




安徽师范大学
传媒视界丛书

沈正赋◎著

对话新闻

新闻采写理论与实践

非外借

 安徽师范大学出版社




安徽师范大学
传媒视界丛书

沈正赋◎著

对话新闻

新闻采写理论与实践

 安徽师范大学出版社

· 芜湖 ·

图书在版编目(CIP)数据

对话新闻:新闻采写理论与实践/沈正赋著. — 芜湖:安徽师范大学出版社, 2018.8

(安徽师范大学传媒视界丛书)

ISBN 978-7-5676-3051-2

I. ①对… II. ①沈… III. ①新闻-作品集-中国-当代 IV. ①I253

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第167477号

本书由首批部校共建新闻学院专项经费资助出版

对话新闻:新闻采写理论与实践

DUIHUA XINWEN XINWEN CAIXIE LILUN YU SHIJIAN

沈正赋 著

责任编辑:汪碧颖

装帧设计:丁奕奕

出版发行:安徽师范大学出版社

芜湖市九华南路189号安徽师范大学花津校区 邮政编码:241000

网 址:<http://www.ahnupress.com/>

发 行 部:0553-3883578 5910327 5910310(传真) E-mail:asdcbsfxb@126.com

印 刷:浙江新华数码印务有限公司

版 次:2018年8月第1版

印 次:2018年8月第1次印刷

规 格:700 mm × 1000 mm 1/16

印 张:16.5

字 数:305千字

书 号:ISBN 978-7-5676-3051-2

定 价:60.00元

凡安徽师范大学出版社版图书有缺漏页、残破等质量问题,本社负责调换。

总 序

安徽师范大学新闻与传播学院成立于2010年5月,原名传媒学院,2015年1月改为现名。学院是学校应用性专业综合改革试验田,承载着创新办学模式和人才培养模式的使命。2013年,学院与中国人民大学、南京大学、武汉大学等高校新闻学院一起,入选中宣部、教育部10所部校共建新闻学院试点单位。根据部校共建新闻学院的协议精神,中共安徽省委宣传部和安徽师范大学围绕建设一流新闻学院、培养卓越新闻传播人才这一目标,共建管理体系、共商培养方案、共建核心课程、共建双师队伍、共建实验基地、共建研究平台,投入专项资金,推动新闻与传播学院加速发展成为特色鲜明、国内一流的现代化新闻与传播学院。

学院现有教职员工92人,其中专职教师(含实验系列)76人,高级职称36人,二级教授1人,博士(含在读)34人,博士生导师1人,硕士生导师31人,安徽省学术和技术带头人1人,享受国务院特殊津贴专家1人,皖江学者特聘教授1人。学院现有新闻学、广告学、网络与新媒体、文化产业管理、摄影、动画、播音与主持艺术I、播音与主持艺术II(空乘与礼仪)等8个本科专业。其中,新闻学、广告学、动画、摄影等4个专业为安徽省特色专业,播音与主持艺术专业为安徽省综合改革试点专业。学院拥有新闻传播学、戏剧与影视学2个一级学科硕士学位授权点,新闻与传播、广播电视2个专业学位硕士授权点。建有安徽省重点人文社科基地——“创意产业发展研究中心”和安徽省校企合作实践教育基地——“传媒与艺术综合实验中心”等。



自部校共建新闻学院工作开展以来,学院依托部校共建新闻学院的平台资源,发挥省属重点师范大学学科较为齐全的传统优势,确立“人文与科学并重、理论与实践结合”的目标定位,坚持以学科建设引领专业、学位点建设的发展之路。广大师生围绕马克思主义新闻观和中国特色社会主义新闻传播理论进行系统设计,开展专题研究,撰写了系列论著;打造课程群,组建专门教学团队,建设名师工作坊,编写了系列专业教材;进行创、采、写、摄、编、播、评、管一体化实践,取得了系列创作成果。学院在此基础上,策划了“安徽师范大学传媒视界丛书”,呈现学院在部校共建新闻学院工作中科研、教学、实践方面的成果。

出版“安徽师范大学传媒视界丛书”,旨在充分发挥部校共建新闻学院的平台优势,在新闻业务、中外新闻传播思想史、品牌传播、媒介文化、艺术传播等研究领域,促进高显示度的标志性成果产生,形成相对明确的学术格局,打造部校共建的安徽师范大学新闻与传播学院学术品牌。我们将以丛书出版为推动,强化团队建设,合理布局研究方向,突出研究的前沿性,将新闻传播学建设成省内一流、国内知名学科;不断提升团队科研能力,凝练研究方向,强化成果的学术水平,将戏剧与影视学建设成目标明晰、特色鲜明的学科;共同打造特色鲜明、优势明显的文化传播学研究团队。

根据学院规划,“安徽师范大学传媒视界丛书”分为学术成果、教材、艺术作品三个子系列。这其中既有学院特聘教授、学术骨干的精品,又有学术新锐、新传学子的力作;既有科研领域的最新探索,又有教学方面的长期思考;既有研究思考的宏观论述,又有实践育人的具体案例;既有隽永文字的深邃详述,又有优秀图片的精彩呈现……综合反映了学院师生在部校共建新闻学院建设中的理论与实务成果。

“安徽师范大学传媒视界丛书”是部校共建新闻学院“十个一工程”中重点项目之一。对此,安徽省委宣传部新闻处给予了充分肯定,并提出了指导性意见。学校领导以及相关职能部门一直关注新传学院的建设与发展,首批“传媒视界丛书”的出版正是他们的关心的成果之一。新传学院汇聚了新闻传播、品牌传播、艺术传播、文化传播等领域人才,展示出人文与艺术兼容、理论与实践并重的学科发展特色,呈现出“求真、至善、尚美、笃行”的学院文化风貌。学院成立了“安徽师范大学传媒视界丛书”编委会,负责进行丛书的评选等工作。第一届编委会成员由杨柏岭、胡靖、袁立庠、沈正赋、陈新平、马梅、赵昊、刘刚、秦宗财组成。同时,在策划“传媒视界丛书”的过程中,得到学院师生的大力支持,保证了丛书的质量。最后,特别要感谢安徽师范大学出版社领导对这套丛书出版的高度重视,

感谢责任编辑为丛书出版所付出的辛勤劳动。我们将以“传媒视界丛书”为抓手,探索学院转型发展之路,以不辜负师生对学院发展的期待。

“安徽师范大学传媒视界丛书”编委会

二〇一七年七月

目 录

第一编 人物聚焦

- 3 王 蒙:持久地保持着对春天的激情
- 8 陈庭元:十八颗红手印点燃农村改革之火
- 15 鲁彦周:皓月星河抚玉弦
- 17 年广九:“傻子”正传
- 24 万绳楠:追随陈寅恪的步伐
- 30 莫嘉琪:走进世界名人行列
- 35 祖保泉:平生不学撑船诀
- 37 余恕诚:道德文章皆师表
- 39 汪裕雄:化作春泥更护花
- 43 朱良志:让精神长城在心底延伸
- 45 王明居:通俗美学与模糊美学
- 47 谭永祥:老学者三上法庭告侵权
- 54 罗 超:让更多的人了解香港

- 56 陈育德:为他人做嫁衣四十载
- 58 李琳琦:徽州教育研究的拓荒者
- 60 程乃胜:法眼看消费 专家谈维权
- 63 俞晓红:巾帼不让须眉
- 67 张楠:从士兵到博士
- 72 蒋昌建:曾经沧海难为水
- 75 吴慧明:救亲人也是英雄行为
- 79 蔡维艳:不负乡亲一片情
- 82 朱学政:一位六十岁老人的马拉松之梦
- 87 庄昌玉:割不断的翰墨缘
- 89 周晓平:让高雅音乐走近百姓
- 91 徐洪渠:唱响黄梅戏 过好艺术年
- 93 张振生:风风火火闯五洲
- 95 王润刚:情深写春秋
- 97 黄新德:黄梅苑里常青树
- 99 胡连翠:痴心不改黄梅情
- 102 吴琼:“黄梅歌后”的黄梅情
- 104 田妞:台湾影视歌三栖红星
- 106 桑野美左代:“东洋少女”芜湖过年

第二编 事件透视

- 111 安徽百名生态学博士“上书”省委、省政府
- 113 “五四”爱国浪潮涌芜湖
- 119 千元党费展现陈老本色
- 121 老教授拒练“法轮功”
- 123 安徽省首次将高校毕业生推向市场
- 125 文坛官司又一桩
安师大学者状告刘焕辉侵权
- 127 一波未平 一波又起
安师大学者谭永祥再递诉状

- 129 原告被告各执一词
谭永祥诉刘帆侵权一案扑朔迷离
- 131 迟到的信息不迟到的警示
一道高考题折射两种价值观
- 133 图书市场切“蛋糕”的多了
新华书店惊呼“狼来了”
- 135 个体书商如此大胆 盗版图书公然销售
- 136 “大闹天宫”现实版
顽猴闯进“象牙塔”
- 137 黄梅戏著名演员吴琼
“春香”一炷悼先人
- 138 全省文化工作会议与会者提出
黄梅戏要上因特网
- 139 《泰坦尼克号》:让老人和孩子走开
- 141 改革,联合国50岁后新动作

第三编 媒体互动

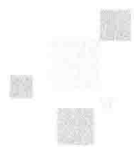
- 149 资本和政府操控下的西方媒体
- 152 党报引我走上新闻路
- 155 当好海量信息“守门员”
自律先行不做杂音噪音的放大器
- 158 现代新型城市党报的资源优势与分众化生存
- 161 打造安徽最具权威性和影响力的全媒体
- 164 洞开一扇让安徽人及时全面地了解世界的窗口
——新安晚报开辟《世界周刊》有感
- 166 换一种视角审视“新闻民工”
- 168 品牌是这样打造出来的
——写在《文摘周刊》出版1500期之际
- 170 探索无止境 新闻在路上
——《大江晚报》改版琐议
- 172 仰望星空 脚踏实地
——读《大江晚报》“两会推动力·我的一线报告”有感

第四编 作品解读

- 177 书写安徽崛起壮丽史诗 彰显江淮之子时代风貌
——2009年度安徽新闻奖(报刊类)获奖作品综述
- 187 见证经济社会科学发展 营造兴皖富民舆论氛围
——2010年度安徽新闻奖(报刊类)获奖作品综述
- 195 为实施“三个强省”战略建设美好安徽提供舆论支持
——2011年度安徽新闻奖(报刊类)获奖作品述评
- 201 呈现江淮大地发展新貌 营造改革创新舆论氛围
——2013年度安徽新闻奖(报刊类)获奖作品述评
- 212 弘扬主旋律 传播正能量
——2013年度芜湖市好新闻获奖作品述评
- 219 新闻精品是怎样炼成的
——2014年度芜湖市好新闻获奖作品解读

第五编 理论诠释

- 229 思想性·个性·人情味
——增强典型人物报道时代感和吸引力的三个着力点
- 234 人物通讯采写的共通性和个性化差异
——对国内几家权威媒体关于张云泉先进事迹报道的解读
- 242 地方媒体参与报道国内重大事件的策略及其意义
——从《南京晨报》“神六”飞天报道谈起
- 247 新闻媒体的精品意识、法制意识和合作精神
——从一则关于重庆“井喷”的现场报道说开去
- 251 后 记



第一编
人物聚焦

RENWU
JUJIAO

第一编

王 蒙：持久地保持着对春天的激情

2002年4月13日至14日，著名作家王蒙应邀到安徽师范大学参加中国李商隐研究会第六届年会暨国际学术研讨会。期间，他接受了记者的集体采访，并回答了学校师生提出的一系列问题，下面刊出的是对话的部分内容。

问：您这次来安徽师范大学和苏童、卫慧等一批中青年作家来此的意图有什么不同？

答：我是作为李商隐诗歌爱好者来和同道们交换意见的。另外，安徽师范大学的刘学锴教授还是原李商隐研究会会长，所以我有兴趣来认识一下，并来看一看刘老师所在的、有很长历史的安徽师范大学。

问：听说您不久前刚受聘中国海洋大学文学院院长，现在又应邀来安徽师范大学参加学术会议，您跟高校频繁接触，是不是意味着您对高校有着特殊的感情？

答：大概是高校对我的错爱吧，或者说是高校对我是青睐的，他们这样做的目的往往是让我出点主意、给点帮助，或者助助威呀，帮助联络一些文学界和学界人士。

问：作为一个作家，您同时还从事文学研究，而且出版了不少研究性专著，尤其是在《红楼梦》和李商隐研究方面成就非常突出，这样做是不是意味着您正在走一条作家兼学者的路子？

答：我不敢肯定我的那些关于古典文学的文章，我还有很多关于当代文学的

评论和随笔,而且篇幅远远超过古典文学方面的东西,至于有没有学术价值、学术价值有多大,我不知道,但是我确实是一个爱好者。我是一个作家,我的大部分时间放在创作上,尤其是放在小说写作上,所以我感到我有自己的一种角度。至于我对古典文学的一些理解、一些心得,其实这是我很早就有的一个愿望,我年轻的时候就读过《红楼梦》,而且特别喜爱它,所以我就希望把自己读《红楼梦》时的一些感受、一些体会和别人交流。对李商隐的喜爱也是这样。当然,不仅是这些,我也写过一些小杂文,或者是跟《白蛇传》有关的,或者是跟外国文学有关的——我非常愿意和别人交换这方面的意见。至于我能不能算是一个学者,我觉得还不能。因为我不能很完整地、非常缜密地来做学问,实际上还差得很远,这是实话。

问:最近在小说创作方面有没有什么大的动作?

答:这几年我都集中精力在写我的“季节系列”。“季节系列”计划写四部——《恋爱的季节》《失态的季节》《踌躇的季节》和《狂欢的季节》,只是太长了,我还没有写完。我现在在写一部“后季节系列”,再写三部改换一下角度,改换一下写法。但是从总体的发展和年代上说,这是前四部的一个延伸,所以我现在在写“后季节系列”的第一部。

问:作为老一辈作家,您是为数不多的几个至今还保持着青春和创作活力的作家之一,而且据说去年您还获得诺贝尔文学奖提名?

答:第一,我谈不上永葆青春,而且感觉从精力上、从效率上、从灵感上都不如过去,但是也还没到彻底“收摊”那一步。至于诺贝尔文学奖嘛,我是这样想的:有一批旅居美国的华人作家和学者,他们成立了一个推举委员会,他们中的一些人可能推举了我,但这个到底是些什么性质,我不知道。因为据我所知,过去瑞典科学院也曾多次征求过中国作家协会的意见,希望中国作家协会向他们推荐中国作家,所以这是很普通的事情。如果安徽师范大学愿意推荐一个人的话,我想你们也有权利这样做。

问:有人说如今的作家是一代不如一代——有一些“新新人类”作家宣称用身体写作,请问您对这种身体写作有何看法?

答:这也许是我未能永葆青春的一个证明。你说的什么“身体作家”“新新人类”作家,他们的作品我都不太熟悉。我对他们并没有偏见,但是我要读的东西实在是太多了,而我的时间和精力都达不到过去那个程度,所以我暂时不准备花很多时间去读你刚才所说的那些令人关注的作家作品。我想这也许是我老化的一些征兆吧。

问:小说中的爱情常常是不吃饭的,现实中的爱情常常是很艰难的。听说您

在年轻的时候对自己的文字特别自信，您与您的爱人也是通过文字的形式从认识到相爱，最后走到一起的，能否给我们谈谈这方面的情况？

答：其实我们并不是从文字接触开始的，起先还是有所接触的，而且是20世纪50年代这样一个革命高潮时期，社会生活中的接触也很频繁，我们并不是单纯地通过信件交往，更不像现在的年轻人通过网络恋爱接触。但是文字也很重要。不管是恋人还是情人，你给她写一封信，至于叫不叫情书没关系，如果你写得好，我想对交流有很大的帮助。我只能说如果你的文字好，会有很大的帮助；如果你的文字非常糟糕，也可能有负面的作用。第一次给情人写信，如果句子不通，用字粗鄙，比喻不伦不类，我想不会起到很好的作用。

问：如果您评价一下您所写过的小说，不说下一部，那么哪一部最令您满意？

答：我只能说，我正在集中精力写一部长篇小说，特别是最近写的一个系列。一部长篇是不容易写的，也不是容易读的，因为你要花费的工夫特别大，它也许不像一部短篇小说那样很快为人们所接受，但从我自己的主观努力来说，我是把我一生的见闻、体验、回忆和思索放在我现在写的长篇小说之中。有人说他们现在特别喜欢看我写的论文，他的意思是小说你可以不写了，但我想写。我认为，论文就好比是快餐，就好比是早晨的一杯牛奶，它的含义非常清楚，接触了以后很快就知道你想说什么，你是喜欢还是不喜欢非常明确。读的时间其实也不长，读5000字的论文半小时到40分钟，但是，读一部长篇小说则非常麻烦。虽然麻烦，但是一部长篇小说可以用几篇、几十篇甚至更多的论文来评价它，而一篇论文却无需用一部长篇小说来解释它。

问：您既是作家又是学者，我发现您的专著就像您的小说一样非常具有亲和力，读起来也不枯燥。请问您是如何用一个作家的眼光来研究学问的？换句话说，您是如何区分作家和学者这两个角色的？

答：因为我是写小说的，也就是说我是写书的，我在谈李商隐和《红楼梦》的时候，我首先是一个读书人。那么读书也好，写书也罢，我有一个最根本的东西，那就是靠人生，我读小说是在读人生。我常用的一个说法是，从小说里、从文学中来发现生活，小说从生活当中、从人生当中发现文学，所以对我来说，小说是个非常活的东西。《红楼梦》对我来说是个活的东西，不是死的东西。我认为，红楼梦里的那些人、那些人际关系，都是非常活的。至于《红楼梦》里面的各种故事，虽然与现在社会背景不相同，但那种关系、那种事件、那种爱情、那种对春天的激情，今天的人也还是会有有的。《红楼梦》里面的冷子兴跟贾雨村之间的那种关系——冷子兴有点钱，贾雨村懂文墨——我觉得跟现在的企业家与艺术家联姻



有差不多的意思。《红楼梦》里元妃省亲一幕，贾政作为父亲跪在他的女儿面前，在封建社会父亲是至高无上的，但是比起君王来说，父子关系、父女关系好比小道理必须服从大道理。我好像看到贾政在向元妃含着泪叩禀的那种情形，那种表达自己忠心那种心情，对此我有些不理解。新中国成立后人们把贾政叫做“假正经”。贾政很无能，他不了解社会，也不了解国情和家情，但贾政是不是那么虚伪，我有点怀疑。李商隐也是一样，李商隐的一些诗，对我来说，它们不仅仅是些文字，而且是一种人生的体验。他的寂寞，他的软弱，他对美的追求，他的失望等，都是些活的东西。就这一点来说，你当作家也好，当研究者也好，或者就当文学爱好者也好，其实对它的理解都是相通的。就是学工科、学理科，也需要对世界有这样一种活生生的体验。如果没有对宇宙、对世界、对万物这样一个活生生的体验，我想什么都做不好。

问：您曾经当过文化部长，现在又继续当作家，那么您觉得是当官好还是当作家好？

答：我认为好不好不是对所有人都一样的。对于我个人来说，我只能说我更适合当作家，因为我觉得还是写作更能发挥我的长处，避开我的短处。那么对有些人来说，也许他担任领导工作可以更好地发挥他的特长，所以不存在当官好还是当作家好的问题。另外，你是当好官，还是当坏官，还是当赃官？要是赃官，因为贪污被处分？作家群里也是参差不齐的，作家中也有剽窃的，也有不好的，不能一概而论。

问：作为一个当代作家，您为什么对中国古代文学感兴趣并研究它？

答：我对古代文学的阅读和兴趣，早在我立志写小说之前就产生了。中国的学生或者说读书人大概都对古代文学感兴趣，连我的四五岁的小外孙，都会背很多唐诗。他经常突然给我念两句，然后问我：“谁写的？”我有好几次被他问得哑口无言，然后他就跟他妈说：“姥爷真傻！”所以我觉得不单做当代文学的对古代文学有兴趣，教数学的，教体育的，还是搞电脑的，都可以对古代文学感兴趣。如果你是学理工科的话，更应该对古代文学感兴趣，因为它可以拓展自己的精神空间。

问：您认为李商隐诗歌对中国新诗的意义何在？

答：我想研究这方面的文章有很多。中国的新诗追求一种弥漫的感情，是追求“无端”的（越现代越“无端”），包括语言的颠倒、排列、组合，等等。我们有“朦胧诗”一说，其实李商隐的诗可称得上是朦胧诗。

问：您对中国当代文人有什么看法？

答：我对中国当代文人状况没有什么看法，这个问题太“无端”了。但是我觉得中国现在的文人，很多人都在感受一个冲击，这个冲击就是市场的冲击。有些文人也叫苦连天，但一个真正有出息的文人是不会计较太多的，过多的叫苦反倒降了自己的格。现在还有一些夸大其词的说法，说中国“入世”啦，中国人失去了中国心啦，再过几十年中国人就不会说中文啦，等等。这些都是无稽之谈，都是不可能的事。一个严肃的文人应该专心做自己的事情，此外我无话可说。

问：中国哪位现当代诗人受过李商隐的影响？

答：我不觉得中国有哪位诗人专门受李商隐的影响。也许可能有人受过他的影响，因为有人做过关于戴望舒与李商隐关系的论文。

问：您在中国当代文学史上的地位是应该列专章介绍，还是应该跟张贤亮合在一起写？

答：这个不归我管，人家不提也没关系，对不对？

问：您认为意识流小说是“无端”的，还是“有端”的？

答：这也是无中生有、有中生无的。因为许多现象的出现是有前因和后果的，它不会完全没有由头的。但这个由头又不像一个简单的叙述，不像推理小说那样。推理小说就是把事物的因果关系弄得非常清楚，比如，你在这里看到一个手印，可这个手印不是凶手的，但为什么有这个手印，你必须说清楚。而“意识流”可以不说清楚，没有这个手印你也可以想象一个手印，这就是“意识流”。

王蒙：1934年出生于一个知识分子家庭，1948年入党并担任青年团干部。他的成名作《组织部新来的青年人》直指官僚作风，成为他被划为“右派”的一大罪证。1958年至1962年，王蒙被下放到北京郊区劳动，终止了创作。1963年被调到新疆维吾尔自治区文联工作。1979年王蒙的“右派”问题得到平反。复出后的王蒙在很短的时间内便奉献出了一批样式别致的小说。其中，短篇小说《最宝贵的》《悠悠寸草心》《春之声》和中篇小说《蝴蝶》《相见时难》，都在全国小说评比中获奖。王蒙的小说大多涉及政治，如《青春万岁》《悠悠寸草心》等。即便是后来借鉴西方现代派创作技巧创作的一批被称为“意识流”的小说，如《春之声》《夜的眼》《布礼》《蝴蝶》《海的梦》和《风筝飘带》，从创作的主题来看仍是属于意识形态范畴，只不过作者创作的姿态与以往相比显示出了矛盾性。《杂色》是这类小说中最有意味的一篇。“季节系列”小说是王蒙近年来着力创作的系列长篇小说，现已发表的两部为《恋爱的季节》和《失态的季节》。

（原载《新安晚报》2002年4月21日）