

湖北宜城跑马堤 东周两汉墓地

武汉大学
湖北省文物考古研究所
宜城市博物馆

编著



科学出版社



湖北宜城跑马堤东周两汉墓地

武 汉 大 学
湖北省文物考古研究所 编著
宜 城 市 博 物 馆

科 学 出 版 社
北 京

内 容 简 介

1989~1999年,湖北省文物考古研究所和宜城市博物馆发掘了宜城市白庙村跑马堤墓地东周至两汉时期墓葬155座。东周时期楚墓等级较高,出土青铜器带有“竞之姜之少鼎”铭文。两汉时期墓葬出土有鼎、壶、蒜头壶等青铜器和仓、井等模型陶器,其中不少出土遗物具有较高的艺术水准。跑马堤墓地与楚皇城遗址相关,这两处遗存体现了东周至两汉时期汉水中游地区中心聚落的发展状况。

本书适合于从事考古学、历史学的专家学者及相关专业大专院校师生参考阅读。

图书在版编目(CIP)数据

湖北宜城跑马堤东周两汉墓地 / 武汉大学, 湖北省文物考古研究所, 宜城市博物馆编著. —北京: 科学出版社, 2017.12

ISBN 978-7-03-055575-5

I. ①湖… II. ①武… ②湖… ③宜… III. ①周墓-考古发掘-宜城 ②汉墓-考古发掘-宜城 IV. ①K878.85

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第286656号

责任编辑: 雷 英 / 责任校对: 邹慧卿

责任印制: 肖 兴 / 封面设计: 美光设计

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

中国科学院印刷厂 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2017年12月第 一 版 开本: 889×1194 1/16

2017年12月第一次印刷 印张: 14 3/4 插页: 30

字数: 425 000

定价: 220.00元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

目 录

第一章 绪论	(1)
第一节 地理环境与历史沿革	(1)
第二节 墓地发掘经过	(4)
第三节 资料整理与报告编写过程	(5)
第二章 战国墓葬	(6)
第一节 墓葬概述	(6)
第二节 墓葬分述	(7)
第三节 器物类型学分析	(44)
第四节 分期与年代	(45)
第三章 汉代墓葬	(48)
第一节 墓葬概述	(48)
第二节 墓葬分述	(49)
第三节 器物类型学分析	(144)
第四节 分期与年代	(148)
第四章 非科学出土铜器选粹	(153)
第五章 结语	(162)
第一节 战国墓葬	(162)
第二节 汉代墓葬	(164)
附表 墓葬登记表	(168)
附录一 宜城跑马堤墓地战国仿铜陶礼器制作工艺的观察	(169)
附录二 湖北宜城跑马堤墓地出土铜器的金相和成分分析报告	(182)
附录三 湖北宜城跑马堤墓地出土铜器的制作技术	(201)
附录四 湖北宜城市博物馆青铜器内木样鉴定报告	(221)
后记	(224)

插图目录

图一	跑马堤墓地位置示意图	(3)
图二	M1出土陶镬鼎	(7)
图三	M1出土陶鼎	(8)
图四	M1出土陶器	(9)
图五	M1出土陶器	(11)
图六	M1出土陶器	(12)
图七	M1出土陶器	(13)
图八	M1出土陶方壶	(14)
图九	M1出土铜器	(15)
图一〇	M1出土玉石器和骨器	(16)
图一一	M7平、剖面图	(18)
图一二	M7出土陶器	(19)
图一三	M7出土陶器	(20)
图一四	M16平、剖面图	(22)
图一五	M16出土陶器	(23)
图一六	M16出土陶器	(24)
图一七	M16出土陶器	(25)
图一八	M16出土铜器	(27)
图一九	M16出土铜器	(28)
图二〇	M16出土铜镜	(30)
图二一	M16出土玉器	(30)
图二二	M36平、剖面图	(31)
图二三	M36出土陶器	(32)
图二四	M43平、剖面图	(33)
图二五	M43棺椁平、剖面图	(34)
图二六	M43出土铜器	(35)
图二七	M43出土器物	(37)
图二八	M48平、剖面图	(39)
图二九	M48出土陶器	(40)
图三〇	M50平面图	(41)
图三一	M50出土陶器	(42)

图三二	M52出土陶器·····	(43)
图三三	M2出土铜器·····	(50)
图三四	M2出土铜釜甑·····	(51)
图三五	M2出土玉器·····	(51)
图三六	M3出土陶器·····	(53)
图三七	M3出土陶器·····	(55)
图三八	M3出土铜钱·····	(56)
图三九	M4出土器物·····	(58)
图四〇	M4出土陶器·····	(59)
图四一	M4出土铜器·····	(60)
图四二	M5平面图·····	(61)
图四三	M5出土陶器·····	(62)
图四四	M6平、剖面图·····	(63)
图四五	M6出土陶器·····	(64)
图四六	M6出土陶器·····	(65)
图四七	M6出土铜器·····	(67)
图四八	M8平、剖面图·····	(68)
图四九	M8出土器物·····	(69)
图五〇	M8出土铜镜·····	(70)
图五一	M9平、剖面图·····	(72)
图五二	M9出土陶器·····	(73)
图五三	M9出土铜器·····	(74)
图五四	M9出土铜器·····	(75)
图五五	M13平、剖面图·····	(77)
图五六	M13出土铜印章·····	(78)
图五七	M18平、剖面图·····	(79)
图五八	M18出土铜器·····	(80)
图五九	M20出土陶器·····	(82)
图六〇	M20出土器物·····	(83)
图六一	M24平、剖面图·····	(85)
图六二	M24出土器物·····	(86)
图六三	M26平、剖面图·····	(88)
图六四	M26出土陶仓·····	(89)
图六五	M26出土铜器·····	(90)
图六六	M26出土器物·····	(91)
图六七	M27平面图·····	(93)
图六八	M27出土陶器·····	(94)
图六九	M27出土陶器·····	(95)

图七〇	M29平、剖面图	(97)
图七一	M29出土陶器	(98)
图七二	M29出土陶器	(99)
图七三	M32平面图	(100)
图七四	M32出土器物	(101)
图七五	M34平面图	(102)
图七六	M34出土陶器	(104)
图七七	M34出土铜器	(105)
图七八	M35平、剖面图	(106)
图七九	M35出土铜器	(107)
图八〇	M37平、剖面图	(108)
图八一	M37出土陶器	(109)
图八二	M37出土陶器	(110)
图八三	M37出土陶瓮	(111)
图八四	M37出土器物	(112)
图八五	M38平、剖面图	(113)
图八六	M38出土陶器	(114)
图八七	M38出土陶瓮	(115)
图八八	M38出土铜器	(116)
图八九	M39平面图	(117)
图九〇	M39出土铜器	(119)
图九一	M39出土铜器	(120)
图九二	M39出土玉器	(121)
图九三	M40平面图	(123)
图九四	M40出土陶壶	(123)
图九五	M41平、剖面图	(125)
图九六	M41出土陶器	(126)
图九七	M42出土陶器	(127)
图九八	M44平面图	(128)
图九九	M44出土铜器	(129)
图一〇〇	M45平、剖面图	(131)
图一〇一	M45出土器物	(132)
图一〇二	M45出土铜壶	(133)
图一〇三	M47平面图	(134)
图一〇四	M47出土器物	(135)
图一〇五	M49平面图	(136)
图一〇六	M49出土器物	(137)
图一〇七	M53出土陶器	(139)

图一〇八	M54平、剖面图	(141)
图一〇九	M54出土陶器	(142)
图一一〇	M54出土铜器	(143)
图一一一	非科学出土铜器 (一)	(154)
图一一二	非科学出土铜器 (二)	(155)
图一一三	非科学出土的铜方罍	(156)
图一一四	非科学出土的提链壶	(157)
图一一五	非科学出土的提链壶	(157)
图一一六	非科学出土铜器 (三)	(158)
图一一七	非科学出土的锤	(159)
图一一八	非科学出土铜器 (四)	(161)

插表目录

表一	战国墓葬器物组合及分组.....	(45)
表二	战国墓葬分期.....	(46)
表三	战国墓葬各期年代.....	(47)
表四	汉代典型墓葬器物组合及分组与分期.....	(149)
表五	汉墓分期.....	(150)
表六	汉墓各期年代简表.....	(152)

彩版目录

- 彩版一 战国墓M1出土陶器
- 彩版二 战国墓M1出土陶器
- 彩版三 战国墓M1出土陶器
- 彩版四 战国墓M1、M16出土铜器
- 彩版五 战国墓M1出土玉器、铜器及骨器
- 彩版六 战国墓M7、M16出土陶器
- 彩版七 战国墓M16出土铜器
- 彩版八 战国墓M16出土铜器
- 彩版九 战国墓M16出土铜器
- 彩版一〇 战国墓M16出土玉器、铜器
- 彩版一一 战国墓M36、M52出土陶器
- 彩版一二 战国墓M43出土铜器
- 彩版一三 战国墓M43出土铜器
- 彩版一四 战国墓M43出土铜器
- 彩版一五 战国墓M43出土铜器
- 彩版一六 战国墓M43出土铜器
- 彩版一七 战国墓M43出土铜器
- 彩版一八 战国墓M48出土陶器
- 彩版一九 战国墓M50出土陶器
- 彩版二〇 汉墓M2出土铜器
- 彩版二一 汉墓M3出土陶器
- 彩版二二 汉墓M3出土陶器
- 彩版二三 汉墓M4出土陶器
- 彩版二四 汉墓M4出土铜器
- 彩版二五 汉墓M5、M6、M8出土陶器
- 彩版二六 汉墓M6出土陶器
- 彩版二七 汉墓M6出土铜器
- 彩版二八 汉墓M8、M13出土铜器、玉器及玻璃器
- 彩版二九 汉墓M9、M20、M24及M26出土陶器
- 彩版三〇 汉墓M9出土铜器
- 彩版三一 汉墓M9出土铜器

- 彩版三二 汉墓M8、M18、M24出土铜器
- 彩版三三 汉墓M20出土陶器
- 彩版三四 汉墓M20、M26出土铜器
- 彩版三五 汉墓M26出土铜器
- 彩版三六 汉墓M2、M26出土玉器
- 彩版三七 汉墓M27出土陶器
- 彩版三八 汉墓M29出土陶器
- 彩版三九 汉墓M29、M34出土陶器
- 彩版四〇 汉墓M32、M34、M35出土铜器
- 彩版四一 汉墓M34出土陶器
- 彩版四二 汉墓M37、M38出土陶器
- 彩版四三 汉墓M37出土陶器
- 彩版四四 汉墓M38、M41、M42出土陶器
- 彩版四五 汉墓M38、M39、M47出土铜器
- 彩版四六 汉墓M39出土铜器
- 彩版四七 汉墓M32、M39出土玉器
- 彩版四八 汉墓M44出土铜器
- 彩版四九 汉墓M45、M47、M49及M53出土陶器
- 彩版五〇 汉墓M45、M49出土铜器
- 彩版五一 汉墓M53、M54出土陶器
- 彩版五二 汉墓M37、M54出土铜器
- 彩版五三 征A、征B之铜器
- 彩版五四 征A之铜器
- 彩版五五 征A之铜器
- 彩版五六 征A、征B之铜器
- 彩版五七 征A、征B之铜器
- 彩版五八 征A、征B之铜器
- 彩版五九 陶鼎足（M1：1）的制作
- 彩版六〇 陶器的制作

第一章 绪 论

第一节 地理环境与历史沿革

跑马堤墓地位于湖北省襄阳市宜城市鄢城镇白庙村史家湾,距宜城市区4.1千米。墓地地理坐标为 $112^{\circ}15'38''\text{E}$, $31^{\circ}41'27''\text{N}$ 。区位上,今天的宜城东界随州、枣阳,南接钟祥、荆门,西邻南漳,北连襄阳,总体上位居鄂西北部地区。

地理上,跑马堤墓地所在的区域处于汉水中游地区,这里是秦岭山地向东部平原过渡的地带。汉水川流于西部的武当山脉与东部的桐柏山脉、大洪山之间,并将宜城全境自然分割为东西两大部分。以汉水为界,河流东、西两侧分别呈平原、丘陵、山地的变化。东西两面环山高起,中部河谷平原,地势北高南低,向南敞开。宜城东部属大洪山余脉,山脉北端呈东西走向,南端多南北走向,与襄阳、枣阳、随州交界处到汉江冲积平原为低山丘陵区,西部属荆山余脉,多呈南北走向,为丘陵区,中部为河谷平原,只是所占面积最小。这里的平原地带处于极为重要的地理要冲:汉水上游地区或南阳盆地向东南经过随枣走廊进入武汉市一带的长江中游地区,或者向南经过汉水中游河谷地带,都经由这一带。

跑马堤墓地处于上述地理位置的河谷平原地带,地势颇为平坦。这样优越的自然环境,适合农业社会族群生活栖息。考古资料显示,汉水中游从史前时代开始,就有人类居住,并在屈家岭文化至石家河文化的新石器时期晚期达到文化较为繁盛的阶段。在老鸱仓、曹家楼、顾家坡等遗址,都发现有新石器时期晚期的聚落和墓地^①。

夏商时期,中原王朝文化势力南下对江汉地区形成了一统的格局。不过,当时中原文化的主要影响在江汉地区东部,并形成像盘龙城这样的中心城市,向西南的重心则在汉水上游如淅川下王岗一带。在襄阳至宜城的汉水中游一带,迄今只在邻近的枣阳墓子坡^②、钟祥乱葬岗^③发现二里头文化时期遗址,其遗物也不很丰富。宜城周围一直未见夏商时期遗址,当时这一带似乎鲜有人烟。西周时期周王朝建立在西部的关中地区,中原文化通过汉水中上游地区进入江汉地区,并在今随州羊子山、叶家山一带分封有噩、曾等诸侯国。虽然目前在襄阳—宜城地区也

① 武汉大学历史系考古教研室等:《湖北宜城曹家楼新石器时代遗址》,《考古学报》1988年第1期;湖北省文物考古研究所等:《湖北宜城老鸱仓遗址试掘报告》,《江汉考古》2003年第1期;湖北省文物考古研究所等:《宜城下姜家边子遗址发掘简报》,《江汉考古》2014年第2期。

② 叶植:《襄樊市文物史迹普查实录》,今日中国出版社,1995年,第131、132页。

③ 荆州博物馆等:《钟祥乱葬岗夏文化遗存清理简报》,《江汉考古》2001年第3期。

未发现同时期遗址，但地处西周王朝联系东南地区中间环节的襄阳—宜城地区，当时已经形成有居住聚落。按照传世文献的记载，西周时期宜城有古都国，而这还有待于考古发现。

春秋时期宜城地区迅速成为人口稠密地带，并形成了大型聚落。在跑马堤墓地之北4千米的肖家岭遗址^①，年代早至春秋早期，以春秋中晚期前后遗存为其主体。在墓地西南4.3千米的郭家岗遗址^②，年代也可早至两周之际^③，遗存主体年代延续至战国时期，这两处遗址都表现出较高的社会等级。在跑马堤墓地东南4.6千米的楚皇城遗址，出土有一件春秋早期窃曲纹龙纹方壶，器已失盖，但仍高达53厘米^④，显示出使用者的高等级社会地位。这些发现说明，宜城一带春秋早期前后聚落的社会层次颇高，其性质应该属于楚文化。此后相当长的时期，该地区都处于中心城市的地位，因之出现较多春秋晚期前后高等级贵族墓葬。凤凰山墓地是一处规模较大的贵族墓地，墓葬皆出土成组的青铜器，包括鼎、簋、缶、盘和匜等器类，墓地主体时代属于春秋中晚期^⑤。母牛山出土春秋晚期的鼎、簋、缶、盘、匜等青铜器^⑥，其组合有序，应该是来自一座高等级墓葬。一些青铜器虽非科学出土，但也应该是出自墓葬中，如朱市乡砖瓦厂黄土坡出土的春秋早期蔡大善夫鼎和簋等两件蔡国青铜器^⑦——蔡国青铜器还包括墓地近旁南漳安乐堰出土的春秋晚期蔡侯朱缶^⑧。在骆家山，出土有春秋晚期的鼎、盞各一件^⑨。以上青铜器均表现出典型的楚文化特征。虽然春秋时期宜城一带是否为楚国政治中心区域尚为学术界争论的问题，但此地区至少为当时的一处文化中心区域，则应该是没有问题的。

战国时期，宜城出现楚皇城这样的中心城市。楚皇城遗址平面略呈长方形，面积大约为2.2平方千米。城址包括内城和外城，城垣的筑造年代应该在战国时期，而城址的使用年代则延续至秦汉时期^⑩。楚皇城周围分布有较多的楚国墓地，除跑马堤墓地之外，其南的罗岗墓地也发掘有战国中期偏晚的M3以及附属车马坑^⑪，后者随葬六组车马，体现了罗岗墓地的社会等级。宜城市博物馆在其出版的展出图录中，还发表了几处墓地出土的部分铜器，主要涉及陶家洼子、胡岗、岗上等^⑫。陶家洼子M1随葬有铜鼎、敦和盖豆的组合，敦和盖豆上都装饰有镶嵌的龙纹等，说明墓主身份很高。岗上M3中随葬铜鼎和壶各两件，都是战国中期偏晚的常见形

① 湖北省文物考古研究所等：《湖北宜城县肖家岭遗址的发掘》，《文物》1991年第1期。

② 武汉大学历史系考古教研室等：《湖北宜城郭家岗遗址发掘》，《考古学报》1997年第4期。

③ 遗址发掘简报认为遗址早至西周晚期，但这里的早期遗物特征与肖家岭遗址的相同，其年代也应该相当。

④ 宜城市博物馆：《楚风汉韵——宜城地区出土楚汉文物陈列》，文物出版社，2011年，第26页。

⑤ 宜城市博物馆：《楚风汉韵——宜城地区出土楚汉文物陈列》，文物出版社，2011年，第30～33页。

⑥ 张乐发：《湖北宜城市母牛山出土一批春秋青铜器》，《考古》2008年第9期。

⑦ 襄樊市博物馆：《湖北宜城出土蔡国青铜器》，《考古》1989年第11期。

⑧ 仲卿：《襄阳专区发现的两件铜器》，《文物》1962年第11期。

⑨ 张吟午等：《湖北宜城骆家山一号墓出土青铜器》，《江汉考古》1983年第1期。

⑩ 湖北省文物管理委员会：《湖北宜城“楚皇城”遗址调查》，《考古》1965年第8期；楚皇城考古发掘队：《湖北宜城楚皇城勘查简报》，《考古》1980年第2期。

⑪ 湖北省文物考古研究所等：《湖北宜城罗岗车马坑》，《文物》1993年第12期。

⑫ 宜城市博物馆：《楚风汉韵——宜城地区出土楚汉文物陈列》，文物出版社，2011年，第40～66页。

态。虽然一些学者认为楚皇城在战国时期是楚国都城，不过，楚皇城及其周边墓地的规模较之纪南城的要小得多，战国时期的楚皇城应该只是一个较为重要的中心城市。

秦汉时期，楚皇城一带仍然是今宜城地区的文化中心。楚皇城之西的雷家坡和魏岗墓地，都发现有年代始于战国中期偏晚阶段的中小型墓地^①，这两处墓地大约属于平民或低等贵族。

秦及其后世的传世文献，对于宜城地区的记载颇为清晰。秦时宜城有鄢、郢、都三县，隶属南郡。公元前192年（汉惠帝三年），改鄢县为宜城县。后变更分合，至748年（唐天宝七年）又改名宜城县，宋、元、清名因之。1945年为纪念抗日将领张自忠殉国，更名自忠县。1949年1月，宜城全境解放，5月恢复宜城县建制，隶属湖北省襄阳行政区专员公署。1983年，襄阳地区与襄樊市合并，宜城改属襄樊市，县政府驻城关镇。1994年6月，经国务院批准撤销宜城县，设立宜城市（县级），以原宜城县行政区域为宜城市行政区域，由襄樊市代管（图一）。



图一 跑马堤墓地位位置示意图

① 楚皇城考古发掘队：《湖北宜城楚皇城战国秦汉墓》，《考古》1980年第2期。

第二节 墓地发掘经过

跑马堤墓地地处汉水西岸二级台地的边缘，地势为自然的低岗，岗地呈南北走向，海拔约59米。墓地中的墓葬也大体依岗地地势分布，范围南北长500、东西宽约300米。墓地所在地表为农业耕地，其下为第四纪黄土。

早年，当地白庙村村办砖瓦厂，其取土场选择在跑马堤墓地。1991年砖瓦厂在取土时挖出文物，宜城市博物馆派工作人员到现场查勘，并收缴文物十数件，随后对尚未用完的取土场进行了考古勘查，确定此处是一古墓群。经报批，自1991年开始，由湖北省文物考古研究所张昌平领队，联合宜城市博物馆对砖瓦厂取土地范围内的墓葬进行发掘。此后，配合该砖瓦厂取土用地的考古工作主要由宜城市博物馆馆长李福新组织，由该馆工作人员为主实施。从1991年11月~1998年7月，连续8年，每年按照白庙砖瓦厂取土用地计划，对其当年度新征土地进行地下文物勘探，并对勘探发现的墓葬进行发掘，共发掘墓葬54座。

1991年11月~1992年1月，勘探发现墓葬4座，编号为M1~M4，湖北省文物考古研究所、宜城市博物馆联合对其进行抢救性发掘，参加发掘的工作人员有詹务正、李福新、张乐发、易泽林、熊兆发、余劲、张松华、张昌平。

1992年4~10月，勘探发现墓葬12座，编号为M5~M16，随后对其进行抢救性发掘，参加发掘的工作人员有宜城市博物馆的李福新、易泽林、熊兆发、张松华、余劲。

1993年3~8月，勘探发现并发掘墓葬12座，编号为M17~M28，参加发掘的工作人员有宜城市博物馆的张乐发、熊兆发、余劲。

1994年3~5月，勘探发现并发掘墓葬6座，编号为M29~M34，参加发掘的工作人员有宜城市博物馆的李福新、张乐发、易泽林、熊兆发、余劲。

1995年8月，勘探发现并发掘墓葬2座，编号为M35、M36，参加发掘的工作人员有宜城市博物馆的张乐发、易泽林、熊兆发、余劲。

1996年12月~1997年1月，勘探发现并发掘墓葬2座，编号为M37、M38，参加发掘的工作人员有宜城市博物馆的王勇、易泽林、熊兆发、詹世清、余劲、杨明宝。

1997年3~5月，勘探发现并发掘墓葬5座，编号为M39~M43，参加发掘的工作人员有宜城市博物馆的易泽林、王勇、熊兆发、詹世清、余劲、杨明宝。

1998年4~7月，勘探发现并发掘墓葬11座，编号为M44~M54，参加发掘的工作人员有宜城市博物馆的易泽林、王勇、熊兆发、余劲。

第三节 资料整理与报告编写过程

跑马堤墓地的发掘系配合砖瓦厂取土而进行,持续时间长达8年,发掘结束后,并未能及时整理。2011年,为配合宜城市博物馆展览,对其中部分墓葬的器物进行了修复、照相等基础工作,但也尚未进行全面整理。

2012年,已调任武汉大学历史学院的张昌平与时任宜城市文化局局长李福新商议,由武汉大学历史学院、湖北省文物考古研究所、宜城市博物馆联合整理跑马堤墓地资料,由此全面开启墓地整理工作。室内整理工作自2012年7月延续至2014年12月,工作由武汉大学历史学院张昌平和宜城市博物馆王勇馆长组织,参加工作的有中国社会科学院考古研究所刘煜、王树芝、常怀颖、刘建宇,武汉大学历史学院田剑波、孙卓、单思伟、郝晓晓、张昌平,湖北省文物考古研究所陈丽新,成都市文物考古研究院田建波,襄阳市博物馆杨力,宜城市博物馆王勇、詹世清、易泽林、熊兆发、朱云峰、李逊、肖新兰、金辉,以及符德明、谭娇娥、李海宏等单位工作人员。

整理工作大致可以分为三个阶段:第一阶段为2012年7月~2013年9月,主要完成了资料清对及全部陶器和大部分铜器的拼对、修复工作,其中资料的清对由田建波、詹世清、李逊、肖新兰、金辉完成,陶器修复由谭娇娥、田剑波、李海宏、肖新兰、金辉等完成,铜器修复由易泽林、朱云峰完成。在此基础上,对墓葬基础资料进行了核对、整理,对随葬品进行了器物观察、统计和描述,这些工作由田剑波、詹世清、李逊、孙卓、单思伟、郝晓晓等完成。第二阶段为2013年9月~2014年12月,主要完成了陶器和铜器的观察与检测,木样检测,部分铜器的补充修复,器物的绘图、照相与拓片工作,以及墓葬平剖面图、器物图的描图与清绘等工作。陶器的观察由田建波完成,铜器观察与检测由刘煜、常怀颖、刘建宇完成,木样检测由王树芝完成,铜器修复仍然由易泽林、朱云峰完成,绘图工作由詹世清、符德明完成,照相工作由杨力完成,器物拓片由熊兆发制作。第三个阶段为2014年12月~2015年9月,主要为报告编写工作,具体完成报告文字编写,整合线图、彩版,该工作由陈丽新、王勇、詹世清、李逊、易锋戈、张昌平完成。2016年10月~2017年8月,张昌平最后对报告进行补充、修改,并最终定稿。

第二章 战国墓葬

第一节 墓葬概述

跑马堤墓地战国时期墓葬共8座，其中M1、M48和M52无图文等记录资料，以下各类数据仅包括其余5座墓葬。

墓葬中墓主头向有东北、东和西三种。其中1座墓为东北向，方向20°；3座为东向，方向88°和91°；1座为西向，方向265°。其余3座方向不明。

墓葬皆为土坑竖穴墓，其中带墓道和台阶的有3座；另外2座不带台阶和墓道。墓道皆为斜坡墓道，台阶四面皆有，从两级到四级，台阶逐级内收，直至放置棺槨的墓室。这类墓葬大多较深，深度一般在3米以上。不带台阶和墓道的墓多口略大于底部，深度一般在3米以下。

葬具多腐蚀严重，残留有灰色痕迹，其中除M36为单棺以外，其余皆为带槨单棺墓，其中M43为两槨，其余为一槨。槨内一般分为多室，大致包括置棺的棺室，以及放置随葬品的头室和边室。

墓葬皆为一次葬，人骨大多保存较差，能辨明的皆为仰身直肢葬。

随葬品按质地可分为陶器、青铜器、玉器和骨器四类^①。

陶器以鼎、鬲、簋、簠、敦、盒、壶、尊缶、鉴、豆等礼器为主，另有少量如鬲的日用之器。礼器因存在时代差异，形制风格不甚统一，既有圆鼓、体型较大者；也有呈清瘦之风者。又因其仿自铜礼器，故大多也如铜器般清素，仅有一些兽面、爬兽之类的动物造型饰于鼎足、方壶之上。而作为非实用之器，礼器皆为泥质，且火候较低、易碎；制作工艺上追求其形而非其用，将复杂器形分解为多个简单器形，分体而作，再行连接以简化工艺。

铜器包括鼎、敦、壶、盘、匜等容器，车马器、马衔、合页、伞弓帽、扣等车马器，剑、戈、矛、镞、钺等兵器和环等装饰品。容器大多为较为圆鼓的造型，以鼎、敦、壶为代表，而盘、匜则较为宽扁。容器基本无装饰，仅一件敦上有错金的龙纹装饰，此外还有鼎足上半浮雕式的兽面和敦足近似龙的造型。车马器大多为实用之器，车马器和合页等装饰有简单的兽面类纹饰。兵器大多也为素面，只是一些剑之首和格上会以绿松石镶嵌较为华丽的兽面等纹饰。总体而言，铜器以清素为主，但仍有部分较为华丽的镶嵌类装饰蕴含其中。

玉器包括佩、璧、玨、琮、管等类。玉器体型皆较小，装饰以龙纹为主，但在不同的器形

① 本书所指铜器皆为青铜器，下文皆以铜器称之。