



名画解读

## 12幅名画里的 波旁王朝

# 王朝物语

[日] 中野京子——著 王健波——译

中信出版集团

王朝物语

12幅名画里的  
波旁王朝

〔日〕中野京子 著 王健波 译

图书在版编目 ( CIP ) 数据

王朝物语 . 12 幅名画里的波旁王朝 / ( 日 ) 中野京子  
著 ; 王健波译 . -- 北京 : 中信出版社 , 2018.10  
ISBN 978-7-5086-8843-5

I . ①王… II . ①中… ②王… III . ①波旁王朝 - 历史 - 通俗读物 IV . ① K109 ② K565.3-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 ( 2018 ) 第 069956 号

《MEIGA DE YOMITOKU BOURBON-OUCHOU 12 NO MONOGATARI》© Kyoko Nakano [2010]

All rights reserved.

Original Japanese edition published by Kobunsha Co., Ltd.

Publishing rights for Simplified Chinese character arranged with Kobunsha Co., Ltd.

through KODANSHA LTD., Tokyo and KODANSHA BEIJING CULTURE LTD., Beijing, China.

Simplified Chinese translation copyright © 2018 by CITIC Press Corporation

本书仅限中国大陆地区发行销售

王朝物语 12 幅名画里的波旁王朝

著 者 : [ 日 ] 中野京子

译 者 : 王健波

出版发行 : 中信出版集团股份有限公司

( 北京市朝阳区惠新东街甲 4 号富盛大厦 2 座 邮编 100029 )

承 印 者 : 鸿博昊天科技有限公司

开 本 : 787mm × 1092mm 1/32

版 次 : 2018 年 10 月第 1 版

京权图字 : 01-2017-8555

书 号 : ISBN 978-7-5086-8843-5

定 价 : 168.00 元 ( 全四册 )

印 张 : 8.5 字 数 : 120 千字

印 次 : 2018 年 10 月第 1 次印刷

广告经营许可证 : 京朝工商广字第 8087 号

版权所有 · 侵权必究

如有印刷、装订问题, 本公司负责调换。

服务热线: 400-600-8099

投稿邮箱: author@citicpub.com

## 前言 >>

波旁家族是欧洲名门中的名门，与哈布斯堡家族不相上下，但是作为王朝——从亨利四世开始，路易十三、路易十四、路易十五、路易十六、路易十八、查理十世共七代——君临法国是从16世纪下半叶（经过一次中断）到19世纪初的大约250年。与哈布斯堡家族延续了近650年的命脉相比，让人感觉短得可怜。

如果说像变形虫一样不断增殖的哈布斯堡家族的没落像巨大的庙宇缓缓倒塌，逐渐湮灭在蒙蒙的尘烟中，那么波旁的终结则像断头台的刀刃落下一样，干脆利落。（后来的短暂复辟不过是可有可无的返场曲目。）

然而这个波旁家族，特别是太阳王路易十四的统治对欧洲的影响却有如太阳一般巨大。

他树立了一个典范，告诉人们集财富和权力于一身的专制君主该如何行事，宫廷生活该豪华绚烂到什么程度。从此以后，各国的王侯贵族竞相模仿凡尔赛宫廷。他们放弃本国的语言，而用法语交谈、写信，乐此不疲地吸收法国文化。

就连普鲁士的腓特烈大帝和奥地利的玛丽亚·特利莎，日常中也用法语读书写字；直到200年后，巴伐利亚国王路德维希二世还在模仿凡尔赛宫修建城堡。即使到了现在，说到王者风范，依然非路易太阳王那戴着高高的羽毛装饰的帽子、穿着系有红色丝带的高跟鞋的雄姿莫属。

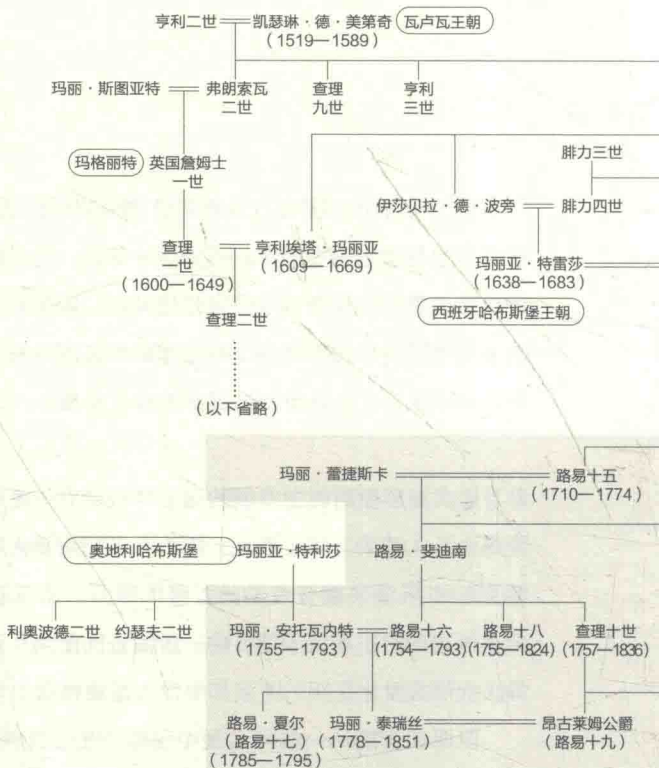
强大而华丽的君主专制的建立与破产——这样的戏剧肯定不会让人感到乏味，而且，因为众多的出场人物不可避免地 and 哈布斯堡家族有着千丝万缕的联系，所以在拙作《12幅名画里的哈布斯堡王朝》中一带而过的配角在这里成了主角，而原先堂堂正正的主演却要作为反派再次出场。

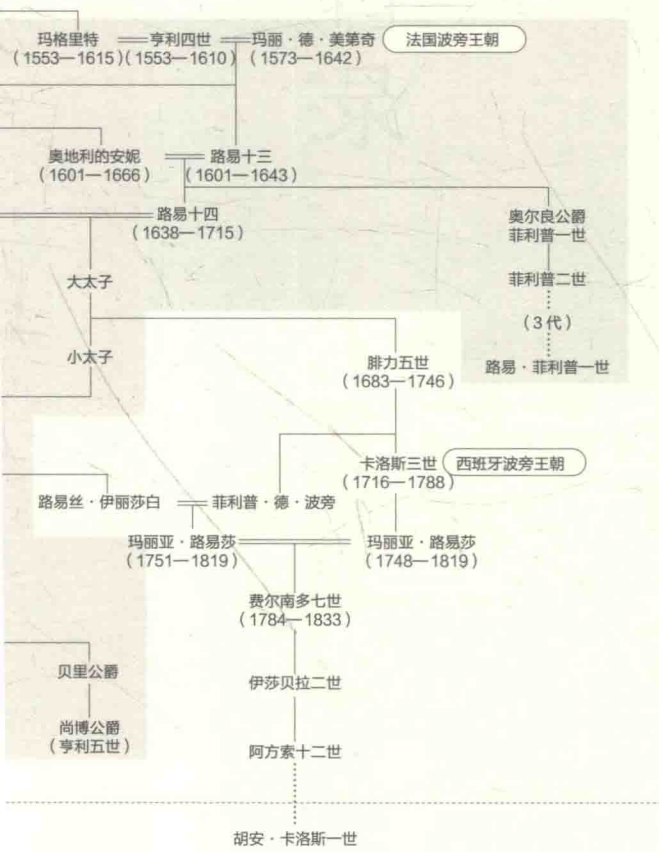
但愿读者能从一幅幅名画中领略历史（在德语中，“历史”和“故事”是同一个单词）的妙趣。

波旁家族族谱图（节选）

（注） → 法国波旁家族

仅收录与本书内容有关的人物，  
特别详细介绍的人物附有生卒年。







# 目 录

C  
o  
n  
t  
e  
n  
t  
s

- 2 —— 序章
- 第 1 章
- 21 —— 《玛丽王后在马赛港登陆》鲁本斯
- 第 2 章
- 43 —— 《查理一世行猎图》凡·戴克
- 第 3 章
- 61 —— 《奥地利的安妮》鲁本斯
- 第 4 章
- 81 —— 《路易十四》里戈
- 第 5 章
- 101 —— 《玛丽亚·特蕾莎》委拉斯开兹
- 第 6 章
- 121 —— 《热尔桑画店》华托

	第 7 章
137	《蓬帕杜侯爵夫人全身像》康坦·德·拉图尔
	第 8 章
155	《富兰克林像》格勒兹
	第 9 章
173	《卢浮宫的大画廊成为废墟的想象景象》休伯特·罗伯特
	第 10 章
189	《卡洛斯四世一家》戈雅
	第 11 章
209	《拿破仑一世加冕大典》大卫
	第 12 章
227	《自由引导人民》德拉克洛瓦
244	后记
246	主要参考文献
249	年表（仅摘录与正文相关的事项）
258	本书选取的画家简介（按出生年份顺序）

12 幅名画里的  
波旁王朝



## 序章 >>



► 凡尔赛宫门柱上闪耀的波旁家族的家徽

## “恶女”凯瑟琳·德·美第奇 >>

1559年，瓦卢瓦王朝的亨利二世在骑马比武的事故中——正如诺查丹玛斯所预言的——被刺穿了一只眼睛，不治身亡。长年失宠、徒有虚名的王后凯瑟琳·德·美第奇仿佛早就对此做好了准备，40岁的她由此登上了政治舞台。

对于她长达30年的执政生涯，有一种解释说她是“因为作为女人没有得到回报，所以在政治游戏中寻找安慰”，这未免太过片面了。

确实，凯瑟琳做的第一件事就是驱逐国王的情妇戴安娜·德·普瓦捷，没收了国王对她的馈赠（城堡、宝石和地位），但是这样的打击报复只不过是任何一个王后都会做的小事。这位出身于佛罗伦萨富豪美第奇家族的烈女读过马基雅维利的《君主论》，而且天生就擅长权谋术数。比起追求



► 凯瑟琳·德·美第奇

作为女人的幸福，政治斗争更适合她的性格，所以她才会把全部精力都投入到王权的确立和王朝的维持上。

而且她很幸运，生下了四个儿子，当时全都健在。她此时恐怕无论如何也想象不到，由自己延续血脉的瓦卢瓦王朝竟会断绝。尽管如此，她似乎还是有某种不祥的预感，请来占卜者为儿子们算命。结果算出来——每个人都将登上王位。

这是一个恼人的预言。往好的方面解释，儿子将来会分别占据不同国家的王位，像哈布斯堡家族一样扩张领土，可

喜可贺。但是如果往坏的方面解释，长子没有后嗣所以传位给次子，次子没有后嗣便传位给三子，儿子相继死去，这样把同一个王冠依次传下去的凄凉景象也不是没有可能。这也和女巫们向麦克白做出的“只要勃南的树林没有移动，便可高枕无忧”的虚伪承诺有着相似之处。

——现实是什么样呢？

有一个没有说中。四子在登上王位之前就病逝了。别的都被说中了，而且应验了糟糕的预测。三个儿子都做了法国国王，又都一个接一个死去……

## 继承人的混乱和屠杀事件 >>

15岁的长子首先继位，成为弗朗索瓦二世。据说他曾亲眼看见父王浑身是血翻身落马的情景，当场就吓昏过去。在兄弟四人中，他是身心最孱弱的一个，所以身边的人都盼望着比他年长一岁的新王后玛丽·斯图亚特能早日怀孕。

结果还是没有赶上。弗朗索瓦二世仅仅在位一年就病逝了，任何人都没有想到会这么快。没有生下子嗣的玛丽·斯图亚特哭着回到了故乡苏格兰。（如果她生下孩子，后来就不会有被伊丽莎白一世囚禁、斩首的悲剧了吧。）

接下来加冕的是年仅10岁的查理九世。凯瑟琳继续摄政，全权掌握，这样的情况在查理九世在位13年的时间里几乎没有改变过。年幼的新国王对母亲唯命是从也是出于无奈。因为从这个时期开始，法国陷入了严重的宗教内乱。





▶圣巴托洛缪大屠杀

这就是天主教与新教之间以血洗血的“胡格诺战争”。战争几经起落，旷日持久。国内的领主纷纷举起各自教派的旗号，与反对派冲突不断，导致国土沦为焦土。

凯瑟琳·德·美第奇之所以被冠以“恶女”“毒妇”的恶名，是因为人们认为她是发生在这场战争的后半段的“圣巴托洛缪大屠杀”的罪魁祸首。如果真的是她一个人策划了这场屠杀，那她无疑是魔鬼的化身吧。（天主教守护者、西班牙国王腓力二世黑幕说也根深蒂固。）

凯瑟琳认为有必要拉拢胡格诺派（加尔文派新教）的首领——波旁家族的亨利（后来的亨利四世），决定将自己的