

傳統文化
走進生活

草木 有本心



春桃，夏荷，秋菊，冬梅，
它们不只有花开花落的故事。

薪火文创社〇编著

陕西新华出版传媒集团
陕西科学技术出版社

CAOMU
YOU
BENXIN

草木有本心

薪火文创社〇编著



陕西新华出版传媒集团



陕西科学技术出版社

Shaanxi Science And Technology Press

图书在版编目 (CIP) 数据

草木有本心 / 薪火文创社编著. — 西安: 陕西科学技术出版社, 2018.1

(传统文化走进生活)

ISBN 978-7-5369-7141-7

I. ①草… II. ①薪… III. ①植物 - 中国 - 青少年读物 IV. ① Q94-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 310425 号

草木有本心

薪火文创社 编著

策 划 孙 玲 晏 黎

责任编辑 晏 黎

封面设计 象上设计

版式设计 诗风文化

出 版 者 陕西新华出版传媒集团 陕西科学技术出版社
西安北大街131号 邮编710003
电话 (029) 87211894 传真 (029) 87218236
<http://www.snstp.com>

发 行 者 陕西新华出版传媒集团 陕西科学技术出版社
电话 (029) 87212206 87260001

印 刷 陕西博文印务有限责任公司

规 格 787mm×1092mm 16开本

印 张 8.25

字 数 85千字

版 次 2018年1月第1版
2018年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5369-7141-7

定 价 38.00元

版权所有 翻印必究

☆如有印装质量问题, 请与我社发行部联系调换☆



序 言

草木之心

唐代文人张九龄有一首《感遇》诗：

兰叶春葳蕤，桂华秋皎洁。欣欣此生意，自尔为佳节。

谁知林栖者，闻风坐相悦。草木有本心，何求美人折！

诗的意思是说，春天的兰叶鲜翠欲滴，秋天的桂花皎洁清新，世间的草木都焕发着欣欣向荣的生机，这是因为它们顺应了美好的时令。那些隐居在山林的高人，闻到草木的芬芳会满怀喜悦。而一草一木所散发的清香，是源于它们自己的天性，它们并不会刻意祈求人们来欣赏和攀折。

这本小书的书名便是取自诗中“草木有本心”一句，草木的“本心”，就是草木本身所具有的、被大自然赋予的天性：霜雪渐消，梅花便绽放了；东风一吹，春草泛绿，杏花、桃花、海棠花热热闹闹地开了；夏天正热，池塘内的小荷露出尖尖角来，让人顿觉清凉；秋霜落下，菊花金黄，枫叶灿若云霞，成熟的葡萄与梨挂在枝头……

我们在大自然中生活，无时无刻不感受着花草树木的“本心”赋予我们的诗情画意。一朵花的绽放会让你喜悦，一片叶的凋零也可能让你感伤；炎炎夏日的街道，你会因为

有了树木的浓荫而收获一丝凉爽，凛凛寒冬，你也会在踏雪寻梅中找到心灵的宁静。



中国古人的生活与草木息息相关。起初，古人由于植物常见而经常吟咏它们，到后来，草木渐渐成为了人们抒情的对象，成为感情的承载物。草木的萌发、绽放、成熟、凋零，都会与人的情感遥相呼应。今天的我们，看似离古代很遥远，但这种以草木来传达感情的传统却依然真实地流淌在每个人的血脉里。

古人以桃李言春，以梧桐代秋，以兰言君子，以芭蕉喻愁；红豆代表相思，萱草象征母爱，梨花总与春雨同时出现，海棠浓艳似美人。今天的我们看到桃花，觉得它象征着爱情，看到梅花，觉得它自有一分傲骨。牡丹雍容华贵，菊花隐逸恬淡，莲花代表出淤泥而不染的品格，竹子则象征着坚贞不屈的气节。春花烂漫，我们不仅欣赏它的美，更会在心底有一份“惜春”式的感慨，如果看到落花，便会觉得无限惆怅，绵延几千年的“伤春”就登场了。从草木身上，我们能够寻求与古人的精神对话。

“草木有本心”，正是这份草木之心，带给我们一个五彩斑斓又有情有义的世界。请大家打开这本书，开始用心观察草木、品读草木、理解草木，用心去聆听草木讲述的故事，在一花一叶之间感悟生命的美与传统草木文化的魅力吧！



草木有本心

目 录

第一章 春之木

桃之天天	2
“俗”杏花	6
离人之柳	10
梨花带雨	14
海棠春睡	18
丁香结愁	22
空谷幽兰	26
离离原上草	30

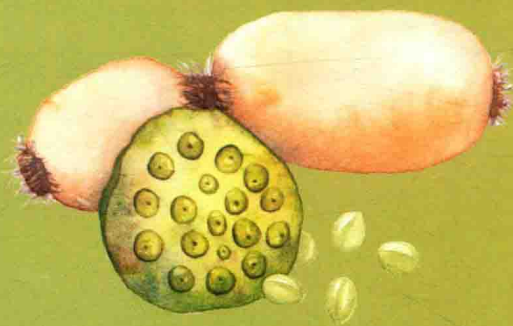


第二章 夏之木

开到荼蘼花事了	34
群芳之冠，花中之王	38
有情芍药，知为谁生	41
朝生夕死的木槿	45
萱草忘忧	49
清水出芙蓉	53
红了樱桃	57
木之至尊——桑树	61
读书人的槐树	65

第三章
秋之木

秋天第一木——梧桐	70
芦与荻	74
藕与莲子	78
秋月与桂	82
相思红豆	87
菊花开尽更无花	91
秋声之弦——芭蕉	95



第四章
冬之木

木中隐者——松	100
陵上常青柏	104
金盏银台话水仙	108
腊月时节腊梅香	112
梅开独先天下春	116
文明的记录者——竹	121

第一章

春之木



● 桃之天天

● 『俗』杏花

● 离人之柳

● 梨花带雨

● 海棠春睡

● 丁香结愁

● 空谷幽兰

● 离离原上草



桃之夭夭

桃之夭夭，灼灼其华。

之子于归，宜其室家。

——《诗经·桃夭》

农历三月有个好听的名字，叫作桃月。古人把整个春天最美好的光阴，全部浓缩在一种花里，这种花就是桃花。

二月惊蛰一过，桃花就含苞吐蕊，准备迎接春天了。到了三月，桃花更是开的“夭夭灼灼”。“夭夭”是草木繁盛茂密的样子，“灼灼”是花开鲜艳的样子，《诗经》用这两个词来形容桃花，是再贴切不过了：“看这树桃花开得多么繁茂绚丽，美丽的姑娘就要嫁过门了，她定会使家庭和顺又美满！”桃花在古代，不仅是春光美好的缩影，同时也是爱情和美满婚姻的象征。



关于桃花与爱情，有一则动人的故事：一年春天，唐代诗人崔护去都城南门外郊游，在开满桃花的庄园中遇到一位美丽的少女，两人暗生情愫，却都没有道破心事。第二年春天，崔护再次去寻找少女，却发现庄园的大门已上了锁，门外桃花依然绚烂，却再也找不到当年的少女了。他心生惆怅，便在门上题诗道：“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风。”后来才知道，这位女子是因为相思过度去世了。崔护悲痛万分，抱着女子的尸首大哭，没想到女子竟然死而复生，二人终成眷属。



当然，这只是一则美丽的传说，桃花之美，不仅美在爱情，也美在诗意。古往今来，许多文人墨客都喜爱以桃花来歌咏春天：宋代大文豪苏东坡的诗句“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知”，描绘了一幅生机盎然的春景图，有动有静，清新可爱；唐代诗仙李白的诗句“桃花流水窅然去，别有天地非人间”，写自己隐居山中，悠然地欣赏桃花与流水相映成趣，惬意得仿佛置身天上。明代大才子唐伯虎更是挚爱桃花，他曾专门在苏州购置一座院落，遍植桃花，给它取名为“桃花庵”，并称自己是“桃花庵主”。他还写过一首著名的《桃花庵诗》：“酒醒只在花前坐，酒醉还来花下眠。”风流才子在桃花之下泼墨挥毫、洒脱逍遥，着实让人艳羡。

中国是桃的故乡，至今已有三千多年的桃树栽培历史了。桃可分为观赏桃和食用桃两大类，可供观赏的桃花有桃红、嫣红、粉红、殷红、

紫红、朱红等许多颜色，盛放之时，云蒸霞蔚，让人眼花缭乱。而食用桃的主要价值当然就在于桃子了。桃子鲜嫩多汁，有补血益气的功效，被人们列为“五果之首”（五果分别是桃、李、杏、梨、枣）。

传说中，桃子是神仙吃的果实，吃仙桃可以长生不老，得道成仙。《西游记》里，王母娘娘做寿时，就曾设蟠桃盛会招待群仙。正因为此，桃子也成了长寿的象征，被称为“仙桃”“寿桃”。年画上的老寿星手里总是拿着仙桃，给老人过生日时要送桃形的馒头，以祝福老人健康长寿。

不但桃有仙缘，连桃木都有神性。古人认为桃木是“仙木”，能避邪，一切妖魔鬼怪见了它都逃之夭夭。而我国最早的春联就是用桃木板做的，因此又被称为“桃符”。

花朵好看，果实好吃，又承载着最美好的寓意……桃真可谓是“集万千宠爱于一身”了。阳春三月，愿你也能徜徉于桃红柳绿，感受这一份生命的美好与明艳。





俗
杏
花

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。

借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。

——杜牧《清明》

有人认为，杏花是一种很“俗”的花。早春开放的群芳里，桃花常与“仙人”“天上”有关，带有一种逍遥出世的意味。梅花则往往象征着遗世独立、清高雅致的隐士生活。而杏花，被人提及时却总还带着一个“村”字，这便成了一个美好的去处——杏花村。

早春的江南，杏花正好。屋舍外，水田畔，篱笆旁，一树树杏花悄悄然开放了。它不挑地方，也不挑人，上到文人才子，下至乡野村夫，杏花在他们面前开得都是一样的好，谁也不取悦，谁也不轻视。杏花的“俗”，就俗在它最“接地气”，最贴近生活。



杏花带着一份人间烟火的诗意，让人觉得亲近。古来描写杏花的名句很多，无一不带有浓重的生活气息。隔着杏花，我们可以近距离“围观”古人的生活：“借问酒家何处有，牧童遥指杏花村”，清明冒着蒙蒙细雨去沽酒，那黄牛背上的牧童遥遥一指，远处山村中杏花开得如烟如云，其中隐隐约约有一面“酒”字旗正迎风招展。杜牧诗里的酒香与杏花香，千百年来的清明时节，人们都在传唱着。

“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风”，是宋代僧人志南的名句。杏花微雨、杨柳春风的时节，人们出门踏青，一年的春色一下子就涌到眼前。



“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”，陆游这句诗更是充满了鲜活的市井气息。春雨淅淅沥沥下了一夜，早晨起来，小巷里有人踏着湿润的青石板路，沿街叫卖着：“杏花啊，刚折下的新鲜杏花啊！”江南的春天就在这卖花声里苏醒过来了，这是一种多么宁静而喜悦的感受啊。

“红杏枝头春意闹”与“一枝红杏出墙来”两句，把“俗”杏花写得热闹非凡：春天来了，杏花跳呀，笑呀，闹呀，铆足了劲，要把这春的活力发挥到淋漓尽致！她像极了美丽的乡村姑娘，浑身上下散发着美丽而又健康的光芒，她热情、活泼，对谁都笑咪咪的，一点也不娇气、不做作、不自恃清高。“俗”杏花，俗得多么可爱。

杏花还有个妙用：美容养颜。杏花可以营养肌肤，祛除人脸上的粉滓。据记载，宋代的人们就已经用杏花来洗脸治斑点了。明代古籍里有一个美容秘方，叫“杨太真红玉膏”，就是用杏花和杏仁等原料制成的。相传是杨贵妃美容专用的“面膜”。

在中国传统文化中，杏花是十二花神之二月花，它对应的花神是唐代的杨贵妃。杨贵妃有倾国倾城之貌，虽然在后宫中集三千宠爱于一身，但安史之乱时，马嵬兵变，玄宗因为顾及将士的请求，无奈处死了杨贵妃。相传战乱过后，玄宗派人取回杨贵妃的尸骨时，只见一片片雪白的杏花迎风而舞。他回宫后，命道士去寻找杨贵妃的魂魄，而此时的杨贵妃已是仙山上司职二月杏花的花神了。

“春日游，杏花吹满头”，不论是城市中的公园，还是乡村的田间地头，总有“俗”杏花的身影。杏花会变色，含苞欲放时为红色，随着花瓣渐渐展开，色彩便由浓转淡，花谢时已成为雪白色。有趣又可爱的杏花，且去寻寻它吧！





离人之柳

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。

劝君更进一杯酒，西出阳关无故人。

——王维《送元二使安西》

在中国传统文化里，柳是一种特殊的植物，它代表着离别。中国古人认为，“柳”字与“留”字同音，柳枝正代表了对离人的挽留之情，于是就将柳与送别紧紧联系了起来。

早在先秦时，柳树就开始为人们寄托离情了。在我国最早的诗歌总集《诗经》中，我们的祖先吟唱道：“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。”杨柳依依，正像是人们分别时的不舍。

从汉朝开始，人们就有了“折柳赠别”的风俗，在临别时折下一枝柳送给远行的人，表示不忍相别、恋恋不舍的心意。当时，灞桥在汉都城