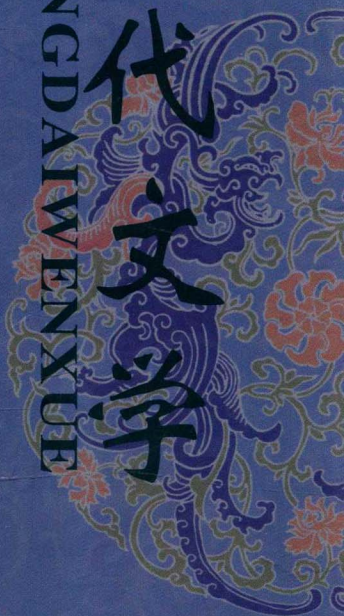


DJ 民族地区暨民族院校中国语言文学规划创新教材

中国现当代文学

ZHONGGUOXIANDANGDAI WENXUE

主编 李明军



陕西师范大学出版社有限公司

民族地区暨民族院校中国语言文学规划创新教材

中国现当代文学

主 编◎李明军

副主编◎姑丽娜尔·吾甫力（维吾尔族）

编 者◎（排名不分先后）

李明军 曹晓丽 张 丽 李小红

潘 丽 刘 永 卓 玛（藏族）

永 春（蒙古族） 阿如那（蒙古族）

秋 喜（蒙古族） 马绍英（回族）

姑丽娜尔·吾甫力（维吾尔族）

阿布都外力·克热木（维吾尔族）

阿布都沙拉木·旭库尔·诺亚（维吾尔族）



陕西师范大学出版总社有限公司

图书代号 JC10N0919

图书在版编目(CIP)数据

中国现当代文学/李明军主编. —西安:陕西师范大学出版总社有限公司, 2010. 8
民族院校汉语言文学教程系列教材
ISBN 978-7-5613-5139-0

I. ①中… II. ①李… III. ①现代文学-文学史-中国-民族学院-教材
②当代文学-文学史-中国-民族学院-教材 IV. ①I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 160008 号

中国现当代文学

主 编 / 李明军
责任编辑 / 王 玉
责任校对 / 晏国英
封面设计 / 王伟博
出版发行 / 陕西师范大学出版总社有限公司
(西安市长安南路 199 号 邮编 710062)
网 址 / <http://www.snupg.com>
印 刷 / 西安永惠印务有限公司
开 本 / 787mm × 1092mm 1/16
印 张 / 23.25
字 数 / 509 千
版 次 / 2010 年 8 月第 1 版
印 次 / 2010 年 8 月第 1 次
书 号 / ISBN 978-7-5613-5139-0
定 价 / 38.00 元

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题,请与总社高教分社联系、调换。
电 话:(029)85307826 85303622(传真)

绪论	/ 1
----	-----

第一编 1917—1927 年间的文学

第一章 文学思潮与运动	/ 11
第一节 新文化运动与文学革命	/ 11
第二节 新文学社团的涌现	/ 17
第二章 鲁迅	/ 21
第一节 生平与思想道路	/ 21
第二节 《呐喊》与《彷徨》	/ 24
第三节 杂文创作	/ 30
第三章 小说	/ 34
第一节 概述	/ 34
第二节 叶绍钧的小说	/ 39
第三节 郁达夫的小说	/ 41
第四章 诗歌 散文 戏剧	/ 45
第一节 概述	/ 45
第二节 郭沫若与《女神》	/ 51
第三节 闻一多、徐志摩的诗歌	/ 55
第四节 周作人、冰心、朱自清的散文	/ 61
第五节 丁西林的独幕剧	/ 67

第二编 1928—1937 年间的文学

第五章 文学思潮与运动	/ 71
第一节 无产阶级革命文学运动与中国左翼作家联盟	/ 71
第二节 复杂的文艺思想斗争和论争	/ 76
第六章 茅盾 老舍 巴金 沈从文	/ 84
第一节 概述	/ 84
第二节 茅盾与《子夜》	/ 88
第三节 老舍与《骆驼祥子》	/ 94
第四节 巴金与《家》	/ 97
第五节 沈从文与《边城》	/ 102
第七章 诗歌 散文 戏剧	/ 106
第一节 概述	/ 106

第二节	戴望舒的诗歌	/ 111
第三节	林语堂的散文	/ 113
第四节	曹禺与《雷雨》	/ 115

第三编 1937—1949 年间的文学

第八章	文学思潮与运动	/ 124
第一节	文学格局与“文协”的成立	/ 124
第二节	解放区与国统区的文艺运动	/ 125
第三节	“孤岛”与沦陷区的文学活动	/ 131
第四节	激烈频繁的文艺论争	/ 134
第九章	小说	/ 141
第一节	概述	/ 141
第二节	赵树理、丁玲的小说	/ 144
第三节	张爱玲、钱钟书的小说	/ 151
第十章	诗歌 散文 戏剧	/ 159
第一节	概述	/ 159
第二节	艾青的诗歌	/ 162
第三节	穆旦的诗歌	/ 166
第四节	梁实秋的散文	/ 170
第五节	《屈原》与《白毛女》	/ 173

第四编 1949—1976 年间的文学

第十一章	文学思潮与运动	/ 178
第一节	第一、二次文代会与建国初期的文艺运动	/ 178
第二节	“双百”方针与文艺界的“反右派”	/ 185
第三节	新民歌运动与文艺政策调整	/ 189
第四节	“左”倾思潮的恶性发展与《纪要》的出笼	/ 193
第十二章	小说	/ 205
第一节	概述	/ 205
第二节	《青春之歌》与《红旗谱》	/ 206
第三节	柳青与《创业史》	/ 209
第四节	茹志鹃、孙犁的小说	/ 210
第十三章	诗歌 散文 戏剧	/ 213
第一节	概述	/ 213
第二节	郭小川、贺敬之的诗歌	/ 223
第三节	杨朔、秦牧、刘白羽的散文	/ 226
第四节	《茶馆》与《关汉卿》	/ 229

第五编 1977—2000 年间的文学

第十四章 文学思潮与运动	235
第一节 思想解放运动与第四次文代会	235
第二节 现实主义文学思潮的复归与发展	237
第三节 现代主义文学思潮的萌发与兴盛	243
第四节 文艺理论问题的讨论与争鸣	249
第十五章 小说	262
第一节 概述	262
第二节 从维熙、张贤亮、高晓声的小说	264
第三节 汪曾祺、邓友梅、冯骥才的小说	271
第四节 韩少功、阿城、贾平凹的小说	277
第五节 王蒙、宗璞、谌容的小说	281
第六节 刘索拉、莫言、残雪的小说	289
第七节 张洁、王安忆、铁凝的小说	295
第八节 马原、余华、苏童、格非的小说	305
第九节 刘恒、刘震云、方方的小说	314
第十节 张承志、张炜、陈忠实、阿来的小说	321
第十六章 诗歌 散文 戏剧	332
第一节 概述	332
第二节 北岛、舒婷、海子的诗歌	342
第三节 巴金、周涛、余秋雨的散文	349
第四节 沙叶新、高行健、魏明伦的戏剧	355

后 记	364
-----------	-----

绪 论



绪 论

一、中国现当代文学的历史范畴与课程设置目的

我国的文学史家,通常以1949年10月1日中华人民共和国成立这一特定时间与特定事件,作为文学史的一个重要界碑,把这一界碑的前30多年,也就是从1917年“五四”文学革命开始发生的文学,叫做“中国现代文学”;把这一界碑之后的历经60年的文学,叫做“中国当代文学”。“中国现代文学”与“中国当代文学”前后衔接,文学史家习惯把它们合称为“中国现当代文学”。从1840年鸦片战争至1917年间的文学,人们又习惯称为“近代文学”。20世纪80年代中期以来,学术界力图打通中国近代文学、现代文学、当代文学的概念,因而又有“20世纪中国文学”、“近百年中国文学”、“晚清以来中国文学”等不同名称。

因此,中国现当代文学的历史范畴是从1917年前后至今,已有近100年的文学历程,其范围涵盖大陆以及港澳台地区的文学,其内容包括在此期间发生的文学运动、文学论争、文学思潮和在此期间出现的文学社团、文学流派以及不同类型作家的文学创作。

中国现当代文学是全国普通高等教育汉语言文学专业的必修课程,属于专业基础课,除汉语言文学专业外,它还是新闻、文秘、对外汉语与中国少数民族语言文学等专业必修或选修的课程。

设置中国现当代文学课程,目的在于了解我国现当代文学的发展过程、主要成就及经验教训,掌握我国现当代文学史的基本知识,了解我国现当代重要作家的生平、思想和创作道路,理解他们代表作品的思想内容和艺术特色,培养和提高阅读、评析、鉴赏我国各类现当代文学作品的能力,从而为提高自身的人文素养创造条件。

二、中国现当代文学的发生背景

如果从时间概念上来定义的话,中国现当代文学是指从1917年前后至今,在中国现代社会生活中发生、发展起来的文学,但另一方面,中国现当代文学还包含着“现代化”的内涵,即文学观念的现代化,作品思想内容的现代化,作家艺术思维、艺术感受方式的现代化,作品表现形式、表现手段的现代化以及文学语言的现代化等多方面的意义。

中国现当代文学是中国文学在20世纪持续获得现代性的长期、复杂的过程中形成的。在这个过程中,文学本体以外的各种文化的、政治的、世界的、本土的、现实的、历史的力量都对文学的现代化发生着影响,这些外因影响着它的萌生、兴起,影响着文学运

动、文学论争、文学创作,形成中国现当代文学种种迅速、纷纭的变化,构成一部能折射历史的方方面面的多姿多彩的中国现当代文学史。^[1]

中国现当代文学发端于1917年的文学革命,不是偶然发生的,是有其特定的历史条件、历史背景的。

(一)近代文学革新的尝试

从19世纪70年代开始,伴随着中国社会形势的发展,中国文化和文学也进入了一个急剧变革的特别时期,中国文学从价值观念到创作形态都发生了新的变化,从而标志着中国文学近代转化期的到来。

早在1840年鸦片战争期间,龚自珍、林则徐、魏源等进步作家就倡言“经世致用之学”,他们的创作已开始显示了一定的反帝、反封建色彩,这是晚清资产阶级文学改良运动的先声。龚自珍(1792—1841)在写于1839年的散文《病梅馆记》中,借梅以喻人,揭露了封建传统思想和社会病态对人的束缚与迫害,反抗“存天理,灭人欲”,迫切向往自由解放,表现出个性解放的近代意识。魏源(1794—1857)提倡经世文风,主张“书各有旨归,道存乎实用”、“贯经术、政事、文章于一”,从而为他表达批判和改革现实的思想,为古文创作随“政事”以及社会现实变化而发展打开了通道。

1895年戊戌变法前后,资产阶级文学改良运动达到了高潮。资产阶级维新派领袖们在从事政治体制革命的同时,感到了文学作为思想的重要载体对于传播自己的改革主张有着重要的意义。于是,他们提出了许多文学改良的主张,其中包括“诗界革命”、“文界革命”、“新文体”、“小说界革命”以及“白话文运动”等。

鲜明地提出“诗界革命”口号的是梁启超(1873—1929),而早已反映出诗歌变革趋向并获得创作成功、成为“诗界革命”旗帜的则是黄遵宪(1848—1905)。黄遵宪早在1868年《杂感》诗中就有“我手写我口,古岂能拘牵?”的诗句;在1891年的《人境庐诗草·自序》中,他又提出了“诗之外有事,诗之中有人”、“要不失乎为我之诗”、“不为古人所束缚”等创作主张。黄遵宪的诗歌突破古诗的传统天地,形成了自称独具特色的“新派诗”,被梁启超誉为“独辟境界,卓然自立于二十世纪诗界中”(《饮冰室诗话·三二》),成为当时“诗界革命”运动中成就较大的诗人。

1899年底,梁启超在《夏威夷游记》中正式提出了“诗界革命”和“文界革命”的口号:“支那非有诗界革命,则诗运殆将绝”,诗界革命应达到“第一要新意境,第二要新语句,而又须以古人之风格入之,然后成其为诗”、“德富氏为日本三大新闻主笔之一,其文雄放隽快善以欧西文思入日本文,实为文界别开一生面者,予甚爱之。中国若有文界革命,当亦不可不起点于是也”,主张散文应该“播文明思想于国民”(《原富》)。

梁启超既是“文界革命”口号的提出者,又是“新文体”的倡导者、实践者。他在戊戌

[1] 朱栋霖、丁帆、朱晓进主编:《中国现代文学史》(上册),高等教育出版社1998年版,第3页。



变法前追随康有为(1858—1927),大力宣传变法维新思想;戊戌政变后流亡海外,先后在日本、香港等地创办《清议报》《新民丛报》《新小说》等杂志,热情宣传资产阶级文化思想。在文体形式上,梁启超有意识地进行改良实验,目的在于把文章从八股文、桐城古文和骈文的束缚中解放出来,创立一种“新文体”。他后来在《清代学术概论》中谈到“新文体”时说:“启超夙不喜桐城古文,幼年为文,学晚汉魏晋,颇尚矜练,是自解放,务为平易畅达,时杂以俚语、韵语,以及外国语法,纵笔所至,不检束。学者竞效之,号‘新文体’,老辈则痛恨,诋为野狐。然其文条理明晰,笔锋常带感情,对于读者颇有一种魔力焉。”这大体上说出了“新文体”的特点。他的《少年中国说》《呵旁观者文》《说希望》以及《变法通议》《自由书》《新民说》中的一些篇章都堪称“新文体”的代表作。梁启超的“新文体”散文,以其思想之新颖、形式之通俗、艺术之魅力,影响了几乎整整一代人,也对“五四”文学革命有着重要影响,正如文学史家郑振铎(1898—1958)所说,梁启超的新文体文章“不再受僵死的散文套式与格调的束缚”,是五四时期“文体改革的先导”(《梁任公先生传》)。

“小说界革命”的主要倡导者也是梁启超。早在1897年,严复、夏曾佑在天津《国闻报》上发表《本馆附印说部缘起》,强调小说“入人之深,行世之远,几几出于经史之上,而天下之人心风俗,遂不免为说部所持”,并说“且闻欧、美、东瀛,其开化之时,往往得小说之助”。他们从小说营构人心、表现人类“公性情”的角度,强调“小说为正史之根”,一改历来小说评点家的攀附经史的做法,将小说凌驾于经史之上。1902年,梁启超在《新小说》创刊号上发表著名论文《论小说与群治之关系》,更是将过去一向被文人雅士称作“稗官野史”、“末技小道”的小说视为文学的正宗,认为“小说为文学之最上乘也”、“为国民之魂”,从而他一面猛烈攻击旧小说“诲淫诲盗”,一面大声疾呼把小说与社会改良结合起来:“欲新一国之民,不可不先新一国之小说。故欲新道德,必新小说;欲新宗教,必新小说;欲新政治,必新小说;欲新风俗,必新小说;欲新学艺,必新小说;乃至欲新人心,欲新人格,必新小说。何以故?小说有不可思议之力支配人道故。……故今日欲改良群治,必自小说界革命始,欲新民,必自小说始。”梁启超提出的新小说价值观打破了歧视小说的封建文学观念,开创了一个欲借小说以改良社会、开通民智的文学时代,对中国文学近代化转型以及中国新文学的产生有着直接的影响。

与上述文学改良运动同时,“白话文运动”(“国语运动”)的开展也显示了以白话代替文言的中国文学发展的大趋势。最早提出“言文合一”主张的是出使过东洋,对西方文明有直接接触的黄遵宪。根据自己对西方文明进步的考察,他于1887年完成《日本国志》一书的著述。在该书中,黄遵宪主张应使“天下之农工商贾、妇女幼稚皆能通文字之用”,并认为中国文字之所以难学,是因为语言与文字不相合的缘故;文字和文体的日趋简易是语言文字发展的自然规律;小说家为了更好地发挥文学的用途,将来只有在文字上更趋简易一途。

1896年,梁启超在《论幼学》《沈氏音书序》等论文中引用黄遵宪的观点,反复论述言文分离之害,言文合一之益。1897年,他又作《蒙学报、演义报合叙》支持最早出现的通俗刊物。其最基本的观点是:欲维新,欲开民智,必须言文合一。

真正极力主张采用白话文的是裘廷梁(1857—1943),他是倡导“白话文运动”的先驱。戊戌变法前后,他编辑《白话丛书》,创办《无锡白话报》,极力提倡白话文,进行文体改革。1898年,他在《苏报》上发表著名论文《论白话为维新之本》,正式竖起“崇白话而



废文言”的大旗,也正式揭开了20世纪文言与白话之争的序幕。他在梁启超理论的基础上加以发挥发展,指出:“有文字为智国,无文字为愚国;识字为智民,不识字为愚民:地球万国之所同也。独吾中国有文字而不得为智国,民识字而不得为智民,何哉?裘廷梁曰:此文言之危害矣。”文中详细列举白话八益:省气力、除骄气、免枉读、保圣教、便幼学、炼心力、少弃才、便贫民。其结论是:“愚天下之具,莫文言若;智天下之具,莫白话若”、“文言兴而后实学废,白话行而后实学兴;实学不兴,是谓无民”。裘廷梁的这篇论文后被《清议报》转载,流传更广,影响很大。

1900年,维新志士之一的陈荣衮在《知新报》上发表《论报章宜改用浅说》一文,呼吁报章文字的通俗化,要求“作报论者”,以“浅说”“输入文明”,并明确提出:“大抵今日变法,以开民智为先,开民智,莫如改革文言。不改文言,则四万九千九百分之人,日居于黑暗世界之中,是谓陆沉;若改文言,则四万九千九百分之人,日嬉游于琉璃世界中,是谓不夜。”报章文字的通俗化,形成了不同于传统古文的报章文体,这是文体语言的一大变化。

维新派们不仅在理论上倡导,而且还组织白话学会,创办白话报刊。据统计,戊戌变法前后出版的白话报刊就有《京话报》《杭州白话报》《启蒙画报》等十余种。这些先驱者的观点与实践得到许多人的认同,崇白话、废文言的宣传也层出不穷。这场“白话文运动”,不仅在思想启蒙和推动革命方面发挥了重要作用,而且为近代文学变革作出了重要贡献。

总之,资产阶级维新派领袖们倡导的“诗界革命”、“文界革命”、“新文体”、“小说界革命”以及“白话文运动”,以近代以来中国社会的政治变迁为根基,以具有明显近代色彩的文学观念为指导,在内容与形式等方面都展开了一场改良革新的尝试,为“五四”文学革命的兴起准备了必要的条件,构成了中国古典文学向中国现代文学的转变。

(二)域外文学的催生

清朝末年,清王朝统治日益腐朽、封闭,逐渐走向没落,正如马克思在《鸦片贸易》中所说:“一个人口几乎占人类三分之一的幅员广大的帝国,不顾时势,仍然安于现状,由于被强力排斥于世界联系的体系之外而孤立无依,因此竭力以天朝尽善尽美的幻想来欺骗自己。”1840年,西方帝国用大炮打开了中国的大门,迫使清朝政府签订了一系列丧权辱国的条约,中国逐渐沦为半封建、半殖民地社会。这一残酷的现实,迫使人们去思考。人们看到了西方帝国的船坚炮利和中国的落后保守,于是一些先进分子为挽救国家和民族的危机,走上了从西方文化中寻求变革图强药方的道路,并且迅速形成一股强有力的潮流。鸦片战争前夕,近代政治家、诗人林则徐(1785—1850)为了抗击英国的侵略,搜集西方资料编辑了《四洲志》,已开主动研究西方的风气,改变了被动接受的态势。继林则徐之后,近代思想家魏源编纂了《海国图志》,系统介绍了西方国家的情况,提出“师夷长技以制夷”的方针,企图取西方之技艺,行器物层面的改革。

19世纪60年代至90年代,清政府在“自强”、“求富”的口号下,推行以引进、学习西方科技,举办近代军用和民用企业为主要内容,涉及外交、军事、文化、教育等诸方面的改革,史称“洋务运动”。为满足洋务人才的需求,洋务派以“中学为体,西学为用”的教育方针,先后创办了京师同文馆、广方言馆、马尾船政学堂、上海机器学堂、天津电报学堂等各类新式学堂。北京、上海、广州等地设有专门的翻译机构,如江南制造局翻译馆、北京同文馆译书处等,大量翻译西书,涉及自然科学大部分领域和部分社会科学领域,促进了近



代科学在中国的传播。

但1895年中日甲午战争的失败,宣布了洋务运动的破产,北洋舰队在船数和兵力都优于日军的情势下全军覆灭,使人们进而看到了中国失败的更深层次的原因,是在于政治制度的腐败,于是开始寻求政治制度层面的变革,于是发生了1898年企图以君主立宪制代替封建专制的戊戌变法运动,然而这场运动仅百日便惨遭镇压。接着,便有了1911年推翻帝制建立共和的辛亥革命运动的兴起,继续进行更彻底的制度层面的变革。同时,作为戊戌变法运动主要领导者的梁启超等人,从失败中又进而认识到,中国落后的更根本的原因,是在于人民群众的不觉悟,为了制度层面变革的成功,必须改变国民的灵魂,进行精神层面的变革。先进知识分子对西方文化内容的引进也逐渐提高了层次,由自然科学进入人文科学,由物质经济进入精神文化。

西方文化的主要载体是书籍,传播与吸收西方文化的主要渠道是翻译。因而,翻译事业有了迅速的发展。就文学领域而言,一批知识分子认为西方的强大主要得益于文学,尤其是小说的教化与新民,于是,以“严译名著”和“林译小说”最为著名,兴起了翻译西方文学的热潮,王国维等人也开始吸收西方美学以改造中国文论。

严复(1853—1921),近代思想家、文学家、翻译家。胡适称他是“介绍西洋近世思想的第一人”(《五十年来中国之文学》)。严复本着“信、达、雅”的译述标准,“即义定名”,所拟译词既善传西学新概念的本义,又符合古文规范,毫无生硬之感,因此,具有较高的文学价值。从1895年至1908年,严复先后翻译了赫胥黎的《天演论》、亚当·斯密的《原富》、斯宾塞的《群学肄言》、约翰·穆勒的《群己权界论》和《名学》、甄克思的《社会通论》、孟德斯鸠的《法意》、耶劳斯的《名学浅说》,后人称为“严译八大名著”。其中以《天演论》《原富》《名学》《法意》最为著名,其意义和影响最大。通过这些翻译著作,严复向国人系统介绍了包括达尔文的进化论、亚当斯密的古典经济学、穆勒的形式逻辑与法国启蒙学者孟德斯鸠的理性法等西方文化。更重要的是他带给国人一种新的资产阶级的世界观,引起了国人对传统文化的重新审视,形成了思想领域的革命,从而在中国近代思想史上开辟了一个新纪元。尤其是通过对赫胥黎《天演论》的译介,使进化论一时成为一种时代性、社会性的思想,影响了一代新的知识分子的成长。

在近代翻译文学中,以小说翻译成就最大,据文学理论家阿英(1900—1977)在《晚清戏曲小说总目》中统计,共译小说608种以上,其中又以林纾的成就最大。

林纾(1852—1924),字琴南,中国近代著名文学家、小说翻译家。一生译有外国文学作品180多种,计1200多万字,世称“林译小说”。林纾青年时代便关心世界形势,认为中国要富强,必须学习西方。中年而后,“尽购中国所有东西洋译本读之,提要钩元而会其通”。他不懂外语,不能读原著,只靠“玩索译本,默印心中”,或由一名合作者口述原文大意,由他变成文言,笔录下来。林纾翻译外国小说始于1897年,与精通法文的王寿昌合译法国小仲马的《巴黎茶花女遗事》,因小说题材内容为中国人前所未见,一时风行全国。接着他受商务印书馆的邀请专译欧美小说,著名的有斯托夫人的《黑奴吁天录》、狄更斯的《块肉余生述》、司各特的《撒克逊劫后英雄略》、塞万提斯的《魔侠传》、哈葛德的《迦因小传》、笛福的《鲁滨孙漂流记》等。林译小说属于世界名作家和世界名著,译得最多的是英国作家哈葛德的作品;其次为英国柯南道尔、俄国托尔斯泰、法国小仲马和大仲马的作品等。虽然林纾没有认识到白话文为大势所趋,坚持使用古文体翻译外国小说,

成为他翻译生涯的缺陷,但“林译小说”最早以文学形式向中国民众展示了丰富的西方文化,并为中国近现代小说创作提供了某种样板和启示,开拓了人们的视野,进一步打开了中西文化交流的大门。尽管林纾晚年反对新文化运动,但他也是新文化运动的启迪者之一。

在翻译文学作品的同时,从理论上介绍西方美学和文学而卓有成效者还有王国维、鲁迅、蔡元培等人。

王国维(1877—1927),字静安,号观堂,是把中国乾嘉学派(清代乾隆、嘉庆时期思想学术领域中出现的一个以考据为治学主要内容的学派)的治学传统与西方资产阶级的治学方法融会贯通的杰出代表。1904年,王国维发挥叔本华的美学思想,撰写了长篇论文《〈红楼梦〉评论》,分析曹雪芹创作的长篇小说《红楼梦》的悲剧意义,认为《红楼梦》是悲剧之最上乘者,是“悲剧中的悲剧”,具有典型的美学价值。1906年至1908年间写成的代表作《人间词话》,可以说是贯通古今、融会中西之作,建立起了“意境”说的理论体系。在这个理论体系中,王国维把中国传统诗话中的格调、神韵、气象、兴趣诸说,提到了西方美学理论的高度加以分析,形成了中国评论诗词的美学原则和美学理论。1912年他又运用西方先进的戏剧理论、美学理论和科学严密的方法完成了被人们称为近代古典戏曲研究的“开山之作”——《宋元戏曲考》。在这部著作中,王国维系统论述了中国戏曲的发展过程和历史价值,对于中国古典戏曲的基本艺术特征进行了界定,推翻了长期以来正统文人对戏曲的历史偏见,给予宋元戏曲以崇高的评价,认为元杂剧是“一代之绝作”,是“中国最自然之文学”。王国维的上述三部著作在文学界说、文学的特质以及作家论、创作论等一系列问题上都有新的开拓,从而为中国文艺理论由古典形态向现代形态的转换作出了杰出贡献,对以后新文学的产生具有重要的启蒙意义。

对西方文化的需求,刺激了留学事业的发展。清政府于1872年开始派遣留学生赴美学习,后又陆续派遣一些青年学生赴欧洲留学。到1891年,先后派出的留学生近200名。20世纪初,又出现留学日本的热潮,到1906年留日学生已达万人之多。这些留学生都曾大量地直接阅读了外国文学作品。鲁迅在日本留学期间,用文言文译述了《斯巴达之魂》,热情宣扬爱国牺牲的精神;1907年作《人之历史》《科学史教篇》《摩罗诗力说》《文化偏至论》等一系列重要论文,大力介绍西方的科学、文艺、哲学思想,试图借助于输入“异邦新声”,召唤中国“精神界之战士”的诞生,进行思想启蒙。1909年7月,鲁迅还与其弟周作人共同翻译出版了《域外小说集》两册,介绍东欧被压迫民族及俄国文学。

文学的变革是需要外力的。捷克著名的文学史家雅罗斯拉夫·普实克(J. Prusek, 1906—1980)说过:“如果没有外界的冲击力,在单一的文化条件下,文学的自然进化不能产生全新的结构。”^[1]近代以来,中国文学正是在西方近现代文化的冲击、影响下发生了前所未有的变化,中国文学终于由古典跳跃性地步入了现代。

三、中国现当代文学分期

中国现当代文学在发生、发展的过程中,由于受历史的、社会的和文学自身的种种复杂因素的影响和制约,在各个层面和各个层次出现了不平衡的现象,同时也呈现出了复

[1] 李燕乔等译:《普实克中国现代文学论文集》,湖南文艺出版社1987年版,第29页。



杂的发展历程。因此,关于中国现当代文学史的分期,学术界有着众多争议、分歧。但从中国现当代文学的整体发展轨迹来看,大体可以分为五个时期。

(1)从1917年至1927年为第一个时期,即“五四”运动和第一次国内革命战争时期。这个时期,又可以称之为新文学的生长期。“五四”新文化运动和文学革命成为中国现当代文学的伟大开端,诞生了鲁迅、郭沫若、郁达夫、叶圣陶、冰心、闻一多等一批著名作家。

(2)从1928年至1937年6月为第二个时期,即第二次国内革命战争时期。这个时期,又称“左联”时期。中国左翼作家联盟(简称“左联”)成立,左翼文艺运动兴起,无产阶级革命文学由倡导到发展,取得了突出的实绩,整个文坛形成了无产阶级革命文学和具有民主主义思想的进步文学并存的局面。文学创作出现了茅盾、老舍、巴金、沈从文、曹禺、朱自清、周作人、林语堂、徐志摩等一大批著名作家的作品。

(3)从1937年7月至1949年9月为第三个时期,即抗日战争和解放战争(即第三次国内革命战争)时期。1937年7月,抗日战争爆发,中华全国文艺界抗敌协会(简称“文协”)成立,新的人民大众文艺运动兴起。文学划分为国统区文学、解放区文学和沦陷区文学,文学创作出现了艾青、赵树理、孙犁、钱钟书、张爱玲等为代表的作家作品。

(4)从1949年10月至1976年10月为第四个时期,即建国后“十七年”和“文化大革命”时期。这个时期,又可以分为两个阶段。

从1949年至1966年为第一个阶段,即建国后“十七年”,这个阶段是中国现当代文学充满曲折和艰难发展的阶段。1949年7月,中华全国文学艺术工作者代表大会(简称“第一次文代会”)召开,毛泽东的《在延安文艺座谈会上的讲话》被正式确立为新中国文艺的基本纲领,作家在组织上和思想上实现了前所未有的统一,文艺成为社会主义事业的有机组成部分。新中国成立后,各种文学样式曲折发展,初步建立了社会主义文学体系。一方面,政治斗争、文艺斗争中“左”的倾向对文艺产生了严重的影响;另一方面,文学创作出现了一批思想上和艺术上比较成熟的作品,表现历史和现实的革命斗争成为文学创作的基本内容,大量的以工农兵为题材的作品,追求文学的史诗性效果,富有革命激情和鲜明的社会政治性。

从1966年至1976年为第二个阶段,即“文化大革命”十年。“文化大革命”是极“左”政治思潮发展的必然结果,林彪、江青集团炮制《部队文艺工作座谈会纪要》,抛出“文艺黑线专政论”,制造“根本任务论”、“三突出创作原则”、“主题先行论”等一系列形而上学理论,使文学艺术遭遇空前劫难。公开创作大多是带有浓重的极“左”思潮痕迹的“帮派文艺”。与公开创作相对应,许多因各种原因失去了发表权利的作家们坚持“地下创作”,用文学形式表达自己内心的理想之歌和感情世界。

(5)从1976年至2000年为第五个时期,即新时期。这个时期,也可以分为两个阶段。

从1976年11月至1989年为第一个阶段,即20世纪80年代。1976年10月,“四人帮”被粉碎,特别是1978年12月中国共产党十一届三中全会的召开,标志着我国进入新的历史时期。文艺界拨乱反正,文学逐渐回归自身,文艺思想的讨论异常活跃,交错或并行出现多种文学创作潮流。从“伤痕文学”、“反思文学”到“寻根文学”,从人道主义到现代主义以至对世界文化潮流的接纳,文学突破了以往的封闭状态,呈现出多向分流的趋向。

从1989年至2000年为第二个阶段,即20世纪90年代。中国社会发生急剧转型,商品意识、市场观念渗透文学领域,文学日趋边缘化,多元文化格局逐渐形成,通俗、流行文学借助大众传媒迅速崛起,文学创作在纷繁多变的社会中,注重市场效益和个人体验的私人化,文学的社会影响力逐渐降低。

【思考与练习】

1. 名词解释:

诗界革命 文界革命 新文体 小说界革命 白话文运动 严译名著
林译小说

2. 什么是中国现当代文学?

3. 简述中国现当代文学产生的历史背景。

4. 简要分析中国现当代文学与中国古代文学、外国文学的联系与区别。

【拓展阅读】

1. 黄子平、陈平原、钱理群:《论“二十世纪中国文学”》,《文学评论》1985年第5期。

2. 陈思和:《中国新文学整体观》,上海文艺出版社1987年版。

3. 洪子诚:《关于五十至七十年代的中国文学》,《文学评论》1996年第2期。

4. 谢冕:《1898:百年忧思》,山东教育出版社1998年版。

5. 程文超:《1903:前夜的涌动》,山东教育出版社1998年版。

第一编

1917—1927 年间的文学



第一章 文学思潮与运动

第一节 新文化运动与文学革命

“五四”新文化运动和文学革命,是中国现当代文学史的伟大开端。

一、新文化运动

(一)新文化运动兴起的原因

1840年鸦片战争的失败,使中国的先进知识分子开始觉醒,他们认识到了中国科学的落后,产生了科学救国的思想;1895年中日甲午海战的失败,又使他们认识到先进的政治体制比先进的科学更重要,于是开始了政治体制的革命;1898年戊戌变法的失败,尤其是1911年辛亥革命后,相继又发生了袁世凯称帝、张勋复辟等事件。袁世凯在进行帝制复辟活动的同时,还大力提倡尊孔读经,一时间,全国掀起了一股尊孔复古逆流。这一切,终于使先进的知识分子认识到思想革命的重要性和紧迫性,认识到如不彻底扫除封建思想,政治体制改变后仍有封建复辟的可能。于是,受西方现代思潮影响的中国先进知识分子,抱着思想启蒙、精神救国的企望,掀起了声势浩大的新文化运动。

(二)新文化运动的内容及其历史意义

1915年9月15日,陈独秀主编的《新青年》(第一卷原名叫《青年杂志》,1917年迁址北京)在上海创刊,拉开了新文化运动的序幕。

新文化运动初期,陈独秀、李大钊、蔡元培、刘半农、钱玄同等人纷纷著文,批评旧社会与旧文化,在当时起了开路先锋的作用。

陈独秀(1879—1942),字仲甫,安徽怀宁人,中国新文化运动和文学革命的主要倡导者和领导者之一。他在《新青年》创刊号上发表《敬告青年》一文,鲜明提出“人权、平等、自由的思想”,向青年提出六点希望:“自主的而非奴隶的”、“进步的而非保守的”、“进取的而非退隐的”、“世界的而非锁国的”、“实利的而非虚文的”、“科学的而非想象的”,确认“人权平等之说兴”与“科学之兴”若“舟车之有两轮”,是推进现代社会进化的基本条件。1919年1月,他又在《新青年》上发表《本志罪案之答辩书》,大力倡导民主与科学精神,提出要从西方请进“德先生”(democracy,民主)和“赛先生”(science,科学)来“救治中国政治上、道德上、学术上、思想上一切的黑暗”。

新文化运动的另一位主要倡导者是李大钊。李大钊(1889—1927),字守常,河北乐亭人。1916年从日本回国后,即被聘为北京《晨钟报》主编。从1918年1月起,参加了迁到北京的《新青年》的编辑工作;1918年底,又与陈独秀创办《每周评论》。在这些杂志报纸上,李大钊发表了大量文章,积极宣传新文化运动。在《〈晨钟〉之使命》《新生命诞生之努力》《青春》《今》等文章中,表达了迫切要求“青春中华”独立解放的愿望,号召青年站在民主自由的最前列“乘风破浪”,“冲决过去历史之罗网,破坏陈旧学说之囹圄”,为创造一个不断更新的青春的国家而顽强战斗。在《孔子与宪法》《自然的伦理观与孔子》等