



中国古代文史经典读本

辛弃疾词 选评

施议对
撰

上海古籍出版社



中国古代文史经典读本

辛弃疾词 选评



施议对 撰

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

辛弃疾词选评 / 施议对撰. —上海: 上海古籍出版社, 2018.6

(中国古代文史经典读本)

ISBN 978-7-5325-8829-9

I. ①辛… II. ①施… III. ①辛弃疾(1140-1207)
—宋词—诗词研究 IV. ①I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 095327 号

中国古代文史经典读本

辛弃疾词选评

施议对 撰

上海古籍出版社出版发行

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.co

常熟市新骅印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/32 印张 7.875 插页 2 字数 105,000

2018 年 6 月第 1 版 2018 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1—3,100

ISBN 978-7-5325-8829-9

I·3271 定价: 26.00 元

如有质量问题,请与承印公司联系

出版说明

上海古籍出版社成立六十多年来形成了出版普及读物的优良传统。二十世纪,本社及其前身中华书局上海编辑所策划、历时三十余年陆续出版的《中国古典文学作品选读》与《中国古典文学基本知识》两套丛书各八十种,在当时曾影响深远。不少品种印数达数十万甚至逾百万。不仅今天五六十岁的古典文学研究者回忆起他们的初学历程,会深情地称之为“温馨的乳汁”;而且更多的其他行业的人们在涵养气度上,也得其熏陶。然而,人文科学的知识在发展更新,而一个时代又有一个时代的符号系统与表达、接受习惯,因此二十一世纪初,我社又为读者奉献了一套“新世纪文史哲经典读本”,是为先前两套丛书在新世纪的继承与更新。

“新世纪文史哲经典读本”凝结了普及读物出版多方面的经验：名家撰写、深入浅出、知识性与可读性并重固然是其基本特点；而文化传统与现代特色的结合，更是她新的关注点。吸纳学界半个世纪以来新的研究成果，从中获得适应新时代读者欣赏习惯的浅切化与社会化的表达；反俗为雅，于易读易懂之中透现出一种高雅的情韵，是其标格所在。

“新世纪文史哲经典读本”在结构形式上又集前述两套丛书之长，或将作者与作品（或原著介绍与选篇解析）乳水交融地结合为一体，或按现在的知识框架与阅读习惯进行章节分类，也有的循原书结构撷取相应内容并作诠释，从而使全局与局部相映相辉，高屋建瓴与积沙成塔相互统一。

“新世纪文史哲经典读本”更是前述两套丛书的拓展与简约。其范围涵盖文学经典、历史经典与哲学经典，希望用最省净的篇幅，挾示中华文化的本质精神。

该套丛书问世以来，已在读者中享有良好的口碑。为了延伸其影响，本社于2011年特在其中选取十五种，

请相关作者作了修订或增补,重新排版装帧,名之为“中国古代文史经典读本”,以飨读者。出版之后,广受读者的好评,并于2015年被评为“首届向全国推荐中华优秀传统文化普及图书”。受此鼓舞,本社续从其中选取若干种予以改版推出,并得到国家有关部门的支持,多种获得2016年普及类古籍整理图书专项资助。希望改版后的这套书能继续为广大读者喜欢,为弘扬中华优秀传统文化作出贡献。

上海古籍出版社

2017年6月

目 录

001 / 出版说明

001 / 导言

017 / 一、南归后的第一个十年(1162—1171)

汉宫春 春已归来 / 020

满江红 家住江南 / 024

水调歌头 千里渥洼种 / 026

千秋岁 塞垣秋草 / 029

念奴娇 晚风吹雨 / 033

青玉案 东风夜放花千树 / 034

040 /

二、南归后的第二个十年(1172—1181)

西江月 秀骨青松不老 / 043

一剪梅 独立苍茫醉不归 / 045

菩萨蛮 青山欲共高人语 / 049

水龙吟 楚天千里清秋 / 051

菩萨蛮 郁孤台下清江水 / 056

念奴娇 野棠花落 / 058

鹧鸪天 唱彻阳关泪未干 / 063

满江红 过眼溪山 / 066

摸鱼儿 更能消 / 070

木兰花慢 汉中南汉业 / 074

满江红 倦客新丰 / 077

满庭芳 倾国无媒 / 081

沁园春 三径初成 / 086

祝英台近 宝钗分 / 089

094 /

三、置散投闲的两个十年(1182—1202)

水调歌头 白日射金阙 / 099

临江仙 风雨催春寒食近 / 103

洞仙歌 婆婆欲舞 / 106

- 水龙吟 渡江天马南来 / 109
- 六么令 倒冠一笑 / 112
- 千年调 卮酒向人时 / 115
- 临江仙 金谷无烟宫树绿 / 118
- 江神子 一川松竹任横斜 / 120
- 丑奴儿 少年不识愁滋味 / 123
- 丑奴儿近 千峰云起 / 125
- 清平乐 茅檐低小 / 128
- 清平乐 绕床饥鼠 / 130
- 清平乐 连云松竹 / 132
- 八声甘州 故将军饮罢夜归来 / 133
- 鹧鸪天 陌上柔桑破嫩芽 / 138
- 蝶恋花 谁向椒盘簪彩胜 / 140
- 沁园春 老子平生 / 142
- 破阵子 醉里挑灯看剑 / 147
- 鹊桥仙 松冈避暑 / 151
- 踏莎行 夜月楼台 / 152
- 念奴娇 倘来轩冕 / 155
- 西江月 明月别枝惊鹊 / 159

四、起废进用的最后五年(1203—1207)

浣溪沙 细听春山杜宇啼 / 164

定风波 少日犹堪话别离 / 167

定风波 莫望中州叹黍离 / 170

行香子 好雨当春 / 173

最高楼 吾衰矣 / 177

水龙吟 举头西北浮云 / 181

瑞鹤仙 片帆何太急 / 186

浣溪沙 新葺茅檐次第成 / 190

六州歌头 晨来问疾 / 193

水调歌头 我志在寥阔 / 196

西江月 醉里且贪欢笑 / 200

浣溪沙 父老争言雨水匀 / 202

归朝欢 我笑共工缘底怒 / 204

鹧鸪天 壮岁旌旗拥万夫 / 207

卜算子 千古李将军 / 210

粉蝶儿 昨日春如十三女儿学绣 / 212

贺新郎 甚矣吾衰矣 / 216

西江月 万事云烟忽过 / 219

鹧鸪天 山上飞泉万斛珠 / 221

生查子 悠悠万世功 / 223

南乡子 何处望神州 / 227

永遇乐 千古江山 / 231

玉楼春 江头一带斜阳树 / 237

导 言

辛弃疾其人其词，二十世纪都被推向至尊地位。这除了辛氏自身特殊成就外，恐怕与“剪不断，理还乱”的民族意识颇有些牵连。因为两个命题——爱国词人与爱国词，几乎已成为另类禁区，任何人都未敢说一个“不”字，而且爱国与豪放二者之间，一经画上等号，也就更加什么都不需要说了。两顶桂冠——爱国词人与豪放派领袖，皆二十世纪所创制。给辛弃疾戴上，究竟合适与不合适，这一问题目前也许还无法说清，但与之相关，所出现某些具体问题，诸如只看表层，不看深层，或者只看一面，不看两面等等，我以为还是应当检讨的。

这本小册子，专说辛词。无意于“不”字上做文章，有些问题，有待历史学家解决。为此，即将辛氏经历以

及歌词创作,依据先后次序划分为四个阶段:

- 一、南归后第一个十年;
- 二、南归后第二个十年;
- 三、置散投闲的两个十年;
- 四、起废进用的最后五年。

并且准备论说两个问题,以表达观感:

- 第一,安乐大计与安乐窝;
- 第二,稼轩佳处与稼轩体。

四个阶段,以作品为例证,剖析体制,剖露心迹,展示其人其词之面目及本色。两个问题,在这一基础之上,进一步将论题展开。

第一个问题:安乐大计与安乐窝。这是依据敌我双方情势所提出的论题。辛氏当时,宋金对峙,已成定局。敌占中原,“东薄于海,西控于夏,南抵于淮,北极于蒙”;我居大江之南。各有天下之半。但是,谁也吃不掉谁,只是于和与战各采取不同策略罢了。辛氏《美芹十论》,对此情势曾有精确的分析与论列。

对于辛弃疾来说,无论为着“纾君父所不共戴天之

愤”，或者“为祖宗，为社稷，为生民”，目标明确，其所依附亦十分明确，那就是朝廷。南归之前，聚众起义，乃中原之民叛虏队伍中之一支；但即时“纳款于朝”，成为一名愚忠之臣。南归之后，十年乃至十年之后，仍积极进取。而进取，就须做官。正如吴世昌所说：功名热度高到万分。“醉中醒后，直嚷着要做官”。“不但自己想做官，他也希望他的朋友亲戚都做大官”。同时，吴氏并指出：这是一种真性情的自然流露。“虽然是这样到处嚷着要做官，然而我们并不觉得他卑鄙”。因为“稼轩他真想做官，血管里翻腾着的每一个白血球都想吞噬金兵，浑身每一个细胞都有奔出来的力量要和金人拼个你死我活”（《辛弃疾传记》）。这就是其内心奥秘，可谓真能知稼轩者也。

而对于朝廷来说，辛弃疾只不过是一名归正军官而已。奉表南来，劳师建康，召见，嘉纳之，并特补右承务郎，应已是十分礼遇。据辛氏之见，当时之论天下者皆曰：“南北有定势，吴楚之脆弱不足以争衡于中原。”但辛氏则以为：“古今有常理，夷狄之腥秽不可以久安于

华夏。”最高统治者既“一于持重以为成谋”，于对峙双方采取“从而应之”策略（参见《美芹十论》），对辛氏之“壮岁英概”又曾“一见三叹息”（洪迈《稼轩记》）。这说明，在某种情况下，亦并非不思进取。只是有个大前提，那就是必须首先保得住眼前的半壁江山。

因此，在此特定环境，所谓恢复大计，亦即变成为安乐大计。稼轩仕宦二十年，由小官吏而方面大员，入登九卿，出节使，率幕府，举足轻重。但其文才武略，却只能于营造安乐窝时派上用场。哪里需要哪里去。无论为公，或者为私，亦无论为功名，或者为富贵，作为一名愚忠之臣，都甚是尽心尽力。

为公方面，包括“征薄赋，招流散，教民兵，议屯田”（《宋史》本传）；“节制诸军，讨捕茶寇”（《宋史·孝宗本纪》）以及“兴学校以柔人心”（参见《宋会要》“选举”一七之三及《止斋文集》十九《桂阳军乞画一状》）、创飞虎以防盗贼（《宋史》本传）等，此外，并曾于滁州创建奠枕楼、繁雄馆，以与民同乐（同上），可见都有那么一套。这是大安乐窝。而为私方面，营造小安乐窝，一样非常

用心机。例如带湖居第，从选址、绘图，动土、兴造，上梁、落成，一直到请人撰文为记，整个过程，都曾精心策划。这些是南归后第二个十年所做的事。为公方面，堂堂正正，理由十分充分。

为私方面，亦有其依据。所撰《新居上梁文》，可为参考。文曰：

百万买宅，千万买邻，人生孰若安居之乐？一年种谷，十年种木，君子常有静退之心。久矣倦游，兹焉卜筑。稼轩居士，生长西北，仕宦东南，顷列郎星，继联卿月，两分帅阃，三驾使轺。不特风霜之手欲龟，亦恐名利之发将鹤。欲得置锥之地，遂营环堵之宫。虽在城邑闾闾之中，独出车马嚣尘之外。青山屋上，古木千章；白水田头，新荷十顷。亦将东阡西陌，混渔樵以交欢；稚子佳人，共团栾而一笑。梦寐少年之鞍马，沉酣古人之诗书。虽云富贵逼人，自觉林泉邀我。望物外逍遥之趣，吾亦爱吾庐；语人间奔竞之流，卿自用卿法。始扶修棟，庸庆抛梁：

抛梁东，坐看朝暾万丈红。直使便为江海客，
也应忧国愿年丰。

抛梁西，万里江湖路欲迷。家本秦人真将种，
不妨卖剑买锄犁。

抛梁南，小山排闥送晴岚。绕林乌鹊栖枝稳，
一枕薰风睡正酣。

抛梁北，京路尘昏断消息。人生直合在长沙，
欲击单于老无力！

抛梁上，虎豹九关名莫向。且须天女散天花，
时至维摩小方丈。

抛梁下，鸡酒何时入邻舍。只今居士有新茶，
要辑轩窗看多嫁。

伏愿上梁之后，早收尘迹，自乐余年。鬼神呵
禁不祥，伏腊倍承日给。座多佳客，日悦芳尊。

远离奔竞，逃入林泉，亦逃亡之法。当然，其中还有
某些具体理由。诸如京路尘暗、虎豹当关、倦游久矣、欲
击无力等等。总之，乃进中之退。这是另一个为私方
面。两个方面，为公，为私，为功名，为富贵，合在一起，