

轻松学

彩色铅笔画

从入门到精通

牛超 常雯 编著



三重大礼免费赠送

- 扫描二维码观看教学视频
- 赠配音字幕精讲教学视频光盘
- 全程绘画教学视频免费下载

九大篇章主题分类展示

- 40幅写实高清大图呈现
- 100余条绘画应用技巧
- 200余幅图文分析呈现结构明暗细节
- 500余幅线稿分析以及绘画过程精讲

北京日报出版社

轻松学 彩色铅笔画

从入门到精通

牛超 常雯 编著



常州大学图书馆
藏书章

北京日报出版社

前言

画画这件事情，关乎对生活的感悟。生活中的美，平凡又容易被忽视。发现美好，就是幸福；画出幸福，就是快乐。让我们停下匆匆的脚步，拿起彩铅，一起手绘美好生活的点滴吧！

本书讲解了四十个彩色铅笔画的范例。它们都是我们生活中最常见的美好小物——有花儿的娇媚，有多肉的清新，有水果的甘甜，有小物的细致，还有那些动物的呆萌。让我们细细观察它们的细节，欣赏它们带给我们的视觉之美，静心感受这份最平淡的美好与宁静。

创作这本书的初衷是希望大家可以借助手中的笔来描绘美好，用心感受生活，在生活中寻找简单的快乐，彩铅是很容易入门的一个画种，无论有没有基础，也无论你现在是什么样的心情，请拿起手中的彩铅，感受生活带给我们的简单的幸福，把心中的最爱画在纸上让它们变成永恒。



目录

Part 1 基础知识



1.1 工具和材料/2

- 1.1.1 彩色铅笔的种类和选择/2
- 1.1.2 彩色铅笔的品牌介绍/2
- 1.1.3 彩铅纸张的选择/2
- 1.1.4 彩铅辅助工具介绍/3

1.2 坐姿、握笔及削笔/4

- 1.2.1 坐姿/4
- 1.2.2 握笔方法/4
- 1.2.3 削笔/4

1.3 色彩知识/5

1.4 彩铅涂色技巧/5

- 1.4.1 平涂法/5
- 1.4.2 渐变法/6
- 1.4.3 叠加法/6
- 1.4.4 点彩法/7
- 1.4.5 轮廓留白法/7
- 1.4.6 平涂加图案法/7
- 1.4.7 深色物体浅色勾线法/7
- 1.4.8 浅色物体深色勾线法/7

1.5 笔触的技法/7

- 1.5.1 各式各样的笔触/7
- 1.5.2 灵活运用笔触/8
- 1.5.3 各种笔触在一幅画中的运用/8

1.6 点线面的训练/8

- 1.6.1 点的训练与组合运用/8
- 1.6.2 线的训练与组合运用/8
- 1.6.3 面的训练与组合运用/8

1.7 绘画用线起稿小技巧/9

- 1.7.1 如何画圆/9
- 1.7.2 线稿的用笔方法/9
- 1.7.3 关于构图的技巧/9

1.8 涂色与渐变训练/9

- 1.8.1 平涂法训练/9
- 1.8.2 渐变法训练/10
- 1.8.3 叠加法训练/10
- 1.8.4 平涂加图案法训练/11
- 1.8.5 点彩法训练/11
- 1.8.6 晕擦法训练/11
- 1.8.7 水溶退晕法训练/12
- 1.8.8 留白法训练/12
- 1.8.9 水彩做底法训练/12

- 1.8.10 笔芯碎末撒点法训练/13

1.9 常用到的实用技巧/14

- 1.9.1 关于线稿起线小技巧/14
- 1.9.2 关于橡皮使用的小技巧/14
- 1.9.3 关于彩铅小工具/14
- 1.9.4 高光的技法技巧/15
- 1.9.5 使画面更干净的小技巧/15
- 1.9.6 保存画稿的小技巧/15

1.10 色卡/16

Part 2 花卉篇



2.1 洋桔梗/18

- 2.1.1 线稿步骤/19
- 2.1.2 洋桔梗的形态透视分析/20
- 2.1.3 花瓣的形态细节分析/20
- 2.1.4 洋桔梗色彩分析/20
- 2.1.5 涂色用笔方向示意图/20
- 2.1.6 洋桔梗绘画步骤/21

2.2 朱顶红/23

- 2.2.1 线稿步骤/24
- 2.2.2 朱顶红的形态透视分析/25
- 2.2.3 花瓣的形态细节分析/25
- 2.2.4 涂色用笔方向示意图/26
- 2.2.5 朱顶红绘画步骤/27

2.3 鸢尾花/30

- 2.3.1 线稿步骤/31
- 2.3.2 花蕊的形态细节分析/32
- 2.3.3 花瓣的形态细节分析/32
- 2.3.4 鸢尾花明暗交界线示意图/33
- 2.3.5 涂色用笔方向示意图/33
- 2.3.6 鸢尾花绘画步骤/34

2.4 榆叶梅/37

- 2.4.1 线稿步骤/38
- 2.4.2 榆叶梅的形态透视分析/39
- 2.4.3 花瓣的形态细节分析/40
- 2.4.4 透明质感示意图/40
- 2.4.5 用笔方向示意图/40
- 2.4.6 榆叶梅绘画步骤/41

2.5 七彩玫瑰/44

- 2.5.1 线稿步骤/45
- 2.5.2 花蕊的形态细节分析/46
- 2.5.3 花瓣的形态细节分析/46
- 2.5.4 涂色用笔方向示意图/47
- 2.5.5 七彩玫瑰绘画步骤/48

Part 3 多肉篇



3.1 广寒宫/53

- 3.1.1 线稿步骤/54
- 3.1.2 广寒宫的形态透视分析/55
- 3.1.3 肉瓣的形态细节分析/55
- 3.1.4 光感示意图/55
- 3.1.5 涂色用笔方向示意图/55
- 3.1.6 广寒宫绘画步骤/56

3.2 奶酪/58

- 3.2.1 线稿步骤/59
- 3.2.2 奶酪形态细节分析/60
- 3.2.3 虚实关系/60
- 3.2.4 奶酪绘画步骤/61

3.3 乌木玛利亚/63

- 3.3.1 线稿步骤/64
- 3.3.2 单个肉瓣的形态细节分析/65
- 3.3.3 厚度结构示意图/65
- 3.3.4 乌木玛利亚绘画步骤/66

3.4 春萌/69

- 3.4.1 线稿步骤/70
- 3.4.2 肉瓣的形态细节分析/71
- 3.4.3 虚实关系/72
- 3.4.4 色彩关系/72
- 3.4.5 春萌绘画步骤/73

Part 4 水果篇



4.1 火龙果/77

- 4.1.1 线稿步骤/78
- 4.1.2 火龙果的形态透视分析/79
- 4.1.3 叶子的形态细节分析/79
- 4.1.4 体积关系/79
- 4.1.5 火龙果绘画步骤/80

4.2 火龙果切面创意图/84

- 4.2.1 线稿步骤/85
- 4.2.2 火龙果切面的形态细节分析/85
- 4.2.3 火龙果切面绘画步骤/86

4.3 草莓/88

- 4.3.1 线稿步骤/89
- 4.3.2 草莓的形态细节分析/90

- 4.3.3 结构示意图/90
4.3.4 草莓绘画步骤/91

4.4 丑橘/94

- 4.4.1 线稿步骤/95
4.4.2 局部形态细节分析/96
4.4.3 叶子层次关系示意图/97
4.4.4 丑橘绘画步骤/98

4.5 红提子/101

- 4.5.1 线稿步骤/102
4.5.2 红提子的形态透视分析/103
4.5.3 虚实关系/103
4.5.4 局部形态细节分析/103
4.5.5 红提子绘画步骤/104

Part 5 甜蜜美食篇



5.1 抹茶冰淇淋/112

- 5.1.1 线稿步骤/113
5.1.2 抹茶冰淇淋的形态透视分析/114
5.1.3 结构分析示意图/114
5.1.4 抹茶冰淇淋绘画步骤/115

5.2 蘑菇蛋糕/117

- 5.2.1 线稿步骤/118
5.2.2 蘑菇蛋糕的形态透视分析/119
5.2.3 用笔方向示意图/119
5.2.4 蘑菇蛋糕绘画步骤/120

5.3 元宵/123

- 5.3.1 线稿步骤/124
5.3.2 元宵的形态透视分析/125
5.3.3 元宵绘画步骤/126

Part 6 生活小物篇



6.1 口红/129

- 6.1.1 线稿步骤/130
6.1.2 口红的形态透视分析/131
6.1.3 涂色方向示意图/131
6.1.4 口红绘画步骤/132

6.2 手工皂/134

- 6.2.1 线稿步骤/135
6.2.2 手工皂的形态结构细节分析/136
6.2.3 阴影示意图/136
6.2.4 手工皂绘画步骤/137

6.3 玩具小汽车/140

- 6.3.1 线稿步骤/141

- 6.3.2 玩具小汽车的形态结构
细节分析/142
6.3.3 车轮的结构细节分析/142
6.3.4 玩具小汽车绘画步骤/143

6.4 机器猫美国队长钥匙链/147

- 6.4.1 线稿步骤/148
6.4.2 机器猫美国队长钥匙链
的形态透视分析/149
6.4.3 机器猫美国队长钥匙链
绘画步骤/150

6.5 福禄猫咪摆件/154

- 6.5.1 线稿步骤/155
6.5.2 福禄猫咪摆件的形态透
视分析/156
6.5.3 绳子的形态结构细节分析/156
6.5.4 用笔方向示意图/156
6.5.5 福禄猫咪摆件绘画步骤/157

Part 7 动物篇



7.1 荷花与鸟/163

- 7.1.1 线稿步骤/164
7.1.2 翅膀的形态结构细节分析/165
7.1.3 花瓣的形态结构细节分析/165
7.1.4 涂色用笔方向示意图/165
7.1.5 荷花与鸟绘画步骤/166

7.2 半月斗鱼/171

- 7.2.1 线稿步骤/172
7.2.2 半月斗鱼眼睛结构细节分析/173
7.2.3 半月斗鱼身体鳞片结构细
节分析/173
7.2.4 用笔方向以及明暗关系/173
7.2.5 半月斗鱼绘画步骤/174

7.3 水手小兔/179

- 7.3.1 线稿步骤/180
7.3.2 兔子的形态结构细节分析/181
7.3.3 兔子的头部结构细节分析/181
7.3.4 涂色用笔方向示意图/181
7.3.5 水手小兔绘画步骤/182

7.4 猫咪与小鱼干/187

- 7.4.1 线稿步骤/188
7.4.2 猫咪形态结构细节分析/189
7.4.3 猫咪五官绘制细节分析/189
7.4.4 涂色用笔方向示意图/189
7.4.5 猫咪与小鱼干绘画步骤/190

Part 8 人物与场景篇



8.1 戴草帽的女孩/199

- 8.1.1 线稿步骤/200
8.1.2 形态透视分析/201
8.1.3 写实人物的五官比例/201
8.1.4 五官位置的透视分析/201
8.1.5 五官的形态细节分析/202
8.1.6 戴草帽的女孩绘画步骤/203

8.2 乌镇之夜/209

- 8.2.1 线稿步骤/210
8.2.2 形态透视分析/211
8.2.3 形态细节分析/211
8.2.4 龙灯头部结构示意图/211
8.2.5 龙灯身体结构示意图/212
8.2.6 水面倒影细节分析/212
8.2.7 乌镇之夜绘画步骤/213

8.3 闻·香/219

- 8.3.1 线稿步骤/220
8.3.2 形态结构细节分析/221
8.3.3 虚实关系/221
8.3.4 五官细节分析/221
8.3.5 头发的结构细节分析/222
8.3.6 头发用笔方向示意图/222
8.3.7 头发明暗关系及虚实关系/223
8.3.8 眼睛的结构和细节分析/223
8.3.9 闻·香绘画步骤/224

Part 9 视频篇



9.1 笔架和溜溜梅/231

9.2 发簪和香水瓶/232

9.3 勺子里的小仓鼠和荷花/233

9.4 静夜和果浆蛋糕/234

9.5 鸡蛋和山楂/235

9.6 童话世界/236



基础知识

一缕阳光、一杯茶、
一支铅笔，画出属于你的
手绘时光。



1.1 工具和材料

彩铅在绘画工具中是一种常见的工具，因其良好的色彩表现和容易掌控的特点，深受广大手绘爱好者的喜爱。彩色铅笔使用方便，颜色具有高附着力，适用于多种材质的纸张。大家一定要多多尝试各种技巧方法，在漫漫绘画道路上体会彩铅绘画千变万化的微妙乐趣。

1.1.1 彩色铅笔的种类和选择

从性质上来说分为：油性彩铅和水溶彩铅。油性彩铅：油性彩铅色彩饱和度高，具有耐水性。水溶彩铅：水溶彩铅色彩清新，具有溶水性，可以用小毛笔沾水描在铅笔印记上产生水彩效果。

从品牌来说，分进口和国产。国产品牌有马可，进口有得韵、施德楼、辉柏嘉、三福霹雳马等品牌。每个品牌都有每个品牌的特色，每个品牌也有很多系列适合不同风格绘画，每个品牌的彩铅数量也不同，价格也相异。通常来说学生级的彩铅便宜些，艺术家级的彩铅价格相对高，而且软硬手感也不同，例如，三福彩铅偏软，三菱彩铅就硬一些，大家可以多多尝试各种彩铅，找到适合自己的。

1.1.2 彩色铅笔的品牌介绍

下面介绍三个彩铅品牌，这是根据笔者的绘画习惯所找到的适合自己绘画风格的彩铅，推荐给大家。



扫码观看本书视频



A



B



C

A 德国施德楼60色艺术家级水溶铁盒

此彩铅是本书中使用频率最高的彩铅品牌，施德楼彩铅颜色丰富，色彩亮丽，叠色效果佳，易上色。而且有独特的笔杆设计，握笔很舒服，价格在进口彩铅里属于适中价格，推荐给对彩铅要求比较高的彩铅爱好者。

B 美国三福霹雳马油性132色铁盒

此彩铅属于高端彩铅品牌，132色的价格还算适中。笔芯比较软但颜色很美，叠色效果也很好，色彩饱和度很高，适合画肖像和写实类的作品，由于霹雳马是软彩铅，可以搭配一盒三福价格便宜的特硬常用色彩铅，这样比较省彩铅哦。推荐给对彩铅要求比较高的同学。

C 德国辉柏嘉48色学生级水溶彩铅纸盒

此彩铅好多同学应该很熟悉，是入门级彩铅里性价比比较高的一盒彩铅。彩铅颜色艳丽而且自带小毛笔可以水溶彩铅，叠色没有施德楼好，但从同等价位彩铅的整体表现来看这个瑕疵可以接受。辉柏嘉可以补单色彩铅，缺少颜色可以单支购买不用整套购买，很方便，推荐新入门的同学选择。德国辉柏嘉分三种级别：红盒为学生级，蓝盒为学院级，绿盒为大师级。

1.1.3 彩铅纸张的选择

我们选好彩铅之后，就要来看看如何选择适用的彩铅纸了。虽然画纸的选择范围还是很广的，但是所有的纸不是都适合画彩铅，不同的纸张有不同的绘画效果，下面我们来分析下哪些画纸适合画彩铅。

不同纹路的彩铅纸

每种彩铅纸张都是有性格的，彩铅相同，纸张不同，呈现出的效果也是有很大的区别，纸张分为：粗纹纸、中纹纸、细纹纸。

粗纹纸：呈现效果图案颗粒感强，涂色不均匀，细节感不够，适合特殊效果的彩铅作品，但不推荐粗纹纸作为画彩铅的常用纸。

中纹纸：呈现细腻感比粗纹纸好一些，颜色表现也相对清晰，但是细节感还是不够，也不是画彩铅的最佳选择。

细纹纸：纸张纹理最细腻，纸张光滑，适合画细腻的效果，画面颜色层次感丰富，细节感表现完美，无论画静物、人物、动物

都很合适。也是本书的推荐用纸。

本书用到的不同品牌的彩铅纸：



A 160克白色卡纸

卡纸是最常见的彩铅用纸，选择纸张时候尽量选克数较大的纸，有厚度才能耐擦不容易画破纸张。此类纸价格实惠，纸张光滑，容易上色。但是底色普遍偏蓝偏冷，整体表现还是可以的，建议作为彩铅入门练习用纸。



B 霍多福300克细纹棉浆水彩纸

细纹水彩纸是彩铅常用纸，水彩纸分棉浆纸和木浆纸。木浆纸便宜细腻度不够，吸水性不好。棉浆纸吸水性好，纸张细腻，画面效果最好，而且叠色效果佳，纸张多次叠色也不容易起毛絮，此类纸张适合深入刻画作品。但是这类纸张价格相对其它纸张贵一些，推荐有基础的学生选用。



C 法布里亚诺160克细纹素描纸

细纹的素描纸也是画彩铅的常用纸，此品牌纸表面光滑，容易叠色，颜色表现力好，但是克数偏小纸张偏薄，不适合多次修改。这个牌子的彩铅纸是我常用的纸张，这个牌子分两种，一种原装进口，是整卷的大尺寸纸，另外一种是国内合资，是四开尺寸，国产的纸价格更合适一些，推荐给大家。

1.1.4 彩铅辅助工具介绍

想画出一张完美的彩铅作品，除了要准备彩色铅笔和彩铅纸张，还要准备一些辅助工具来帮助我们更好地完善画面。下面为大家介绍本书自用的一些辅助小工具，有了这些小工具，可以帮你更顺利地完成任务。



起线稿工具

A 施德楼925金属自动铅笔0.3mm

自动铅笔推荐大家使用0.3mm，比0.5mm更细会让线稿更干净。0.3mm是本书所有线稿的画笔，重心低易手握，画出线稿颜色淡，易修改。虽然进口笔价格稍高，但是很耐用。也可以买入门的樱花0.3mm，价格更实惠些。

B 蜻蜓按压橡皮 C 辉柏嘉可塑橡皮

橡皮分硬橡皮和软橡皮，硬橡皮可以擦高光和细节类的地方，擦的位置精准。软橡皮就是可塑橡皮，是专业绘画橡皮里的一种，通常素描画里运用得最多，但彩铅也很适用。可以用来上色前擦淡线稿，也可以捏成各种形状擦细节，很方便实用。

D 笔刷（羊毛刷）

笔刷的作用就是帮助我们清理纸张上的橡皮沫，橡皮擦过之后用刷子轻轻一刷，画面就会很干净。

E 铅笔机

彩铅削笔推荐使用铅笔机，方便快捷。铅笔机分自动铅笔机和手动铅笔机，自动铅笔机方便，削的铅笔很尖适合画细节。手动铅笔机价格实惠，但是没有自动铅笔机削的铅笔尖，选择哪种看自己的绘画需要了。

F 8K黑色布纹速写板

速写板很方便，可以把画纸夹在板子上，固定纸张，保持画面平整。

G 抛光笔（得韵抛光笔）

抛光笔是彩铅独有的绘画工具，它可以让涂抹后的彩铅颜色有一种明亮的感觉，而且涂色后会产生一种腊质的图层，这样其它颜色就不能覆盖在这层腊质上，类似水彩留白液的效果。

H 过渡笔（卡达无木混色渐变调色笔）

它是一种用来混色的铅笔，主要用于彩铅、色粉和炭笔。无木的结构，可以用来涂抹两个色调起到过渡的效果，产生一种自然过渡的色调。

I 高光白色墨水（吴竹白色墨水）

高光白类似于修改液的作用，是点高光的一种简单的方法。高光白的覆盖能力特别的强。用小毛笔沾取高光白直接覆盖在需要呈现高光的位置即可。

J 垫手板

防止画画时候手接触画面弄脏画，把垫手板放在画面上，手放在垫手板上即可。



涂色工具



K 棉签

和过渡笔的使用方法相同，减少笔触。而且棉签的价格比过渡笔更实惠，根据自己的需要来选择。

1.2 坐姿、握笔及削笔

1.2.1 坐姿

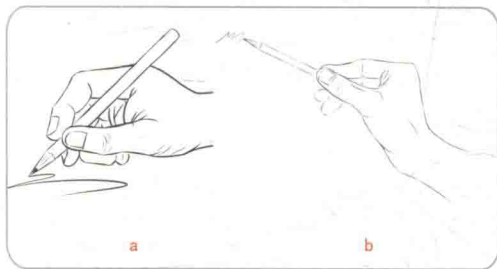


正确的画画姿势很重要，养成良好的绘画习惯会受益终身。不良的绘画姿势不仅会影响到眼睛的健康，更会影响到一个人的气质。

正确坐姿要注意——

1. 眼睛距离纸面大约一尺远。
2. 身体距离画桌一拳远。
3. 背部要挺直，坐姿端正大方。
4. 右手持笔，左手按纸。
5. 双脚自然地平放在地面上。

1.2.2 握笔方法

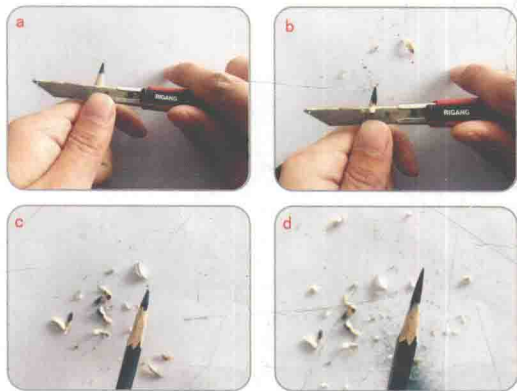


✿ 基本握笔方法

彩铅画是一种很好入门的绘画表现形式，常用的握笔方式和普通的铅笔相同，如握笔方法不同，绘画笔触效果也不同，下笔力度的深浅也会影响画面效果。如何找到适合自己的上色方法和握笔方法，要在绘画过程中慢慢体会。

平时握笔的方法，使用大拇指、食指和中指紧握铅笔。握笔离笔尖近时（图a），线条较硬，适合画小面积加重的颜色。握笔离笔尖远时（图b），铅笔斜立，适合画大面积的平铺颜色，食指和拇指紧握铅笔，是常用的素描用笔方法，但这样会让笔尖变软，容易折断笔尖，注意把握力度。

1.2.3 削笔



削铅笔除了使用削笔机外，还可以用削笔刀或者小刀，削笔刀削彩铅一般会折断笔芯，削出来的笔芯会比较短，画出的线条变化会比较少，比较单一。优点是方便快捷，特别是电动削笔刀，很方便。

小刀削出来的笔芯会更长些，不容易折断，画出的线条变化也会更加丰富。

✿ 小刀削笔图文步骤

a. 右手拿稳小刀，左手大拇指推动刀柄，注意刀片几乎是平放的，左手大拇指压在刀片上方。

b. 左手拇指稍微用力向前推，削掉木头和彩色笔芯。


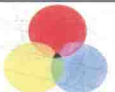


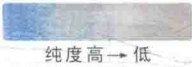


c. 再以手指转动铅笔，依次削出斜面。

d. 如果笔芯要长点的话，就在笔芯处轻轻地削，多削几次，不要削得过长，会使笔芯断掉。

1.3 色彩知识



扫码观看本节视频

三原色	 红色 黄色 蓝色	三原色是所有颜色的基础色，从理论上来说三原色可以调出各种颜色，但是现在彩铅的颜色很丰富，并不用很困难地调色。
间色		间色是三原色中任意两种颜色以同等比例混合而调出的颜色，也叫第二次色。
复色	 原色 间色 复色	复色也叫次色，三次色也叫复合色，复色是原色和间色相调和形成，或者用间色与其它间色相调和而形成三次色。
补色	 黄→紫 红→绿 桔→蓝	补色又称互补色，余色，亦称强度对比色，就是两种颜色等量混合后呈现黑灰色，那么这两种颜色就是互补色。
明度	 颜色越淡，明度越高	色彩三要素是：色相、明度、亮度。
纯度	 纯度高→低	是指原色在色彩中所占的百分比，色彩纯度越高，色彩饱和度越高。
冷暖气	 暖色调 冷色调 中性色调	是指色彩的冷暖区别。色彩学上根据心理感受，把颜色分为暖色调（红、黄）、冷色调（青、蓝）和中性色调（黑、灰、白）。
色相	 小朋友眼中的色相	色相是色彩的首要特征，是区分各个不同颜色最准确的标准。也就是我们通常说的红、黄、蓝等，这些色彩描述指的就是色相。就像小朋友的固有色相概念，苹果红色、天空蓝色、小草绿色，这也是对色相的基础认知，随着绘画水平提高，对颜色认知也会越来越丰富。



1.4 彩铅涂色技巧

1.4.1 平涂法

是用一种握笔方法用于平涂颜色，此方法是最常用的铺大色的方法。
注意：笔触方向相同，多次平铺叠色颜色会越来越重，适合单个物体上色。
如果同一种颜色，使用不同的力度平涂，也会产生不同的色彩变化。

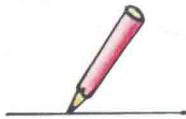


①



1. 笔尖与纸张的角度较小，握笔离笔尖远一些，此方法适合第一遍平涂。

②



2. 笔尖与纸张的角度稍微远一些，握笔离笔尖近一些，此方法适合画物体的中间色调。

③



3. 笔尖离纸的角度接近垂直，握笔的指尖离笔尖很近，此方法适合画细节和最后加重的部分。



扫码观看本节视频



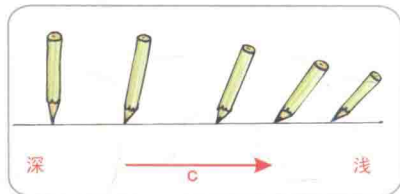
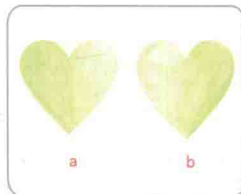
扫码观看本书视频

1.4.2 渐变法

渐变是绘画中很常用的方法，是一个颜色由深到浅或者由一个颜色到另一个颜色的过渡，就是渐变。

渐变顺序分为两种，一种由深到浅（图a），另一种由浅到深（图b）。

如何画渐变效果呢？下面我们来看看（图c），力度越轻，笔尖离纸的角度就会越来越小，所表现的颜色也会越来越浅。



★ 渐变的绘画方法

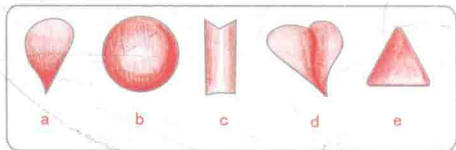
花卉类（图a）：从一个中心点散开，渐变得越来越浅。

水果类（图b）：适用于圆形物体的高光画法，从外向里渐变，注意力度的把控。

根茎类（图c）：两边向中间过渡渐变，适用于植物类根茎的画法。注意是边缘比较重，向里越来越浅。

叶脉类（图d）：中间向两边的渐变，让颜色越来越浅，适用于叶脉类的明暗画法。

形状类（图e）：从一条边缘线开始向另一个方向渐变平涂，适用于形状类物体的明暗区分。



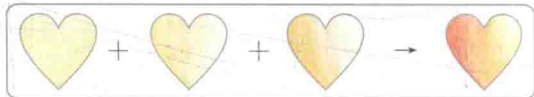
★ 渐变加平涂叠色的方法



a.两种不同颜色不同方向的颜色相加，就会呈现自然的过渡色。



b.不同颜色、相同方向平涂渐变叠色，则产生另一种颜色的渐变。



c.多种颜色深色到浅色的渐变，方法是先画浅色再画深色，一定不要画错顺序哦！

1.4.3 叠加法



a



b



c



d

叠色就是把两种或两种以上的颜色叠加在一起，通过平涂让眼前的颜色变成另一种颜色。

★ 平涂叠色

a.此方法是先平涂一层颜色，又在上层平涂其它颜色。

★ 渐变加平涂叠色

此方法是先画出一个平涂在上面再画一层渐变色，下面我们来讲这种方法的几个类型。

b.相同的颜色，一层浅浅的平涂，另一层渐变平涂，就可以画出自然的渐变过渡色。

c.两种相同的颜色，反向渐变叠色，也会呈现自然的过渡渐变。

d.两种不同颜色的渐变，相同方向，画出来就是两种颜色相加的渐变效果。

总而言之叠色顺序和方法，大家可以根据自己所画的物体和自己的绘画习惯，使用合适的处理方式画画。但是需要注意的是，叠色从浅色开始会容易上色，叠色的层数太多，后面的颜色会不好叠色，颜色也会变得灰灰的，画面呈现的效果不干净，所以大家多多练习，绘画是学习的过程，多练习会熟能生巧，也会找到适合自己的方法。



扫码观看本书视频



点彩法

轮廓留白法

平涂加图案法

深色物体浅色勾线法

浅色物体深色勾线法

1.4.4 点彩法

点彩法就是“新印象画派”利用圆点绘画的一种绘画方法。此方法是用笔以点或者短线条呈现物体的明暗和细节，多用于花卉类的花心的画法。

1.4.5 轮廓留白法

涂色时留出纸面空白作为图案的外轮廓，能使比较相近的色块得到区分，有很强的装饰性艺术效果。

轮廓留白法示例：如上图花朵与背景色都已添加，留出空白边缘会使颜色得到明显的区分。

1.4.6 平涂加图案法

此方法适用于画背影或者静物物体上的花纹。先用一种颜色平涂，之后再用另一种或者多种颜色加图案花纹。注意：底色用浅色平涂，花纹颜色用深色才能叠加覆盖在底色上。

1.4.7 深色物体浅色勾线法

深色物体浅色勾线法是指先用浅颜色勾画出轮廓线，然后在轮廓线内填上深颜色的一种技法。

深色物体浅色勾线法示例：先用浅红色和浅绿色勾画出轮廓线，再用深红色和深绿色在轮廓线内涂上深色，注意不要把浅色的轮廓线覆盖上。

1.4.8 浅色物体深色勾线法

先用浅颜色进行上色，然后使用深颜色进行勾线的一种技法。

浅色物体深色勾线法示例：先用浅粉色涂出底色，再用深紫色勾出轮廓线。

1.5 笔触的技法

通过不同的画法和力度，可以表现出各种不同的笔触效果，需要根据物体选择不同的笔触来表现。

1.5.1 各式各样的笔触

	点状笔触：用点来表现物体，适用于点画法		笔尖旋转笔触：用笔尖在画纸上旋转，画出灵活不规则的线条		交叉笔触：用横线和竖线交叉画线		自然过渡笔触：先平涂底色，接下来在阴影处叠加第二遍颜色，注意叠加渐变
	粗钝头笔触：笔尖比较钝，画的线条是粗钝线条		弧形笔触：用笔尖在画纸上画出半圆线条		平涂笔触：用笔平涂填充颜色		渐变笔触：由深到浅平涂渐变和自然过渡有相似但是不同，渐变是由深到浅而过渡是加重某个部分
	块面笔触：手指离笔尖稍远，用线组成面		流畅线条：按照物体规则地画出流畅线条		斜交笔触：斜线交叉画线		灵活运用笔触：根据物体的质感，运用不同力度画出不同轻重的线条



扫码观看本节视频

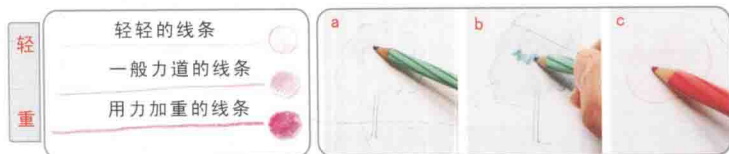


扫码观看本节视频

1.5.2 灵活运用笔触

灵活运用力道画出轻重不一样的线条：在彩铅画中，用笔力道的轻重会影响彩铅明度与纯度的变化。笔在纸上压力越轻，线条就会越浅，反之，线条就会越重越粗。控制好笔在纸面上的力道，就可以画出深浅不一的线条。

用力道画出轻重不一样线条的示意图（如下图）。

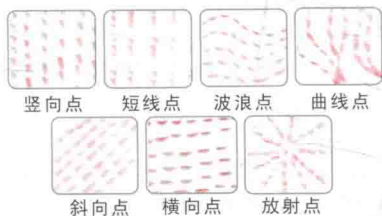


灵活运用力道画出轻重不一样的线条示例：

- 背景平涂淡淡底色，握住彩色铅笔末端，笔尖倾斜角度大，轻轻地上色。
- 需要细致刻画的部分上深色：握住彩铅笔头位置，重心下移，笔尖抬高，用力上色。
- 淡淡线条的画法：轻轻握笔，不要太用力轻轻地画出淡淡的线条。

1.6 点线面的训练

1.6.1 点的训练与组合运用



1.6.2 线的训练与组合运用



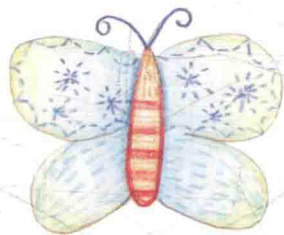
小技巧：线的粗细、长短不同表现的质感也不同，注意多多练习。

1.5.3 各种笔触在一幅画中的运用

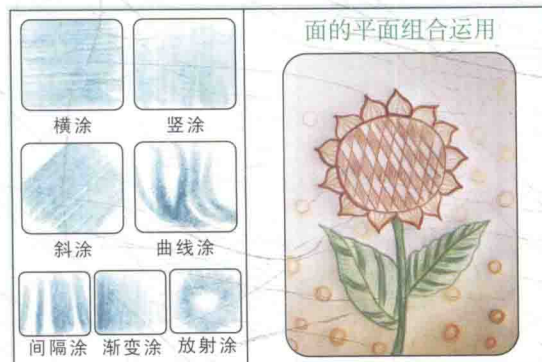


- 流畅线条笔触 (Smooth line strokes)
- 点状笔触 (Point strokes)
- 自然过渡笔触 (Natural transition strokes)
- 交叉笔触 (Cross-hatched strokes)
- 粗钝头笔触 (Thick blunt strokes)
- 笔尖旋转笔触 (Rotational tip strokes)
- 弧形笔触 (Curved strokes)

点的平面组合运用



1.6.3 面的训练与组合运用

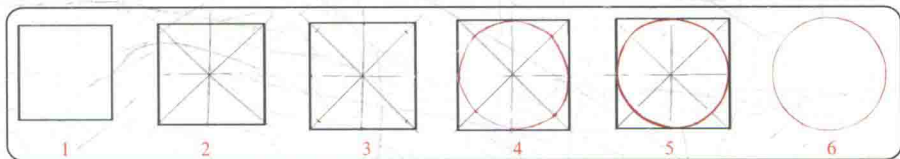


小技巧：注意下笔力度的把控，下笔力度决定画面的深浅。

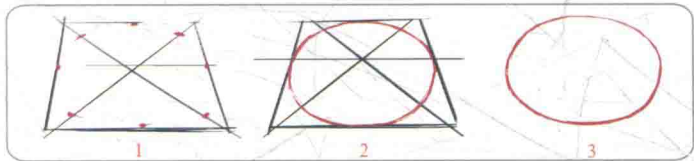
1.7 绘画用线起稿小技巧

1.7.1 如何画圆

● 圆：圆的画法就是透视中讲的“以方求圆”，下面图为步骤分析。



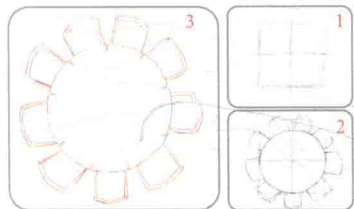
- 1.先画一个方形。
- 2.对角线相连，中心线十字相连。
- 3.以方形的中心点为基准向外画出八个点。
- 4.顺时针相连。
- 5.擦去辅助线。
- 6.完成圆的画法。



● 椭圆：椭圆和圆的画法相同，只是椭圆是在长方形的基础上通过“八点画圆法”画出来的，但是画的时候要注意长方形的透视。

1.7.2 线稿的用笔方法

很多同学画线稿时总是发现画得很重，少了一些虚实的线条。这是因为画的时候握笔力度太大，下笔太重，画出来的线稿就像边框一样线条死板。那怎么样画才能让线条看起来效果好呢？下笔应该轻轻的，线条根据明暗关系也是有虚有实，握笔的指尖不要离笔头太近，手腕用力控制笔，线条画出来才能柔美，大家多多练习，掌握技巧，线条会越画越好的。注意：任何画的第一步都是用铅笔起线稿，为了保持画面的干净建议使用0.3的自动铅笔，画完线稿后用可塑橡皮按压擦淡后再上颜色，这样画就不会变脏了，下面图为步骤分析。



- 1.本书所画的都是单个物体，所以构图都很简单，物体放在画面中间位置即可。画千万不能提笔就画，容易构图有偏差。画之前一定要多思考，想清楚再动笔。
- 2.用短直线画出大概轮廓，一般的绘画顺序就是，从上向下，也可以从下向上，这个就看自己的绘画习惯了。
- 3.在短直线的基础上细致地勾勒出细节，准确地画出线稿。

1.7.3 关于构图的技巧

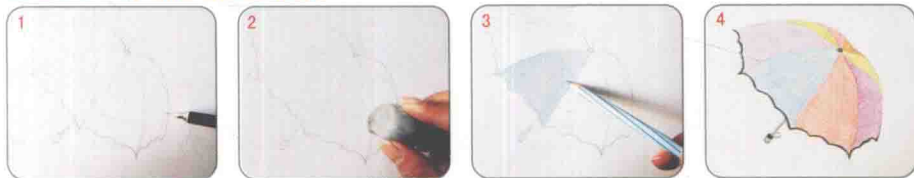
定义：绘画时根据题材和思想的要求，把要表现的形象适当地组织起来，构成一个协调、完整的画面称为构图。画好一幅画，第一步就是构图。

但根据物体不同，构图也会不同，右侧为不同构图表现的画面效果。



1.8 涂色与渐变训练

1.8.1 平涂法训练



- 1.用自动铅笔轻轻勾出轮廓。
- 2.使用可塑橡皮擦淡线稿。
- 3.笔尖与纸面倾斜角度大，均匀地平涂出大色。
- 4.在其他区域平涂颜色，绘出干净，明亮的作品。

1.8.2 渐变法训练

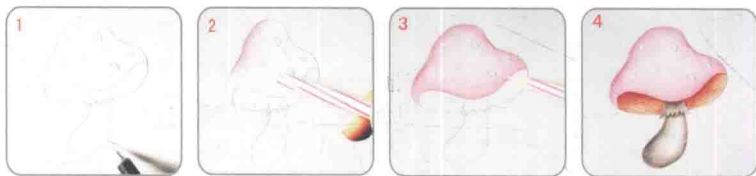
渐变法分为：单色渐变、叠加渐变、多色渐变。

单色渐变：是指用一种颜色渐变。

叠加渐变：由多个单色渐变叠加在一起，会使色彩更加丰富。

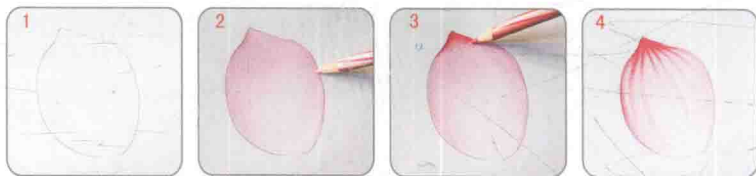
多色渐变：由一种颜色渐变至多种颜色。

单色渐变训练



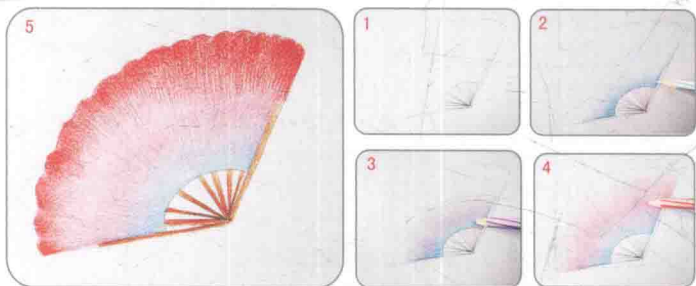
- 1.用自动铅笔勾画出轮廓。
- 2.用一种粉红色由深至浅渐变过渡。
- 3.注意单色渐变过渡由深至浅要自然，由四周深向中心部位过渡越来越浅，用笔越来越轻。
- 4.相同方法单色渐变画出蘑菇的底面与根茎，这样会突出物体的体积感，快拿起笔练习吧！

叠加渐变训练



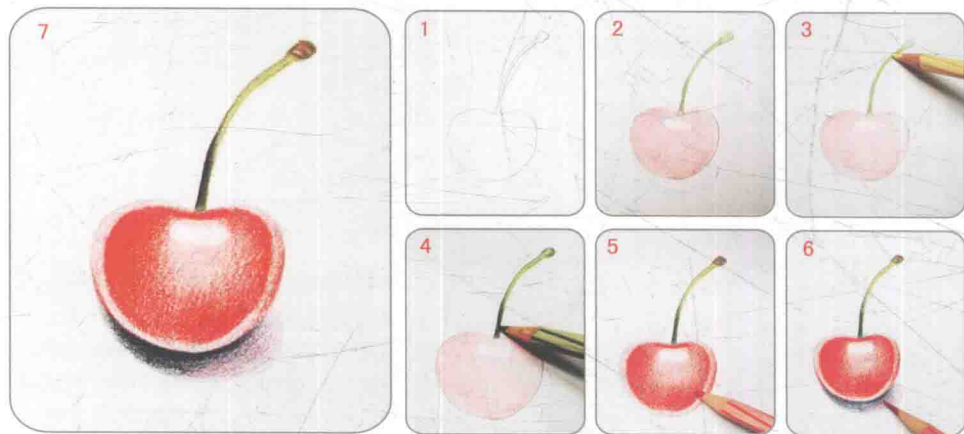
- 1.用铅笔画出花瓣的轮廓。
- 2.用浅粉色画出单色渐变，由上至下逐渐变浅。
- 3.用深一些的红色叠加至原有颜色之上，由深至浅呈现渐变。
- 4.用叠加渐变的方法画出花瓣的纹路，要注意纹路也要由深到浅画出。

多色渐变训练



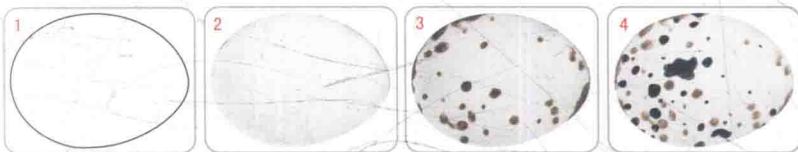
- 1.用铅笔画出大轮廓。
- 2.用浅蓝色画出单色渐变效果。
- 3.用紫色在浅蓝色渐变的尾部叠加颜色，向上呈现渐变。
- 4.浅粉色在紫色渐变的尾部叠加上一步画出渐变。
- 5.红色由上至下呈现渐变效果，这样会使画面颜色非常丰富，而且可以让每种颜色都保留自己的纯度。

1.8.3 叠加法训练



- 1.用铅笔画出樱桃的轮廓。
- 2.用红色平涂樱桃，草绿色平涂小枝。
- 3.用黄色在草绿上叠加，使枝条更加的鲜嫩。
- 4.用深绿色继续叠加。
- 5.用大红色叠加在红色的底色上，四周留出反光。
- 6.再用灰色画出阴影，用红色轻轻叠加在灰色上。
- 7.用黑色叠加加深阴影，用叠加法完成这幅作品。

1.8.4 平涂加图案法训练



1. 首先画出鹌鹑蛋椭圆的轮廓。
2. 用灰色进行单色渐变。
3. 使用深褐色在灰色上画出不规则的圆点，不规则圆点内的颜色进行平涂。
4. 用黑色添加些重色的不规则圆点，进行平涂。

1.8.5 点彩法训练



1. 用铅笔画出轮廓。
2. 用浅绿色渐变涂出树叶颜色。
3. 用褐色画出树的枝干。
4. 用绿色点彩法画出树叶，用力些。
5. 继续用点彩法画出树叶，完成小树的绘制。

1.8.6 晕擦法训练

晕擦法是为了让线条画面变得柔和，用纸笔、棉签或手指涂抹颜色，使颜色均匀地融合晕染出来。

单色晕擦法图例



1. 用蓝色画出一块区域。



2. 用棉签将颜色涂抹均匀。



3. 涂抹均匀后的效果——笔触会减少，颜色会更加的柔和。

多色晕擦法图例



1. 将多种颜色画在一个区域。



2. 用棉签或纸巾涂抹均匀后的效果。

使用卡达混色过渡渐变笔晕擦

1. 用绿色涂出一块区域。
2. 使用卡达混色过渡渐变笔进行晕擦。
3. 晕擦后的效果，左边是未使用混色笔的效果，右边是使用混色笔的晕擦效果，使用混色笔后颜色比之前过渡更加自然，颜色也会变得鲜艳。



使用卡达混色过渡渐变笔晕擦多种颜色



1. 用多种颜色画出一块区域。



2. 使用卡达混色过渡渐变笔晕擦后的效果。

小技巧：通过对比我们可以知道，使用棉棒或者纸巾晕擦会使颜色变得更加的柔和，但是颜色也会被擦掉一部分，会变淡。



扫码观看本节视频



使用卡达混色过渡渐变笔晕擦会使颜色变得更为鲜艳，过渡效果也比较柔和，但是柔和效果不如棉棒或纸巾工具。晕擦法在彩铅绘画过程中经常会使用到，大家可根据需要使用不同的工具晕擦。

1.8.7 水溶退晕法训练

利用水溶彩铅溶于水的特点，将彩铅线条与水融合，达到退晕的效果。



扫码观看本节视频



图a是未水溶的效果，图b是水溶后的效果，可以看到没有水溶的笔触很明显，水溶后会得到类似水彩的效果，笔触变得模糊。

小技巧：在绘画过程中一般不建议使用水溶解彩铅，一是较难控制，二是对纸张的要求比较高，用水彩纸水溶效果会好些，平常的彩铅纸水溶后会皱起。虽然不常用水溶，但是在一些需要表达特殊效果的画作中灵活运用也会得到很美的效果。

1.8.8 留白法训练

一般画毛发或者针织品常用到此特殊技法留白。通常使用的工具有白色彩铅、得韵抛光笔、针状坚硬物体。



扫码观看本节视频

白色铅笔留白效果

1. 用白色彩铅用力画出痕迹。
2. 涂色后白色铅笔的痕迹就会留白。



白色铅笔留白效果

浅底色留白效果

底色如果为浅色，那么用浅色笔用力涂出，再画重颜色时，颜色就不会涂上去。一般画深色物体的浅色斑点时较为常用。

1. 在浅底色上用白色彩铅用力画出痕迹。
2. 叠加深色时就会留出之前的底色。



浅底色留白效果

得韵抛光笔留白效果

用得韵抛光笔涂抹后的区域会形成一层蜡质涂层，这样其他的颜色就不能在这个区域上色，类似于水彩的留白胶。

1. 用得韵抛光笔画出图案。
2. 再用其他颜色涂色时就会得到留白效果。

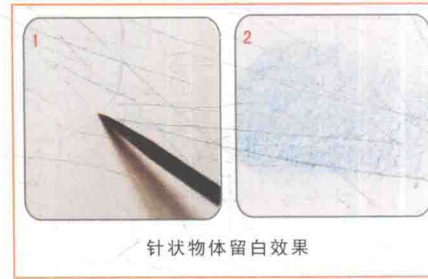


得韵抛光笔留白效果

针状物体留白效果

在纸上用坚硬的针状物体用力划出痕迹，涂色的时候就不会涂到里面了。

1. 用尖锐物体划出线条。
2. 叠色后会得到细腻的留白效果。



针状物体留白效果

小技巧：通过对比，使用得韵抛光笔留白效果要高于白色彩铅高于针状物体。白色彩铅需要用力才会得到留白效果，针状物体容易划伤纸面，但是留白更为细腻。

1.8.9 水彩做底法训练

画大面积颜色时，可以用水彩画出底色，再用彩色铅笔上色，使颜色更加丰富。