



细讲中国历史丛书

李学勤 郭志坤 主编

黄爱梅 著

封邦建国的 礼乐世界

西周

诗书礼乐，仁行天下
从蕞尔小邦开创八百年王业

首届向全国推荐

中华优秀传统文化普及图书

上海人民出版社



细讲中国历史

封邦建国的礼乐世界

西周

黄爱梅 著

上海人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

封邦建国的礼乐世界：西周/黄爱梅著. -- 上海：

上海人民出版社, 2018

(细讲中国历史丛书/李学勤, 郭志坤主编)

ISBN 978-7-208-15100-0

I. ①封… II. ①黄… III. ①中国历史-西周时代-通俗读物 IV. ①K224.09

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第068386号

总 策 划 郭志坤

策 划 上海文柏文化传播有限公司

出版统筹 孙 瑜

责任编辑 高笑红

装帧设计 范昊如 夏 雪 等

地图绘制 陈伟庆

地图审图号 GS(2014)1228号



细讲中国历史丛书

李学勤 郭志坤主编

封邦建国的礼乐世界——西周

黄爱梅 著

出 版 上海人民出版社
(200001 上海福建中路193号)

发 行 上海人民出版社发行中心

印 刷 江苏苏中印刷有限公司

开 本 890 × 1240 1/32

印 张 8.25

插 页 5

字 数 180,000

版 次 2018年6月第1版

印 次 2018年6月第1次印刷

ISBN 978-7-208-15100-0/K · 2733

定 价 68.00元

序

一

上海的郭志坤先生是我的多年老友。在十几年前世纪之交的时候，我同郭先生曾经有过一次非常愉快的合作，就是依照他的提议，共同编写了一本通俗讲述中国古代历史的图书，题为《中国古史寻证》，列入上海科技教育出版社“名家与名编——世纪初的对话”丛书出版。当时没有料到，这本书印行后博得相当不错的反响，使郭先生和我都觉得所作的一番努力是值得的。

以这件事为契机，郭志坤先生同我有不少次机会谈起历史学的通俗化问题。我们都认为，有必要组织编写一套系统讲说中国历史，将学术界的丰硕成果推广于大众的图书。郭先生精心拟出规划，并很快约请到多位学养深厚的作者，形成老中青结合的团队，投入了撰写的工作，其成果便是现在这套“细讲中国历史丛书”。

“细讲中国历史丛书”从夏商周三代写起，一直到最末的王朝清朝为止，全套共十二册。这套丛书的编写，贯穿了两条原则：就书的性质和对象来说，是“面向大众”；就书的体裁与风格而言，是“通俗化”。我认为郭志坤先生的这两条提得好，也提得及时。

先说“面向大众”。我近些年在不同场合屡次说过，历史虽不能

吃,也不能穿,似乎与国计民生渺不相关,实际却是社会大众的一种不可缺少的精神需求。我们每一个人,不管从事什么职业,处于何种身份,都会自然而然地对历史产生一定的兴趣,这或许可以说是人的天性使然吧。一个人活在世界上,不但要认识现在,也必须回顾过去,这就涉及了历史。我从哪里来,又往哪里去,是每个人都会意识到的问题,这也离不开历史。人们不能只想到自己,还总会考虑到我们的国家和民族,这就更应该了解历史。社会大众需要历史,历史学者自当“面向大众”。

抗日战争时期,历史学前辈钱穆先生在西南联大讲授《国史大纲》,所撰讲义一开头便标举:“当相信任何一国之国民,尤其是自称知识在水平线以上之国民,对其本国已往历史,应该略有所知”,“否则最多只算一有知识的人,不能算一有知识的国民。”历史学者的工作任务,不应只限于自身观察历史、探索历史,更有责任把所认识、所了解的历史,原原本本地告诉广大的社会大众,使大家对历史有应有的认识和必要的了解。

特别是在今天,当我们的国家、民族正在走向伟大复兴之际,尤其有必要推动历史学“面向大众”。中国有五千多年的文明历史,我们的先人创造了辉煌而且源远流长的文化,对人类的发展进步做出过丰富卓越的贡献。我们有义务把这样的史实告诉社会大众,提升大家建设祖国、走向世界的凝聚力和自信心,从而为今后人类的发展进步做出更多更新的贡献,这应当成为历史学者的襟怀和抱负。

再谈“通俗化”。“面向大众”与“通俗化”是结合在一起的,要想真正做到“面向大众”,历史著作就必须在语言和结构上力求“通俗化”。

说起“通俗化”，我联想到我国“二十四史”之首《史记》的作者司马迁。司马迁是学究天人的大学者，是“读万卷书、行万里路”的典范，然而他撰著历史，引经据典，还是在通俗上下了很大功夫。比如他论述唐虞以来古史，自然离不开《尚书》，而他本人曾受学于《尚书》博士孔安国，亲得古文《尚书》之学的传授，然而他在引用《尚书》时，对于古奥费解的字词，都采用意义相同的字来代替，这应该说是在“通俗化”方面的重要创意。另外，司马迁还尽力将史事的叙述情节化，使之活现于读者眼前，无愧于历史家的大手笔。这都是后人需要学习的。

必须说明，“通俗化”并不意味着降低历史学著作的学术水准。相反的，编写“通俗化”的历史作品，实际是对作者设立更高的要求，绝不是轻易就能够做到的。在这里，我还想附带说一句，即使是专供学术界专业阅读的论著，其实也应当（而且也能够）写得简明流畅一些。不少著名的前辈学者，例如胡适、郭沫若、冯友兰等先生，他们的著作不都是这样的么？

“细讲中国历史丛书”是“面向大众”的，并且在“通俗化”方向上作了很大的努力。郭志坤先生还说过：“通俗，通俗，只有通，然后能俗。”这也很有道理。这十二册书是一个整体，作者们在上下五千年的一个“通”字上花费了不少精力，对于内容的构架和文字作风也下了一番苦功夫，相信这套书的读者都会体认到他们的用心。

李学勤

2014年8月17日

序

二

我和李学勤先生在讨论历史学的通俗普及问题的时候，很自然回忆起吴晗先生。二十世纪五十年代末，吴晗以史学界权威和北京市副市长的身份，向学界提出：“要求各方面的学者、专家也来写一点通俗文章、通俗读物，把知识普及给民众。”吴晗不仅撰文提倡，向史学界游说，还亲自主编影响很大的“中国历史小丛书”。这段回忆让我们萌发了组织编纂“细讲中国历史丛书”的打算。

当我向李先生提交了编纂方案后，他认为，这对以史鉴今、以史资政、以史励人是极有意义的事，很值得编纂。随后，我们又把多年酝酿的编纂构想作了大致的概括：突破“阶级斗争为纲”和“残酷战争”描写的局限，注重于阶层、民族以及世界各国之间的友好交融和交流的记述；突破“唯帝王将相”和“否帝王将相”两个极端的局限，注重于客观反映领袖人物的历史作用以及“厚生”“民本”思想的弘扬；突破长期分裂历史的局限，注重阐述统一始终是主流，分裂无论有多严重，最终都会重新走向统一；突破中原文化中心论的局限，注重全面介绍中华文化形成的多元性和影响力；突破历朝官方（修史）文献的局限，注重正、野史兼用，神话传说等口述历史与文物

文献并行；突破单一文字表述的局限，注重图文并茂，以考古文物图表佐证历史。

“细讲中国历史丛书”的编纂重在创新、面向大众和通俗化。李先生认为这一美好的愿望和构想，要付诸实施并非容易的事。他特别强调要组织专业队伍来撰写，并提出“让历史走向民众是史家们义不容辞的责任”。令我欣喜的是，精心撰写这部“丛书”的作者本身就是教师。他们中有的是学殖精深、卓有建树的史学名家，有的是常年立足于三尺讲台的传道、授业、解惑者，有的还是以“滔滔以言”享誉学界的优秀教育工作者，其中多为年轻的历史学博士。由这样一个教师团队来担当编写中国历史读物的重任，当得起，也信得过。

我们把编纂的原则性方案统一后，在同作者商议时遇上了某些疑虑：一是认为这类图书没有多大市场，二是认为通俗作品是小儿科，进不了学术专著之殿堂。经过一番调查分析后，我们取得了共识，一致认为，昨天的历史是创造明天的向导，从中可以汲取最好的营养，好的历史通俗读物是很有市场的，因为青年读者中普遍存在一种历史饥饿感。本套“丛书”的作者深感，编写中国历史通俗读物，历史工作者最有得天独厚的条件和义不容辞的责任。旅外学者得悉我们在编纂这套“丛书”，认为这是很有价值的，也很及时。美国纽约州立大学历史学博士张德文参加撰写并专门来信期待我们早日推出这套丛书。信中说：“在知识大众化、数字化的年代，历史学者不应游离在这个历史进程之外。个人电脑以及智能手机的普及，大大促进了微知识的渴求。在此背景下，历史学者的通俗表述为微知识的传播提供了必要的积淀和范本。”行文虽然不长，但一语中的，说清了普及历史知识的重要性。复旦大学历史地理研究中心邹逸麟教

授、华东师大历史系王家范教授等读了“丛书”的文稿后还专门撰文评说,认为这既是一套通俗的、面向大众的历史读物,又是一套严谨而富于科学精神的史著,对于广大读者学习和发扬中华民族的爱国传统、学习和发扬中华民族的奋斗精神,为推动中华民族复兴的中国梦早日实现很有作用。

这一切,让我们得到莫大的鼓舞。作者在通俗方面作了极大的努力,他们中的不少人在写作中进行了刻苦再学习。从史实的查证,到篇章的构架,再到文字的通俗易懂以及图片的遴选,都花费了他们大量的时间和心血。丛书采用章节结构的叙史形式,目的在于从目录中就一目了然书中的大概内容。中国历史悠久,史料浩如烟海,读史者历来有“一部二十四史,不知从何读起”之叹,讲史时“以时间为纲”,即可以从纷繁中理出头绪来,再辅之以“专题为目”,这样在史料取舍上就更加突出主题、把握中心。细讲中注重故事取胜,以真实的历史故事吸引人、感动人、启迪人。图文并茂也是本丛书通俗化的一途。中国历来重视“右文左图”,以文注图,以图佐文。

通俗而雅,也是这套丛书的一大特色。雅者,正也。通俗不是低俗,亦不是庸俗,它是建立在科学和学术的基础上而展开的。把应该让读者知道的历史现象和历史观念用最浅显明白的方式告诉读者,这就是我们所需要并强调的通俗。本套丛书的学者们在撰写时一是力求在语言上的通俗,二是着力于情节中的通俗,继承和发展了太史公司马迁那种“以训诂代经文”的传统,把诘屈聱牙的古文经典用活了。所以说,深入浅出的通俗化工作更是一种学术活动。

为了增加生动性、可读性,作者尽量选择对某些有意义的人和事加以细讲,如对某些重大的出土文物的介绍评说,对悬而未解的疑问

加以释惑，对后人误传误解的问题予以纠正，对某些典故加以分析，对某些神话传说进行诠释。在图表上尽量做到随文佐证。在每册图书之后增加附录，旨在增强学术性和通俗性：附录“大事记”，旨在对本段重大历史事件有个大致了解；附录“帝王世系表”，意在对本朝创业、守业和虚位之王的传承有所知晓；附录“历史地图”，在于对本段历史地理形势方位有个立体印象；附录“主要参考书目”，目的在于提供进一步学习本段历史的索引。

意愿和努力是如此，最终的结果如何？诚望读者鉴定。

郭志坤

2014年8月19日

导 语

孔子曾经说过：“周监（通“鉴”）于二代，郁郁乎文哉，吾从周！”意为周代借鉴和吸收了夏、商二代的文化成就，形成了那样浓郁、那样繁华的周文化，所以孔子说：如果要我在三代文化中发表一点见解的话，我更加倾向于表彰和提倡周文化。

这段话可以看作是打开周史奥秘的一把钥匙。

在《左传·襄公二十九年》中，长篇记述了吴公子季札到鲁国“请观于周乐”一事。故事很生动：季札首先听了《周南》、《召南》、《卫风》、《唐风》、《曹风》、《陈风》等各地民歌，赞叹道：“这就是华夏各地的乐曲，都是那样的美好，而且各个地域展现了本地区独特的美好风貌。”后又观看了武王时代的乐曲《大武》，说：“好啊，我从中看到周王室盛极一时的风貌了。”接着看了禹王乐舞《大夏》，说：“好呀，勤劳治水而不居功，除了大禹，又有谁能建立这样的大功呢？”看了虞舜的乐舞《韶》后说：“舜的功劳大到顶点了，像苍天那样覆盖了一切，像大地那样承载所有，真是尽善尽美啊！”季札当时也可以说是周游列国，而要数在鲁停留的时间最长。

这里介绍一下季札其人。从季札往上推，他的二十世祖就是周

部分是私田，少部分是公田，也称籍田。天子以及各级贵族最关心的是籍田。这里也有礼制：一是“公事毕然后敢私事”，先公后私，先耕好公田（籍田），然后各自去耕私田。二是实行“籍礼”。耕籍田时贵族到现场看护，带领众民行籍礼——唱赞歌、行籍礼，大约还有宣誓一类的仪式。周代的礼乐文化进入了田头地角，简直是无所不在了。

目 录

序一	李学勤	/ 001
序二	郭志坤	/ 001
导语		/ 001

01 先周历史

后稷传说	/ 001
周人迁徙	/ 003
周原创业	/ 007

02 周邦肇始

文王之前的殷周关系	/ 010
文王建业	/ 013
武王克商	/ 017

03 “其命维新”

平乱与东征	/ 022
周人的天命	/ 029

04 “封邦建国”

成康大分封 / 037

封建的性质和效果 / 044

05 西周政府的架构

中央政府的组成 / 053

政府的运作与管理 / 063

刑罚和军队 / 068

06 周王与贵族

贵族家族及其结构 / 082

君臣关系的建立 / 090

“世官”与王权 / 094

07 诸侯与“四方”

“畿内”诸侯 / 107

诸侯与王室的关系 / 119

王朝与周边的战争 / 125

08 礼乐制度

“五礼”与乐 / 134

青铜礼器 / 144

祭祀和信仰 / 163

09 城市与乡村

西周的城市 / 168

城邑与乡野 / 180

城乡差别与管理 / 185

10 西周的社会经济

农业的发展 / 192

手工业和商业 / 195

科学技术 / 202

11 王朝的危机和覆亡

西周中晚期的内外危机 / 208

国人暴动和宣王中兴 / 218

幽王失国 / 223

12 西周的遗产 / 227

附录

附录一 西周大事记 / 234

附录二 西周世系表 / 239

附录三 主要参考书目 / 240

结束语 / 244

后记 / 246

后稷传说

周人从何而来？《史记·周本纪》中说到了周人始祖后稷的传说。

据传，周人始祖的母亲叫姜嫄，是有邠氏的女子。有一天，她在野外发现一个巨大的脚印，心中产生莫名的喜悦，就踩了上去。没想到这竟然使她怀了孕，生下一个男孩。姜嫄认为这孩子不吉利，屡次要抛弃他：先是扔在牛马来回踩踏的小巷里，又想扔到人迹罕至的树林去，最后将婴儿遗弃在寒冻的冰面。没有想到的是，来往的牛马络绎不绝，却都绕着襁褓走，没有踏上一脚的；平时冷冷清清的树林，当姜嫄抱着孩子去的时候，却正逢着人们热热



后稷像

闹闹地要来砍伐树木；而当她将孩子遗弃在冰面上时，天上的飞鸟都纷纷降落，用自己的羽翼覆盖在婴儿的身上，这样使他免于被冻僵冻死。姜嫄终于醒悟了，这是天佑此儿啊，从此便好好抚养这个不平凡的孩子，为他取名为“弃”。

弃长大以后，在农业种植方面很有特长，可以根据不同土壤的性状来种植不同的作物，产量很高。尧帝任命他为农师稷，播种百谷，教民耕稼。舜帝又将邠地（一说在今陕西武功、扶风两县境内，一说在今山西南部汾水流域）封给他。从此弃被尊为“后稷”，别姓姬，在邠地生存繁衍，成为周人的祖先。

根据《诗经·大雅·生民》和《史记·周本纪》的记载，后稷是与尧、舜、禹同时的一位人物。可是《国语·周语下》中太子晋说“从后稷到周文王”只经历了十五代（“自后稷之始基靖民，十五王而文（王）始平之”），另一位卫彪傒也说“后稷勤周，十有五世而兴”。从周文王往前推十五代，大概只在夏、商之际。对于文献中的这个矛盾，学者们有许多解释。例如汉代学者刘敬认为记载不完整，期间有脱落的世数未记；也有学者认为后稷的时代就应该是夏商之际，如近代学者丁山就说“弃生于夏之衰”。另有“官职”说或是“名号”说，认为后稷并非一个人，而是由一支人群世代担任的农官名号，直到夏朝衰亡，这一过程才被迫中止。就像《国语·周语上》记载的：“昔我先王世后稷以服事虞、夏，及夏之衰也，弃稷不务。”此外也有学者提出，后稷之名，只是指周人是致力农业的部族，并非官号。

无论怎样，从“后稷”的名号和传说中的事迹来看，他所代表的这支人群擅长农业种植，应该是没有问题的。在《山海经》中还保留了一些与他有关的神话，都说到“后稷是播百谷”（《海内经》）、“稷