

「巨」佐藤达生 著 计丽屏 译

图史 西洋 建筑简史

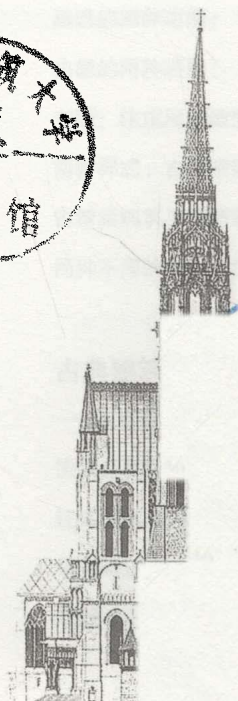


天津出版传媒集团

天津人民出版社

西方建筑简史

[日] 佐藤达生 著 计丽屏 译



天津出版传媒集团

天津人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

图说西方建筑简史 / (日) 佐藤达生著; 计丽屏译
— 天津: 天津人民出版社, 2018.10

ISBN 978-7-201-14120-6

I. ①图… II. ①佐… ②计… III. ①建筑史—西方
国家—图解 IV. ①TU-091

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第209310号

ZUSETSU SEIYOU KENCHIKU NO REKISHI
© TATSUKI SATOU 2005
Originally published in Japan in 2005
by KAWADE SHOBO SHINSHA LTD. PUBLISHERS,
Chinese translation rights arranged with KAWADE SHOBO SHINSHA
LTD. PUBLISHERS,
through TOHAN CORPORATION, TOKYO, and YOUBOOK
AGENCY, CHINA, BEIJING.

图字02-2018-274号

图说西方建筑简史

TUSHUO XIFANG JIANZHU JIANSHI

出 版	天津人民出版社
出 版 人	黄 沛
地 址	天津市和平区西康路35号康岳大厦
邮 政 编 码	300051
邮 购 电 话	022-23332469
网 址	http://www.tjmcb.com
电 子 信 箱	tjmcb@126.com

责 任 编 辑	孙 瑛
产 品 经 理	周颖琪
书 籍 设 计	朱镜霖 陆 震

制 版 印 刷	北京盛通印刷股份有限公司
经 销	新华书店 果麦文化传媒股份有限公司

开 本	787 × 1092毫米 1/32
印 张	8.5
印 数	1-8,000
字 数	180千字

版 次 印 次	2018年10月第1版 2018年10月第1次印刷
定 价	56.00元

版权所有 侵权必究

图书如出现印装质量问题, 请致电联系调换 (021-64386496)

前言

本书写给每一个对欧洲建筑有兴趣的人。本书尽可能采用通俗易懂的语言进行介绍，即便不具备专业背景，也可以享受这本书。

本书所说的西方，准确地说是指西欧，即不包含曾经属于东罗马帝国领土的东欧。因此，本书不讨论属于那个时代和地域的建筑样式——拜占庭建筑，也不介绍对欧洲建筑产生过巨大影响的埃及建筑。本书在介绍西方建筑史时，会将重点放在造型原理不同的两种建筑体系的发展过程上。

第一个体系是基于“柱式”造型原理的建筑样式体系（又称古典系）。所谓柱式，是建筑最基本的构筑方式，由圆柱和支撑该圆柱的水平台座组成。在希腊人眼中，这一样式的地位被提升到了普遍审美规范的高度。换言之，因为这种样式的美已经登峰造极，所以想要抛开这一样式，去创造新的样式需要极其漫长的

时间（相当于发明一种新的语言体系）。本书内容所涉及的时间范围，上至古罗马人统治的时代，下到日耳曼人称霸的中世纪，历史经历了一次次重大的变革。但是，建筑样式的重大改变仅出现过一次。正是这一次改变造就了第二种建筑体系。

一方面，中世纪建筑构建了新的造型原理，却没有创造出新的审美规范。因为中世纪建筑注重的不是美感，而是空间感。

另一方面，文艺复兴时期的人们全盘否定中世纪建筑，全面推崇古罗马，于是柱式审美规范也得以复兴。古罗马巨大的影响力，终究难以撼动柱式的审美规范。其结果是，未能出现可以取而代之的新的审美规范。



圆厅别墅（意大利维琴察，1567年）





万神庙（罗马，公元 118 年）穹顶。穹顶中央开有一个窗口，阳光透过窗口，在格子状的天花板表面移动，令人不禁联想到天体运行的规律

目录

前言

第一章 两种样式体系 1

两个世界 2 / 两种样式体系 3 / 欧洲建筑的发展历程 4

建筑的两种功能：“支撑”与“围挡” 13

功能的两种表现：“柱”与“墙” 16

专题：注重屋顶造型的日本建筑 20

两种样式：古希腊建筑与哥特式建筑 24

古希腊建筑与哥特式建筑的特点 30

两种不同的地理环境 31 / 结构体系与造型理论 36

第二章 古典建筑的发展历程 39

一 古希腊建筑

协调与比例 40 / 神庙 43 / 从三种柱式到五种柱式 46

柱式的构成 46 / 柱式的特点 50 / 柱式与协调 50

视觉矫正法 52 / 柱式中的人性 56

专题：古希腊建筑的施工方法 57

二 古罗马建筑

罗马建筑的课题：建筑类型的多样性 62

不适合石建筑的构造 64 / 适合石建筑的构造 67

砖石结构和混凝土 70 / 艺术难题：柱式的全新发展 72

柱式用途的变化 73 / 罗马斗兽场 76 / 凯旋门 80 / 罗马柱式 82

专题：维特鲁威的《建筑十书》 85

三 文艺复兴建筑

人类的价值 88 / 建筑的课题 90 / 文艺复兴初期 92 / 宫殿 96

文艺复兴鼎盛时期 98 / 文艺复兴后期：柱式的多样化应用与矫饰主义 100

巨柱式的发明 100 / 柱式的分解 105

专题：文艺复兴教堂的立面 108

专题：万能之人阿尔伯蒂 110

四 巴洛克建筑

反宗教改革 115 / 巴洛克建筑的特点 116

圣彼得大教堂的重建 118 / 圣彼得大教堂正面 120

专题：巴洛克建筑的多样化立面 124

圣彼得大教堂的内部与柱廊 126

四喷泉圣卡罗教堂 127 / 扩大到各地 130

专题：穹顶系谱 136

五 新古典主义建筑

理性与考古学 140 / 新古典主义建筑的特点 142

法国的巴洛克样式 144 / 新古典主义的诞生 153

新古典主义的发展 153 / 历史主义 155

第三章 中世纪建筑的发展历程 159

一 基督教建筑兴起

日耳曼人登场 160 / 基督教世界 162 / 什么是教堂 163

围挡 167 / 内部与外部 170 / 柱式的解体 172 / 从檐部到拱券 174

二 罗曼式建筑

从圆柱到方柱 177 / 加洛林王朝建筑 179 / 墙面分节的出现 181

墙面分节的元素 184 / 穹顶与墙面分节 187 / 修道院的作用 193

专题：罗曼式建筑的各种外观 196

专题：罗曼式建筑的细节 200

三 哥特式建筑

从修道院到大教堂 204 / 哥特式建筑的革新 207 / 无重量感 211

哥特式建筑的空间 211 / 构造体系 213 / 后期发展 218

专题：哥特式建筑的立面 229

四 哥特复兴式建筑

浪漫主义与哥特复兴 233

英国议会大厦（威斯敏斯特宫）237 / 近代发展 240

专题：日本的西式建筑 244

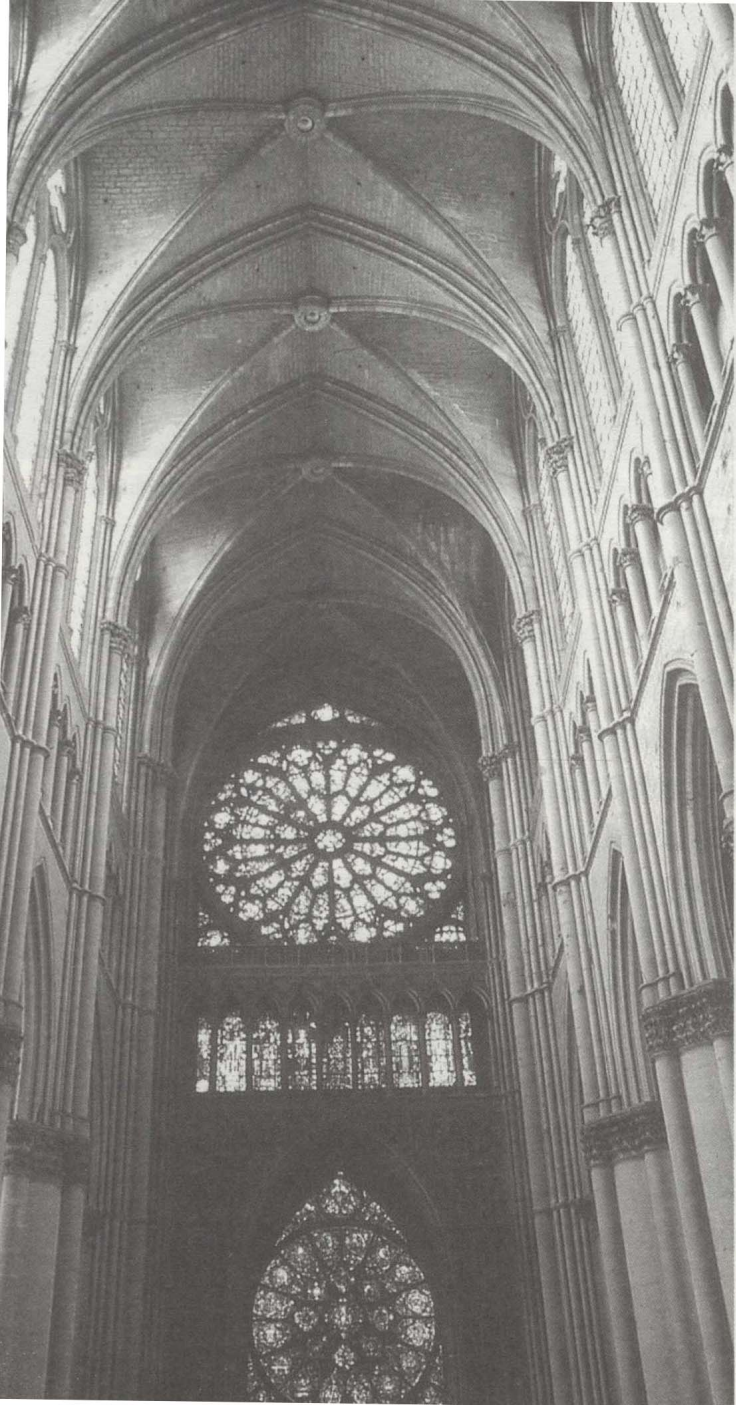
追记 247

后记 255

参考文献 257

第一章

两种样式体系





欧洲的卫星照片。中间可以看到有积雪的部分是阿尔卑斯山脉。这座陡峭的山脉是欧洲历史的分界线

© Product/Clear Light Image Products Agency/ARTBANK/SEKAI BUNKA PHOTO

两个世界

沿着法国和意大利的边境，从尼斯北上，由东到西横穿瑞士，直抵奥地利的维也纳盆地，有一条全长约一千千米的山脉——阿尔卑斯山脉。海拔四千多米的高峰连成一线，形成了一条陡峭的山脉，从历史和文化两个方面把欧洲分成了两个世界，即地中海世界和阿尔卑斯山脉北麓世界。

可以说，今日的欧洲文化正是源于这两个世界创造出来的两种文化。以河流为喻，古典文化源流（体系）产生并成熟于古代地中海世界，随着罗马帝国的消亡渐渐干涸，让位给产生于阿尔卑斯山脉北麓世界并不断发展壮大的中世纪基督教文化。但是，古典的源流并没有枯竭，它转而成为一股暗流，在各地时不时地冒出来，经过了中世纪的苟延残喘，在文艺复兴时期的意大利重

获新生，喷涌而出，极大地冲击了基督教文化的源流（体系）。这两种体系，时而你进我退，时而你退我进，渐渐交融在一起，直至今日还在持续流淌。

本章将根据上述文化史的发展历程，概要地阐述欧洲建筑的历史及其特征。

两种样式体系

所谓样式，是指特定的作品或作品群中特有的艺术特征。尤其是对于建筑史和美术史来说，要从历史的深度去理解作品，就得用特定时代和地域中普遍存在的特征来定义样式。如古希腊式、古罗马式、罗曼式、哥特式以及文艺复兴风格、巴洛克风格等。

这些样式各具特色，其中既有造型特征极其相似的，也有完全不同的。欧洲的建筑样式经历了长达两千五百多年的发展，通过追溯这些样式造型间的相似关系，我们可以把欧洲建筑样式归纳为两种起源不同的体系。

这两种体系分别是源于地中海世界的古典建筑体系（古希腊式、古罗马式、文艺复兴式、巴洛克式、新古典主义）和源于阿尔卑斯山脉北麓的欧洲中世纪建筑体系（罗曼式、哥特式、哥特复兴式）。两种体系显然和前面提到的两种文化体系相符。

我想在介绍两种建筑体系的同时，简要阐述欧洲建筑的历史。

欧洲建筑的发展历程

公元前 12 世纪前后，希腊人赶走当地原住民，在伯罗奔尼撒和小亚细亚（现今的土耳其）沿岸定居了下来，并于公元前 7 世纪开始创造自己的建筑样式。经过几个世纪的千锤百炼，他们的艺术才能得以全面释放，到公元前 5 世纪～前 4 世纪，终于确立了堪称完美的建筑样式。古希腊建筑样式的影响力在历史长河中经久不衰。究其原因，是重力支撑本来只是最根本的建筑功能，而古希腊人运用无与伦比的明快风格和丰富的象征意义，呈现出了某种普世的美，并通过几种经典造型使这种样式得到了升华。

后来，随着希腊文化的扩张，古希腊建筑样式从东地中海走向了东方。但是，真正继承这一遗产并将其继续发扬光大的是古罗马建筑。公元前 2 世纪以后，罗马取代了希腊文化世界，在地中海全域确立了霸主地位。希腊式建筑作为艺术典范，被罗马人



古希腊最伟大的建筑作品：
雅典的帕特农神庙（公元前
447～前 432 年）

古罗马建筑的代表：

罗马斗兽场(公元 70 ~ 80 年前后)

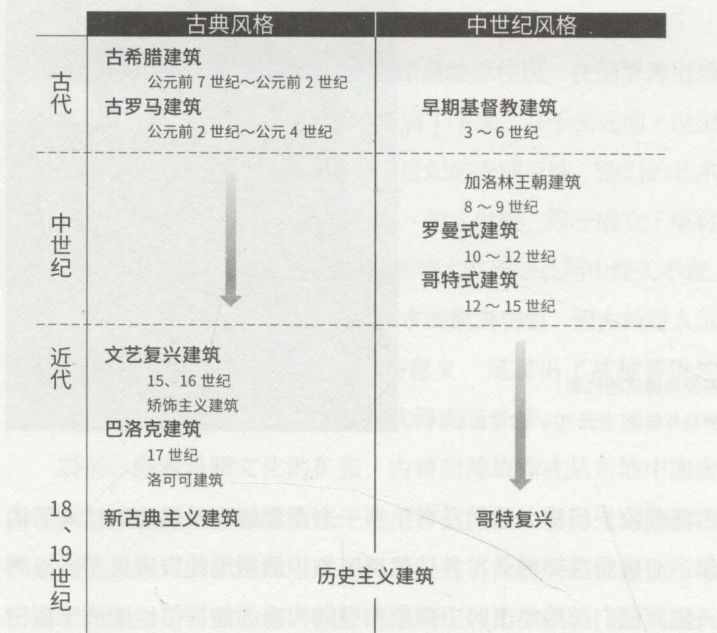


广泛吸收。但是，他们没有止步于全面理解古希腊建筑样式的精华，而是对这种样式在各种建筑形态中的适用性表现出了浓厚的兴趣。他们运用杰出的工程学和空间构造才能，很快形成了自己的建筑风格。古希腊和古罗马建筑样式统称为古典样式。

到了公元 100 年前后，罗马以地中海为中心，建立起北自不列颠岛、高卢(相当于现在的法国、比利时、莱茵河以西的德国)，东到美索不达米亚的庞大帝国，留下了许许多多样式各异的建筑。然而好景不长，由于帝国内部矛盾迭出，加上日耳曼民族的入侵，罗马帝国日渐式微，终于在公元 476 年走向灭亡。欧洲进入中世纪时期，直至 15 世纪文艺复兴的到来。

公元 375 年，日耳曼人成功渡过多瑙河，步步入侵罗马帝国。他们一边不断挑起混乱和摩擦，一边在罗马帝国境内频繁迁移，

建筑样式发展年表



直到 6 世纪才稳定下来。他们开始在各地定居，并建立起了若干国家。历史舞台自此从地中海世界转移到了阿尔卑斯山脉北麓，日耳曼人取代罗马人成为这个时代的主角。

此时，起源于巴勒斯坦、于公元 313 年得到罗马帝国承认的基督教也渗透到了阿尔卑斯山脉北麓的高卢地区，成为欧洲的精神支柱。

日耳曼人没有自己的建筑样式，于是他们决定引进代表先进建筑样式的古罗马建筑。然而，只因日耳曼文明和罗马文明之间