

中国书画大系

名家真迹……临摹习作……品赏珍藏  
书法因其具有独特的雄浑之美使文人墨客为之醉心，也因其秀逸之美而深受文人墨客的青睐。

汕头大学出版社

# 王铎书法集

(清)王铎书

王铎草书作品，内容为《千字文》节选，书写于红色背景之上。

# 中国书画大系

名家真迹……临摹习作……品赏珍藏  
法因其具有独特的雄浑之美使文人墨客为之醉心，也因其秀逸之美而深受文人墨客的青睐。

## 王铎书法集

(清) 王铎书

常州大学图书馆  
藏书章

## 图书在版编目(CIP)数据

王铎书法集 / (清) 王铎书. — 汕头: 汕头大学出版社, 2015.3

ISBN 978-7-5658-1768-7

I. ①王… II. ①王… III. ①汉字-法书-作品集-中国-清代 IV. ①J292.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 050548 号

王铎书法集

WANGDUO SHUFAJI

总策划: 杨建峰

书 法: (清) 王 铎

责任编辑: 汪艳蕾

责任技编: 黄东生

装帧设计: 松雪图文 王 进

印刷监制: 高 峰 苏画眉

出版发行: 汕头大学出版社

广东省汕头市大学路 243 号汕头大学校园内 邮政编码: 515063

电 话: 0754-82904613

印 刷: 北京鹏润伟业印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 27.5

字 数: 462 千字

版 次: 2015 年 3 月第 1 版

印 次: 2015 年 3 月第 1 次印刷

定 价: 59.00 元

ISBN 978-7-5658-1768-7

发行/广州发行中心 通讯邮购地址/广州市越秀区水荫路 56 号 3 栋 9A 室 邮政编码/510075

电话/020-37613848 传真/020-37637050

版权所有, 翻版必究

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系退换

## 前言

王 铎 的 书 法 艺 术

明末清初，文化艺术极其繁荣，以文人士大夫作为创作主体的书法艺术，形成两大艺术潮流：一股以董其昌为代表，沿明人尚态之路发展，树正统书风，强化书法的怡情养性和赏心悦目；一股以黄道周、倪元璐、傅山、王铎为代表，一反姿态之美和柔弱时习，与拘谨乏趣、滑弱无力的书风相对立，大胆创造，以雄强纵逸的笔势，创奇崛怪异的书风，直抒激荡的胸襟和直率的性情。后一股潮流为书坛带来了面目一新的书风，而其中，王铎的成就最突出，他与黄、倪并称『明末三大家』，又与傅山并称『傅王』。王铎其人其艺皆别具一格，不同凡响。

## 一、家世生平

王铎（一五九二—一六五二），字觉斯，号痴庵，又号蒿樵，别号烟潭渔叟。河南孟津人，世称王孟津。明天启二年（一六二二），举进士，入翰林，授编修，历任少詹事、经筵讲官等职。崇祯十七年（一六四四）三月，擢礼部尚书，未及到任，清军攻陷北京，明王朝寿终正寝。王铎避地南京，拥立福王，在南明朝廷出任东阁大学士。清顺治二年（一六四五），史可法在扬州失利，福王逃往芜湖，王铎留守南京。清兵渡江，王铎与礼部尚书钱谦益等数百文武官员开城投降，走着赵孟頫同事二代的道路。清顺

治三年（一六四六），以原官礼部尚书管弘文学院学士，充《明史》副总裁。顺治六年（一六四九），授礼部左侍郎，同年晋少保。顺治九年（一六五二）以病归里，谥文安。

明亡清立后，王铎由明朝旧臣变为清廷新贵，在气节自持的明代遗民眼中是被鄙夷的二臣，在清朝统治集团中又受到诸多疑忌和防范。因此，他感到『补天乏术，出世无门』，『万事无如杯在手，百年几见月当头』，他既不能像黄道周、倪元璐一样取义成仁，又不能像傅青主一样清操自守，拒不出仕，遂及纵情声色、自暴自污，以致于在晚年老病缠身时，仍数夜沉湎于歌色之中，通宵达旦，醉生梦死，自暴自弃。社会所造成的种种折磨和苦难，现实与理想之间的矛盾所引起的灵魂的焦躁，都化为王铎任性而发、叛逆世俗的个性渲泄。

王铎虽身逢乱世，仕途多变，叛逆世俗，但他对书法艺术的爱好和热情并没有丝毫减退，他常常身处『绝粮乞米』的境地而仍以书画自娱。他潜心书艺，苦练不辍，『自定字课，一日临帖，一日应索靖，以此相间，终身不易。』故而他的书艺之誉能盖过人品之瑕，诚如《初月楼论书随笔》所评：『王觉斯人品颓丧，而作字居然有北宋大家之风，岂得以其人而废之。』

## 二、书学道路

王铎博学好古，诗文书画皆有成就，尤其书法独具特色，世称『神笔王铎』。他的书法与董其昌齐名，明末有『南董北王』之称。其书法用笔，出规入矩，张弛有度，充满流转自如、力道千钧的力量。王铎擅长行草，笔法大气，劲健洒脱，淋漓痛快，戴明皋在《王铎草书诗卷跋》中说：『元章（米芾）狂草尤讲法，觉斯则全讲势，魏晋之风轨扫地矣，然风樯阵马，殊快人意，魄力之大，非赵、董辈所能及也。』清王宏《砥斋题跋》亦云：『文安学问才艺，皆不减赵承旨（赵孟頫），』这是把王铎摆到了与赵孟頫同样的地位。最了解王铎其人其书的钱谦益在王铎盖棺定论的《墓志铭》上这样写道：『蝇头小楷，擘窠狂草，风雨发作于行间，鬼神役使其指臂，师宜官之挥壁，子敬之扫帚，天地万物，若有动于中，无不发之于书。』而王铎自己则谦逊地认为：『我无他望，所期后日史上，好书数行也。』王铎实在是谦虚了，四百年后的今天，后人膜拜的岂止是他的『好书数行』，他那醒世骇俗的大批传世墨迹足以令后人叹为观止！

对于王铎其书，傅山谓：『王铎四十岁前，字极力

造作，四十岁后无意合拍，遂成大家。』王铎的书法以四十岁时，也就是明亡清立为界。四十岁前为他临习古法阶段，四十岁后才是他的书法自成面目的阶段。王铎四十岁以前的书作，许多都比较清晰地印上了古代大家的影子。如作于天启五年（一六二五）的《行书临圣教序》，作者时年三十四岁，此作在保持王字妍美潇洒结体的同时，用笔于俊秀流畅中略带浑厚凝重，反映了王铎早年行书宗二王又融入颜柳笔意的面貌。

王铎的书法从法帖和学古入手。法帖以《淳化阁帖》为主，另有《绍兴米帖》、《绛帖》、《潭帖》等刻帖。学古是王铎的入学途径，他曾自谓：『予从事此道数十年，皆本古人，不敢妄为，故书古帖如登霍华，自觉力有不逮。』又曰：『拟古者正为世多不肯学古，转相诟语耳，不以规矩，何能方圆。』王铎善于学习传统，但他并非沉溺于其中，局限于古人所营造出一笔一画中，他志在突破古人的局限，领会其精神实质，然后将传统内涵融会贯通，变为自己独特的笔情墨意。

王铎学古主要以二王为宗，井上及钟繇，下至南朝诸家。王铎曾自谓：『予书独宗羲、献，即唐宋诸家皆发源羲、献。』王铎学古虽以二王为宗，然他撷取之点却与

前人不同。他舍二王之姿媚而取其雄强，追求笔力的沉厚和结体的奇奥。在宗法唐宋诸家时，他也倾心于雄强纵恣一路的书风。王铎最钦佩米芾，因为米字纵肆奇险，笔势凌厉，八面出风，沉着痛快，极富雄强之势。他在精心学古、融会诸体基础上形成的纵恣行草书，纵而能敛，似不经意，实则匠心独运。正是基于在学古道路上的这些独特的追求，才使得王铎的书法突破前人的藩篱，一洗柔媚时习，创造出纵横舒展、沉雄厚强、气势磅礴的新书风。

『天分既优，用工又博』的王铎，四十岁以前宗羲、献，四十岁以后则在官场的矛盾、生活的困惑、心理的彷徨等复杂情景下发生了变化，其书法于是由『工』走向『不工』，他将内心的焦灼、躁迫、抑郁、苦闷倾泻于酒，倾泻于诗，更倾泻于直抒胸臆，倾泻于无意合拍的书法，『恣肆狂放的用笔，奇崛险怪的字形，勾环盘纤的笔画，左突右奔的章法，都显示出他内心的矛盾、苦恼与彷徨。』（《书法艺术》）这一时期的作品如草书《杜诗》、

此书是王铎五十五岁时的作品，其用笔十分率意，有些地方甚至显得过于粗糙，作者对于线条在外观上毫无顾及，显得狂放不羁。单字轴线左右欹侧，因而每字每行，都隐含着强烈的运动。笔画构架则开朗疏阔，气势宏大，作品

空间节奏显得生动跳跃，在这种欹侧跳跃的线条中，又不时显现精美的点画，有的遒劲，有的圆实，有的挺拔，有的畅达，精美与率意和谐地融合在一起。从用墨上看，以淡墨为主，浓淡相间，墨色富有层次变化。浓墨的效果是沉重、敦厚，所流露的飞白显得苍拙古涩，有老树枯藤之感。淡墨的效果是墨饱色润，所流露的飞白显得虚灵生动，有秋山淡云之感。此作中，王铎把结体的险峻与用笔的稳健统一起来，奇险中有深沉，峻拔中有凝重，章法显得非常和谐，又能把用笔的稳健和用墨的酣畅统一起来，笔画稳重中有丰润，节奏明快中有变化，韵律特别生动。结体、用笔和用墨的有机结合，构成了王铎书法完美的艺术特征。

### 三、艺术特色

王铎的书法艺术，总的来说是宗法二王的，但又博采众长，融为一体，所谓胸罗万斗而能自出新意，力矫时弊而能独标风骨，形成他自己的风格。王铎擅长真行草隶各体，张庚《国朝画征录》谓：『铎工书法，有《拟山园》石刻，诸体悉备。』其中以行、草为最。他的行草书，魄力雄迈，沉着痛快，纵横跌宕，自然出奇。长幅巨帖，气势夺人，有如太白诗篇，飘然不群。

王铎的行草书不论在笔法、墨法、结体、章法、韵味等方面，都有他的特点。在笔法方面，既痛快又沉着，以沉雄顿挫为体，以飞动变化为用，因而有如锥画沙、印泥，既劲而又稳重；在墨法方面，酣畅淋漓，温润而涩，能充分发挥其水墨血润骨坚的妙用；在结体方面，道逸劲峻，纵横取势，曲直黑白，随意移位，字体偏长，有硕人颀颀雄姿英发的气概，部首易位，变化多姿，出新意于法度之中，收奇效于意想之外；在章法方面，气势磅礴，字与字之间结合紧密，行与行之间错综开合，参差而平衡，变化而统一，对比而调和，险峻而稳重，如音乐之有节奏，诗词之有韵律，匠心经营，追求高度的艺术效果；在韵味方面，他能用古人的优良传统，丰富其书法韵味，于笔墨温润中见苍老，于筋骨内涵中见精神，于感情充沛中见意志。

王铎的楷书亦源于晋代钟王，如姜绍书《无声诗史》所云：『正书出自钟元常，虽模范钟王，亦能自出胸臆。』所谓『自出胸臆』，即汲取了唐代颜真卿、柳公权之长，带有颜筋柳骨的风范。王铎也宗习隶、篆书体，他的隶书，有汉碑之骨而间以魏碑之趣，然作品中隶、篆之体甚少。隶书《三潭诗》是目前仅见的隶书墨迹，作于清

顺治元年（一六四四），作品字体保持着隶书的扁形，然已去方而变为圆势，点画也减弱了蚕头雁尾的波磔撇捺，而多楷体的方折或圆劲。其书风已是隶、楷结合，更多自由灵动之势。

#### 四、影响及地位

对于王铎的书法艺术，后人给予很高的评价，有人认为他的成就不仅远远超出同时代的人，而且可以和北宋大家相媲美。吴昌硕说：『文安健笔蟠蛟螭，有明书法推第一。』

王铎的书法在书法史上有着重要的地位，今人林散之认为他是『自唐怀素后第一人』，不但有『神笔铎』的美誉，还在河南民间流传着他的《拟山园帖》在雷电之夜能闪闪发光的神话。如今王铎书法在日本大受欢迎，在日本书坛甚至有『后王（铎）胜过先王（羲之）』之说。总之，沙孟海对王铎的评价反映了当代书家对王铎的一种认识：『一生吃着二王帖，天份又高，功力又深，结果居然能够得其正传，矫正赵孟頫、董其昌的末流之失，于明季书坛可谓中兴之主。』

# 目录

王 铎 书 法 集

|            |     |
|------------|-----|
| 七律诗        | 001 |
| 王维诗        | 002 |
| 都下除夜       | 003 |
| 临王羲之帖      | 003 |
| 临王献之帖      | 004 |
| 草书帖        | 006 |
| 三汊江野情      | 007 |
| 临兰亭序并律诗帖   | 008 |
| 行书         | 024 |
| 再芝园诗       | 025 |
| 行草书        | 025 |
| 临古帖        | 026 |
| 临宋儋帖       | 041 |
| 行书与大觉禅师等书札 | 042 |
| 为泰器大词宗书诗   | 044 |
| 五律诗        | 044 |
| 郑谷华山作      | 045 |
| 自书诗        | 046 |
| 再游灵山诗      | 048 |
| 临王羲之永嘉、敬豫帖 | 048 |
| 行书         | 049 |
| 金山寺        | 050 |

|        |     |
|--------|-----|
| 家中南涧作  | 050 |
| 永城道中漫兴 | 052 |
| 临阁帖    | 052 |
| 行书     | 053 |
| 临柳公权帖  | 054 |
| 京北玄真庙作 | 056 |
| 触意之二首  | 057 |
| 香山寺作   | 058 |
| 维州香山作  | 059 |
| 为心翁书诗  | 059 |
| 赞谢安书   | 060 |
| 咏陈路若山水 | 060 |
| 长椿寺旧作  | 061 |
| 五言律诗   | 061 |
| 行书     | 062 |
| 草书     | 071 |
| 草书临帖   | 079 |
| 行书诗    | 079 |
| 草书     | 080 |
| 琅华馆帖   | 089 |
| 手启     | 090 |
| 五律诗    | 100 |

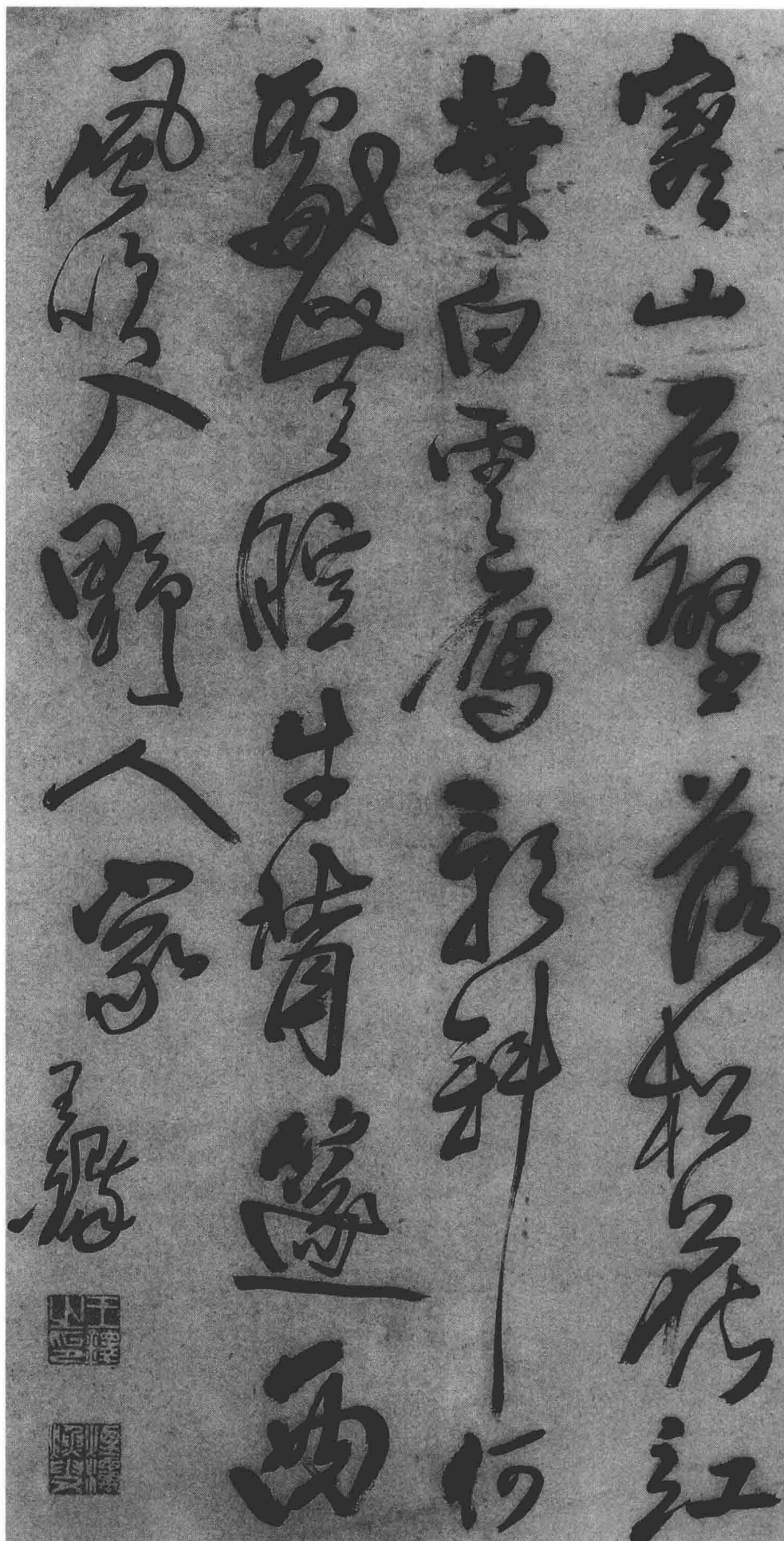
|          |     |           |     |
|----------|-----|-----------|-----|
| 突兀岩壑五律   | 100 | 三潭诗       | 214 |
| 论书       | 101 | 苏侍御颂      | 224 |
| 友人道祝融之胜诗 | 102 | 寄金陵天目僧    | 238 |
| 赠文吉大词坛   | 103 | 行草书       | 239 |
| 白云寺五律诗   | 103 | 行书        | 239 |
| 游房山山寺诗   | 104 | 临阁帖       | 240 |
| 奉祝老先生寿诗  | 104 | 行书文语      | 249 |
| 奉景翁诗     | 105 | 投语谷上人诗    | 250 |
| 为嵩道兄书诗   | 106 | 临褚遂良帖     | 258 |
| 赠子房公草书   | 108 | 杜甫诗       | 266 |
| 五律诗五首    | 114 | 杜陵秋兴诗     | 268 |
| 赠汤若望诗    | 141 | 草书杜律      | 274 |
| 草书诗翰     | 176 | 行草诗       | 276 |
| 行草书诗     | 184 | 自书石湖等五首诗  | 278 |
| 赠张抱一草书诗  | 186 | 八言联       | 288 |
| 五言律诗     | 188 | 五律诗       | 289 |
| 黼臣丈文语    | 189 | 春过长春寺诗    | 289 |
| 千秋馆学古帖   | 190 | 杂画        | 290 |
| 王维五言诗    | 203 | 王屋山图      | 298 |
| 望白雁潭作    | 212 | 见花迟诗      | 300 |
| 行书       | 213 | 秋日西山上等诗六首 | 302 |
| 西湖无骇浪猛崖  | 213 | 节临虞世南贤兄帖  | 308 |

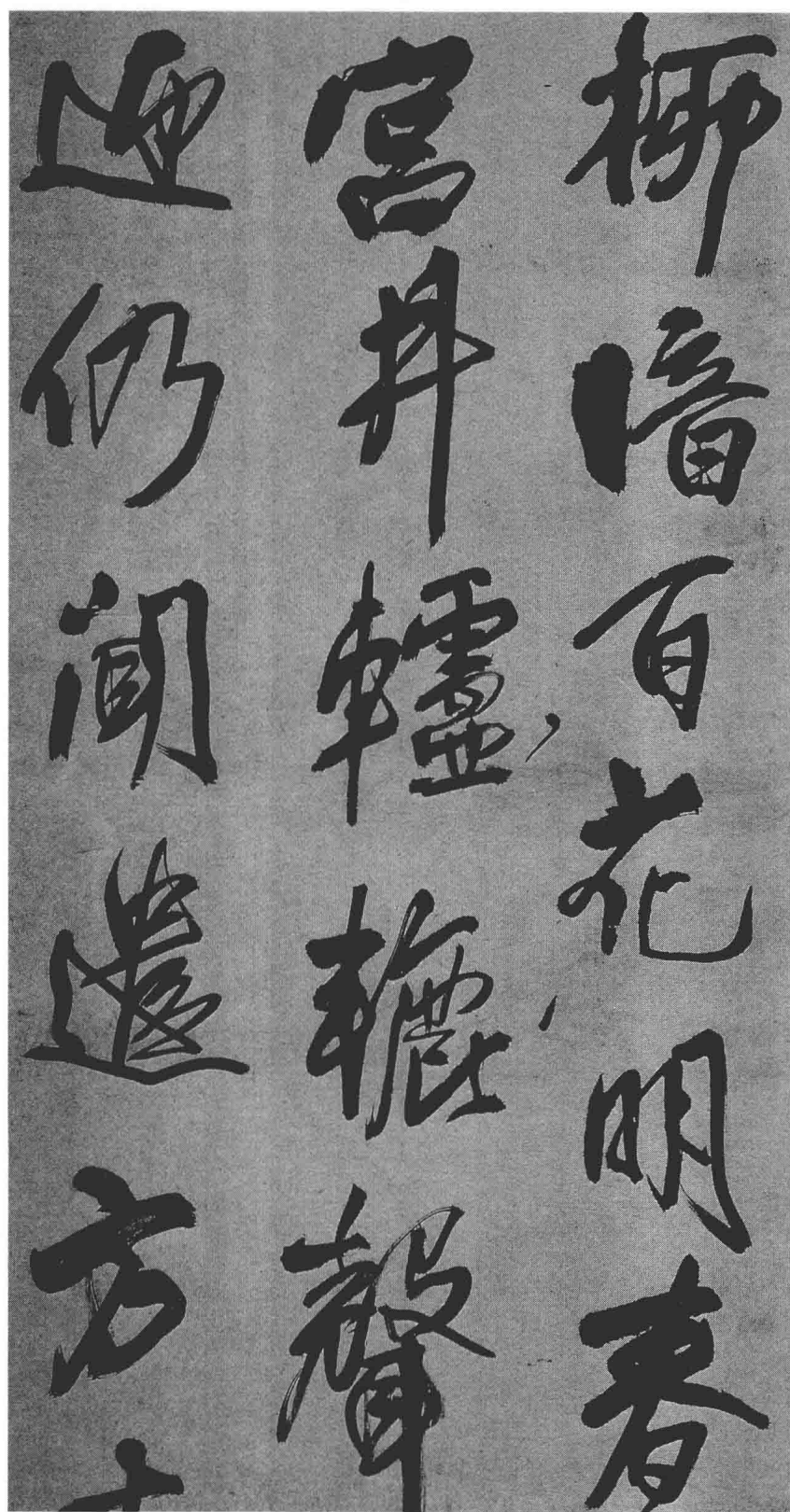
|          |     |
|----------|-----|
| 临柳公权辱问帖  | 308 |
| 临谢庄帖     | 309 |
| 五律       | 309 |
| 峨嵋山记游诗   | 310 |
| 七律诗      | 312 |
| 为宿松书诗    | 312 |
| 行书诗      | 313 |
| 嘉兴作诗     | 313 |
| 行书       | 314 |
| 至顿庄作     | 314 |
| 草书临帖     | 315 |
| 草书临帖     | 315 |
| 草书       | 316 |
| 行草诗      | 326 |
| 秋兴八首     | 338 |
| 五律诗      | 358 |
| 书画虽遣怀文语  | 360 |
| 行书       | 361 |
| 行书       | 372 |
| 同子功、子肃观诗 | 372 |
| 临欧阳询帖    | 373 |
| 五律诗      | 373 |

|            |     |
|------------|-----|
| 临王献之帖      | 374 |
| 行书         | 374 |
| 临王献之敬祖、郗阳帖 | 375 |
| 临王羲之帖      | 375 |
| 为葆光张老亲翁书   | 377 |
| 诗画合璧       | 384 |
| 行书         | 402 |
| 五言律诗       | 402 |
| 七律         | 403 |
| 行草书        | 409 |
| 五律诗        | 409 |
| 奉羹孝升书      | 410 |
| 临阁帖        | 412 |
| 五言律诗       | 427 |
| 五律诗        | 427 |
| 容易语        | 428 |
| 行书         | 429 |
| 旧日山舍诗      | 429 |
| 行书文语       | 430 |
| 题画三道之一     | 430 |

七律诗 行草书 立轴 纸本  
沈阳故宫博物院藏

释文：寒山石壁落松花红叶白云雁影斜何处无腔牛背逐西风吹入野人家 王铎





王维诗（附局部）行书 立轴  
纵三二五厘米 横四五厘米

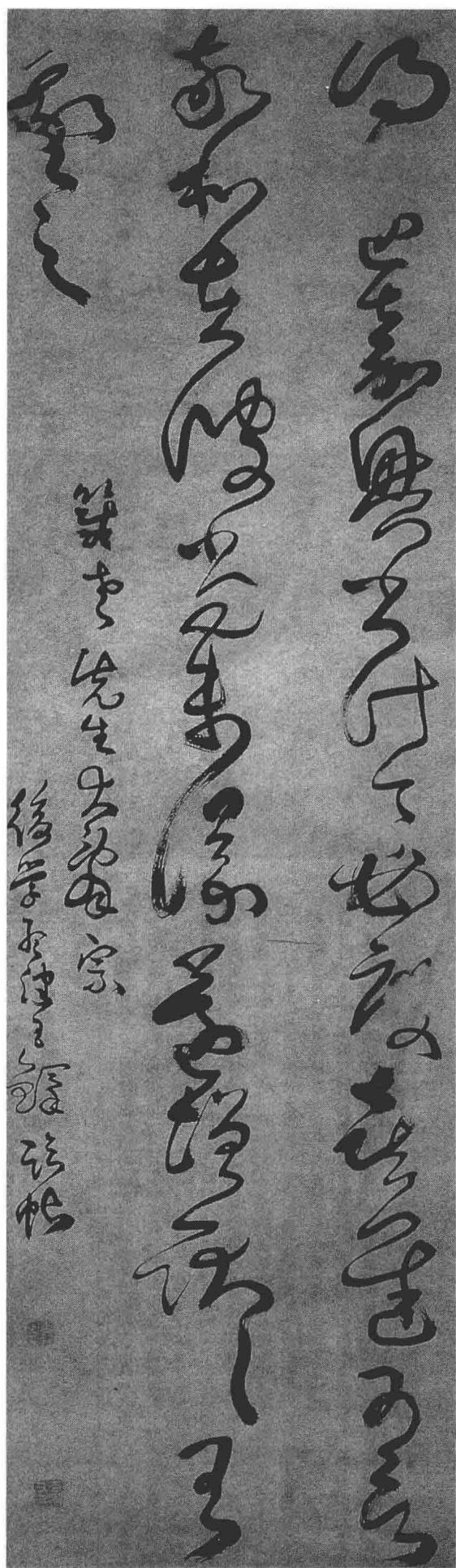
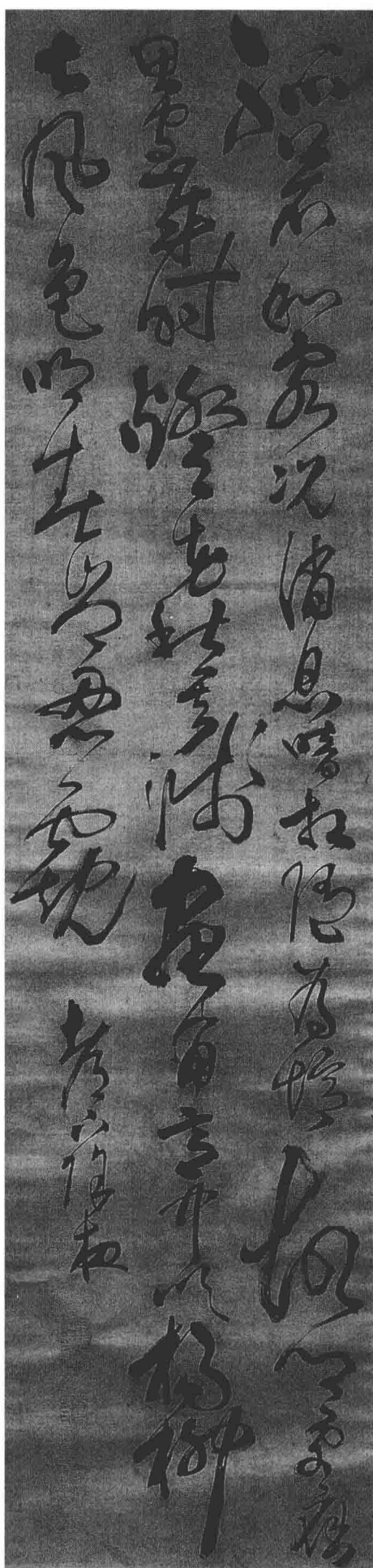
释文：柳暗百花明春深五凤城  
城鸦睥睨晓宫井轘轳声方朔金  
门侍班姬玉辇迎仍闻遣方士东  
海访蓬瀛 吾家摩诘作 圣木  
老年亲丈 王铎

都下除夜（右） 立轴 行草 绫本  
安徽省博物馆藏

释文：孤若和客况消息暗相随为忆故乡处应思守岁时灯花愁去浅画角意中吹杨柳皆风色明春岂忍窥 都下除夜

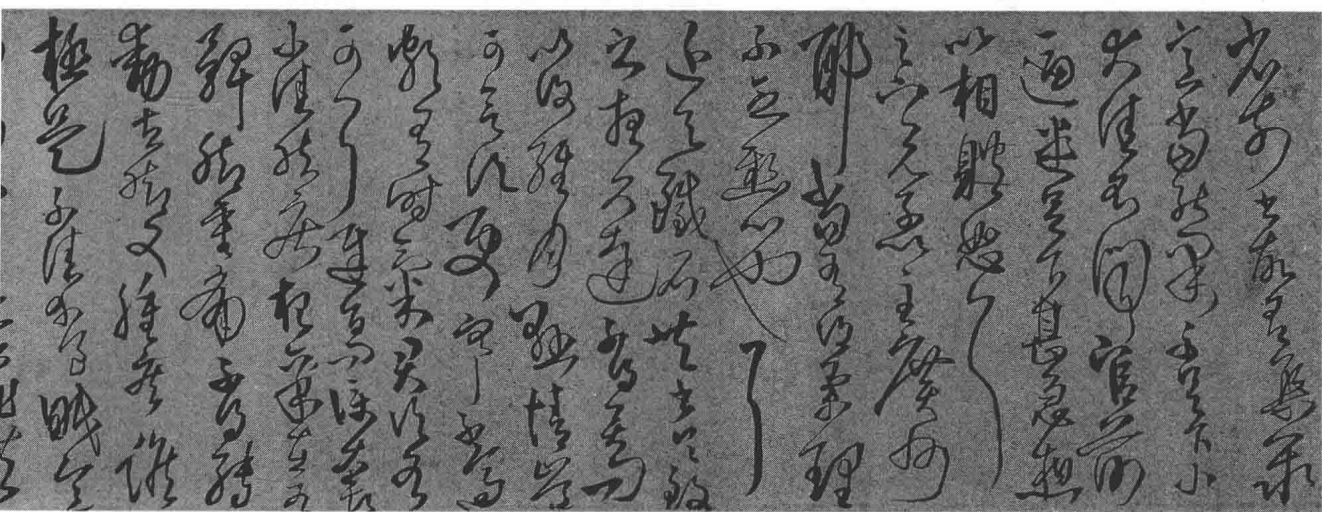
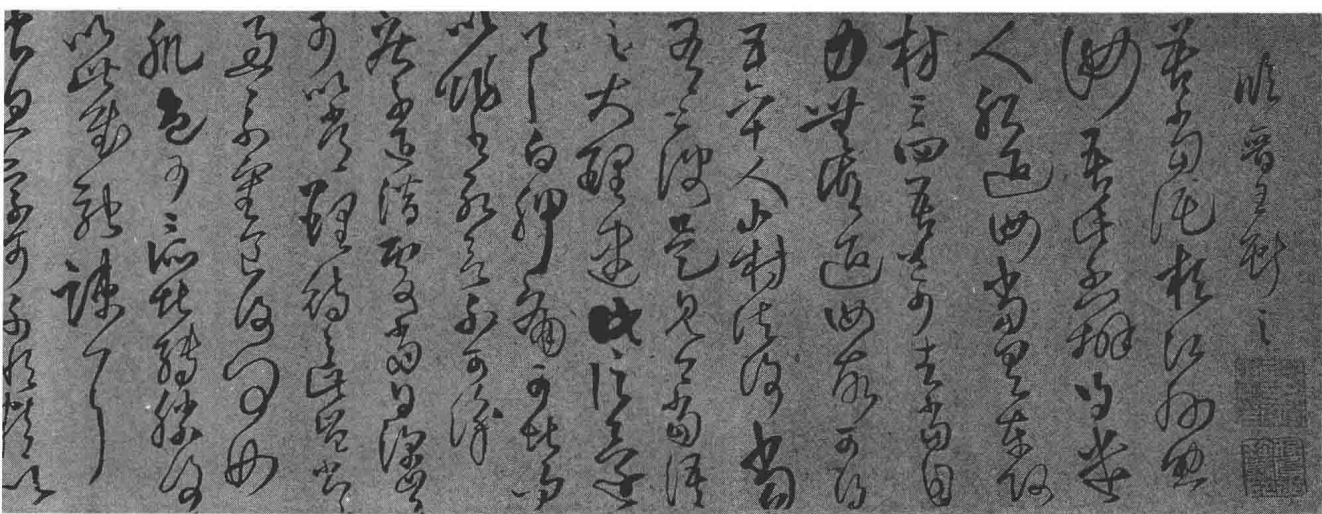
临王羲之帖（左） 立轴 草书 纸本  
纵一八一·四厘米 横五一·六厘米  
苏州市博物馆藏

释文：得远嘉兴书计今必度喜迟可言敬和在彼尚未议还增耿耿王羲之 箴老先生大辞宗 后学孟津王铎临帖



箴老先生大辞宗

后学孟津王铎临帖



临王献之帖 手卷 草书 绫本

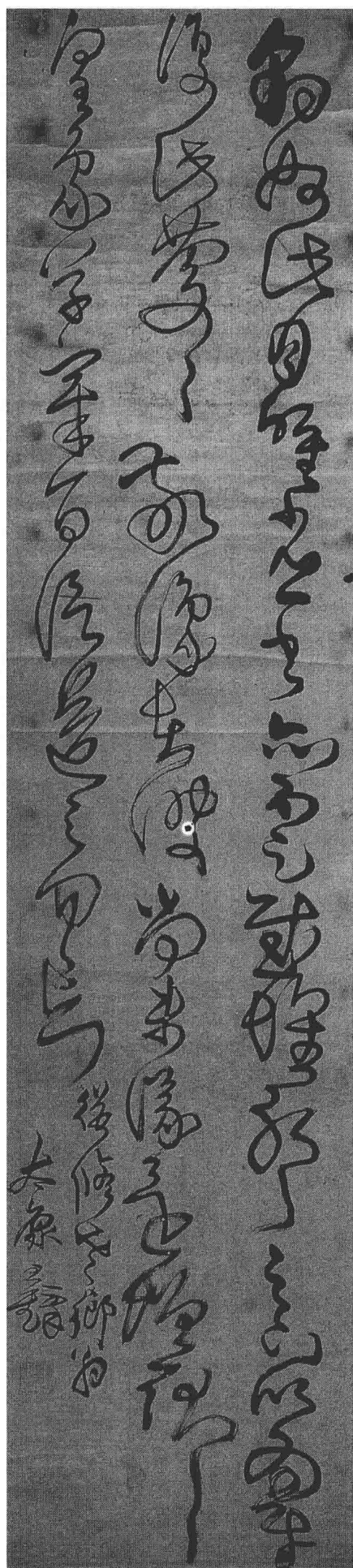
纵二七·七厘米 横二三六·五厘米

四川省博物馆藏

释文：临晋王献之 吾当托桓江州助汝吾此不辨得遣人船迎汝当具东改枋三四吾小可者当自力无湖迎汝故可得五六十人小枋诸谢当有有便是见今当语之大理尽此信可一一白肿痛可堪而以作书记言不可□ 疾不退潜处当日深岂可以常理待之此岂常优不审食复何如肌色可所堪转胜复以此慰驰疏耳 消息亦不可不恒精以经心向秋冷疾下亦应防也献之下断来恒患湿头痛复小尔耳 省前书故有集聚意当能果不足下小大佳不闻官前逼遣足下甚急想以相体恕耳足下兄子以至广州耶当有得集理不念悬心也耳 近与铁石共书令致之想久达不得君问以复经月悬情岂可言顷更寒不道颇有时气君顷各可耳迟旨间仆大都小佳然疾根聚在右脾脚重痛不得转动右脚又肿疾候极是不佳幸食眠意事为复可冀非藏痛耳 知铁石前往快作乐诸君善处世达于当年不复过此仆端坐将百日为尸居解日耳不知那得不散怀何其相思之深临书意塞 玄度何来迟深令人忧悬耶常复有理因祠监多感足下事甚善然所造极难想足下每思先后卿岂须言亲亲不已意耳安石停此过半日犹得一宿何物喻之一十当浦送近道所以致叹 王铎

此書從以痛海字  
少安之故其為家  
主由然其子之不  
出何也曰官之所  
通達者其意必和  
以相體也  
之云云之主聲也  
耶尚之理  
亦之理也  
上之職不立其致  
之相之理也  
以之理也  
之云云  
之云云

[illegible]



草书帖 立轴 绫本

纵二二六·五厘米 横四九·六厘米

首都博物馆藏

释文：豹奴此月唯省一书亦不足慰怀耶足下以为平复此庆此庆敬豫在彼尚未议还增耿耿 皇象草章百信送之勿忘 从修老乡翁 太康王铎

三汉江野情（附局部） 立轴 行书 绢本

纵三三四·五厘米 横四五厘米

日本东京国立博物馆藏

释文：怜秋秋复好不是野情希江水犹知去山农且未归梧青新露下烟白远钟微谁识空潭里苏门静石扉  
三汉江野情 甲申秋日作书于古罾楼中 王铎

惜秋秋复好不是野情希江水犹知去山农且未归  
梧青新露下烟白远钟微谁识空潭里苏门静石  
扉上汉江野情 甲申秋日作书于古罾楼中 王铎

惜秋秋复好不是野情希江水犹知去山农且未归  
梧青新露下烟白远钟微谁识空潭里苏门静石  
扉上汉江野情 甲申秋日作书于古罾楼中 王铎