

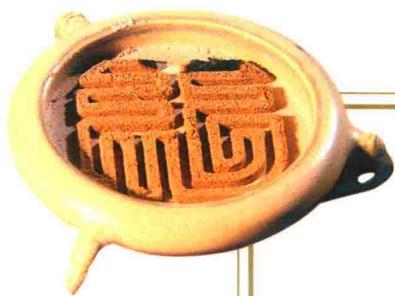


国家出版基金项目
NATIONAL PUBLISHING FUND PROJECT

中国传统手工技艺丛书

药香制作技艺

时雅莉 著



北京出版集团公司
北京美术摄影出版社



国家出版基金项目

中国传统手工技艺丛书

药香制作技艺

时雅莉 著



北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

药香制作技艺 / 时雅莉著. — 北京: 北京美术摄影出版社, 2018.12

(中国传统手工技艺丛书)

ISBN 978-7-5592-0223-9

I. ①药… II. ①时… III. ①香料—生产工艺 IV. ①TQ65

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第259775号

项目策划: 李清霞

项目执行: 董维东

责任编辑: 耿苏萌

装帧设计: 金山

责任印制: 彭军芳

中国传统手工技艺丛书

药香制作技艺

YAOXIANG ZHIZUO JIYI

时雅莉 著

出版 北京出版集团公司

北京美术摄影出版社

地址 北京北三环中路6号

邮编 100120

网址 www.bph.com.cn

总发行 北京出版集团公司

发行 京版北美(北京)文化艺术传媒有限公司

经销 新华书店

印刷 天津联城印刷有限公司

版印次 2018年12月第1版第1次印刷

开本 710毫米×1000毫米 1/16

印张 12.5

字数 162千字

书号 ISBN 978-7-5592-0223-9

定价 68.00元

如有印装质量问题,由本社负责调换

质量监督电话 010-58572393



| 序 |

从2005年我国非物质文化遗产保护工作正式启动，至今已经走过13个年头。如今，“非物质文化遗产”早已深入人心，成为全社会广泛关注的热点话题。

十余年来，我国非物质文化遗产保护工作取得了十分丰硕的成果，特别是《非物质文化遗产法》的颁布执行，使我国有关非物质文化遗产保护的方针政策上升成为国家意志，有关非物质文化遗产保护的有效经验上升成为法律制度，各级政府部门对非物质文化遗产的保护职责也上升成为法律责任，标志着我国非物质文化遗产保护工作的法律制度、工作体系的进一步完善。目前，我国已拥有人类非物质文化遗产项目39项（含代表性项目31项，急需保护项目7项，最佳实践项目1项），项目总数位居世界第一；拥有国家级非物质文化遗产代表性项目1372项，拥有国家级非物质文化遗产代表性传承人3068位；全国各省（区、市）也公布了省级代表性项目15550项，省级代表性传承人14928位，标志着我国非物质文化遗产名录体系更加趋于完善。

其实，我国最早启动的是一项有着明确时间段的保护工程。2003年4月，这项名为“中国民族民间文化保护工程”的工作开始酝酿；同年10月，文化部在贵州主持召开“全国民族民间文化保护工程试点工作会议”，使这项工程进入操作阶段；2004年4月，文化部、财政部正式发布《关于实施中



国民族民间文化保护工程的通知》，随文下发了《中国民族民间文化保护工程实施方案》，明确提出这项“工程”从2004年至2020年实施，整个工程分为三个阶段，并明确了各阶段的主要目标和任务。

2005年6月，文化部在北京召开“全国非物质文化遗产保护工作会议”，会议下发了《国务院办公厅关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》。就是这次会议首次使用了“非物质文化遗产”的提法，正式下发了首个以“非物质文化遗产保护工作”为内容的政府文件，确定了非物质文化遗产“保护为主，抢救第一，合理利用，传承发展”的方针。应该说，这次会议是我国非物质文化遗产保护工作初期非常重要的一次会议，对于推动我国非物质文化遗产保护工作有着十分重要的意义。

在我理解，“非物质文化遗产保护工作”的提出，至少有四个方面的意义：第一，用“非物质文化遗产保护工作”替代原有“中国民族民间文化保护工程”的提法，将原来的“中国民族民间文化保护工程”并入“非物质文化遗产保护工作”，成为其“重要的组成部分”，明确了二者之间的关系；第二，非物质文化遗产保护工作的定名，将原来有着明确时间界定的“工程”变为一项长期的日常性“工作”，“工程”向“工作”的变化，充分体现了党和政府对非物质文化遗产保护工作的高度重视；第三，原来“民族民间文化”保护的工作范围，主要是群众文化所涉猎的民间文学、音乐、舞蹈、戏剧、曲艺、民俗等民间文化艺术的内容，而“非物质文化遗产”不仅仅是表述方式的改变，其内涵和外延都扩大了，特别是明确地将传统美术、传统医药等内容纳入到非物质文化遗产的保护范围；第四，将我国的非物质文化遗产保护工作与联合国《保护非物质文化遗产国家公约》、与“人类口头及非物质遗产代表作”的评审进一步接轨，并且为我国非物质文化遗产的规范立法做了必要的基础性准备。

2005年12月，国家文件升格，由国务院下发《关于加强文化遗产保护的通知》，首次将非物质文化遗产保护与物质文化遗产（文物）保护放到了同等重要的位置，并确定每年6月的第二个星期六为全国“文化遗产日”



(2018年改为“文化与自然遗产日”)；2006年2—3月，由文化部九部委联合在中国国家博物馆举办“中国非物质文化遗产保护成果展”，这是我国举办的首个以“非物质文化遗产”定名的全国性展览；2006年6月，国务院正式批准公布第一批国家级非物质文化遗产名录，随后各层级的名录也陆续公布，标志着我国非物质文化遗产保护名录体系的初步建立；2007年6月，文化部又公布了第一批国家级非物质文化遗产代表性传承人，表彰了一批非物质文化遗产保护的先进工作者、先进集体和先进个人。直至2011年2月第十一届全国人大常委会表决通过《非物质文化遗产法》，将我国非物质文化遗产保护工作推进到一个新的阶段。

近年来，我国非物质文化遗产保护工作越来越得到党和政府的高度重视。2017年习近平总书记多次就文化遗产保护问题做出重要指示。同年，国务院办公厅转发文化部等部门制定的《中国传统工艺振兴计划》，使我国非物质文化遗产保护不断向纵深发展，对我国传统工艺的振兴有着巨大的推动作用。

此次由北京出版集团北京美术摄影出版社组织出版的这套“中国传统手工技艺丛书”，正是在这样的背景下出版发行的。该丛书收录了《药香制作技艺》《剧装戏具制作技艺》《小斫匏器斫制技艺》《王氏装裱技艺》四个非物质文化遗产“传统技艺”类项目，都是我国传统工艺中的经典之作。

“药香制作技艺”是国家级非物质文化遗产代表性项目，是家族传承的一种传统制香方法，经过五代人的努力从清末传承至今。传统药香的制作全部采用纯天然、无污染的植物和可再生的珍贵树木，及部分传统动物香为原料，其工艺流程包括几十道工序，制作过程全部按照古法手工制作。现该项目的第五代传人为李时亮，十余年来，借助国家非物质文化遗产保护的有利契机，他已将传统药香制作技艺广泛传播，并使家族药香产业更加红火。

“剧装戏具制作技艺”也是国家级非物质文化遗产代表性项目，由北京剧装厂申报，并已列入“第一批国家传统工艺振兴目录”。剧装戏具主要含戏衣、盔头、靴鞋、髯口、把子等品类。目前，北京剧装戏具制作技艺的



国家级代表性传承人为孙颖，主攻戏衣制作，为北京工艺美术一级大师，高级工艺美术师，2009年其设计的“龙穿寿团珠绣褂”，采用京绣和珍珠装饰传统图案，穿了近10万颗珍珠，获得第四届北京工艺美术展“工美杯”金奖。

“葫芦範制技艺”是北京市级非物质文化遗产名录项目，具有很高社会价值和艺术价值。“範制葫芦”是在葫芦的生长过程中，用经过加工雕琢、刻有阴刻花纹的模具加以规范，使其随生长过程逐渐填实范模中的空间，待葫芦完全成熟后取下模具，使葫芦表面呈现艺术造型和阳文图案。靳氏範制葫芦是家传的手艺，从清末传承至今已五代。靳建民是家族的第四代传人，目前家族的手艺系于其一身。

“王氏装裱技艺”也是北京市级非物质文化遗产名录项目。王氏装裱技艺包括绫轴、手卷、册页和古旧书画揭裱与修复四种。20世纪50年代，王氏装裱第一代王殿俊、王庆仁父子曾修复过清朝皇室藏画《慈禧太后》油画像，后又装裱完成清乾隆年间国宝级缂丝作品《五百罗汉》，震惊了全国文物界。目前继承家族手艺的是第三代传人王旭，2005年，他曾在一天多时间内完成丈二国画《锦绣中华》的装裱。

振兴传统工艺，有助于传承与发展中华优秀传统文化，丰富文化资源，增强文化自信。相信在重视保护中华优秀传统文化的时代背景下，随着非物质文化遗产保护工作的进一步推进，我国传统工艺保护一定会取得更加丰硕的成果。

是为序。

石振怀

2018年11月6日

（作者为北京文化艺术活动中心研究馆员、北京民间文艺家协会副主席，原北京群众艺术馆副馆长、《北京志·非物质文化遗产志》常务副主编）



| 前言 |

中国香文化有着悠久的历史，香自出现伊始就一直伴随着中国医药文化的发展。在上古时期，古人就把香作为一种重要的治疗、保健手段，相传黄帝的妻子嫫祖就曾经焚烧香草为父亲治病。

1973年，湖南长沙马王堆三号汉墓出土了西汉时期的“五十二病方”，其中就记载了大量使用香药的药香方，同时还出土了由多种香草和香材制作的木枕。唐代孙思邈的《备急千金要方》更是集中记述了药香的作用及用药特点。宋代，上至皇亲国戚，下到平民百姓，普遍用香；药香也更多地用于改善各种疾病、保健养生以及调整心情。明清时期，药香的使用更是作为中医外治法的一个重要门类，出现焚蒸类、佩戴类、锭剂、散剂、丹药等多种形式，通过吹、塞、涂、灌、探、嗅、熏、闻等方式作用于人体，以治疗疾病；又因为药香治疗某些疾病见效快，又安全，宫廷中药香的使用也非常普遍。

在过去的一段历史时期中，香曾经被简单地划归为宗教用品，甚至被当作一种“迷信”行为而被社会边缘化。后来，随着人们生活水平的提高、社会财富的增加，沉香等名贵香材的价格日益飙升，这又导致很多人把名贵香品当作彰显身份的道具，仅



片面追求香品原材料的昂贵，而忽视了香对于人的真正作用。香承载的文化意义和历史内涵被忽视，药香的药用价值以及保养身心的作用得不到有效开发，全社会缺乏一种健康、正确的用香方式，这就让当前的香品面临一个非常尴尬的局面。

2009年，“传统药香制作技艺”入选北京市级非物质文化遗产名录；2014年，“药香制作技艺”入选国家级非物质文化遗产代表性项目名录。这无疑为香文化，特别是药香的复兴提供了重大转机。笔者家族传承的药香手工制作技艺，源自清代的宫廷制香，在学习近万种宫廷香方的基础上，将切身体会融入其中，逐渐得出了古代制香技术的精髓，恢复、研发了佩戴、美容、饮食、起居等各个领域共上百种药香。随着人们生活水平的提升，对健康的认识和标准也日益深入和提高，药香也必然会迎来更好的发展契机和广阔的施展空间。

特别是近年来，本人作为北京市推举的国家级非遗项目传承人，先后参加了“东盟文化之旅”以及“一带一路沿线国家之旅”等由各级政府机构组织的文化活动，走访了东亚、东南亚、西亚、欧洲等地的十余个国家和地区。通过与各国文化人士的交流，不仅让世界上更多国家的人



民知道了我们的传统药香，而且通过对香文化的宣传，也介绍了我们中国传统文化中诚信、中正、崇尚自然等哲学观念，这些都深深引起了各国观众的兴趣和认同。

本书从药香的历史以及文化背景讲起，详细介绍了药香制作的各个环节，其中不乏药香的制香秘诀。此外，还记录了药香的家族传承和制香故事，以及本项目的市级代表性传承人对药香在当今社会意义的思考。药香是一门精深的学问，药香制作技艺的传承更需要千锤百炼、反复摸索，一本书难以囊括关于药香的全部知识。不过，我们仍然希望，此书能够让广大读者对药香有一个基本的认识，能够借此打开中国香文化之门，体会药香的魅力。



| 目录 |

序

前言

第一章

中国香文化及其发展简史 / 001

第一节 古代香的用途 / 004

第二节 香文化简史 / 012

第二章

药香制作技艺简介 / 031

第一节 药香的原料——香药 / 032

第二节 药香的配伍——合香与香方 / 038

第三节 药香的制作流程 / 044



第三章

药香的种类及使用方法 / 081

- 第一节 焚蕙类药香 / 082
- 第二节 鼻息法门及外用药香 / 085
- 第三节 香制丹药 / 088
- 第四节 佩戴类药香 / 091
- 第五节 居室用药香 / 098
- 第六节 饮食类药香 / 100
- 第七节 美容类香 / 108
- 第八节 锭子药 / 115

第四章

药香精品 / 121

- 第一节 药香精品概述 / 122
- 第二节 焚蕙类香品 / 138

第三节 佩戴类香品 / 143

第四节 美容类香品 / 145

第五章

药香的传承与发展 / 149

第一节 药香的传承 / 150

第二节 药香的发展 / 166

参考书目 / 181

后记 / 185





第一章

中国香文化及其发展简史



香，集天地之灵气、草木之精华。一炷香、两瓯茶，读书、弹琴、作画、对弈，古人用这种清香雅致的生活方式陶冶情操，以近乎禅意的生活态度调理心性。香之于古人，不仅是熏染环境的奢侈品、祈神祭天的灵符，更是可以直达本性、祛邪扶正的养生佳品。

香在古代的用途主要有以下四个方面：祭祀以及宗教用香，医药养生用香，文人供香，日常生活用香。



药香氤氲





第一节



古代香的用途

一、祭祀以及宗教用香

通过焚香制造的烟雾、气味产生的氛围，可以对人的心理、性情产生强烈的刺激，所以古往今来的诸多宗教，都极为重视香在宗教仪式中的特殊地位。

远在上古时代，人们就有燃烧木柴以祭祀天地诸神的习俗，认为香烟可通达神明。焚香祭祀的记载最早见于《尚书·舜典》，舜“岁二月，东巡守，至于岱宗，柴。望秩于山川”^[1]。又见《尚书·武成》：“越三日庚戌，柴。望，大告武成。”^[2]这都是古代祭祀用香的源流。后来，这种做法在民间逐步演变为烧香以示敬重的风俗。

东汉末年到魏晋时期，佛教日渐兴盛，道教也不断完善。佛教和道教的仪式中也普遍用香，且对于香的功能都有它们自己的解释。这不仅推动了用香风气的发展，也使香品的种类更加丰富，促进了南亚、西亚等地香药的传入，对香文化的发展贡献很大。因佛、道二教都注重香的使用，因此随着宗教理念的深入和信徒的普及，香品的使用也更深入人心。

香在佛教中的地位很高，佛教经书对香有丰富的记载，诸佛圣众也有大量关于香的论述。佛教认为香能与智慧相通，所以把香看作修道的助缘，借香来讲述心法与佛理。上香更是佛事中必备的内容，从日常诵