

典藏中国

山西·彩塑

杨平 主编



典藏中国

山西·彩塑

杨 平 主编

责任编辑：王嘉文 张 磊

文字编辑：陈 一

责任校对：朱晓波

责任印制：汪立峰

装帧设计：汪凤琴 李小威

图像处理：孙山林

摄 影：薛华克 梅 佳 欧阳君 张晓磊 厉晋春 杨 平

图书在版编目 (CIP) 数据

山西·彩塑 / 杨平主编. — 杭州：浙江摄影出版社，2018.1

（典藏中国）

ISBN 978-7-5514-2008-2

I. ①山… II. ①杨… III. ①彩塑—介绍—山西—古代 IV. ①J327

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2017）第 256311 号

典藏中国

山西·彩塑

杨平 主编

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路 347 号

邮编：310006

网址：www.photo.zjcb.com

制版：杭州真凯文化艺术有限公司

印刷：杭州星晨印务有限公司

开本：787mm×1092mm 1/16

印张：25.75

2018 年 1 月第 1 版 2018 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5514-2008-2

定价：328.00 元

- 太原
- 大同
- 朔州
- 忻州
- 晋中
- 吕梁
- 长治
- 晋城
- 临汾
- 运城

01/太原

晋祠——晋风古韵·····	002
明秀寺——历经沧桑的晋阳古寺·····	016
多福寺——西山名刹·····	020
崇善寺——明代皇家祖庙·····	024
不二寺——寂静的古代禅院·····	030

02/大同

善化寺——古都诸天化人之地·····	038
华严寺——云中古刹·····	056
观音堂——清幽古圣地·····	074
云林寺——明代精华聚一堂·····	082
悬空寺——华北第一胜景·····	092

03/朔州

崇福寺——辽金巨刹·····	102
佛宫寺——释迦圣塔·····	110

04/忻州

南禅寺——历经劫难的千年古刹·····	122
佛光寺——璀璨夺目的唐代艺术宝库·····	130

殊像寺——文殊祖庭·····	140
广济寺——古城里的文化遗存·····	146
洪福寺——滹沱河畔的龙凤古禅院·····	154
岩山寺——金代遗珍·····	164
公主寺——公主山下的明代瑰宝·····	172

05 晋中 JINZHONG

双林寺——彩塑艺术殿堂·····	178
镇国寺——五代时的京城名刹·····	202
资寿寺——历经风雨的法王古刹·····	214

06 吕梁 LÜJIANG

太符观——道教仙境·····	232
后土圣母庙——明塑奇葩·····	248

07 长治 CHANGZHI

法兴寺——宝塔圆觉伴青灯·····	258
崇庆寺——紫云山中的绝美三圣·····	270
观音堂——三教合一的神奇世界·····	286

08 晋城 JINCHEN

青莲寺——青莲生硖石·····	300
玉皇庙——道教彩塑博物馆·····	312
铁佛寺——另类的诸天造像·····	326

09 临汾 LINFEN

广胜寺——霍泉畔的艺术传奇·····	338
东羊后土庙——圣母的关爱·····	360
东岳庙——森然的地府世界·····	366
小西天——人造理想国·····	376

10 运城 YUNCHEN

龙兴寺——唐碑元塑聚雄城·····	386
福胜寺——福耀古光村·····	394

忻州市



太原

TAIYUAN

01. 晋源区晋祠 / 02. 晋源区明秀寺 / 03. 尖草坪区多福寺 / 04. 迎泽区崇善寺 / 05. 阳曲县不二寺

晋祠

JINCI TEMPLE

晋风古韵



实用信息

交通：乘飞机抵达太原武宿机场，经高速公路30分钟可达晋祠；乘车至太原火车站，换公交专线可直达晋祠。

开放时间：8:00—18:00（4月1日—10月31日）
8:30—17:00（11月1日—3月31日）

周边景点：天龙山石窟、龙山道教石窟、太山寺、祁县民俗博物馆、平遥古城

太原古称晋阳，有着五千年文明史和两千五百年的建城史。早在战国初期，晋阳古城就曾做过赵国的都城。秦始皇统一中国后，分天下为三十六郡，又在这块古老的土地上设置了太原郡，郡治晋阳。是时，太原已成为全国十三部治所之一，闻名遐迩。直至北宋初年，宋太宗下令毁灭古晋阳城，铲平晋阳城凭依的龙山一角，几代帝王苦心经营的古城池从此湮没在历史的尘埃之中……如今，人们知道的太原古城，为北宋易地复建，其古老的建筑风格、浓郁的风俗民情，与晋阳古城一脉相承，是晋阳文化的延续。

朝着太原市区西南方向行进25千米，在悬瓮山下，晋水的发源地便是晋祠的所在之处，所谓“不到晋祠，枉到太原”。晋祠



侍女半身像





宋代圣母殿



侍女组合半身特写

之于太原犹如紫禁城之于北京，作为纪念晋国始祖唐叔虞的祠庙，晋祠已成为太原的标签，跨越历史的长河。当我们踏上古太原郡大地时，必然要去探望一番这气宇非凡的中国第一大祠——晋祠。观三绝，赏三宝，游三匾……毋庸置疑，当你置身于晋祠，一定会为古人的匠心独具而赞叹不已。

游晋祠，可按中、北、南三部分进行。中部从大门进入，自水镜台起，途经会仙桥、金人台、对越坊、献殿、鱼沼飞梁到圣母殿，这是晋祠的中轴线，晋祠的“三宝”——圣母殿、鱼沼飞梁、献殿，都在这条中轴线上。北部从文昌宫起，有东岳祠、关帝庙、三清祠、唐叔虞祠、朝阳洞、待风轩、三台阁、读书台和吕祖阁，这一组建筑大部随地势自然错综排列，以崇楼高阁取胜。南部从胜瀛楼起，有白鹤亭、三圣祠、真趣亭、难老泉亭、水母楼和公输子祠，这一组建筑亭台楼阁，泉流潺绕，颇具江南园林风韵。

晋祠之美，不仅在于优美的自然风景，更在于其悠久的历史 and 众多的文物古迹，晋祠最初建于北魏，是为了纪念周武王次子唐

叔虞而修建的，在之后的各朝各代都对其进行了重修和扩建，参天的古木中有百余座殿、堂、楼、阁、亭、台、桥、榭，这些古老的建筑为清秀的自然风光增添了一抹浓烈的文化气息，形成了今日集儒、释、道以及民间诸神在内的格局。祠内古建园林、雕塑碑刻、古树名木等瑰宝汇聚，至今仍保有宋、元、明、清的百余尊珍贵彩塑，其中尤以圣母殿的宋代彩塑最为出类拔萃。

雄伟壮观的圣母殿是晋祠主殿，坐西朝东，背靠悬翁山，前临鱼沼飞梁，独居中轴线末端，冠于全祠。大殿面宽七间，进深六间，始建于宋太平兴国九年（984），是现存晋祠内最古老的建筑，也是我国现存古代建筑中符合《营造法式》殿堂式构架形式的孤例。殿内供奉着四十三尊彩塑，主像是圣母邑姜，即齐太公姜尚之女，其余四十二尊侍从像对称分列于神龛两侧，分别为宦官像五尊、着男服的女官像四尊，侍女像三十三尊。除中央龛内两尊侍女像为明代补塑外，其余皆为宋代原作。主像圣母头戴凤冠身着蟒袍，结跏趺坐在凤头椅上。她面部

TIPS

晋祠庙会

晋祠庙会流传于山西省太原市晋源区的一种汉族民俗活动，它是以晋祠为载体，以祭祀圣母诞辰为由头举办的赛神会。农历七月初二为圣母诞辰，长期以来，晋祠水乡的百姓出于生存的需求，一直把圣母当作晋源水神祭祀，春夏祈雨，以祷丰年，长此以往，祭祀圣母形成了祀神、演剧酬神和赛会交易三位一体的庙会习俗。2008年，该民俗列入中国第二批国家级非物质文化遗产保护项目。





南側北牆侍女組合

丰满圆润，鼻梁直挺，细长的眉眼间透露出与生俱来的雍容和端庄。宦官们头戴乌纱，身着袍服，或躬立，或前倾，或侧身，皆作拱手候命状，神色端庄持重。女官们则头戴乌纱，系玉带，脚蹬薄底乌靴，面相清秀柔和。殿内的宫娥侍女和歌舞伎彩塑是晋祠圣母殿宋代彩塑的精华所在，她们或梳妆、洒扫，或奏乐、歌舞，生动传神，形态各异，富有浓郁的生活气息。站在这些彩塑侍女身旁，你似乎能感到她们的呼吸和脉搏的跳动，仿佛还能听到她们的娓娓低语。这些精美的塑像传神地再现了当时宋代宫廷生活，是研究宋代宫闱生活最珍贵的历史资料。

唐叔虞祠西依景宜园，东连关帝庙，坐北面南，是仅次于圣母殿的第二大建筑，二者同为晋祠景区中的主要建筑。唐叔虞祠现存两进院落，依次为山门、享殿、正殿、廊庑和配殿等。正殿是唐叔虞殿，面宽五间，进深四间，重檐歇山顶。殿内明间位置依墙筑砖砌神台，唐叔虞塑像端坐神台中央，头戴王冠，面相方圆，神态威严。唐叔虞像身旁两侧塑有两侍者像，面色白皙，温文尔雅。神台下两侧，塑二丞相，东侧为老者像，着红袍，面相老成有银白色胡须。西侧为中年像，双手捧巾，神态谦恭。

享殿位于唐叔虞祠前后两院之间，面阔三间卷棚顶，明间前后贯通似过殿。殿内东西两山墙依墙排列十四尊站像，每面七尊。其中有两侏儒、两官吏四尊塑像，剩余十尊均为女性伎乐像。这组伎乐组合塑像是

晋祠唐叔虞祠元代彩塑内最具特色的，高矮不一，造型各具特色，东西十位伎乐手中执不同乐器，西侧乐器以打击乐为主，有铜钹、扁鼓、磬、皮鼓等。东侧乐器以管弦乐为主，有古筝、三弦、琵琶、笙、横笛等。如此规模组合排列的伎乐彩塑，在全国也尚属孤例。虽然这组彩塑是从太原市校尉营关帝庙寝宫内迁移而来的，但是安置在祠内享殿，不论从彩塑时代和内容都和整体建筑以及原有彩塑都非常统一协调。

水母楼亦叫梳妆楼、水晶宫，位于晋祠圣母殿旁边，坐西朝东，背倚悬瓮山麓，面前是八角攒尖难老泉亭，楼为两重楼阁、重檐歇山顶，上下两层都有回廊，楼下一明两暗三窟北方式砖砌窑洞，明间塑有水母塑像，高2米多，端坐于莲花座上。水母像面相端庄秀丽，神态自若，似乎正在梳妆打扮，栩栩如生，如若真人。

水母楼上为通堂三间，进深四椽，正中筑神台，设木质神龛，龛中塑升天水母成仙像，与楼下为一人两形。下层是人，上层是神。水母神像凤冠霞帔，项系云牌，面相圆润，双目平视前方，姿态端庄大方。神台上水母两侧各塑一侍女，头发向后束髻，身着广袖长衫，腿部衣裳紧裹下肢，形若鱼尾。神台下两侧列水族侍女塑像六尊，发型各异，形象如现实中俊俏女性，身体从背面看纤细如鱼尾，当地人都称她们为“美人鱼”。楼上四壁还绘有明清壁画，与彩塑交相辉映，内容为水母朝观音仪仗、普降甘



侍女半身像

