产生，整座摩天大楼就如建在软泥上一般，瞬间变得摇摇欲坠，所以一个作家对于自己灵感的信心不仅是其作品高度的关键，更是其作品能否完成的关键，而在妈妈的引导下，我从小便具有了这种信心。

在应试作文的体系中，面对考试要求，许多打破规则的想法是不被允许的，因此从小我的很多作文都被老师评价为“跑题”。印象最深的是小学时有一次写看图作文，图片内容是马路中间一个缺了井盖的井，井口前面放着一个警示标，题目要求是该怎么更好地保证车辆和行人的安全。当别的同学都想着“叫警察来把井盖补上”或者“叫交警来指挥交通”这类的标准答案的时候，我异想天开地琢磨着不如就地取材用警示牌在井口搭个跳台，这样经过的车辆便可以从井口飞过去了。我着实把这个想法写成了一篇作文并交给了老师，不出意料，这篇作文取得了相当低的分数外加“严重跑题”的评语。对于那时年幼的我而言，这样的结果让我既愤怒又委屈，仿佛我精心搭建的积木被大人一脚踹倒，让我忍不住对自己文中的想法产生了深深的怀疑。回家后我把作文藏在书包里，并想着找个机会把它“处理”掉，然而幸运的是，妈妈提前发现了那篇作文，在阅读后她不仅没有质疑我的想法，反而给予了认可，并教导我不管什么时候一定不要否认自己作品的价值。

现在回想起来，当时妈妈给予认可的并不是那篇作文本身，而是我如春笋般钻出泥土的想象力。这样的认可鼓励我在之后的写作中对灵感始终保持信心，也正因此我才能在小说创作中天马行空地想象，构建出一座座摩天大楼。

在写作上，除了保护我的想象力和灵感，妈妈对我的影响更多地渗透在日常的交谈中。在茶余饭后，我们会无端地聊起文学，有时是关于自己的想

法,有时是关于对某部作品的理解。而在这样的交谈中,她时常会提起文学对于她人生的影响。她曾是一个文学青年,年轻时迷恋写作,和当地有同样爱好的年轻人打成一片,现在一些知名作家当年曾是和她一起饮酒作诗的朋友。虽然现在人们已熟知她的家庭教育著作,但她常常向我念叨的却是她的一些没有发表的文学作品,似乎纯粹的文学创作依然是她最炙热的追求。

对于一个作家而言,最大的恐惧莫过于自己的才华被埋没,因此每当妈妈谈及她的那些文学作品,我多多少少能从她的语气中听出一丝无奈,就如鱼和熊掌不可兼得一般。我没有问过她当初为何偏离了文学创作的道路,但我知道无非是诱惑所致或生活所迫。幸运的是虽然过程艰难,但她从未停止争取,也从未质疑过自己作品的文学价值。

功夫不负有心人,2017年2月妈妈的小说《双头女人琪和琰》终于得以在《江南》杂志上发表,而这部作品初稿完成的时间则要追溯到1989年,整整28年前!作品发表当天我在美国,电话那边的喜悦之情似乎比她之前出版任何一本书时还要强烈。我在写作的道路上没有经历过如此漫长的等待,自然无法完全体会她那一刻的心情,但我也由衷地替她感到开心,仿佛长久以来交织着的无奈和执念终于得以释然。我想,她在以这种方式告诉我:要珍惜自己的写作天赋,有想法就坚持去写,不要浪费了这份才华,是金子总会发光。

回首我写作的历程,妈妈对我的影响毫无疑问是浓墨重彩的一笔,她教给我的不止是写作的技巧,更是对写作的理解和态度。现在她要出书了,翻阅这本厚厚的书稿,我突然意识到她当年那些关于写作的恣意闲谈,无不暗合这本书中的缜密思考,而这本书作为她多年来对于写作见解的思想结晶,就犹如珍珠被时间和体温所孕育,又被理性之线串联起来,闪现出智慧与美感。

我的足迹无法被复制,但我相信这本书会带给许多人启迪,如同那些令我难以忘怀的交谈一般,使得写作赋予读者不一样的人生。

目 录

Contents

推荐序 关于写作，妈妈教给了我什么

第一章 让我们爱上作文

- 01 写作是无价之宝 / 002
- 02 孩子写的不是作文，是作品 / 007
- 03 让作文回归表达 / 013
- 04 克服畏惧心理，自然而然写作文 / 017
- 05 爱上作文，享受写作的乐趣 / 025
- 06 做孩子的知音，而不是裁判 / 032

第二章 生活丰富，作文丰富

- 01 有生活经验，才有内容可写 / 037
- 02 把握生活的两重含义——外在生活和内在生活 / 039
- 03 怎样去感受生活，汲取生活的营养？ / 041
- 04 怎样写出生活的感受？ / 051

第三章 从看见到观察，从观察到洞察

- 01 “观察”起于“看见” / 063
- 02 怎样才能深度、持久地观察？ / 065

- 03 将观察运用于写作 / 075
- 04 将观察提升到洞察 / 082

第四章 思想是写作的灵魂

- 01 作文涵盖了思维的每一个阶段 / 084
- 02 提高作文思想性的关键点 / 085
- 03 五种思维训练拓宽作文思路 / 093

第五章 想象力是创造力之母

- 01 所有的创新都源于想象 / 107
- 02 想象力与生俱来，呵护便是最好的培养 / 109
- 03 写作是想象力的沃土，也是想象力的舞台 / 112
- 04 怎样将想象力运用于写作？ / 116
- 05 运用想象力的八种训练 / 124

第六章 怎样写好人和事？

- 01 得故事者得天下 / 133
- 02 怎样讲好故事？ / 141
- 03 如何训练写人、记事的能力？ / 153

第七章 写好一篇作文的关键点

- 01 出题人“套路”很深，要小心审题 / 159
- 02 标题是文章的眼，好坏全在那一瞥 / 164
- 03 选材要精准、独特、实在 / 166
- 04 凤头、猪肚、豹尾，皆是水到渠成 / 169
- 05 写的时候自然流淌，写完以后精心锤炼 / 172

第八章 孩子最应读什么样的书？

- 01 读喜欢的书 / 176
- 02 多读经典 / 181
- 03 最好读原著 / 185
- 04 多读课外书 / 187
- 05 既读虚构类的书，也读非虚构类的书 / 189
- 06 多读纸质书，也不排斥电子书 / 191
- 07 阅读不只是读书 / 193

第九章 孩子应该怎样读书？

- 01 先解决阅读量的问题 / 195
- 02 不能缺少深度阅读 / 196
- 03 利用好碎片化阅读 / 201
- 04 做读书笔记 / 202
- 05 写读后感 / 206
- 06 抱团阅读 / 207
- 07 不仅买书读，更要借书读 / 209
- 08 读到八分饱 / 212

第十章 从写作文到写作，只有“两步之遥”

- 01 在写中学会写 / 214
- 02 让作品产生价值和影响力 / 221

第一章 让我们爱上作文

人们做任何事情，首先都要解决动力问题，只有喜欢做，想去做，愿意投入精力去做，才能做得好。

很多孩子喜欢玩手机，玩游戏，基本上都是无师自通，没上过专门的培训班，没人督促他去刻苦训练，甚至根本不被允许玩。但越是不许玩，他越是要去玩，没有时间也要挤时间玩，没有条件也要创造条件玩，结果自然而然就精通了。为什么呢？因为喜欢！喜欢就是最大的动力。

喜欢，就会去琢磨，脑子里成天琢磨这件事，一有机会就争分夺秒、专心致志地研究，连饭都忘了吃。这样的状态，还有什么事情做不好！兴趣是最好的老师，如果孩子什么时候喜欢玩游戏一样，成天琢磨着怎样写作文，那作文写不好才怪！

只有热爱一件事才能做好它，哪怕不是做到最好，哪怕只是做到一般。譬如写作文，能写到考试分数过得去，在班上作文不算差，老师不会批评你，偶尔还会表扬一两次，即使要做到这一步，也至少要不讨厌作文才行。所以，学习写作文，第一课就是“让自己爱上作文”。

怎样才能爱上作文呢？

首先你要意识到，作文是件大事，对你来说很有用！

01

写作是无价之宝

没有好处的事谁还愿意去做呢？而写好作文就是一件好处极大的事！

写作文不仅有利于提高语文分数，还可以促进其他科目的学习。

有事实为证。我儿子李鲁，大家都知道他是青年作家，已经出版了两部长篇小说，一部中文的，一部英文的。他高中毕业被美国加州大学伯克利分校录取，现在在美国上大学。这个伯克利分校是真正的世界名校，在各种以学术为主要标准的世界大学排名榜上，从来都是名列前茅，即使美国学生要进入这所学校难度也很大，李鲁能被这所学校录取，说明他除了会写小说，学习成绩也是不错的。

但他小时候成绩并不好。他是在北京郊区的普通公立学校上的小学，四年级以前一直是班上拖后腿的，五六年级才偶尔能进班上前十名。初中他考上城里一所半私立学校，在海淀区排十几名。他鬼使神差地进了实验班，结果是垫底的，全班40人，每次考试他几乎都是三十七八名。

但这个情况到初二时发生变化，他终于能偶尔排进班上前二十名，总算摆脱了垫底的位置，进入中等行列。

到初三则彻底逆转，成绩越来越好，中考前的一模、二模，他已能进入班级前十，年级前三十，他们年级是8个班。正式中考时，他考了500多分，按分数线可以进入北京市的区重点学校了。

到高中时，他更是突飞猛进，常排在年级前五，拿过奖学金。两年半时间里，学完11门AP（美国大学预修课程），拿下5个5分，3个4分；在没上任何培训班的情况下，自己搞定托福、SAT（也就是俗称的“美国高考”）；没请中介，自己搞定留学申请；最终收到包括加州大学伯克利分校在内的五所美国名校、三所英国名校的录取通知书。

这在一般人眼里，算得上是学霸了。但他小时候明明是不行的呀，怎么突然就变得行了呢？其实也不是突然变的，也有一个渐变的过程。

第一个转折点是在小学四年级，那一年，他有了人生中的第一次闪亮登场——在全校展览了个人作品——作文集。

这之前他一直是班上最不起眼的一个人，哪怕其他成绩垫底的孩子，说不定还因为大胆淘气而有某方面的影响力，而他，默默无闻，完全处于边缘状态。由于5岁多就上学（这是我们的失策），年龄小，很多方面跟不上其他孩子，他一直跌跌撞撞地追赶，很是狼狈。直到四年级，那一次学校组织作文展览，我把他所有的作文打印出来，配上图片，完全按照书籍的模式，装订成精美文集，还取了个“书”名——《我会越来越好》。的确，那就是我们当时对他的期望，现在也是，只愿他越来越好。

谁知作文集展出后一鸣惊人，先在班上展，后在学校展，最后还被外校借去展。从此，他身边的老师、同学和家长都默认了，李鲁同学作文写得好！他自己也默认了“我作文写得好！”——这个自我默认很重要，把他从那个总是处于下风、总是默默无闻的自我认知中拉了出来，给了他宝贵的自信，让他从心底有了精气神。

四年级是他人生早期一个重要的节点，第一次展示作品发生在这一年，第一次登上全校大舞台表演架子鼓独奏，也发生在这一年。之后他就摆脱了长期的低迷，开始收获属于自己的掌声。

五年级，李鲁在《小爱迪生》杂志正式发表了一篇作文，之后便在越来越多的杂志发表文章。与此同时，他仿佛开了窍，其他科的成绩也越来越好，到小学毕业时，他已能考上城里的中学，这在他们那个郊区小学是件值得骄傲的事。

但是从郊区小学到城里的重点中学，这个跨度还是比较大的，这让他再一次陷入困境。进初中的第一年，他仿佛又回到刚上小学时的追赶状态，一路挫折，一路狼狈。整个初一他都是班里垫底的，日子很难过。直到初二，转折点悄然来临，忽然有一天，某次数学考试，他排进了班上前十名，连老

师都怀疑这是不是他自己考出来的。但接下来，他渐渐就摆脱了垫底区，浮到了中间层。

真正的逆转发生在初三，就在那一年，他忽然就考进了班上的前几名，尽管不是每一科、每一次，但他的能力已经不容小觑。

是什么促使了这一路的转折？我分析来分析去，最有可能的就是写作！因为每当我回望他的过去，总能在一个个转折点上，看到对应的“写作事件”。

小学四年级的作文集，是他第一次看到自己的能力，第一次获得真正的自信。他的学习动力得到激发，学习状态得到提升，随之而来的是成绩提高、作品发表。由此他更增强了自信，激发了动力，进入一个正循环。

初中再度陷入困境，帮助他走出来的则是日记。李鲁从初一寒假开始写日记，刚开始带有一点强迫性，内容也很简单，但慢慢变成一种习惯，每天写，到初二他的整个状态就出现了明显的变化。

这大概是因为，写日记必然促进写作能力的提高，而写作能力的提高，对其他科目的学习也有好处。这是对学习方面不言而喻的影响。

但更大的好处是隐性的，是心理上和精神上的。

首先是自信心，人在一个封闭的小环境中，如果长期垫底，极易精神崩溃，再无上进的激情。而写日记让他拥有了一项特长，这不仅仅是写作的特长，更是持之以恒坚持做一件事的特长。每天写日记，肯定要遇到一些困难，付出一些代价，但当坚持一段时间以后，回头再看，会特别有成就感。真正的领悟总是来自亲身经历，只有自己持之以恒地做过一件事了，才可能真正领会什么是耐心，什么是恒心。每天写一点，一个字一个字地积累，最后也能积成那么厚一本，什么“积流成河、聚沙成塔”“一万小时定律”，这些都不再是空洞的教诲，而是真真实实的个人经验了。有了这样的经验，还有什么事做不成呢？

这种经验，让他有了成就感，也有了优越感，这样他就不再容易被环境压垮，不再容易自我矮化。因为看到了自己的能力和品质，相信自己是能够

克服困难做成事情的人，遇到挫折也容易振作起来了。

写日记还使他心智更理性、更成熟。每天写日记，其实就是每天反省自己。而自我反省的好处是再怎么说不为过的。白天经历过的事，晚上再回顾一遍，可能对这件事的认识就不一样了。经常理性地反省，促使他认识水平提高，心智成长起来，对各科的学习、对为人处世都有好处。譬如，白天被老师骂了，可能当时很气愤，心情不爽，听课也难以专心。但晚上再回顾，说不定就发现自己也有做得不对的地方，老师的做法也可以理解。如此一来，不良情绪得以排解，心里没那么多包袱，便能轻松上阵，专注于学习，效率自然提高。

写日记给了他这么多的好处，他能渐渐摆脱刚进初中时的窘境，也就不是什么奇怪的事了。

然后就迎来了真正的转折点，到初三，他终于不再满足于写日记，开始写小说，进入了真正的创作！

初三他的“小宇宙”爆发，在很大程度上要归功于创作，这是一种真正的创造性活动，在应试教育环境下，特别是中考前紧张到濒临崩溃的气氛中，能有这种发自内心的创造性活动，不啻为一种极其宝贵的调剂和安慰。

写小说让他比写日记更深刻地认识自我，也走进一个更大的世界。写小说必须刻画一个个人物，作者其实就在扮演那一个个角色，要讲述这些角色的故事，要安排他们的生活，就必须清楚他们是怎样的人，他们的处境怎样，与周围人的关系怎样，他们是怎样生活的，怎样处理自己遇到的各种事情。其实，作者在讲述一个故事的时候，就是在解释这个世界，解释他自己。通过写作，他可以发现一个真实的自我和真实的世界，从而走出迷茫，获得内心的宁静。

而且，在写作中，作者安排着笔下的人物，主宰着笔下的世界，这种掌控感也是空前的。我相信，李鲁从写作中获得的精神力量，是其他任何科目的学习都难以比拟的。这既是隐性的收获，也是显性的收获，心灵成长必然带来的结果，就是学习成绩的突飞猛进，他的排名在初三那年达到以前难以

想象的高度。

其实，李鲁在每一个十字路口，都会通过写作来找到方向。譬如他去美国上学的第一年，面临的是全新的环境、全新的学习、全新的挑战。但他在非常紧张的学习之余，创作了一部十几万字的英文小说《救赎》，写的全是美国人、美国事，用的也是英语。我想，通过写这部小说，他深入思考了关于美国，关于留学，关于他所面临的新人生，写完这部小说之后，他不仅英语水平大大提高，对美国也彻底适应了。

可见，对于李鲁来说，写作已经是他最好的导师，也是最好的朋友，写作必将陪伴他的整个人生。

其实，对所有人来说，写作都是一种重要的存在。

写作是人的综合素质的最好体现，是一个人所掌握的知识和他的个人思想及情感的重要输出口，也是自我实现的重要工具。在未来社会，写作能力必将是越来越重要的竞争力。事实上，这已经是一种国际潮流。在美国高等教育中，有三项能力被认为是大学生应该具有的最重要的能力：理性思维（critical thinking）、综合推理（complex reasoning）、书面表达（written expression）。美国的大学入学考试，无论是 SAT 还是 ACT（与 SAT 均被称为“美国高考”）都把写作列为单独一项，占有很大的分值。虽然 ACT 将写作列为可以选考的内容，但哈佛大学和耶鲁大学的招生网站都特别强调，他们可以接受 ACT 成绩，但必须包含写作成绩。可见，顶尖大学是非常重视写作成绩的，写作是他们衡量一个人综合素质的重要指标。

现在我们国家也非常重视语文，这体现在高考的评价体系中，有“得语文者得天下”之说。而语文中的“作文”，作为一种综合能力的体现，也必将占有越来越重要的位置。

其实，孩子学习写作文，提高的并不仅仅是语文分数，而是对自己人格、心智的全面锤炼，真正经历好了这个过程，孩子的感受能力、思想能力、表达能力都会有很大提升。

再者，如果抛开“应试思维”，就仅仅将写作当成一项爱好，那也是受益

终身的事。爱写作的孩子，心灵更健康，人格更美好。

由此看来，写作是对人的综合素质的最好训练，堪称无价之宝，你不爱上写作是不是太可惜呢？

02

孩子写的不是作文，是作品

作文的“作”，本意是指人突然起身。“作，起也。”《说文解字》这么解释它。

那么，一个人突然站起来，意味着什么？他要行动，要搞事情了！搞什么事情呢？“作案”，这人就搞了违法犯罪之事；“作弊”，这人就搞了蒙蔽欺骗之事；“作陪”这人就去陪伴别人了；“作文”，这人就写文章了！

“作文”当它用作动词时，表示写文章；用作名词时，表示写出来的文章，也就是“作品”。

但是问题又来了。如果说我写了一篇文章，能不能说成“鲁稚写了一篇文章”呢？显然不能。同样是写文章，鲁稚可以是“写了一篇文章”甚至是“创作了一部作品”，而孩子们就只能是“写了一篇作文”！

为什么？因为“文章”“作品”“创作”这类词，通常都用于比较成熟的写作。

我已经写作了几十年，写出来的东西能发表，能出版，有人读，有人买，说明我的写作是成熟的、能够影响人的、有社会价值的。

相比之下，孩子们的写作这几点都不具备。他们还处于学习写作阶段，写出的东西只是练习的产物，还不成熟，不具有影响力，也难以获得社会价值。因此，孩子的写作只是一项学习活动，而非创作活动；所产生的成果也只是“习作”，“作文”就是特指学生的习作。

这是我们对“作文”固有的理解。这个理解，至少会产生两方面的后果。

其一，由于是习作，就被等同于作业，就带有某种强迫性，难以产生写

作的快感。

作业是必须要完成的，而且要在规定的时间内按照一定的要求来完成，这就带有了强迫性，于是孩子很难产生写作的快感，甚至常常伴随着抵触和厌倦情绪。

在很多老师和家长眼里，作文就是一项作业，和数学作业、英语作业是一样的，如果说特殊性，最多也就像数学中的应用题，灵活性多一点而已。作文就是语文学科中的应用题，就是语文作业的一部分，必须符合规范和要求。

殊不知，这却是一种误解，忽略了作文的特殊性。作文虽然也是一项作业，但绝不等同于数学作业，它不是掌握了原理和公式就可以做好的。作文追求的不是准确率，而是灵性。

一个人知识学得再多，也不一定能写好作文。即使老师告诉你正确的写作方法，你也不一定能把这些方法和自己的经历、感受结合起来，再用自己的语言，去创造出一篇作文。我这里使用的词是“创造”，没错，就是创造，任何一篇作文都是世上绝无仅有的，就像我们每一个人都是世上绝无仅有的。在你写出一篇作文之前，世上没有这篇作文，你写出来以后，世上就有了。即使你只写一句话，那句话也是与你的经历、你的心灵有关的，独属于你自己。所以，写作就是创造，作文也是一种写作，作文也是创造！

作文绝不是对范文的简单模仿，而是带有创造性的学习。这就是为什么很多孩子面对一个简单的作文题目也不知从何下笔的原因——因为“创造”需要“自由”，需要“自主”，而不是被动地“仿造”和“服从”。关键是“他想要”！如果一个人只知道服从要求，从来不知道自己“想要表达”什么，那他就无法进入“创造”的境界，无法学会用文字来自由地表达，也就永远学不会真正地写作。

因此，仅仅把作文当作一项作业，是一种贻害无穷的认识。当作文变成一项机械的、僵化的，而且很艰难的任务时，写作不再发乎于心，不再是出于表达的需要，写作者自然会缺乏创造的激情，也体验不到写作的快感，那