

Xue

Yi

Xiu

Pu

雪宦绣谱

手绘彩图修订版

〔清〕沈寿口述
〔清〕张簪整理
耿纪朋译注
传统刺绣绣备、
绣事针法、
配色要旨



雪宦绣谱

Xueyi Xiupu
中国古代物质文化丛书

〔清〕沈寿 / 口述

耿纪朋 / 译注

〔清〕张謇 / 整理



图书在版编目(CIP)数据

雪宦绣谱 / (清) 沈寿口述; 张謇, 耿纪朋译注.

—重庆: 重庆出版社, 2017.12

ISBN 978-7-229-12744-2

I. ①雪… II. ①沈… ②张… ③耿… III. ①刺绣—

工艺美术—中国—清代 IV. ①J523.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第245034号

雪宦绣谱

XUEYI XIUPU

〔清〕沈寿 口述 〔清〕张謇 整理 耿纪朋 译注

策划人: 刘太亨

责任编辑: 刘 喆

责任校对: 刘小燕

封面设计: 日日新



重庆出版集团
重庆出版社

出版

重庆市南岸区南滨路162号1幢 邮编: 400061 <http://www.cqph.com>

重庆长虹印务有限公司印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

全国新华书店经销

开本: 740mm×1000mm 1/16 印张: 15.25
2010年10月第1版 2017年12月第2版 2017年12月第2版第4次印刷
ISBN 978-7-229-12744-2

定价: 58.00元



如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-61520678

版权所有, 侵权必究

出版说明

最近几年，众多收藏、制艺类图书都以图片为主，少有较为深入的文化阐释，很有按图索骥、立竿见影之势，却明显忽略了“物”应有的本分与灵魂。有严重文化缺失的品鉴已使收藏界变得极为浮躁，赝品盛行，为害不小，这是许多藏家和准藏家共同面对的烦恼。真伪之辨，只寄望于业内仅有的少数品鉴大家很不现实。那么，解决问题的方法何在呢？专家给出的唯一建议，就是深入传统文化，读古籍中的相关经典，并为此开出意见基本一致的必读书目。这个书目中的绝大部分均为文言古籍，没有标点，也无注释，更无白话。考虑到大部分读者可能面临的阅读障碍，我们诚邀相关学者进行了注释和今译，并辑为“中国古代物质文化丛书”予以出版。

关于我们的努力，还有几个方面需要加以说明。

一、关于选本，我们遵从以下两个基本原则：一是必须是众多行内专家一直以来的基础藏书和案头读本；二是所选古籍的内容一定要细致、深入、全面。然后按专家的建议，将相关古籍中的精要梳理后植入，以求在同一部书中集中更多先贤智慧和研习经验，最大限度地厘清一个知识门类的基础与常识，让读者真正开卷有益。而且，力求所选版本皆是善本。

二、关于体例，我们仍沿袭文言、注释、译文的三段式结构。三者同在，是满足各类读者阅读需求的最佳选择。为了注译的准确精雅，我们在编辑过程中进行了多次交叉审

读，以此减少误释和错译。

三、关于插图的处理。一是完全依原著的脉络而行，忠实于内容本身，真正做到图文相应，互为补充，使每一“物”都能植根于相应的历史视点，同时又让文化的过去形态在“物象”中得以直观呈现。古籍本身的插图，更是循文而行，有的虽然做了加工，却仍以强化原图的视觉效果为原则。二是对部分无图可寻，却更需要图示的内容，则在广泛参阅大量古籍的基础上，组织画师绘制。虽然耗时费力，却能辨析分明，令人眼目生辉。

四、对移入的内容，在编排时都与原文作了区别，也相应起了标题。虽然它牢牢地切合于原文，遵从原文的叙述主线，却仍然可以独立成篇。再加上因图而生的图释文字，便有机地构成了点、线、面三者结合的“立体阅读模式”。

“立体阅读”对该丛书所涉内容而言，无疑是妥当之选。

还需要说明的是，不能简单地将该丛书视为“收藏类”读本，但也不能将其视为“非收藏类读本”。因为该丛书，其实比“收藏类”更值得收藏，也更深入，却少了众多收藏类读物的急功近利，少了为收藏而收藏的平庸与肤浅。我们组织编译和出版该丛书，是为了帮助读者重获中国文化固有的“物我观”，是为了让读者重返古代高洁的“清赏”状态。清赏首先要心底“清静”；心底“清静”，人才会独具“慧眼”；而人有了“慧眼”，又何患不能鉴真识伪呢？

中国古代物质文化丛书 编辑组
2009年6月

黼黻锦绣 闺阁雅艺（代序）

在中国，远在四千多年前人们就已经开始在服饰上刺绣。但较为系统的织锦工艺产生在两千多年前的西周时代，战国时刺绣工艺已较为成熟，成品已达实用性与装饰性的高度合一，其风格壮丽雄魄。汉代，刺绣在生活中的应用范围更加广泛，除服饰之外，亦有家居品及装饰官室车舆、帐帷等的用品。其富丽华贵的纹理和色彩，也仅汉时当有。魏晋以来，佛教盛行，敦煌等地出土有大量的魏晋至唐宋的佛像刺绣。除了沿用辫子股针法外，还出现平绣为主、多种针法并用的情况。绣地质料也不再局限于锦帛和平绢；图案多为绘画，在佛像外还有山水花鸟等。唐宋是刺绣技术运用和艺术表现综合融汇的开启时期，生活用品和观赏性艺术品均蓬勃发展，刺绣施针匀细，具有浓烈而富丽的装饰效果。元代承继宋代遗风，但多为佛教题材。《清秘藏》记载元人刺绣时称：“元人用线稍粗，落针不密，间用墨描眉目，不复宋人精工矣！”明清时，除了宫廷御用的刺绣品外，民间地方绣争奇斗艳、百花齐放，苏绣、湘绣、粤绣、蜀绣更是独具特色，被称为“四大名绣”，其中又以苏绣最负盛名。

苏绣在明代顾绣基础上发展而来。清朝中叶，苏绣业还曾先后建“顾公祠”及“文锦公所”，供奉顾绣的创始者顾名世为刺绣业的祖师爷，可见苏绣与顾绣的承袭关系颇为亲近。

苏绣与顾绣不仅在地缘上联系密切，在技法上也有

着亲近的关系。苏绣汲取了顾绣中远至唐宋宫廷的刺绣技法，发展出平、齐、细、密、匀、顺、和、光的风格特点。从苏绣与顾绣紧密的历史渊源看，欣赏明清刺绣艺术时，必会记起一位具有承先启后意义的关键人物，那就是前承顾绣传统、后传仿真绣法的沈寿。沈寿以“新意运旧法”，为中国源远流长的传统刺绣艺术注入新的血液。

沈寿（1874—1921年），原名沈云芝，字雪君，号雪宦，吴县（今苏州）人。因为绣斋称天香阁，所以别号天香阁主人。她曾被清末著名学者俞樾誉为“针神”。因幼年受家庭艺术熏陶，沈寿八岁时即绣制《鹦鹉图》，得到亲友称赞。1906年，她曾去日本观摩考察美术学校的教学情况。在日本，沈寿看到用光影表现的美术绣品，很受启发，为她以后创成“仿真绣”打下了基础。次年五月，沈寿担任农工部绣工科（皇家绣工学校）总教习。1910年，沈寿奉命任南洋劝业会绣品审查官，会中与南通状元、时任实业部长的张謇结识，张謇十分器重沈寿的才华。1911年，沈寿的刺绣作品《意大利皇帝像》和《意大利皇后爱丽娜像》在意大利都朗赛会中获优等奖和“世界至大荣誉最高级卓越奖”。意大利赠沈寿“最高级圣母利宝星”“钻石时针”各一枚。1914年，沈寿应张謇之邀于南通授绣，后积劳成疾，张謇恐其技艺失传，便在沈寿养病期间，由沈寿口述，张謇记录、整理，历经几月，写成《雪宦绣谱》。

《雪宦绣谱》是沈寿四十年刺绣艺术实践的总结。中国刺绣虽有着悠久的历史 and 精湛的工艺，却因种种原因，缺少必要的理论总结。《雪宦绣谱》的产生弥补了这一空缺。此书共八卷，详细叙述了刺绣的工具、工序、针法、绣要、绣者需注意的事项和应持有的态度，

以及绘画书法与刺绣的关系等，层析分明，内容全面，并在针法及绣要两卷中讲到仿真绣法的运针及配色技巧。

本书采用多种稿本互校，按照原文、注释、白话译文三者应照体例编译而成。正文各重要部分相关地方配有辅助性插图，以利读者深入了解；部分内容作了必要延伸，以强化阅读的品味情趣。此外，本书在全面阐释《雪宦绣谱》原貌的基础上，汇集了各地方绣种、少数民族绣种中的代表，从绣品的针法运用、图案风格、色彩特点等方面进行了分析，让读者在尺幅间领略到中国刺绣艺术的深广魅力。因苏绣与顾绣的特殊关系，书后另附《顾绣考》，以便有心读者悉心查考。

编译者 2010年6月

原序

【原文】自《虞书》^[1]言会绣^[2]，为绣之肇始。顾孔^[3]《传》^[4]离绡绣^[5]为二，而郑^[6]注训^[7]绡为刺^[8]，以绡为绣之事。贾氏^[9]疏《考工记》^[10]，主郑说焉，于义为通。汉时《司空》篇^[11]亡，《考工》识周所尚之大数^[12]，终以画绩^[13]，而致详于会绣之色。是以《诗》人美周公曰绣裳，美秦襄公曰绣裳，甚至六币和诸侯之好，伋骀以绣^[14]，亦可见周绣之文于虞矣^[15]。汉唐以来，言绣夥^[16]甚，未有能名其家。间有之，若世所称吴赵夫人^[17]、魏薛灵芸、（唐）卢眉娘者，薛非绣而卢无传法。（王嘉《拾遗记》^[18]：“薛夜来妙于针工，恒处深帷，不用灯烛之光，裁制立成，宫中号为针神。”据此则非专言绣。苏鹗《杜阳杂编》^[19]：“顺宗永贞元年，南海^[20]贡奇女卢眉娘，年十四。能于一尺绢上绣《法华经》七卷，字不逾粟粒，而点画分明。日食胡麻二三合。元和中，度以黄冠^[21]，放归南海，赐号逍遥。卒仙去，是神异一流。）世近有可说者，则上海顾氏露香园之绣^[22]。得其一幅者，往往列诸彝鼎^[23]，珍若璆璧^[24]。顾^[25]其法若何，士大夫所不能知也，虽能绣之女子，亦不必能说。今世觐^[26]国者，翹美术为国艺之楚，而绣当其一。

日本之为是者，猎^[27]我旧制，会以新法，一冶而百辟，一日而千里，而我绣之钝^[28]，等于百工^[29]也。清以宣统元年，开南洋劝业会^[30]，骈罗百货，俾厉以磨^[31]。由是湘、鲁、江、浙之绣，四面而集。蹇长审查，而部^[32]以绣工科总教习吴县女士沈寿专审查绣品。自京师至，张所绣《意大利后象》^[33]于会，精绝为世所未有。蹇适得露香绣董书大屏，属别^[34]真贋，寿展首幀，即曰：“此露香园绣也。”问何以知？曰：“以针法知之。”继闻其审

查精覈^[35]持正，不轻假借^[36]，为所否者亦翕然^[37]，则重其人甚。明年送一女生于京师，从之学。又明年辛亥，京师绣科罢散。寿旋天津，教绣自给。睿恐其艺之不果^[38]传也，则于南通女师范学校，附设绣工，延^[39]寿主任，始识其人。间叩^[40]所谓针法，纷纭连犴^[41]，猝不易晓。未几寿病，病而剧，睿益惧其艺之不传而事之无终也，则借以宅，俾之养病。病稍间^[42]，则时时叩所谓法。寿之言曰：“我针法非有所受也，少而学焉，长而习焉，旧法而已。既悟绣以象物，物自有真，当放真^[43]。既见欧人铅油之画，本于摄影^[44]。影生于光，光有阴阳，当辨阴阳。潜神凝虑，以新意运旧法，渐有得。既又一游日本，观其美术之绣，归益有得。久之久之，遂觉天壤之间，千形万态，但入吾目，无不可入吾针，即无不可入吾绣。”睿闻其言而善^[45]焉，以为一艺事也，而有精微广大之思。而沈寿一女子，于绣得之也，乃属其自绣之始迄于卒。一物一事，一针一法，审思详语，为类别而记之。日或一二条，或二三日而竟一条。次为程^[46]以疏其可传之法，别为题以括其不可传之意，语欲凡女子之易晓也，不务求深，术欲凡学绣之有征也，不敢涉诞。积数月，而成此谱，且复问，且加审，且易稿。如是者再三，无一字不自睿出，实无一语不自寿出也。

嗟夫！莽莽中国，独阙工艺之书耳。习之无得者不能言，言之无序者不能记，记之或诬或陋或过于文，则不能信与行。一人绝艺，死便休息。而泯焉无传者，岂不以是。伊古以来，凡能成一艺之名，孰不有其独运之深心，与不可磨之精气。而浮沕霄电^[47]，瞬息即逝，徒留其存亡疑似之名，而终无以禅其深造自得之法，岂非生人之大憾，而世世所谓至不幸，绣云乎哉！睿为是，辄以是寄古今无涯之悲，宁独以慰寿舒其幽忧，而偿其传授之劳也。寿有独立足以传之之艺，故从金石书妇女特例。书曰吴县沈寿。

【注释】〔1〕《虞书》：《尚书》的第一部分，记录尧、舜、禹时期的有关历史。主要章目有《尧典》《舜典》《大禹谟》《益稷》等。

〔2〕会绣：会，同“绘”，彩绘；绣，彩绣。

〔3〕孔：指孔子后裔孔安国。

〔4〕《传》：孔安国所撰的《尚书传》。孔安国曰：“葛之精者曰絺。五色备曰绣。”

〔5〕絺绣：絺，一种用葛纤维织成的细布；绣，指具有黑、白、青、赤、黄五种颜色的纹样。

〔6〕郑：指郑玄，东汉时期著名的经学大师。他以古文经学为主，兼采今文经说，遍注群经，注书有《周易》《尚书》等。

〔7〕训：解释。

〔8〕刺：同“刺”。

〔9〕贾氏：指贾公彦，唐代学者。著有《周礼义疏》《仪礼义疏》。

〔10〕《考工记》：中国战国时期齐国人编撰的手工艺专著，也是研究手工艺的最早专著。书中记载了六门工艺的三十个工种的内容，反映了当时中国的科技及工艺水平。

〔11〕《司空》篇：原属《周礼》的一部分，其主要内容包括管理工程建设及水渠、土地、水利等。

〔12〕大数：大，重要；数，技术。指重要的科学及手工艺技术。

〔13〕画绩：在织物或服装上用的颜料或染液描绘图案的方法。绩，同“绘”。《考工记》中记载：“画绩之事，杂五色……后素功。”

〔14〕六币和诸侯之好，珌琥以绣：币，玉器；珌，成双成对；琥，古代雕琢成虎形的玉器。此句意为：在诸侯之间以示友好的六种玉器中，成对的虎形玉器要以刺绣来相配。

〔15〕周绣之文于虞矣：文，花纹。周代天子袞服上所绣的日、月、星辰、山、龙、华虫、宗彝、藻、火、粉米、黼、黻等十二种花纹，都是从虞舜时代流传下来的。

〔16〕夥：多。

〔17〕吴赵夫人：三国时期吴国的赵夫人，即孙权的夫人。相传赵夫人有“三绝”：针绝、机绝、丝绝，织锦、刺绣和胶丝作轻幔都是她的绝活。

〔18〕《拾遗记》：中国古代的志怪小说集，为东晋王嘉所著。其主要内容为杂录和志怪，以宣传神仙方术为重，多荒诞不经。

〔19〕《杜阳杂编》：唐代苏鹗撰写的笔记小说集。全书共三卷，记载了从唐代宗到唐懿宗十朝的事情，多是对海外奇珍异宝的叙述。

〔20〕南海：县名，隶属广东省。

〔21〕黄冠：黄色的束发之冠，为道士的冠饰，后代指道士。

〔22〕顾氏露香园之绣：上海的著名刺绣，简称顾绣、露香园绣。

〔23〕彝鼎：泛指古代祭祀用的鼎、尊等礼器。

〔24〕璆璧：璆，美玉之意；璧，一种扁平、圆形且带孔的玉器，二者都极其珍贵。

〔25〕顾：但是。

〔26〕觇：评量、测量。

〔27〕猎：搜求，追求。

〔28〕钝：迟钝、笨拙，此处意为缓慢之意。

〔29〕百工：中国古代掌管营建制造的工官名称，后成为各种手工业者和手工行业的总称。

〔30〕南洋劝业会：我国历史上开办最早、规模最大的全国性博览会。其宗旨是“开风气而劝工商”“以振兴实业，开通民智”。张謇在叙中误将时间记为“宣统元年”。

〔31〕骈罗百货，俾厉以磨：骈罗，聚集；俾，使达到某种效果；磨，磨合。此处意为：聚集各种货品，以便于众人能够更好地相互磨合，达到更高的水平。

〔32〕部：指清朝时的农工商部。

〔33〕《意大利后象》：指沈寿在宣统三年（1911）绣成的《意大利皇后爱丽娜像》，清政府将其作为国礼赠送给意大利。

〔34〕属别：鉴别。

〔35〕精覈（hé）：仔细对照审核。

〔36〕假借：宽容，容忍。

〔37〕翕然：一致称赞。此处是指对审查结果心悦诚服。

〔38〕果：饱足；充分的。

〔39〕延：聘请。

〔40〕叩：询问，请教。

〔41〕纷纭连犴：多而杂乱，变化不断。

〔42〕间：同“闲”，空闲时间。

〔43〕放真：放，同“仿”，模仿。放真，即模仿真实的物象。

〔44〕摄影：此处是指写实而非一般的摄影相片。

〔45〕善：爱惜。

〔46〕程：法度，法规。

〔47〕浮沤雷电：浮沤，水泡；雷，倏忽之意。浮沤雷电，比喻时间短暂。

【译文】《尚书·虞书》中提到彩绘和彩绣，这是关于刺绣最早的记载。孔安国的《尚书传》中将缡、绣定义为：缡为细葛布，绣为五色纹样。而郑玄则把缡解释为刺，认为缡与绣是一回事。贾公彦注释《考工记》时，主张以郑玄的说法为准，在道理上说得通。汉代时《周礼》中的《司空》篇早已佚失。西汉景帝时，河间献王刘德以《考工记》补入《周礼》，代替了《司空》篇的位置。《考工记》记载了周代的重大科学技术，书中在最后部分提到了在织物和衣服上描绘图案的方法，并详细记载了彩绘和彩绣的颜色。《诗经》中赞美周公时提到绣裳，赞美秦襄公时也提到绣裳，甚至在调和诸侯间友好关系时，被作为礼物的六种玉器中，成对的虎形玉器也要用刺绣来搭配。由此可知，周代刺绣的纹样都是虞舜时代流传下来的。汉唐以来，关于刺绣的言论很多，但却未能形成一家之言。其间也出现了世人所熟知的三国时期吴国的赵夫人、魏国的薛灵芸和唐代的卢眉娘。但薛灵芸并不专攻刺绣，而卢眉娘的技法也没有传下来。（王嘉在《拾遗记》中记载：“薛灵芸擅长做针线女红，一直处于深帷之中，不用灯烛照明，也能裁制完成一件作品，宫中也因此称她为针神。”以此看来，她并非专攻刺绣。苏鹗的《杜阳杂编》中记载：“唐顺宗永贞元年，南海进献了一位十四岁的神奇女子名叫卢眉娘。她能在一尺绢上绣《法华经》七卷，字的大小不及一颗米粒，但是点画分明。卢眉娘每天只吃四五两芝麻。唐宪宗元和年间，卢眉娘奏请出家为女道士，皇帝便准她回到南海，并赐道号逍遥。后来卢眉娘羽化成仙。）近代在刺绣方面值得一提的，要数上海顾氏露香园的刺绣。有人若得到一幅露香园绣品，都会把它和青铜彝鼎放在一起，像美玉一样珍藏。但是其具体的刺绣方法是怎样的，士大夫之类就不得而知了，甚至连擅

长刺绣的绣女也难以参透。今世评量一个国家，把美术成就当成文化水平的指针，而刺绣正是美术中的一个分支。

日本的刺绣，是在采取我国旧制的基础上，又融合了新的技法，创新后获得了广泛的传播，发展迅速。而我国的刺绣事业与其他各种行业一样，并没有太大的进展。清宣统元年（实为清宣统二年，即1910年）召开了南洋劝业会，聚集各种货品，供人们互相观摩学习。而湖南、山东、江苏、浙江的刺绣也从四面八方聚集起来。这次盛会由我负责总审查，农工商部则派绣工科总教习沈寿女士专门审查绣品。沈女士从京城赶来，在会场上挂起了她绣的《意大利皇后爱丽娜像》，此绣精妙绝伦，世间绝无仅有。我当时偶然得到一幅露香园绣的董其昌书法屏风，拿来让她为我辨别真伪。沈女士展开首面便说：“这是露香园的绣品。”我问她是怎么知道的，她说：“从针法便可以判断出来。”后来，我听说她在审查绣品时态度严谨、一丝不苟，被淘汰的人没有一个不服气的，因此对她越发尊重。第二年，我送了一名女学生到京城向她学习刺绣。再过了一年，正逢辛亥革命，京城绣工科解散，沈女士便去了天津，并以教授刺绣维持生计。我担心她的技艺不能流传于后世，便在南通女子师范学堂附设了绣工科，聘请她任主要职务，这才慢慢和她熟悉起来。有时我会向她请教，但是刺绣的针法复杂多变，不容易掌握。不久，沈女士生病，日益严重，我越发担心她的绣艺不能流传，便把我的住宅借给她养病。在她病情好转的间歇，我常常请教她刺绣的方法。沈女士说：“我的刺绣方法不是谁传授的，而是从小学习、长大后长期练习的结果，都只是传统的方法而已。在此过程中，我悟得刺绣的精髓应该逼真，事物都有它们的真实面貌，应该在刺绣中得到还原。后来我见到欧洲的素描和油画，发现它们都来源于捕捉到的真实影像。真实影像来源于光线，光线有阴阳向背，应当认真辨别。我经常思考，将悟得的新道理运用到旧的方法里，并逐渐有了突破。后来我到日本游历，观摩他

们的美术刺绣，回来后又有所得。久而久之，就觉得天地之间各种各样的事物形态，凡是我能看到的，都可以用针描绘，通过刺绣展现出来。”听了她的这番话后，我更加珍视刺绣工艺，没想到一门小小的工艺，居然有如此博大精深的内涵。沈女士在刺绣方面有如此的造诣和心得，我便请她讲述刺绣的来龙去脉，包括其中的一物一事，一针一法，她都认真思考并详细解释，这时我便分门别类地记录下来。我每日记录一二条或者两三日才记录一条。然后依次整理章节内容，梳理出她传授的方法，难以传达的内容则另外标注。记录时，语言力求浅显避免深奥难懂，以便能够让普通的女子领悟；技术上也希望让学习刺绣的人有所参考，不敢流于荒诞。历经几个月，我终于完成绣谱初稿，在完善过程中仍不断请教，细细审核，反复修改。如此一来，没有一字不是我亲笔记录，也没有一句话不是出自沈女士之口。

唉！泱泱中国，却偏偏缺乏工艺方面的书籍。学习技艺没有心得的人说不出什么道理，语言没有条理的人也不能记载成书，又或者记录不实、太简单或是不够浅显易懂，这些因素，都使人难以信服，更无法指导操作。身怀绝技的人一旦故去，技艺便会中断。而技艺得不到流传不都是因为这些原因吗？自古以来，但凡能够以一技成名的人，哪个不是匠心独具，而又秉持了一种坚毅的信念。但是最后他们也如同泡沫雷电一样消失了，留下的只是一些生平事迹的疑惑，而不是他们深思熟虑、久经练习而得来的方法本领，这难道不是世人最大的遗憾吗？刺绣这门技术就是这样啊！我写这篇序文，借此机会来抒发古往今来的无限悲叹，而并非只是为了慰藉沈女士的幽忧之情，回报她传授技艺的辛劳。沈女士有独到而足以传世的技艺，因此我将她和她的技艺记入史册，作为妇女的特例，题名为吴县沈寿。

张 謇

目 录

出版说明 / 1

黼黻绶绣 闺阁雅艺 (代序) / 3

原 序 / 6

卷一·绣备 绣之具 (1)

绷 / 2 架 / 5 剪 / 7 针 / 7

附辑: 绣绷 / 3 绣架 / 6 绣剪 / 7 绣针 / 8

补辑: 绣地 / 9 绣线 / 11 绣件装饰物 / 13

卷二·引绣 绣之事 (15)

剪线 / 16 劈线 / 17 剪针 / 18 沭水 / 18

补辑: 刺绣工序 / 20

卷三·针 法 (35)

齐针 / 36 抢针 / 38 单套针 / 41 双套针 / 41 扎针 / 49

铺针 / 52 刻鳞针 / 54 肉入针 / 60 打子针 / 62
罽针 / 64 接针 / 66 绕针 / 68 刺针 / 70 捻针 / 71
施针 / 73 旋针 / 76 散整针 / 77 虚实针 / 78

附辑：齐针 / 37 抢针 / 40 套针 / 43 扎针 / 51

铺针 / 52 刻鳞针 / 56 肉入针 / 61
打子针 / 63 罽针 / 64 接针 / 67 绕针 / 69
刺针 / 70 捻针 / 72 施针 / 74 旋针 / 76
散整针 / 77 虚实针 / 80

补辑：其他常用针法 / 81

辫子股 / 盘金绣 / 纳纱绣 / 平金绣 / 鸡毛针 / 戳纱绣 / 网绣
剪贴绣 / 变体绣 / 十字绣 / 乱针绣 / 珠绣 / 滚针

卷四·绣 要 (93)

审势 / 94 配色 / 106 线色 / 109 求光 / 120
肖神 / 122 妙用 / 123 镇性 / 126

补辑：绣稿构图 / 96 附线色类目表 / 111 色彩运用 / 115

卷五·绣 品 (129)

绣姿 / 130 绣德 / 131 绣节 / 132

卷六·绣 通 (133)