

# 书法初学 专用字帖

池辉◎编著

扫微信二维码

看同步教学视频

## 汉 曹全碑

浙江人民美术出版社

# 书法初学 专用字帖

池辉◎编著

扫微信二维码

看同步教学视频

## 汉 曹全碑

浙江人民美术出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

汉曹全碑：书法初学专用字帖 / 池辉编著. — 杭州：浙江人民美术出版社，2018.1  
ISBN 978-7-5340-6279-7

I. ①汉… II. ①池… III. ①隶书—碑帖—中国—东汉时代 IV. ①J292.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第265145号

责任编辑：褚潮歌  
责任校对：余雅汝  
责任印制：陈柏荣

## 书法初学专用字帖 汉 曹全碑

---

|      |                                                       |
|------|-------------------------------------------------------|
| 出版发行 | 浙江人民美术出版社                                             |
| 地 址  | 杭州市体育场路347号                                           |
| 电 话  | 0571-85176089                                         |
| 经 销  | 全国各地新华书店                                              |
| 网 址  | <a href="http://mss.zjcb.com">http://mss.zjcb.com</a> |
| 制 版  | 杭州新海得宝图文制作有限公司                                        |
| 印 刷  | 浙江兴发印务有限公司                                            |
| 开 本  | 889mm × 1194mm 1/16                                   |
| 印 张  | 4                                                     |
| 印 数  | 0,001-5,000                                           |
| 版 次  | 2018年1月第1版·第1次印刷                                      |
| 书 号  | ISBN 978-7-5340-6279-7                                |
| 定 价  | 15.00元                                                |

# 书法初学 专用字帖

池辉◎编著

扫微信二维码

看同步教学视频

## 汉 曹全碑

浙江人民美术出版社



# 前言

“书法初学专用字帖”是一套适合书法入门的实用型系列教材。全套书共分十册：颜真卿《颜勤礼碑》、欧阳询《九成宫醴泉铭》、柳公权《玄秘塔碑》、赵孟頫《胆巴碑》、汉《乙瑛碑》、王羲之《兰亭序》、褚遂良《雁塔圣教序》、颜真卿《多宝塔碑》、智永《真书千字文》、汉《曹全碑》。每册教材均分为四章：笔画及相关的字、偏旁及相关的字、结构及相关的字、集字创作。书写进度从易到难节节相扣，并配有简要的书写提示。

一本好的书法入门教材，关键在选的字要典型，字例要清晰易分辨。本教材的范字均来自原帖，因碑帖上的字均有不同程度的破损，我们采用古人双钩填墨的办法将字准确地还原，使每一位初学者都能清晰地解读出字的各个笔画的细微特征，最大限度地解决了初学者临摹读帖时的困惑。

本套书最大的亮点是结合二维码提供笔画示范视频，从而帮助初学者在最短时间内轻松理解和掌握字帖中基本笔画的写法，为进一步深入学习提供了行之有效的学习方法。

“滴水穿石，非一日之功”，学习书法也是如此。我们衷心希望本套教材能成为您书法入门的良工利器，使您在练习书法的过程中达到“事半功倍”的效果。

池辉

2016年8月

## 《曹全碑》简介



《曹全碑》全称《汉郃阳令曹全碑》，又称《曹景完碑》，汉灵帝中平二年（185）由王敞等人刻立。碑高253厘米，宽123厘米。碑阳20行，每行45字，其内容为记述曹全的生平。此碑的用笔刚柔相济，藏多于露，字形多取横势，字体平扁，左右甚为开张舒展。章法整齐，纵行横列，井然有序，是东汉隶书章法的标准格式。《曹全碑》以规矩明确、流畅细腻的特点，成为隶书入门的最佳范本之一。



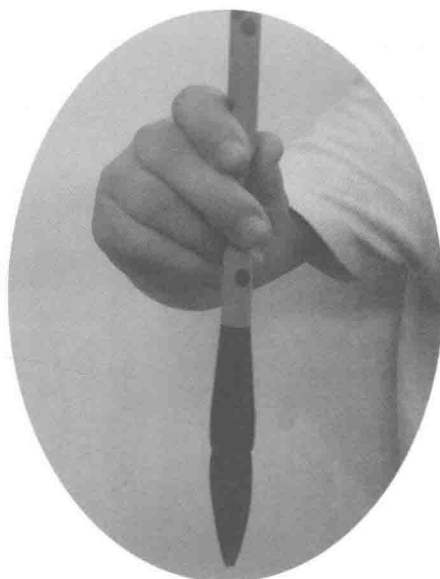
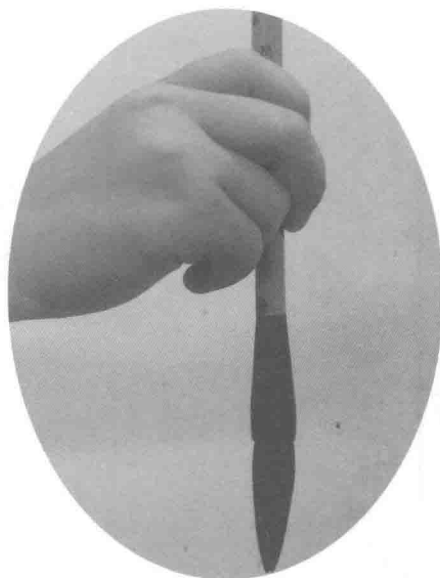
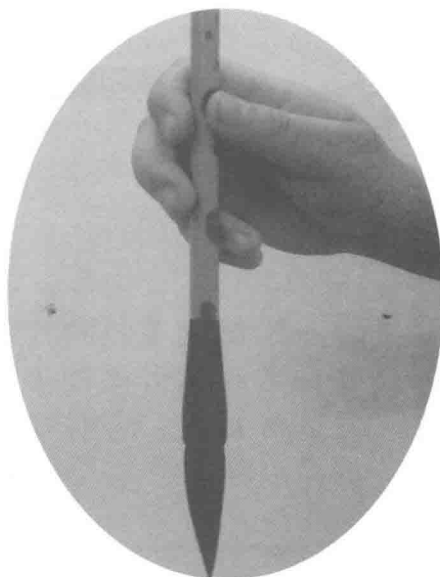
# 书写姿势及执笔



站姿



坐姿



# 第一章 笔画及相关的字

波横

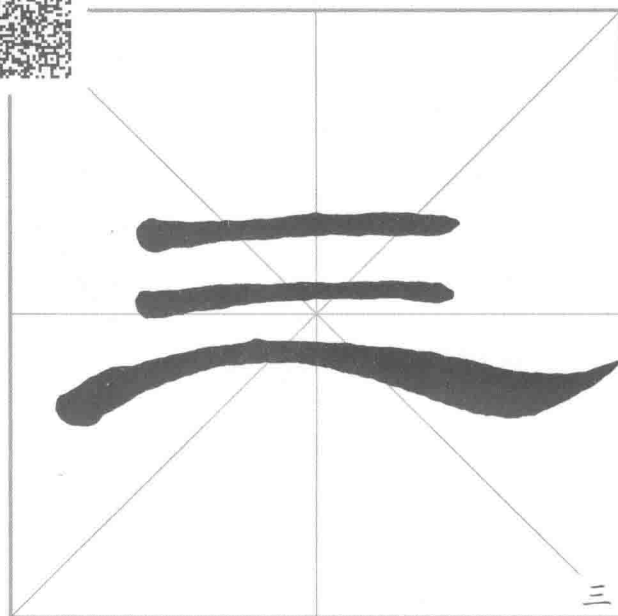
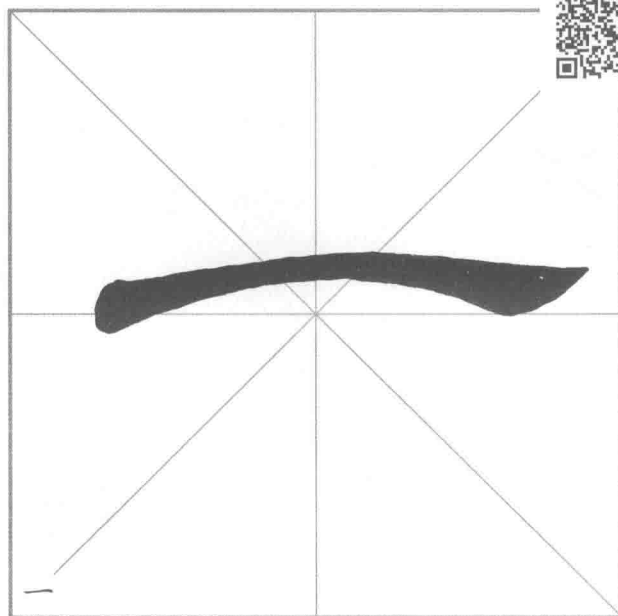
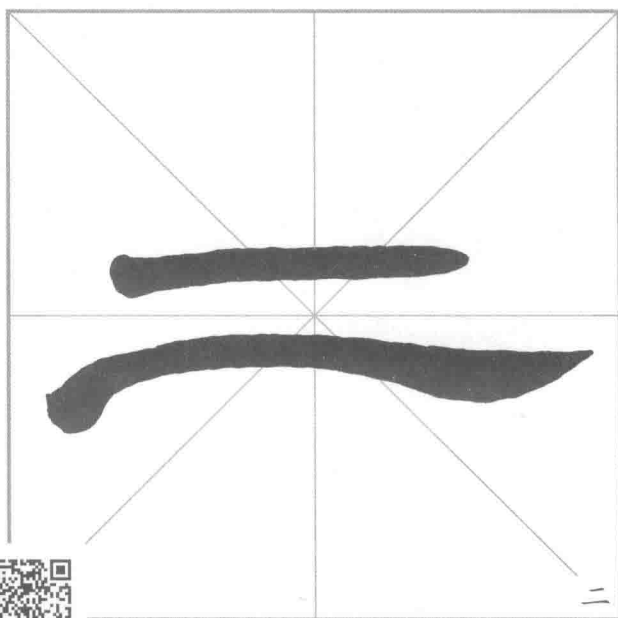
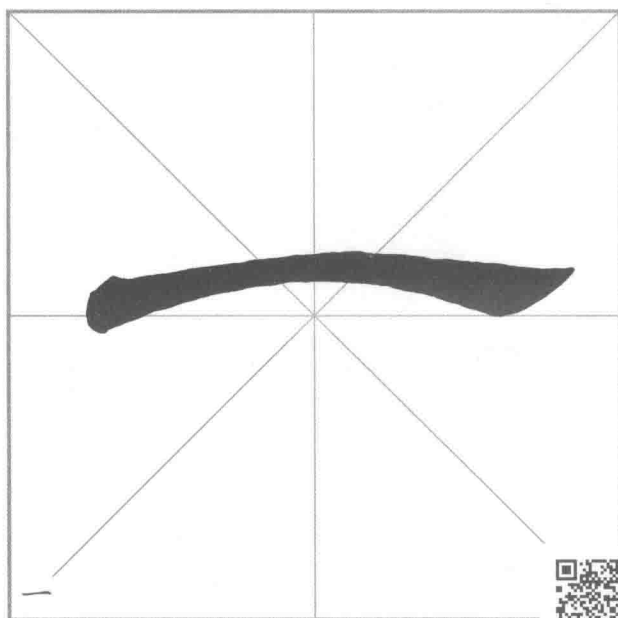


逆锋起笔，稍作停顿后转锋向右行笔，笔画姿态呈弧线状，横末重按后稍作停顿，收笔渐提出锋。

平横



逆锋起笔，稍作停顿后转锋向右行笔，笔势平整。收笔渐提，笔画不宜过尖。



# 短竖

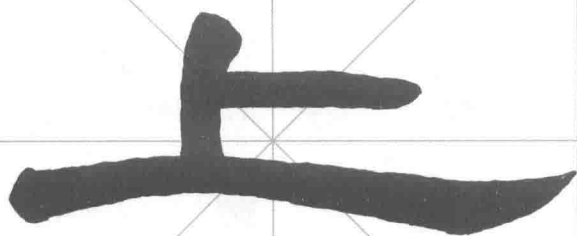


逆锋起笔，转锋向下缓行笔，笔力均匀，竖末驻笔后提笔。

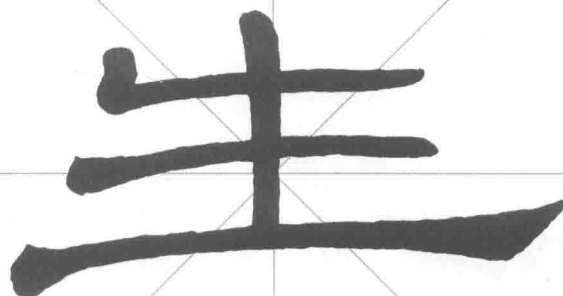
# 长竖



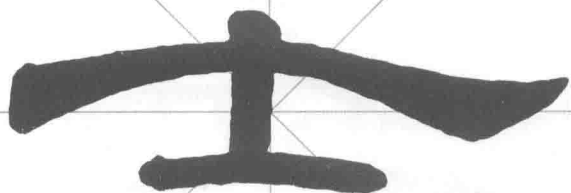
写法与短竖基本相同。竖长而挺拔。



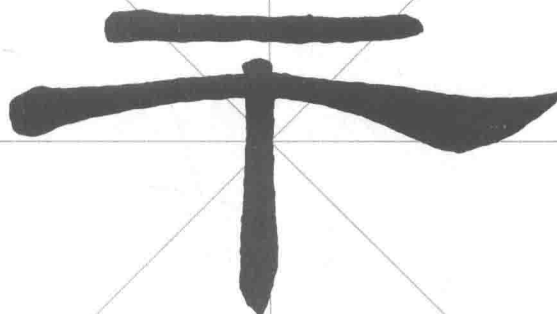
上



生



士



干

## 长斜撇

逆锋起笔，转锋向左下行笔，笔画姿态呈弧线状为宜，收笔停顿后，提笔作回锋引带之势。



## 短撇



逆锋起笔，转锋向左行笔，收笔渐提起。笔画短小，不宜过尖。

在

在

升

升



布

布

工

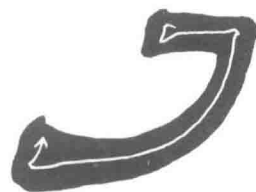
工

## 竖撇

逆锋起笔，转锋直下，顺势向左下行笔，弯转的弧度较大。笔末稍作停顿，收笔时作回锋引带之势。



## 横撇



逆锋起笔写横，横末驻笔转锋写撇。注意提按时的轻重变化。

月

月

水

水



拜

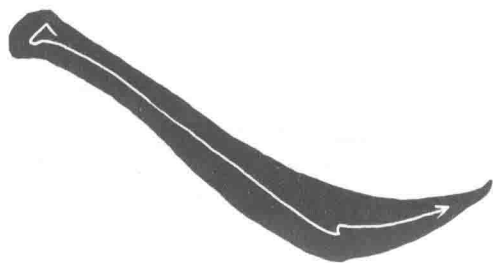
拜

反

反

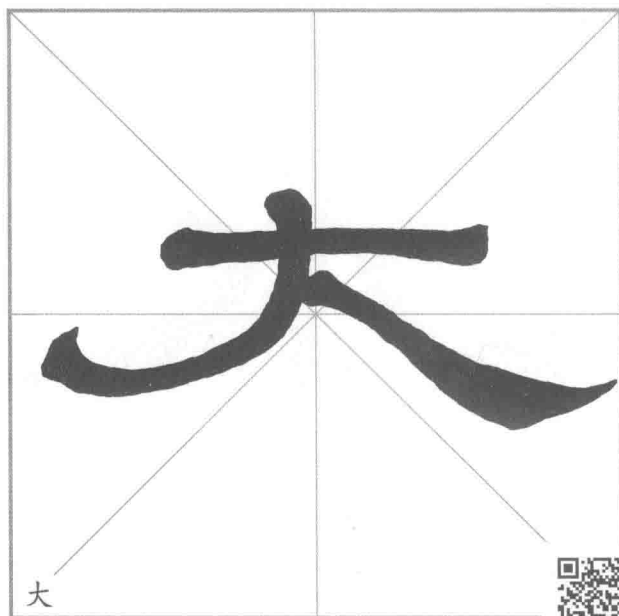
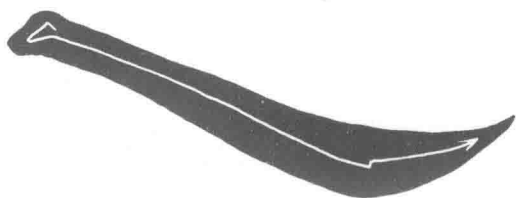
## 斜捺

逆锋起笔，转锋向右下行笔，笔力由轻至重。笔末重按后稍作停顿，收笔渐提，尖势出锋。

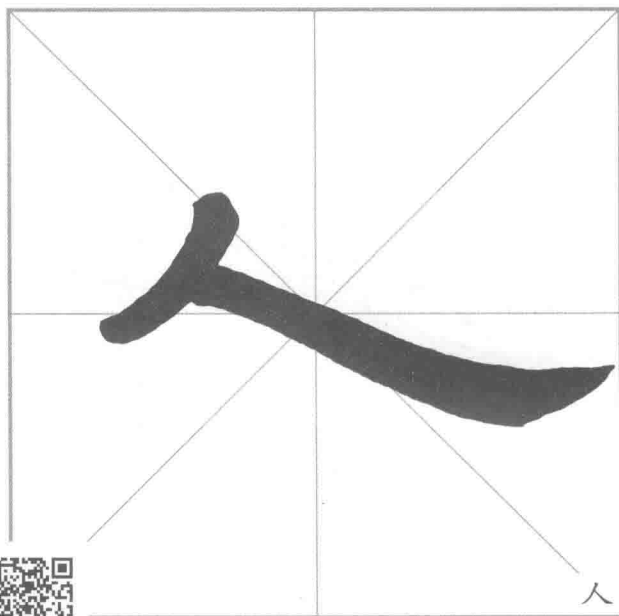


## 平捺

写法与斜捺基本相同。笔势取向稍平整为宜。



大



人



朱



之

竖点

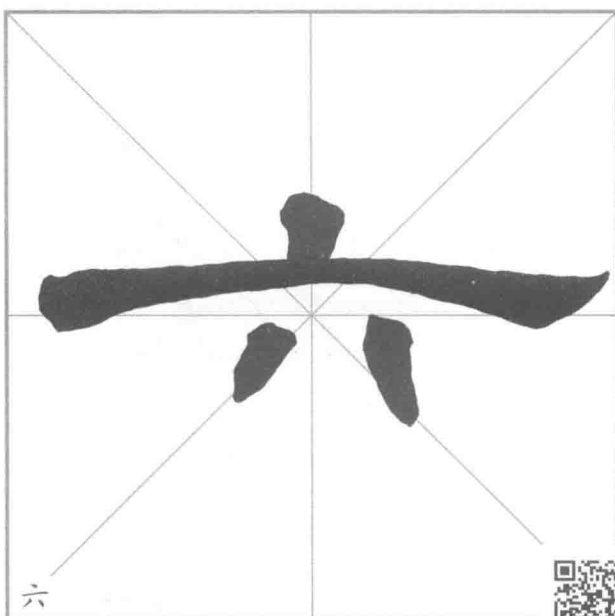


逆锋起笔，转锋向下行笔，笔势垂直，顺势轻提收锋。笔画短小为宜。

平点



逆锋起笔，转锋向右行笔，笔势稍平，顺势轻提收锋。笔画短小为宜。



六



平

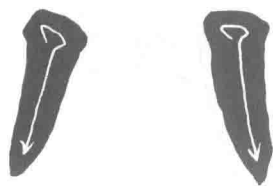


高



米

## 外八字点

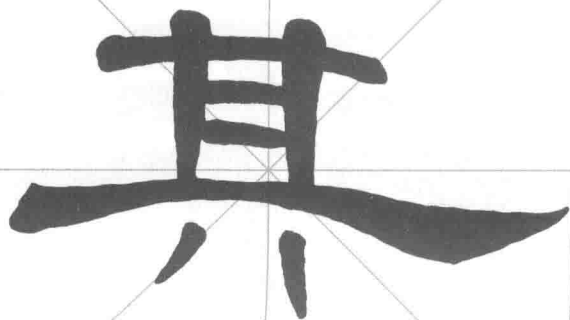


笔画组合呈上合下开之势，一般笔末以尖势收笔为宜。不同的字，其笔势取向正斜差异较大。

## 内八字点



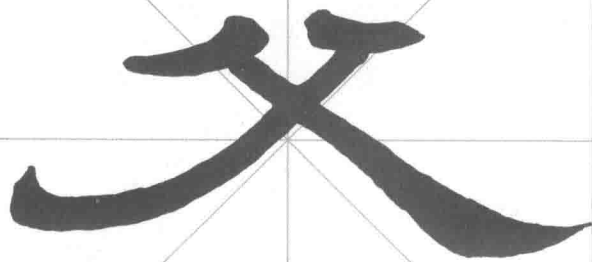
笔画组合呈上开下合之势，一般笔末以尖势收笔为宜。不同的字，其笔势取向略有正斜差异。



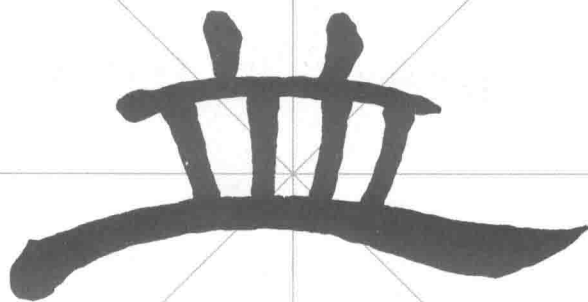
其



首



父



并

横点



横点，即以横代点。写法与平横基本相同。

横折



逆锋起笔先写横，横末轻提笔，向上再作藏锋，转锋向下写钩。钩的取势垂直为宜。

王

主

官

官



灭

亥

灾

灾

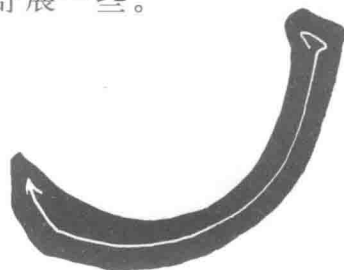
## 竖钩

逆锋起笔，转锋向下写竖，竖末向左弯转。笔画由重至轻，收笔渐提出钩。钩处的弯转需自然流畅。



## 弯钩

写法与竖钩基本相同。笔画的弧度较大，笔势也更为舒展一些。



守

守

于

于



寺

寺

子

子