

国际安徒生奖得主

曹文轩作品



我的儿子皮卡

曹文轩◎著

矮鬼



二十一世纪出版社集团
21st Century Publishing Group
全国百佳出版社

我的儿子皮卡

曹文轩◎著

矮鬼



图书在版编目(CIP)数据

矮鬼 / 曹文轩著. -- 南昌: 二十一世纪出版社集团, 2018.12

(我的儿子皮卡)

ISBN 978-7-5568-3788-5

I. ①矮… II. ①曹… III. ①儿童小说-中篇小说-中国-当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第231082号



矮 鬼 曹文轩/著

责任编辑 杨 华 张爱玲

设计制作 赵 倩

出版发行 二十一世纪出版社(江西省南昌市子安路75号 330009)

www.21cccc.com cc21@163.net

出 版 人 张秋林

经 销 全国各地书店

印 刷 南昌市光华印刷有限责任公司

版 次 2018年12月第1版 2018年12月第1次印刷

开 本 889mm×1340mm 1/32

印 张 8

字 数 90千字

书 号 ISBN 978-7-5568-3788-5

定 价 26.00元

赣版权登字-04-2018-382

版权所有,侵权必究

如发现印装质量问题,请寄本社图书发行公司调换,服务热线:0791-86512056



皮卡

全书主角。一个还没出生就让爸妈操碎心的男孩。调皮得让家人头疼，善良和勇敢也让他赢得了很多朋友。



四姑

不太像姑姑，更像一个姐姐，皮卡一和她在一起，不由自主就安静下来。



花儿

皮卡乡下的小伙伴，小时候被皮卡的嚎叫吓得差点掉了魂，长大了却勇敢得能帮皮卡报仇。



矮鬼

皮卡乡下曾经的小伙伴，大名叫李大鹏，却被人们一直称为傻子、矮鬼。他是皮卡记忆里永远遗憾的一位朋友。



奶奶

皮卡最大的保护神。有世上一切奶奶的优点：慈祥、勤劳。也有一切奶奶的缺点：耳根软，见不得孙子受委屈。



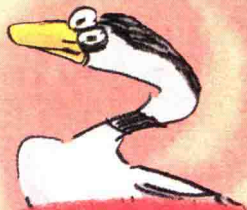
爷爷

乡下小学的校长，皮卡最初的精神熏陶者。受人尊敬，素有威严，可在皮卡面前，一切都是“浮云”。



周五爷

油麻地的养鸭人。非常喜欢皮卡，差点儿被皮卡的走失吓晕过去。



怪鸭

被周五爷救的一只鸭子。不仅会飞，而且好像会思考，曾将迷路的皮卡引回去。

目录



1 又见花儿 / 1

“我回来了！” / 2

又见花儿 / 12

走在田野上 / 28

只能待在水中 / 33

飞到树上的裤衩 / 41

大船 / 48

看不见的火光 / 55

2 黑屋子 / 63

龙卷风 / 64

黑屋子 / 68

梁上的蛇 / 80

屋檐下有一双眼睛 / 84

夜半鼓声 / 91

最后一个夜晚 / 99

窗外人影 / 106

廊下 / 115





3 会飞的鸭子 / 119

芦苇丛中的呼救 120

怪鸭 / 125

放鸭郎 / 131

去远方 / 139

迷失 / 146

长空鸭鸣 / 155

小铜匠 / 158

网鸭 / 164

侦探 / 170

双船大战 / 178

笼子 / 188

4 矮鬼 / 191

西边那户人家 / 192

风筝 / 204

巴家渡 / 210

夜幕下的疯狂 / 216

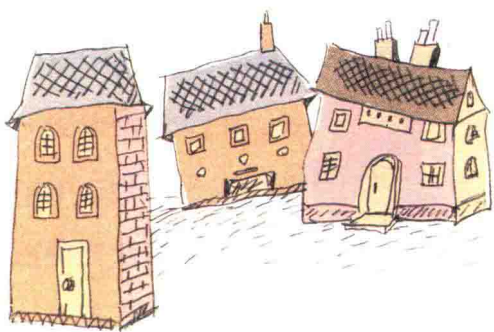
窝藏 / 221

痴婆娘的喊叫 / 229

矮鬼，你在哪里？ / 232

附录 / 236





1

又见花儿

油麻地的田野，有无穷无尽的魅力。皮卡
还不会走路时，就迷上了它。爷爷、奶奶、姑姑们，
还有学校的老师们抱他时，他总会用手指着田
野，然后从嘴里发出含糊不清的声音。大人们
总是马上明白他的意思：他要到田野上去。



“我回来了！”

一放暑假，皮卡回到了油麻地。

皮卡离开油麻地之后，只在上学读书前的那个夏天回过一次。不是皮卡不想回——皮卡总在心里想着回油麻地。造成他长时间未能回油麻地的原因是：爸爸妈妈总觉得，他们欠油麻地亲人们的太多太多，现在报答他们的最好方式，就是在寒暑假期间请他们到北京来好好玩一趟；这些年，爸爸的版税一年比一年多，买了大房子，也有了很好的接待条件。爷爷奶奶姑姑姑父们呢，也想借看皮达皮卡的机会顺便到北京旅行一趟。平时来吧，皮达和皮卡都上



学，就不要说一起出去玩了，连待在一起的时间都很少。爸爸妈妈又忙得不可开交，如果是在寒暑假里，就能让皮达和皮卡陪着老家的人一起玩，这样既不耽误自己的工作，也让孩子们有了一个报答爷爷奶奶们的机会。因此，这些年，都是老家那边的人来北京看皮达和皮卡，而不是皮达和皮卡回油麻地看他们。

几年下来，老家那边的人，差不多都来北京玩过一趟了，爷爷奶奶三姑四姑甚至都来玩过好几趟了，现在，终于又轮到皮达皮卡回油麻地看他们了。

这个暑假皮达回不去——皮达刚考上高中，爸爸妈妈决定让他参加暑期的数学和英语辅导班，好让他一进入高中，学习成绩就在前列，这样就能有一种自信心，对他顺利完成三年高中学业，日后考上一所名牌大学，大有好处。

就这样，皮卡一人跟着一个在爸爸学校读书，家住油麻地一带的大哥哥，回到了油麻地。

油麻地既是原先的油麻地，又不再是了。

皮卡站在油麻地的大地上，很激动，很兴奋，又显得呆头呆脑。他的眼睛往四处看着油麻地的风景，并用耳朵



聚精会神地听着油麻地的声音。他或是一动不动地站在那儿，目不转睛地看着一样东西，或是转着身子，看看这又看看那，都不知道要看什么了，或是跑动起来，仿佛前面有永远也看不尽的东西。

爷爷、奶奶，还有姑姑们，都站在院门口，默默地看着他。

“有点儿不认识这儿了。”爷爷说。

“这孩子，啥也忘不了的。”奶奶说。

皮卡想张大嘴叫喊，但没有。

看惯了北京的灰色天空，皮卡再仰头看油麻地的天空，觉得有点儿过于明亮，明亮得有点儿刺眼。

油麻地的天空好像比北京的天空高远，蓝得没有一丝杂质。是千百年前的蓝，而如今又被成千上万的人用柔软的纱巾仔细地擦过。

这么的蓝！

不知是谁家的鸽子，十几只，散开着在自由飞翔。

天边，是四五只大鸟，看上去像是纸剪的，缓慢得几乎让人觉察不出它们在飞行。

油麻地的夏天，浓绿浓绿的，汁水随时要流淌出来

一般。

远处稻田里，纺织娘在叫。

皮卡认识这种会吟唱的虫子：有两根细长的触须，眼球是棕色的，身体翅膀都是绿色的，翅膀上有网状的花纹。鸣叫时，翅膀在不住地颤动，飞起来时，会露出翅膀里面鲜亮的红色。

纺织娘的鸣叫让油麻地的夏天变得十分悠长。





在池塘或水田里的蛙鸣，东一声西一声，不断，但并不稠密。

皮卡知道，到了黄昏，蛙鸣就会四面八方响起，像下大雨一般。

远处的芦苇丛里，有一种无名的水鸟在叫。

皮卡熟悉这种鸟鸣。

它的声音显得有点哀怨，甚至诡秘。人们总是能听到它们的鸣叫，但却很难发现它们的身影。它们的颜色与泥土的颜色是一样的，走到它跟前，也不一定能发现它。

“天要下雨了。”

这是爷爷奶奶告诉皮卡的：这种鸟一叫，天就会下雨。

皮卡来到一口水塘边。

几只青蛙刚才还在叫唤，听到他的脚步声，都不叫了。他听到了几声扑通扑通的水声。他知道，那是青蛙跳进水里时发出的声音。

水塘边有芦苇和菖蒲，还有好几种皮卡叫不出名的野草，它们一直长到了水面上。水很清澈，有几条小鱼在水草间缓缓游动。

皮卡感觉到，它们转动着鼓鼓的眼珠儿，特地看了他



一眼。

从芦苇丛中游出一条小蛇，只有筷子粗细，轻快地游动着。大概是看到了池塘边有人，往水底游去了。但皮卡还是能看到它。皮卡想捡起一块泥土砸向它，但转念一想，放弃了。他盯着它，直到它消失在水底。

他往大堤跑去。

上了大堤，他看到了那条大河。这是离奶奶家最近的一条大河。皮卡曾无数次地见到过它。看帆船行过，看鸭



群游过，看撒网捕鱼，看轮船行过时，水波涌起，把岸边的芦苇淹没……

皮卡站在大堤上。

大河像从前一样安静地流淌着。

两岸的农舍被高大树木遮掩，时隐时现。有孩子嬉闹的叫喊声，但却看不到他们的人影。

一些房子老了，一些新的房子出现在了岸边。

芦苇开花了，淡紫色的。

皮卡知道，再过些天，这花就会慢慢变化，直至变成亮闪闪的银色。

河堤的斜坡上，有几座土坟。



皮卡还依稀记得它们。他曾和其他孩子在土坟之间玩耍过、打过仗。但现在他可以肯定地说，有两座坟是原先没有的，是新坟。

皮卡明白，油麻地村又死人了。

死的是谁呢？

也许皮卡认识这个人，也许皮卡不认识。

皮卡心里有点儿难过。

最后，皮卡去了油麻地村。

村子还是那个村子，一、二、三、四……好几条巷子，深深的。但皮卡觉得它有点儿陌生。村子好像有点儿老了，还有点儿冷清。一座座老屋子，在夏天的阳光下沉默着。

一条黄狗在村巷里慢吞吞地走了过来。

皮卡好像认识它。

它是一个叫青虎的孩子家的。

皮卡离开油麻地时，它是一条年轻的狗，跑起来一溜烟，叫声吼吼的，眼中发出冷冷的、不怀好意的光芒，让人不免有点儿怕。

黄狗的毛很乱，很干，像秋后的枯草。

皮卡蹲下来等它。

