

江西省民营经济研究会文库

J 2017
JIANGXI SHANGHUI (HUIGUAN) ZHI

江西商会 (会馆)志

江西省工商业联合会等

◇编◇



江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
全国百佳出版社

江西省民营经济研究会文库

江西商会 (会馆)志

江西省工商业联合会
江西师范大学中国社会转型省级协同创新中心
江西师范大学传统社会与江西省现代研究中心
江西省民营经济研究会

编

常州大学图书馆
藏书章



江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
全国百佳出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

江西商会 (会馆) 志 / 江西省工商业联合会等编 . — 南昌 :
江西人民出版社 , 2017.12
ISBN 978-7-210-10014-0

I . ①江… II . ①江… III . ①商会—商业史—哈尔滨
IV . ① F729

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 307303 号

江西商会 (会馆) 志

江西省工商业联合会等 编

组稿编辑 : 游道勤

责任编辑 : 陈才艳

封面设计 : 上尚设计

江西人民出版社出版 各地新华书店发行

社 址 : 江西省南昌市三经路 47 号附 1 号 邮编 : 330006

重点图书出版中心电话 : 0791-86898683

发行部电话 : 0791-86898893

网 址 : www.jxp-ph.com

E-mail : jxp-ph@tom.com web@jxp-ph.com

2017 年 12 月第 1 版 2017 年 12 月第 1 次印刷

开 本 : 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 : 25.25 字数 : 520 千字

ISBN 978-7-210-10014-0

赣版权登字 -01-2017-1023

版权所有 侵权必究

定 价 : 68.00 元

承 印 厂 : 长沙超峰印刷有限公司

赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换

序

雷元江

人杰地灵的江西，曾经为中华文明做出过令人骄傲的贡献，并造就和涌现出了许多值得后人敬仰的群体。曾经与徽商、晋商鼎足而立的江西商人群体，即“江右商帮”就是其中之一。

从唐末五代到宋元明清时期，江西为中国经济文化最为发达的地区之一；南宋、元、明，江西曾为全国数一数二的人口大省。从元末明初开始，先是自发性的人口流动，继而是政府大规模强制移民，接着又是持续性的自发移民，数百上千万江西人口先是涌向湖南、湖北，继而涌向四川、云南、贵州及其他地区，形成了影响中国历史数百年之久的汹涌澎湃的移民大潮。历史上，将这股移民大潮形象地称为“江西填湖广”“湖广填四川”。

在这几百年的移民大潮中，形成了人数众多、操业极广的“江右商帮”，即江西商人群体。江西移民和商人在上述地区开垦荒地、发掘矿产、交流物质、传播文化，与当地民众和其他各地的移民一道，造就了这些地区的开发和社会经济的发展，并对近代中国特别是对大西南的开发，产生重大影响。这是一场意义决不在山东人“闯关东”之下的人口大迁徙，是当时中国持续性的重大经济行为和社会行为。

而江西商人的足迹所至，又远远不止于西南地区，他们在中国大陆和南洋各地创建的数以千计的江西会馆（或称万寿宫），至今仍有数以百计巍然矗立。它们向世人展示了江西商人昔日的辉煌，是江西对中国和东南亚社会发展做出贡献的重要实物见证。

明代奇才徐渭《南词叙录》说，明朝嘉靖、万历年间，在南北两京、江南腹地、西南地区，流行最为广泛的戏曲为弋阳腔。这是江西移民和江西商人的直接影响。在相当长的时间里，哪里有江西移民，哪里就有江西商人；哪里有江西商人，哪里就有江西会馆；哪里有江西会馆，哪里就有戏台，哪里就唱江西戏。因此，了解“江右商帮”，就要了解江西会馆。研究“江右商帮”精神，就要研究江西会馆承载的历史文化信息。

历史上，江西商人奉“江西福主”“许真君”为保护神，所到之处，在海内外建起

数以千计祭祀许真君的“万寿宫”、“江西会馆”，作为地域文化的认同标志，并融入当地文化，以调处商业利益、规范市场秩序，地方信仰与商业文化得到有机结合，“万寿宫”由江西的地域性文化传统，演变为跨越地域、具有一定普遍意义的信仰，同时也成为具有同乡会和商会双重性质的地域商人组织。与全省商人共有的“万寿宫”、“江西会馆”并存且具有同样性质的，是“文公庙”“昭武祠”“萧公庙”等，分别为吉安、抚州、临江等府的商人会馆，以及同业会馆“三皇宫”（樟树药商会馆）等等。

美籍华人学者何炳棣《中国会馆史》称，四川有江西商人会馆 300 余处，居各省会馆之首；江西移民后裔、湖南省社会科学院王晓天研究员在研究中指出，该省江西商人会馆也至少在 300 处以上。南京大学吕作燮教授的研究指出，明代各地在北京的会馆见于文献者有 41 所，其中江西有 14 所，占 34%，居各省之首。清光绪时，北京有会馆 387 所，江西 51 所，占 12%，比重虽少于明朝，但仍居各省之首，比当时势力最大的山西会馆（45 所）还多。根据本书作者的调查，清代湖南湘潭的极盛时期，有商业会馆 56 所，其中江西商人会馆 16 所，居各省之首。1934—1935 年中国工农红军长征至云南威信县扎西镇，中央红军及一方面军总部驻地即为江西会馆。

改革开放以来，党中央坚持以经济建设为中心，解放和发展社会生产力，重新确立了非公有制经济的地位，营造了非公有制经济发展的良好环境，使非公有制经济焕发了勃勃生机。正是在这样一个历史大背景下，当代江西商人重新崛起，“赣商”成为了一个新的时代符号，成为江西经济社会发展和中国多元化社会到来的重要推动力量，商人作为新时代的社会阶层也越来越受到人们的尊重。他们继承了昔日“江右商帮”的传统，在全国乃至世界各地，建立起了具有江西特色的“赣商会馆”，成为今日凝聚赣商、共同发展的平台。

实践证明，在区域经济发展中，非公有制经济发展兴则经济兴，非公有制经济发展强则经济强，非公有制经济的发展决定着我国决胜全面建成小康社会的成败。正因为如此，党中央在十九大前夕又颁发了《关于营造企业家健康成长环境弘扬优秀企业家精神更好发挥企业家作用的意见》，在中国共产党的历史上第一次以中央名义和专门文件明确了企业家精神的地位和价值。党的十九大则不但重申了“两个毫不动摇”的方针，而且第一次提出“要支持民营经济的发展，激发各类市场主体活力”。可以预见，一个非公有制经济大发展的新时代正在向我们走来。

江西省委、省政府高度重视江西民营经济的发展，根据中央的战略布局，大力推动全省上下不断解放思想，放手发展民营经济，并多次召开赣商大会，出台了一系列促进江西民营经济更好更快发展的政策措施，取得了巨大的发展成果。也正是在不断深入的实践中，人们发现，要在全省进一步营造浓厚的亲商、爱商、护商的文化氛围，更好地促进民营经济的发展，还必须培育好、塑造好、弘扬好赣商精神，让这一新的时代符号因共同的核心价值而更为强大。这样，党的十八大以来，对与徽商、晋商鼎足而立的江

西商人群体，即“江右商帮”精神的研究和总结，增强江西各界推进江西民营经济发展的自觉性和信心，就提到了各级党委政府特别是各级工商联的工作大局上。顺应这一发展的要求，江西省工商联在江西省委省政府领导的高度重视和支持下，从填补赣商精神研究的历史空白、建立完善的民营经济历史档案的战略构想出发，确立了多个研究赣商精神的重大课题，开创了从“江右商帮”到当代赣商的全方位研究和宣传的新局面。对江西会馆（商会）的研究则是在江西省促进非公有制经济发展领导小组的关心下，由江西省工商联直接主持启动的研究课题之一。

《江西商会（会馆）志》是一部忠实记录江西商会（会馆）及其发展演变的志书。历史上江西会馆主要功能是“祭祀”。通过祭祀江西民众的共同“福主”许真君，或某一地区的地方“神祇”如萧公、晏公、文公等，以达到联络乡情、凝聚人心的作用，所以，这些会馆开始的名称多为“万寿宫”或“萧公庙”“晏公庙”“文公庙”等。随着商人力量的加强，这些场所的“商业”性质更为突出，所以一些万寿宫、萧公庙等更名或同时称为“江西会馆”、“临江会馆”、“吉安会馆”等。改革开放以来，随着市场经济的发展，赣商在全国各地乃至“一带一路”等沿线国家和地区纷纷建立了江西商会。从会馆到商会名称上的变化，可以看出会馆在性质上的演变，即祭祀功能逐渐弱化而市场功能逐渐强化。此外，由于“万寿宫”是由江西、南昌向各地扩散，而江西特别是南昌的“万寿宫”，本来是道教的场所，所以，在这部《江西会馆（商会）志》中，不但列入了“天下万寿宫”的祖庭“铁柱万寿宫”，也列入了纯粹的道观“玉隆万寿宫”即西山万寿宫，使广大读者可以看到万寿宫、江西会馆、江西商会的这一演变轨迹。

可以肯定，《江西会馆（商会）志》的编撰出版，不仅填补了这一研究领域的空白，也将对弘扬“江右商帮”精神，增强民族的文化自信起到应有的推动作用，激励当代赣商为江西发展做出更大的贡献。

2017年12月18日

目 录

(一) 古代篇

江西省	2	河南省	23
南昌市铁柱万寿宫	2	新蔡县江西会馆	23
南昌市玉隆万寿宫（西山万寿宫）	3	四川省	24
进贤县李渡万寿宫（旌阳行宫）	4	成都市洛带江西会馆	24
九江市修水县渣津万寿宫	4	内江江西会馆	24
宜春市铜鼓县排埠万寿宫	5	内江市东兴区石子镇万寿宫	24
丰城剑邑万寿宫	5	内江市威远县江西会馆	25
抚州市万寿宫	5	自贡市富顺县万寿宫	25
吉安市青原区渼陂万寿宫	6	南充市长乐万寿宫	25
安福县洋溪镇万寿宫	6	蓬安万寿宫	25
赣州市于都县黄屋乾万寿宫	7	仪陇县万寿宫	25
北京市	8	营山古城万寿宫	26
江西会馆	8	眉山市仁寿县江西会馆	26
新建会馆	8	宜宾市筠连沐爱场万寿宫	26
吉安会馆	14	泸州市合江县清源宫	26
永丰会馆	18	绵阳市江油万寿宫	27
通州万寿宫	19	重庆市	28
天津市	20	巴南区木洞镇中坝村中坝万寿宫	28
江西会馆	20	酉阳土家族苗族自治县龙潭镇万寿宫	28
山东省	21	贵州省	29
济南市万寿宫	21	贵阳江西会馆	29
济宁市江西会馆	21	贵阳市青岩镇万寿宫	31
聊城市江西会馆	22	毕节市金沙县清池万寿宫	31

金沙县茶园万寿宫·····	31	襄阳市抚州会馆·····	49
黔东南苗族侗族自治州镇远县		襄樊市江西会馆·····	50
江西会馆·····	32	襄樊市小江西会馆·····	51
黔东南苗族侗族自治州黄平县旧州		襄阳市黄龙江西会馆·····	51
古城万寿宫·····	32	襄阳市双沟江西会馆·····	52
黔东南苗族侗族自治州凯里万寿宫·····	32	襄阳市太平店江西会馆·····	52
铜仁市石阡万寿宫·····	33	襄阳市卧龙江西会馆·····	52
铜仁市思南万寿宫·····	34	老河口市江西会馆·····	52
榕江县古州镇江西会馆·····	34	老河口市抚州会馆·····	53
松桃大坪万寿宫·····	35	谷城县江西会馆·····	53
安顺市紫云城内新街口万寿宫·····	35	谷城县石花江西会馆·····	53
遵义市赤水复兴江西会馆·····	35	谷城县石花抚州会馆·····	54
云南省 ·····	37	谷城县茨河镇抚州会馆·····	54
昆明市万寿宫·····	37	谷城县盛康镇江西会馆·····	55
昭通市永善万寿宫·····	37	宜城市刘猴江西会馆·····	56
曲靖市会泽江西会馆·····	37	宜城市小河镇江西会馆·····	56
文山州麻栗坡县江西会馆·····	38	南漳县江西会馆·····	56
安徽省 ·····	39	南漳县东巩江西会馆·····	56
安庆市江西会馆·····	39	保康县寺坪江西会馆·····	57
六安市叶集江西会馆·····	39	保康县歇马江西会馆·····	57
上海市 ·····	40	保康县欧店江西会馆·····	57
上海江西会馆·····	40	恩施市万寿宫·····	58
江苏省 ·····	44	利川市江西会馆·····	58
苏州市江西会馆·····	44	湖南省 ·····	59
江宁县城婺源试馆·····	45	湘潭市十总万寿宫·····	59
苏州万寿宫·····	45	怀化市靖州县万寿宫·····	59
徐州市江西会馆·····	45	郴州市桂东县万寿宫·····	59
扬州市南河下今花园港江西会馆·····	46	湘西土家族苗族自治州凤凰万寿宫·····	60
扬州市大桥镇江西会馆·····	47	泸溪县浦市万寿宫·····	61
南通市如皋万寿宫·····	47	醴陵市美田桥万寿宫·····	61
浙江省 ·····	48	攸县万寿宫·····	62
嘉兴市江西会馆·····	48	茶陵县江西会馆·····	62
湖北省 ·····	49	炎陵万寿宫·····	62
武汉市汉口万寿宫·····	49	衡阳市江西会馆·····	63

福建省	64	柳州庐陵会馆	66
漳州市江西会馆	64	广东省	67
广西壮族自治区	65	韶关市豫章会馆	67
桂林市阳朔县城江西会馆	65	佛山市江西会馆	67
德保江西会馆	65	附录一	68
柳州江西会馆	65	附录二	95

(二) 近代篇

南昌市	146	景德镇市	259
江西全省商会联合会	146	景德镇商会	259
南昌商会	152	乐平县商会	275
九江市	166	抚州市	280
九江市商会	166	临川县商会	280
吴城镇商会	172	南城县商会	287
修水县商会	179	吉安市	293
永修县商会	189	吉安县商会	293
宜春市	192	泰和县商会	314
铜鼓县商会	192	新干县商会	316
樟树镇商会	197	永丰县商会	318
新余市	213	赣州市	322
分宜县商会	213	赣州商会	322
新余县商会	215	筠门岭商会	329
鹰潭市	223	南康县商会	333
贵溪县商会	223	龙南县商会	337
萍乡市	225	大余县商会	339
芦溪镇商会	225	兴国县商会	347
萍乡县商会	226	信丰县商会	350
上饶市	229	唐江镇商会	354
鄱阳县商会	229	参考文献	373
上饶县商会	235	附录一	377
玉山县商会	238	附录二	382
广丰县商会	243	附录三	384
河口镇商会	247	后 记	388

古代篇

Gudai Pian

江西省

南昌市铁柱万寿宫

铁柱万寿宫又名妙济万寿宫,为江西及全国万寿宫祖庭,原位于南昌市翠花街西。始建于晋代,祀净明道所尊祖师许逊。它初名旌阳祠,坐落在章江码头的广润门内,是人们传颂许真君治水功绩之地。宫左有井,与江水相消长。中有铁柱,传为许逊所铸,以镇蛟龙之害。唐咸通(860—873)中,赐名铁柱观。北宋真宗大中祥符二年(1009),改额景德观,政和八年(1118),改名延真观。南宋嘉定(1208—1224)间,改名铁柱延真宫。景定元年(1260),毁于兵火,元大德七年(1303),再遭火灾。后重修,经四年,于大德十一年(1307)建成。元泰定三年(1326)又遭火灾,后再次重建。明正德(1506—1521)间,赐金修葺。嘉靖(1522—1566)中,再遭火焚,两赐帑金助修。嘉靖二十六年(1547),赐额妙济万寿宫。万历二十八年(1600),再遭火焚,当即重修,明张位《重建万寿宫记》述其重建经过,称:万历二十八年冬十二月兴工,“首创真君殿一重,高若干,方广若干,悉从旧制。……继前门、二门;继诸仙(殿)、两廊、铁柱池、钟鼓楼;又继圣像,易铜以塑;继画四壁仙迹;继建玉皇阁;继前街门,外用墙围之,左右开瓮门;又前辟小沼,深三尺,宫以内诸水皆潴焉。至万历戊申(1608)冬告成”。至清代,康熙十四年(1675),雍正二年(1724),乾隆四十六年(1781),道光二十三年(1843),同治九年(1870),光绪二年(1876),皆曾重加修葺。道光二十三年重修,曾历时六年,至二十八年(1848)始告竣。重修后宫殿“宏壮瑰丽,倍逾于旧”。光绪二年重修,还于圣母殿后添造逍遥别馆一所。光绪三十三年(1907)江西省成立总商会,办公地设在铁柱万寿宫内。辛亥革命期间,江西同盟会员丁立中、胡廷銮等在万寿宫商会召开会议,响应武昌起义,宣布江西独立。

民国元年(1912)十月二十日李烈钧任江西都督,邀请孙中山先生来南昌,在万寿宫商会举行欢迎会,孙先生发表《造成共和因果及国民应尽之责任》演说。铁柱万寿宫成为一个政治活动中心。民国四年(1915)铁柱万寿宫附近失火,延烧宫内,两座大殿被焚,只剩许真君铜像,各界十分痛惜,市民焦灼,陈筱梅以南昌总商会和慈善总会长兼万寿宫重建总理名义与其他商绅向全省募捐重建,聘请能工巧匠,历经5年,费工30万个,终于在民国八年(1919)修缮完成。新落成的铁柱万寿宫,整个建筑占地10余亩,宫内前后殿均七列五进架梁式建筑,正殿外有天宫牌楼,上额为“忠孝神仙”匾

额。正大殿、夫人殿、谶母殿、三元殿、戏台飞檐仰空，金碧辉煌。宫殿布局错落有致，既具有雄伟壮观之貌，又含有清雅幽静之境；既是道教庙宇，又具有艺术宫殿之明清建筑特色。抗日战争时期，南昌被日军占领，万寿宫遭蹂躏。抗战胜利后，南昌总商会主持整修，又使万寿宫焕然一新。每年立秋前后举行庙会，香客如潮，各县各乡农民携带农产品进城赶庙会，可谓商贾云集，贸易兴旺。“文革”时期，铁柱万寿宫惨遭浩劫，宫内神像法器被纵火焚毁，殿堂拆毁，现仅剩一段断垣及三元殿、谶母殿等残垣破壁。其后，则年久失修，至今只存一殿二院，余皆废圯。

万寿宫因祭祀“江西福主”许真君而起，因朝廷对许真君功德的尊崇而兴，因江西移民的迁徙而盛，由此形成万寿宫文化。为配合南昌万寿宫历史文化街区开街，南昌万寿宫、南昌万寿宫博物院在街区对外开放。

南昌市玉隆万寿宫（西山万寿宫）

西山万寿宫，亦为江西及全国万寿宫祖庭，坐落于距南昌市西南三十公里的新建区西山逍遥山下。

西山万寿宫始建于东晋太元元年（376），初名许仙洞，南北朝改游帷观。宋真宗大中祥符三年（1010）升观为宫，皇帝亲书“玉隆万寿宫”赐额。宋徽宗政和二年（1112），遣内使于玉隆宫建道场七昼夜。政和六年（1116），徽宗诏令在“玉隆宫”前加“万寿”二字，并以当时西京（长安）豪华的崇福宫为蓝本，进行扩建，兴建了正殿、三清殿、老祖殿、谶母殿、蓝公殿、玄宗殿和玉皇、紫微、三官、敕书、玉册五阁，以及12小殿、7楼、3廊、7门、36堂，规模之大，“埒于王者之居”，成为中国最大的道教圣地之一。此后，南宋宝庆元年（1225）重加修葺，元代延祐三年（1316）重修大殿。泰定二年（1325），改建十一大曜殿、十二真君殿及祖师祠堂。元末，宫观毁于兵火。明朝武宗正德十五年（1520），皇帝题额“妙济万寿宫”，对宫内建筑又作了重大修葺。明万历十年（1582）重修部分殿堂。清康熙二年（1663），复大规模重修，又增建了关帝阁、宫门。此后乾嘉间，续有兴建。咸丰十一年（1861）又毁于兵火。同治七年（1868）重修。至此增建关帝阁、万寿宫门。

这时是万寿宫极盛时期，占地3.1万平方米。宫门之内，正殿琉璃为瓦，重檐画栋，金碧辉煌，气势宏伟。绣金帷里，真君塑像端坐中央，坐像头部为黄铜铸成，重500斤。十二真人分列两旁，吴猛、郭璞像站立坛前。高明殿等三殿之前，6株参天古柏苍老遒劲，四季常青，相传最大一株为许真君亲手所植。宫门左侧的八角井，相传当年许真君铸铁为柱，链钩地脉，以绝水患。宫外还有大量的辅助建筑，如接仙台、云会常、冲升阁等形成一个以万寿宫为中心的古建筑群。远眺西山万寿宫，万顷绿海中，琉璃瓦黄绿相间，绚丽多彩，飞檐串串铜铃，金光闪烁，层层斑斓的宫顶，突兀鹤立，天地氤氲、万物化淳，疑是天上宫阙。铁铸大吊针，重2吨余，入夜钟声宏浑悠扬，能传十里之遥。农历正月二十七日许真君诞上辰，为每年小朝；八月仙逝日

为高潮，各地信民熏沐斋戒纷纷前来进香，成千上万的进香者比肩接踵、张袂成荫。进入宫后一步一跪拜，到殿前陈敬贡品，晋谒仙颜，祈祷自己的心愿。焚香炉前，鞭炮声不绝不耳，香火明烛通宵达旦，炉烟缥缈，钟声悠扬，一派仙家气氛。

至新中国成立时，仍存五殿和院墙、山门、仪门等。1983年，新建县（今新建区）人民政府特组织专门机构，设置专人，募款重修。经过十几年的努力，已恢复8座巍峨大殿和一些附属建筑。并广植花木，使之成为远近闻名的宗教旅游胜地。万寿宫香火极盛，特别是每年农历八月伊始，为纪念许真君生日，这里都要举行盛大的庙会，前来赶会进香和游览的人络绎不绝。

进贤县李渡万寿宫（旌阳行宫）

进贤县李渡万寿宫位于进贤县李渡镇翠花街北头的抚河码头口岸处，占地面积10余亩，是抚河沿岸闻名遐迩的道教活动胜地。据《临川县志》记载，李渡万寿宫为唐贞观年间抚州长官李德年令本地高士吴道南所建，规模十分壮观，五进五殿，三楼一堂，有高明殿、玉皇殿、三清殿、关帝殿、财神殿、仙女楼、会仙楼、小姐楼、观音堂以及牌坊、亭阁等，尤以风雨祈台螺丝旋顶，更是风格独特。李渡倚金山，控抚河，上连盱水，下达赣江，入鄱阳，通长江，水路交通便利，为工商重镇。每逢道场节日，赶庙会，舞龙灯，赛龙舟时，万寿宫前更是人山人海，香烟缭绕，热闹非凡，道众礼拜，信士云集。1927年8月5日，朱德率南昌起义部队南下至李渡万寿宫扎营三天，在风雨台多次讲演宣传革命真理，发展革命队伍。目前李渡万寿宫已修葺一新，有高明殿、谌母殿、财神殿、三清殿、文昌殿、玉皇殿、观音堂等7座雄伟大殿。广种花草树木，绿化硬化，环境得到很大改变，并成功地举办了三清殿开光庆典，李渡万寿宫知名度大大提高，被省宗教局评为省重点宫观。

九江市修水县渣津万寿宫

渣津万寿宫，坐落在修水县渣津境内，始建时间无考，当在渣津形成街市之时，原称“灵剑仙宫”。清同治十一年（1872）重修。宫殿一进四重，前重为牌坊戏台；中重为麻石天井，两侧为酒楼；上重为正殿，供奉许真君、吴猛等神像；后重为谌母殿，供奉谌母娘娘。两侧建有厢房，为庙会活动场所。占地1600多平方米。整个宫内有24只支柱。所有看面梁都有人物浮雕，飞檐翘角，气势宏伟，蔚为壮观。万寿宫不仅具有道教朝圣之功能，而且集宗教、民俗、集会、商贸、文娱为一体。旧时每年在万寿宫内都要举行盛大的祭祀、赛会、唱戏、商贸、集会、议事等活动。

1927年9月9日，震惊中外的湘赣边秋收起义在修水打响第一枪，当晚起义部队抵渣津，总指挥部就驻扎在万寿宫左厢房内。卢德铭总指挥召集师部机关人员在此研究部署召开军民誓师大会和进军路线事宜。此后，彭德怀率领的红五军及后来的红十六军先后驻扎于此。修水县第三次工农兵代表大会、修水县抗战胜利演讲大会均在此召开。

1947年渣津区中心小学在此创办。新中国成立后此处一直为渣津区中心小学校址。“文革”期间，宫殿建筑遭到严重破坏，牌坊、戏台、酒楼被拆除改建教室，所有人物浮雕、匾额、飞檐饰品等荡然无存。改革开放以后，为保护千年古迹，保护秋收起义重要革命旧址，学校新迁校址。地方民众极力维护原有建筑，同时恢复了万寿宫香火，使之成为渣津集镇一处重要古文化遗址。2013年申请报批为合法对外开放宗教活动场所。

宜春市铜鼓县排埠万寿宫

排埠万寿宫，旧址位于宜春市铜鼓县排埠镇永庆村。初建于乾隆年间，为纪念许仙真君许逊而建，光绪年间由当地村民捐资重建。后来这里成为当地百姓的聚集地及竹木商人的会馆。建筑坐南朝北，土木结构，由宫殿、戏台、吊楼组成，占地面积800平方米。1927年秋收起义后毛泽东同志率部驻扎于此。1968年进行首次大规模维修，并进行了复原陈列，后历年经多次维修，完善陈列并常年开放。2006年被列为省级文物保护单位。

丰城剑邑万寿宫

丰城剑邑万寿宫，坐落在105国道以西1公里处，丰城赣江大桥桥头西侧的大桥公园内，占地50亩。其前身乃丰城万寿宫。据县志记载，清康熙初年始建，共一殿二院，正殿八架八十四楹。祭奉晋代“斩蛟治水害，造福于万民”的许逊真人（世人称许仙），历来香火鼎盛，原丰城城区由工、商、士、农各界人士组成的六大（永保、永佑、永长、永仁、永恒、永丰）盔袍会，会众达数万人之多。每年农历七月二十九日到八到初一日，六大盔袍会相继为许仙真君更换龙袍，彻夜灯火通明，鞭炮盈耳，表达了数以万计的信徒一片虔诚敬意。

抚州市万寿宫

抚州市万寿宫，即玉隆万寿宫，位于临川区大公东路南侧，始建于宋代，为纪念许逊而建。清光绪年间由抚州府所属六县（临川、金溪、东乡、崇仁、宜黄、乐安）商人集资重建。会馆为砖木结构，分前、中、后三进，前进戏台和后进阁楼分别为二、三楼建筑，中进为大殿。大殿分左、中、右三个部分，从正门进去，左侧是火神庙，右侧为文兴庵，是人们祈求平安和人才昌盛的场所。馆内结构精巧、雕梁画栋，尤其是正面门楼为浮雕花岗石砌成，图中山水、人物、鸟兽、楼阁还清晰可见，惟妙惟肖，栩栩如生，雕刻精细，质朴高雅，浑厚潇洒，具有极高的艺术价值。会馆坐西朝东，长80米，宽54米，占地面积4320平方米，古朴典雅，雄伟壮观。

会馆初时用途是为六县商人来抚州经商的聚会场所，同时，六县童生来抚考试亦可在此住宿。后来，随着时间的推移，会馆逐渐演变为行帮、社会集会、结社的活动场所。到20世纪初，一些思想激进的青年学生也经常在此聚会演说，1919年5月中旬，他们

在会馆公演《复避儿戏》等九场“文明戏”，劝募捐款，寄给北京学生会。新中国成立后，抚州会馆先后为抚州农民日报社、市工商联、桥东公社及临川建筑公司等单位使用。现居民已全部迁出，并进行了大规模的整修，前进的戏台和中进的大殿部分修复原貌，蔚为壮观。

吉安市青原区洪陂万寿宫

洪陂万寿宫，位于吉安市青原区文陂镇洪陂村，即赣西南苏维埃政府、江西省苏维埃政府旧址。洪陂古村万寿宫实际上是一座大祠堂，且是洪陂最大、最宏伟、最精美的建筑。

万寿宫建于清代乾隆年间中后期。250年前是洪陂商业发展的全盛期，亦是古村形成发展的高潮时期。洪陂富商多，又易患水灾，富商们不惜重金修建万寿宫。万寿宫地处洪陂古街中段右方，也是全村的中心地段，主体建筑几乎与总祠永慕堂一般大，都是三进砖木结构，但比总祠规模大得多，宫前有二三百平方米的大围院；内部装饰也比永慕堂更富丽堂皇。宫的中大门上，悬挂着巨大的“王江铁柱”匾牌，进门所见第一进是飞檐斗角，雕龙画凤的大戏台。越过戏台，进入第二进忠孝堂，两直壁上书“忠、孝、神、仙”四个大字；第三进是祭祀堂，上堂神龛摆放着“万寿菩萨”许真君。第二、第三进之间有天井和青石栏杆相隔，显得宽敞和有层次感。万寿宫不仅是祭祀之处，更是集会和娱乐场所，戏台上每月都有戏班唱戏，是宣传、娱乐的大舞台。围院内外有多个供吃喝玩乐的小摊贩、小店铺，是洪陂最热闹、最繁华的地方。它是全村最有代表性的宏大建筑，是当时古街道建筑的代表作。毁于20世纪80年代中期。

安福县洋溪镇万寿宫

安福县西部武功山下的洋溪镇是一个历史文化底蕴厚重的古镇。该镇与县内钱山、严田、彭坊、泰山等乡镇和莲花县路口镇相连，省道吉界公路穿镇而过，贯通湘赣两省。该镇老街濒临泸水河而建，建造时间悠久，在老街上曾有一座古朴、雄伟、威武、壮观的古建筑，它就是闻名远扬的洋溪万寿宫。

洋溪万寿宫是洋溪镇的地理标志，是当地道教文化、儒学教育、红色革命文化教育及人们的政治生活、群众集会的场所，是安福县苏区红色政权所在地，它是新中国建设发展的历史见证，见证着新旧社会的变迁，牵系着洋溪人民的一份感情。

据《安福县志》和《洋溪万寿宫碑刻》记载，洋溪万寿宫建造于明代初年，是由当地郁、刘、姚、赵等二十四姓村民捐资建造。清代嘉庆十八年（1813年），由官衙牵头，群众募捐，对洋溪万寿宫进行了一次大修。该宫坐南朝北，前后有四进，为砖木结构，长63.5米，宽15.10米，占地面积958.85平方米。门楼面墙高15米，正中间为5米高，宽2.5米的大门，门槛门框均由青石条砌成，在门框上5米处有万寿宫的石牌坊。20世纪60年代大修时将石牌坊掩盖住，墙面刻有“革命纪念堂”字样、五角星图

案。大门两侧分别是一扇相对称的侧门，后改为窗户，在窗户上面2米处曾书有题字；面墙是由水磨青砖块砌成。进入室内，房屋由厢房、戏台、天井、正厅、后厅和侧祠组成，加上室外活动场所、警卫营房、宫后院墙，整个院落占地面积达1200多平方米。据当地老人介绍，万寿宫原来的戏台设在前厅，中间是天井，为了便于人们进出，20世纪60年代修复时将戏台移至后厅，前厅为过道，天井填平，在天井上露天部分用木架支撑，两向倒水。为增加室内亮度，采用透明琉璃瓦盖顶。在正厅中间有6根直径30多厘米的杉木柱子均匀分布支撑，厅两侧靠墙处是若干木柱相互牵连，并装有楼板。室内雕梁画栋，飞鸟走兽、人佛肖像，惟妙惟肖，栩栩如生，尽收眼底。在屋檐下挂有“明德远矣”的牌匾，正堂梁上挂有“东孝神迁”、“鱼龙漫衍”的牌匾，字体遒劲，美不胜收；屋顶是飞檐翘角，青砖黛瓦，青石雕刻的鳌鱼压顶，气势恢宏。在正厅曾供奉着许真君神像，后堂则供奉着观音菩萨等神像，两侧是厢房，供内道士居住和前来朝仙信士落脚歇息，右边侧祠是厨房和官家客房、杂物安放处，左边侧祠是民国时期学生活动场地和营房驻地。

赣州市于都县黄屋乾万寿宫

黄屋乾万寿宫，又名真君阁，位于赣州市于都县葛坳乡黄屋乾村。始建年代不详。清康熙、咸丰年间两次重修。此宫石门楼呈八字形，用红麻石条拼砌而成。为三间四柱二檐建筑形式。宽6米，高7.1米。顶部饰有正兽和两龙首尾正吻。门面以许真君智擒孽龙为题材，组画人物，花卉、盆景等浮雕图案，匾额“万寿宫”和楹联为阴刻正楷。整个浮雕，刻工精细，刀笔流畅，人物栩栩如生。石门楼为兴国县洪昌兴造。此外还有古老的石柱翘角青瓦屋面的戏台。1984年被于都县人民政府列为文物保护单位。

每年农历八月初一至十二日，万寿宫举行隆重的庙会。期间，兴国、瑞金、于都、宁都、石城等县（市）前往朝拜人数前后可达八九万人之众。

北京市

据统计，明代各地在北京的会馆见于文献者有 41 所，其中江西会馆 14 所；清代各地在北京的会馆有 387 所，江西 51 所。均居各省在京会馆之首。

江西会馆

江西会馆，旧址位于宣武门外大街路东 92 号。始建于清乾隆三年（1738）。筹建人是乾隆年间号称“天地人”三才之一的曹秀先。会馆初名新建会馆，清光绪初年新建会馆移至王广福斜街（今棕树斜街），旧址扩充为省级江西会馆。1917 年 5 月，张勋进京复辟帝制，曾住北京南昌会馆，与康有为策划了复辟纲领。复辟成功后，他在位于宣外大街 126 号（旧门牌）的江西会馆与清廷遗老弹冠相庆，并在馆内戏楼接连唱堂会相祝。江西会馆在京城算是规模较大的会馆，此馆曾举办过蔡锷将军、名画家陈师曾的追悼大会。会馆内有 2 座举子楼，1 座值年执事楼和戏台等建筑。戏台前有罩棚，可容纳 2000 余人。民国初年，许多军政要人和社会名流常在这里看戏、集会、议事乃至举办喜庆寿诞宴席等。1916 年 11 月为反对扩大天津法租界，政学会和全国公民大会在此召开成立大会。1918 年 10 月中法协进会在此成立，蔡元培与法国人铎尔孟致开会致辞，法国公使伯卜及梁士诒等到会演说，李石曾报告发起成立“中法学务联合会”。江西会馆是政界团体的议会场所，也是京师戏曲演出的重要场所，民国年间知名人士俞平伯、吴梅、袁寒云等曾以票友身份在此演出昆曲。

新建会馆

新建会馆，京城有 3 所，据同治《南昌府志》卷十一《建置·公所》记载，新建县“京都会馆三所：一在正阳门外鲜鱼口长巷下头条胡同，是为东馆；一在正阳门外王广福斜街，是为西馆；一在西馆斜对过，为新馆”。光绪四年（1878）新建县大塘汪山人程鼎芬所辑的《新建馆录》有该 3 所会馆的有关资料。《新建馆录》有 1.5 万字左右，共计两部分内容：一是辑录了清代以来各个时期新建士绅记录新建会馆历史的记文。包括乾隆八年（1743）周学健撰写的《馆录旧序》及其馆规，乾隆二十六年（1761）熊为霖撰写的《增贤西馆记》，乾隆四十九年（1784）曹秀先撰写的《馆录序》和制定的《会馆条约》，道光六年（1826）程裔采撰写的《重修东西两馆记》等；二是记载了新建士绅从乾隆三年（1738）至光绪三年（1877）140 年间历次捐资维修会馆和资助公车卷价