



打开百叶窗

走进美世界

巩崇吉 著

审美百叶窗

金盾出版社



审美百叶窗

巩崇吉 著

金盾出版社



内 容 提 要

人在旅途，携美为伴，一路前行，不亦乐乎？但什么是美？众说纷纭，语焉不详。美学新著《审美百叶窗》，聚焦生活，发掘宝藏，采撷时尚，打造经典，首次提出并阐述了80种审美现象（或风格），令人耳目一新。多以七言诗句为标题的玲珑篇目，散则为珠，联则为串，不乏创意，足堪一读。80篇“美论”、20篇美文编著成册，摇曳生姿，“看点”多多。谨此敬献广大读者、“爱美一族”，闲暇“阅读”，批评指正。

图书在版编目（CIP）数据

审美百叶窗 / 巩崇吉著. —北京：金盾出版社，2015.8

ISBN 978-7-5186-0326-8

I. ①审… II. ①巩… III. ①审美文化 IV. ①B83-0

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第109891号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路5号（地铁万寿路站往南）

邮政编码：100036 电话：68214039 83219215

传真：68276683 网址：www.jdcbs.cn

印刷、装订：北京易丰印捷科技股份有限公司

各地新华书店经销

开本：787×1092 1/16 印张：19.75 字数：305千字

2015年8月第1版第1次印刷

印数：1~3 000册 定价：56.00元

（凡购买金盾出版社的图书，如有缺页、
倒页、脱页者，本社发行部负责调换）

军旅情结：美的积淀与升华



收到老战友、老同学巩崇吉寄来的书稿，尤其是阅读那些“兵味”浓郁的篇什，备感亲切与熟稔，仿佛又回到那“中流激水”的光华岁月。

1983年至1987年，我们同为解放军南京政治学院哲学系的学员。在我遥远而深刻的印象中，崇吉勤奋好学，长于思考。课业之余，时有各类文章，包括美学论述见诸报端，引起众多学员（当然也包括我）和教官们的关注。“铁打的营盘流水的兵”。军校毕业各自奔忙，28年一晃而过，其间竟再未谋面。直至

最近拜读书稿如晤其面，诚所谓“久别重逢”，且惊且喜。细读书中各篇美文，深感崇吉老同学思想更加深邃，目光更加犀利，脑更敏，手更勤，如是才有了这么多好文章不断问世。不料，老战友、老同学恳请我为该书作序，自忖难孚重望，本想婉谢，但掩卷之余，感慨系之，又有话要说，不妨从一个读者和出版者的角度，谈谈“读后感”，以抛砖引玉。

美哉壮哉，崇吉好友，可谓生活的“有心人”，执着的“拾穗者”。久远的过往，美好的点滴，精彩的细节，记忆的碎片……在别人眼里也许雁过无痕、烟消云散，不值说道，然而有心人老同学却摄入“取景框”，挖掘提炼，凿石为玉，聚沙成塔，精心打造出这部洋洋大观的“美著”。纵观这百篇美文，既独立成篇，又相映成趣。散则为珠，串则为链，异彩纷呈，开卷有益。通览全书，引经据典如数家珍，拾贝采风植根生活；



叙事论理挥洒自如，扬清涤浊旗帜鲜明。时有真知灼见、妙论谐趣灵光闪现，令人眼睛一亮，茅塞顿开。字里行间回荡着沧桑变迁的铿锵足音，凝聚着作者对生活与艺术、社会与人生的独特感悟。军营生活、军旅情结的积淀与升华，无疑是这部佳作的一大特色。

笔者所供职的金盾出版社，以出版实用科技图书为主，在军内乃至全国出版界，都具有一定的影响力和品牌效应，中央领导同志曾亲笔批示金盾出版社的经验要很好总结、宣传，引发强烈的社会反响。然而，作为哲学或社会科学分支的美学论著，在本社极少出版过，甚至是个“空白”。《审美百叶窗》之所以能“史无前例”地脱颖而出，纳入本社出版计划，主要基于以下几点：其一，美学研究迄今仍属新兴学科，是鲜有定论的“冷门”，同时也是人们津津乐道、趋之若鹜的“热门”。《审美百叶窗》聚焦于丰富多彩的审美生活，对80种审美现象（或风格）条分缕析深入研究，其原创性、理论价值和现实指导意义毋庸置疑。其二，部分篇目发表于《人民日报》（海外版）、人民网、新华网等主流媒体，全书整体水准较高，融思想性、艺术性于一体，堪为赏读。尤为可贵的是，弘扬真善美、鞭挞假恶丑、传递正能量如一条主线贯穿全书，作者的社会良知与使命感跃然纸上。对于广大读者、“爱美一族”树立和匡正审美观、价值观等不无裨益。其三，作为军队的一家出版单位，愿为一名老兵潜心打造的精品图书面世提供平台，也有责任为推进军地思想文化和精神文明建设做出努力。基于上述考虑，我社把社会效益放在首位，策划出版本书，以期打破“出书难，出纯艺术的好书更难”的困局，为繁荣图书出版事业探索有效途径，做出更大贡献。

读罢新作，颇多联想，诉诸笔墨，聊为序言吧！

张延扬

2015年3月30日

注：序作者为解放军总后勤部金盾出版社社长

打开百叶窗 走进美世界

——阅读导语



爱美之心，人皆有之。追求和创造美好的生活、美好的事物、美好的世界，即便不是人生的全部意义和终极目标，也是永恒主题之一。爱美之心，古已有之。早在人类启蒙时期，人的审美需求就在其生存需求的根苗上萌芽生长，分蘖抽穗；物的审美价值就从实用价值中逐渐分离，“秀”出自我。爱美之心，盛世尤甚。当今社会生产力的高度发展、经济的繁荣、科技的进步，为人们的审美活动创造了前所未有的物质基础。人民大众的审美意识、审美愿

景、审美活动，从来没有像今天这样积极而自觉、执着而强烈、丰富而多元、广泛而普遍，以至于在社会经济、文化等各个领域，“人总是按照‘美的尺度’创造生活”。

孜孜不倦一路前行并时而迷茫于“美的历程”的人们，正在急切地呼唤勇于担当的美学家挺身而出，为大家“引路导航”——这绝非名不见经传的我辈所能胜任。我之“审美”聚焦点，一是让美学研究从神秘的“象牙塔”，从“鸡生蛋”“蛋生鸡”的本源之争，回归于波澜壮阔的审美活动实践；二是采撷现实生活中美的吉光片羽，上升到理性认识高度，力求审美理论与实践的“无缝对接”。本书录入拙作百篇，名之“百叶窗”，通向“美世界”。上编40篇，侧重于对“客观美”的研究；下编40篇，偏重于对“主观美”的研究。如果说，上下编共80篇短文，系审美理论研究之作；那么，外编20篇，则是自己审美活动实践——文学艺



术创作的尝试与探索。如果说，绝大多数篇什均是对真善美的纵情“点赞”，那么，压卷之作《讨恶俗檄文》，则是对假丑恶的奋力鞭挞。“韭花米粒小，也学牡丹开。”出自“草根族”的“百叶窗”究竟价值几何？只有留待最权威的裁判官——读者和时间“打分批卷”了。

有道是：美善相乐、美真相通，真善美三胞姐妹如影随形争芳斗妍，常常让人赏心悦目难分彼此。如此，敝帚自珍的“百叶窗”，凝聚着作者粗浅而真实的审美观、艺术观、人生观。金秋十月是收获的季节，当我笔耕有获捧献此书之际，如同小学生交作业一般心存忐忑：因个人才识浅陋，书中瑕疵、错讹在所难免，敬请广大读者批评指正，不吝赐教。对关心、支持、玉成此书出版的各位老师、编辑、专家、学者，我如涸泽之鱼渴饮滴水一样心存感恩，并借此向他们及每一位热心读者致以由衷谢忱！

千字涂鸦，聊为导语；偶成四言，博君一哂：

尘世夜明珠，历经埋没苦。识者捧掌上，光彩正夺目！

巩崇吉

2014年10月于山西永济

作者简介：巩崇吉，1957年6月生，山西永济人，1987年毕业于解放军南京政治学院，在部队服役10多年。现为企业员工，山西省作协会员，有部分作品发表并结集出版。

目 录

上 编

小荷才露尖尖角——浅谈稚态之美·····	(2)
金无足赤 人无完人——浅谈残缺之美·····	(5)
大珠小珠落玉盘——浅谈节奏之美·····	(8)
和衷共济促“双赢”——浅谈和谐之美·····	(11)
千锤百炼始成钢——浅谈过程之美·····	(13)
力拔山兮气盖世——浅谈力度之美·····	(16)
“燕颌虎须”话张飞——浅谈粗犷之美·····	(18)
头雁高飞群雁随——浅谈秩序之美·····	(20)
山色空蒙雨亦奇——浅谈朦胧之美·····	(23)
削尽冗繁留清瘦——浅谈简洁之美·····	(25)
犹抱琵琶半遮面——浅谈错落之美·····	(28)
牛仔服何以走俏——浅谈自然之美·····	(30)
此处无声胜有声——浅谈空灵之美·····	(32)
“统体”胜于“独赏眉”——浅谈系统之美·····	(35)
惊鸿一瞥化永恒——浅谈瞬间之美·····	(38)
红花还需绿叶扶——浅谈衬托之美·····	(41)
万绿丛中一点红——浅谈点缀之美·····	(44)
映日荷花别样红——浅谈个性之美·····	(46)
淡妆浓抹总相宜——浅谈适度之美·····	(49)
细微之处见精神——浅谈细节之美·····	(52)
半江瑟瑟半江红——浅谈反差之美·····	(55)
平平淡淡才是真——浅谈平凡之美·····	(58)



千古风流说贵妃——浅谈丰腴之美·····	(61)
火树银花不夜天——浅谈绚丽之美·····	(64)
滴水穿石赏奇观——浅谈柔韧之美·····	(67)
深夯地基高垒墙——浅谈积累之美·····	(70)
鲲鹏展翅九万里——浅谈浪漫之美·····	(73)
羽化成蝶款款飞——浅谈蜕变之美·····	(75)
宝剑锋从磨砺出——浅谈磨炼之美·····	(78)
√独怜幽草涧边生——浅谈静谧之美·····	(81)
绿柳才黄半未匀——浅谈细腻之美·····	(84)
双峰并峙一线天——浅谈对称之美·····	(87)
江流曲似九回肠——浅谈曲折之美·····	(90)
最喜弦外有余音——浅谈含蓄之美·····	(93)
笔走龙蛇写丹青——浅谈流畅之美·····	(96)
一片冰心在玉壶——浅谈晶莹之美·····	(99)
取其精华去糟粕——浅谈扬弃之美·····	(102)
海纳百川万古流——浅谈包容之美·····	(105)
碧玉妆成一树高——浅谈形象之美·····	(108)
自强不息天行健——浅谈阳刚之美·····	(111)

下 编

√双手开辟幸福泉——浅谈劳动之美·····	(116)
似曾相识燕归来——浅谈怀旧之美·····	(119)
千树万树梨花开——浅谈时尚之美·····	(122)
√草色遥看近却无——浅谈距离之美·····	(124)
√感天动地窦娥冤——浅谈悲剧之美·····	(126)
梨花一枝带雨泪——浅谈病态之美·····	(128)
敝帚自珍君莫笑——浅谈珍惜之美·····	(131)



√ 洗净铅华见本真——浅谈朴素之美·····	(134)
曲误引得“周郎”顾——浅谈错就之美·····	(137)
吹尽狂沙始见金——浅谈经典之美·····	(140)
单翼天使相拥飞——浅谈互补之美·····	(143)
力挽狂澜有巨擘——浅谈逆转之美·····	(146)
只把寻常话作诗——浅谈通俗之美·····	(149)
秤砣虽小压千斤——浅谈哲理之美·····	(152)
为有源头活水来——浅谈灵感之美·····	(155)
√ 谁持彩练当空舞——浅谈悬念之美·····	(158)
○ 妙趣横生看“笑果”——浅谈幽默之美·····	(161)
偶然之中有必然——浅谈逻辑之美·····	(164)
√ 云想衣裳花想容——浅谈想象之美·····	(167)
家常话伴泥土香——浅谈民谚之美·····	(170)
晓来谁染霜林醉——浅谈移情之美·····	(173)
狂飙为我从天落——浅谈豪放之美·····	(176)
何人不起故园情——浅谈乡愁之美·····	(179)
黄花犹重晚节香——浅谈老练之美·····	(182)
胸有诗书气自华——浅谈知识之美·····	(185)
“傻”字之中藏玄机——浅谈守拙之美·····	(188)
任尔东南西北风——浅谈淡定之美·····	(191)
√ 梅花凌寒独自开——浅谈寂寞之美·····	(194)
壮士断腕若等闲——浅谈舍弃之美·····	(197)
反弹琵琶亦有情——浅谈逆向之美·····	(200)
“爱之深”故“责之切”——浅谈批评之美·····	(203)
化作春泥更护花——浅谈勇退之美·····	(206)
情到深处语生辉——浅谈感动之美·····	(209)
无限风光在险峰——浅谈险峻之美·····	(212)
笑靥如花次第开——浅谈微笑之美·····	(215)
横看成岭侧成峰——浅谈视角之美·····	(218)

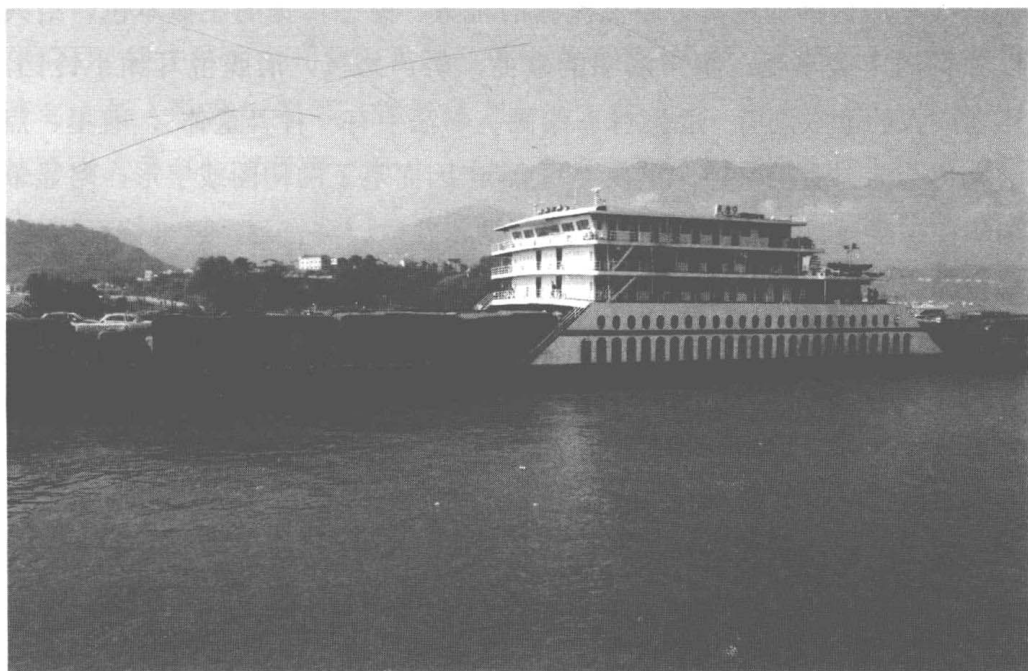


宁为玉碎不为瓦全——浅谈气节之美·····	(222)
欲辨“真意”已忘言——浅谈意境之美·····	(225)
一洗万古凡马空——浅谈典型之美·····	(228)
黄钟大吕传古今——浅谈国粹之美·····	(231)

外 编

哭之人间万象·····	(236)
男儿清明泪·····	(239)
周恩来舌战“十六国”——新中国外交风云一瞥·····	(243)
一条短信引出一道文学风景线·····	(249)
笔走龙蛇绘“苍生”——周泽闻先生画作《苍生》赏析·····	(253)
英伦玫瑰的“美人计”·····	(256)
有一种美丽叫细节·····	(260)
“语序”趣谈·····	(263)
鉴宝台上秀口才——河南卫视华豫之门即席发言经典赏析·····	(266)
国嘴“对对子” 比拼“脱口秀”——古今口占名联赏析·····	(270)
在演讲论辩中抢占“制高点”·····	(277)
“把论文写在大地上”·····	(281)
两种研究之比较·····	(283)
俯瞰云海·····	(286)
未了酸枣情·····	(289)
“三味斋”乱弹·····	(291)
“上帝”的无奈·····	(294)
人生难得一知己·····	(297)
史上最牛“钉子户”·····	(299)
讨恶俗檄文·····	(302)

上 编





小荷才露尖尖角

——浅谈稚态之美

我国已故著名漫画家丁聪先生，生前年近九旬仍坚持创作并署名“小丁”，无怪乎其作品总是流淌着一股天真童趣。2006年央视春晚，几位大妈一曲唱红的《俏夕阳》，把“老来俏”的人生风景线推向极致。2006年8月6日，时任总理温家宝到解放军总医院，看望95岁高龄的学界泰斗季羨林，亲切地称其为“红衣少年”。垂暮之年童心依旧，仿佛夕阳对朝霞的深情回望，曲折地反映出人类对生机盎然的稚态之美别样钟情。

就审美对象的成长状态而言，可分为成熟之美和稚态之美。稚态之美以其不加伪饰的纯真、自然流露的稚嫩、憨态可掬的生命本色，给人以独特的审美享受。童声演唱的歌曲，奶声奶气，清脆悦耳如小铃铛，比之成人的歌喉别有一番意味。绘画、书法中有一种“童体”，着墨、点画大巧若拙，遗貌取神，重在“写意”，因而笔下的构图或字形，略显笨拙却神态毕肖。儿童文学作品中的童话、儿歌、寓言等，读来饶有情趣，那些猫呀狗呀小蝌蚪金丝猴什么的，统统被赋予人的灵性与情感，像一群活泼可爱、童言无忌的小朋友在和我们娓娓交谈。于是，读者被唤醒了的一颗童心，也随之而净化、而共鸣、而震颤不已……那饱经风霜、硕果累累的成熟之美固然令人陶醉；这晨曦初露、青翠欲滴、纯真鲜活的稚态之美，又何尝不令人心驰神往、流连忘返！

稚态之美不仅表现为一种审美风格，也表现为蓬勃向上的心态。谚云：“宁为百岁童，不做三岁翁。”天真无邪的“人之初”魅力永在。一曲《革命人永远是年轻》几十年传唱不衰。辛亥革命先驱梁启超写于1900年的警世之作《少年中国说》，愿泱泱五千年古老民族如“红日初升”，“乳虎啸谷”，图强自新。为拯救美丽而可爱的“少年中国”，一切志士仁人



抛头颅洒鲜血九死不悔！战斗故事片《上甘岭》有一段情节：炮火连天的战斗间隙，志愿军某连坚守的坑道里突然钻进一只小松鼠。此时，从连长到卫生员，一个个惊喜若狂，争相追逐那个可爱的小生灵。这组镜头歌颂了我军官兵在极其残酷的战争环境中，依然保持着笑傲死神的革命乐观主义精神和热爱大自然的美好情怀。勇猛顽强的战士顷刻间变成了天真烂漫的“小顽童”，浑身充满“孩子气”，淋漓尽致地表现了“最可爱的人”崇高精神世界的另一侧面。鲜血与生命浇灌的战地黄花，透着稚态之美的绚丽光彩！

宋代杨万里诗云：“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。”为我们描绘了一幅稚态之美的生动画面。稚态之美的一般规律，要求艺术家用一颗永不衰老的童心去感知生活、采撷提炼，为读者奉献精美的精神食粮。明代文学家李贽（字卓吾），曾以“童心说”为核心构筑其美学理论。他强调：“天下之至文，未有不出于童心者也。”可见，保持一颗童心，乃是永葆艺术青春的不竭源泉。事实上，童心童趣、稚态之美始终是艺术和人生的永恒主题之一。20世纪，中央人民广播电台举办的《小铃铛》儿童节目；终生致力于儿童教育的孙敬修老爷爷；央视《七巧板》儿童节目著名主持人鞠萍姐姐等，深受亿万小朋友的喜爱。尤其值得一提的是，冰心老人及其以“母爱、童心、自然”为主旋律的“冰心体”儿童文学作品集，如散文《小橘灯》、散文集《再寄小读者》等，一听标题就知道是为孩子们“量体裁衣”而作，当然成为小读者的“最爱”。至于其他文学艺术作品蕴含的稚态之美，如海边漂亮的小贝壳捡拾不尽。

稚态本属于童年。但令人担忧的是：现代高科技竟让“童年”和“童心”产生了可怕的分离。时下众多的孩子，认得出每一位歌星、玩得转每一款电子游戏，却分不出玫瑰、海棠，听不懂溪水、流泉。趁他们还没有长大，带他们走向郊野，亲近自然。教他们知道蚂蚱怎样跳跃，蒲公英怎样开放和飞翔，一粒种子怎样长成庄稼变成粮食走向餐桌……家长教孩子亲手制作哪怕是简单粗糙的玩具，比给他们买昂贵的“变形金刚”、电子玩具更有意义！不会亲近大地和自然的童年，如“空心萝卜”一样将留下终生缺憾。须知：稚态之美不仅在书本里，更在生活里。



“憨态可掬”，是稚态之美长成的“娃娃脸”；稚态之美常常和新生事物联系在一起，但这并不排斥成熟的事物也具有这种美的属性，正如并不排斥中、老年人可以焕发青春一样。对此，革命导师马克思曾十分精辟地指出：“一个成人不能再变成儿童……但是，儿童的天真不使他们感到愉快吗？他自己不该努力在一个更高的阶段把自己的真实再现出来吗？在每一个时代，它的固有的性格不是在儿童的天性里复活着吗？”（《马克思恩格斯选集》第2卷第114页）朋友，孜孜不倦地去追求、去创造稚态之美吧！这样，你的心田将布满绿茵，你的身心将充满朝气，你的青春和生命之花将常开不败、永不凋谢！





金无足赤 人无完人

——浅谈残缺之美

一部《三国》，给后人留下多少感叹：料事如神的诸葛亮，竟千虑一失，错用马谡，以致街亭失守，出师中原功败垂成；威震华夏的关云长，终因刚愎自用，“大意失荆州”，丧命于他一向瞧不起的“江南小儿辈”；精明干练如江东周郎，竟那般气量狭窄，在“既生瑜，何生亮”的哀叹中英年早逝……这些千古风流才俊，每个人都曾铸成终生遗恨，都带有人格上的些许“硬伤”。但这丝毫不曾贬损他们各自的形象。相反，局部的缺陷恰好衬托出整体的熠熠闪光，由此构成的残缺之美，无不给人以独特的审美享受。

孤立地看，残缺就是不完美，或称美中不足。残缺本身即使不是丑的，起码也不能说是美的。“断臂的维纳斯”美轮美奂，但“维纳斯的断臂”却无论如何不能称之为美。可见，只有当残缺存在于美的整体中、折射出美的内涵时，才能产生丰富的美感。

残缺之所以为美，主要由于以下几点：

残缺体现了真实。谚云：“金无足赤，人无完人。”作为审美对象的人或事物，不可能尽善尽美，必然带有某种缺陷。“白璧”与“微瑕”往往结伴而行，唯其残缺，才能真实反映事物的本来面目。矛盾的一方消失了，另一方也不复存在。景阳冈打虎英雄武松，并非一开始就抱着“必胜信心”上山打虎的。只因贪吃了几杯酒，且以为酒家“山中有虎”的忠告是诌语，才莽撞上景阳冈的；等到确知“虎讯”，武松几乎要打退堂鼓，又怕返回店家被人取笑，才硬着头皮“撞大运”；当那只“吊睛白额大虫”跳出之时，武松被惊吓得通身冷汗，以至发出“今番我罢了”的绝望之叹。你看：武松三番五次的“怕虎”表现，不仅无损于他的英雄形



象，反而有力地衬托了其英雄本色，一波三折，扣人心弦，大大增强了艺术感染力。

残缺彰显了个性。关云长“走麦城”的败绩，正如他“过五关斩六将”的辉煌战绩一样，带有鲜明的个性特征。只有关云长其人才能够铸成如此缺憾。抹煞了这一缺陷，也就失去了这一艺术形象本身，正如没有断臂也就没有维纳斯雕像一样。可见，残缺之美最能反映人或事物的鲜明个性，诚如鲁迅先生所说，是活生生的“这一个”。与此相反，回想“文革”时期按照“三突出”模式，炮制的那些“高大泉”（高、大、全）式的人物形象，千人一面，完美无缺，随意“拔高”，脱离生活，令人难以置信，其艺术价值就大打折扣了。

残缺促人以遐想。诸葛亮“羽扇纶巾”的人生巅峰，历史上“大团圆”之类的美满结局，读几遍未免索然无味。但英雄落魄、豪杰失意的无穷惆怅，却令人荡气回肠，感慨万端。前者令人赞叹不已，后者足以引发无穷的联想；前者为人们提供了有限的审美载体，后者打开了驰骋想象的无限空间——倘若英雄们避免了那些重大而偶然的失误，历史面貌又将怎样改写呢？于是，不尽的沉思与遐想便涨满心头。残缺之美犹如愈嚼愈有味的橄榄、愈久愈香醇的美酒，令人陶醉、发人深思。

残缺反映了本质。“月有阴晴圆缺，人有悲欢离合”，这正是大千世界的根本特征。唐僧四众历经劫难取来的经文，落入水中浸湿，在“晒经石”上晾晒时落下残片，唐僧为此惋惜不已。倒是那精明伶俐的美猴王一语道破天机：“天地本有缺，万事古难全，想来经文也应如此。”圣僧这才如梦方醒释然于怀。古代义士侠客如云，何以功败垂成的“荆轲刺秦”最为著名，何以“风萧萧兮易水寒”悲歌一曲流传千古，这难道不是残缺之美的魅力所致吗？维纳斯雕像被誉为“不完全的魅力”，日本作家清冈卓行盛赞其“借舍取部分获取完整的自然追求”、“是向着无比神妙的整体美的奋然一跃”，颇有见地。

残缺孕育着希望。倘若把现实想象得过于单纯而美好，稍遇挫折就易于一蹶不振；倘若把心中的偶像或意中人想象成“完人”，一旦发现他（或她）的瑕疵，就会备感失落。“花如解语还多事，石不能言最可