

The background of the entire cover is a dark, atmospheric night scene of a futuristic city. In the upper half, a flying saucer with a bright green laser beam trailing behind it moves across the sky. Below it, a smaller, sleeker aircraft is visible. The lower half of the image shows a city skyline with several tall, illuminated skyscrapers. The overall color palette is dominated by dark blues, blacks, and oranges from the city lights and the laser beam.

歌丽美雅

黄海 著

华语科幻界 刘慈欣 王晋康 董仁威

吴岩 姚海军 韩松 郑军 凌晨

联袂推荐

四川科学技术出版社

新丽美雅

黄海 著

四川科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

歌丽美雅 / 黄海著. -- 成都: 四川科学技术出版社, 2017.6

ISBN 978-7-5364-8681-2

I. ①歌… II. ①黄… III. ①科学幻想小说-中国-当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 114488 号

歌丽美雅
GELIMEIYA

著 者	黄 海
出 品 人	钱丹凝
组稿编辑	程佳月
责任编辑	张湉湉 方 凯
封面设计	张 继
责任出版	欧晓春
出版发行	四川科学技术出版社 成都市槐树街2号 邮政编码:610031 官方微博: http://e.weibo.com/sckjcb 官方微信公众号: sckjcb 传真: 028-87734035

成品尺寸	140mm × 210mm
印 张	7.5
字 数	150 千字
印 刷	四川省南方印务有限公司
版 次	2018 年 6 月第 1 版
印 次	2018 年 6 月第 1 次印刷
定 价	32.00 元

ISBN 978-7-5364-8681-2

■ 版权所有 · 翻印必究 ■

■ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换。

■ 如需购本书, 请与本社邮购组联系。

地址/四川省成都市槐树街2号 电话: 028-87734035 邮政编码: 610031

电子信箱: sckjcb@163.com



作者简介

黄海，原名黄炳煌，著名科幻作家。从事文学创作数十年，曾五次荣获华语科幻星云奖，其作品跨越传统文学与科幻文学、成人文学与儿童文学的领域的文类。已出版图书有：《纳米魔幻兵团》《谁是机器人》《时间魔术师》《奇异的航行》《银河迷航记》等。其科幻作品曾获第六届全球华语科幻星云奖最佳少儿科幻图书奖、科幻论述金奖、短篇小说银奖，台湾地区中山文艺奖（两次）等。

序：核战危机与科幻之旅

站在 21 世纪的今天回顾过去，在中国不论是台湾还是大陆，过去的二三十年都是华文科幻作品成长起飞的年代。北京的海洋出版社出了一套很有影响力的《科学神话》即为代表；台湾的照明、环华等出版社，也不约而同地致力于科幻读物的推广。当时两岸几乎没有任何接触，之后的出版信息和图书交流逐渐增多，回望一路走来的华文科幻，虽非繁花锦簇、辉煌灿烂，却仍有豁然开朗的喜悦。

《歌丽美雅》的写作动机，思考到世界曾经处在美苏两大强权对抗、核战恐惧阴影的时代，20 世纪 80 年代有一部电视影集《美国沦亡记》，描写俄国侵入美国，统治占领美国全境发生的故事。影片上映后，我真心佩服美国人这种百无禁忌的艺术表现方式，这也是创作自由的一种体现。差不多同一时间，天文学家卡尔·萨根提出的“核子冬天”生态浩劫的警

告，有如暮鼓晨钟一般撼动着世界人心。今天环顾世局，全球笼罩在恐怖阴影下，令人心惊；“9·11”事件改变了传统战争的概念，再乐观的科幻作者也不能再期望科技将带给明天无限的美好。

那时，我思考人类的未来后，写了文明三部曲：第一部，人类经历浩劫后讨论环境危机的《鼠城记》；第二部，人类追求永生，部分人变成了永恒的机器人，并进行星际移民，讨论人口危机，即《歌丽美雅》；第三部，变成永生的机器人（人类不死）以后的社会，讨论精神危机的《天堂鸟》。

三部曲之主题的严肃性也许限制了小说的发挥，但我是从传统小说创作的道路变换跑道走向科幻创作的，我的创作理念不求严肃但也避免通俗，希望取得中间的平衡，保持小说的趣味，同时兼顾科幻想象的原创性，不要太过艰涩而让人难以下咽。我在写作方向摸索中，逐渐发现成人科幻有它创意的局限性，很容易与人“所见略同”，科幻点子也老早被归纳成某些公式。或许正因为这样，张系国认为科幻小说可以不需要主流文化的认可，甚至提出反主流呼吁：“……这可以说是科幻小说家的‘堕落’企图占有主流的地位，所以才想要改这些名词。这堕落是反面意思，由次文化‘堕落’回主文化去，对次文化本身的成员来讲是一种倒退，甚至是种离‘经’叛‘道’现象。”这时候，我还无法领略他的深沉含意，不甘于科幻小说被视为旁门左道，一直以为科幻小说的存在意义，应该朝向精致化、艺术化的方向，更希望带给少年朋友若干启

迪；这也就是我兼顾写作一系列少年科幻小说及科幻童话的原因，所幸还有《大鼻国历险记》等作品获得台湾的文艺奖。

传统的主流文学把科幻拒之于门外，其来有自，中外皆然，我则念念不忘企求进入一个不被视为“通俗”或“次文化”的领域，希望为科幻小说找到永久的寄托之所，才能为少年儿童科幻努力开拓。最终我体会到“科幻小说是一种童话特质的文学”，今天我们看到科幻小说与哈利·波特或魔戒式的魔法、奇幻纠缠不清，也就不足为怪了。

好在，如今科幻已经可以自立门户，不需要在传统园地栽种、施肥灌溉。

从“纯科幻”的立场来定义科幻小说的性质，正统的科幻小说可以视为一种“思想的实验”，假设某种未来或未知事件发生后，遭遇到的情况和后果描写，就这点来说，科幻小说也许有它预见未来的能力和值得夸耀的地方。“思想的实验”也最常被理论物理学家拿来作为验证物理理论的工具，执行在现实中无法做到的实验。从科幻小说的狭义与广义定义来说，言人人殊，有所谓“有多少科幻小说作家，就有多少种科幻小说”的定义，这是一点不夸张的。我自己最近为少年科幻作者提出的简单观点是：“科幻就是合理的想象，或看似合理的想象。”说得粗俗过火一点就是：“扯得有理就是科幻，扯得有趣就是奇幻。”我们也看到中国大陆令人敬佩的王晋康的“核心科幻”与刘慈欣提出的“真科幻”概念，以及韩松令人叫绝的反乌托邦小说，为科幻意义找到了真髓。《歌丽美雅》

可以说是反乌托邦小说，就是社会科学的幻想小说。

写作长篇科幻的困难在于，作者需要对“陌生”环境作长篇累牍的描写，在构思上吃力不讨好。幻构书写一个与现实迥然相异的世界是要呕心沥血的，对不熟悉的情况描写太多，会引起阅读上的障碍，容易穿帮，也令读者生厌。长篇写作需要储备大量的素材并积蓄长跑耐力，当然不会像中短篇那样轻巧如意，容易达到完美。《歌丽美雅》有着传统小说的架构，写了两个国家的相互关系、战争阴谋与起落兴亡，严肃与通俗兼容，目的在于拉近与非科幻的传统小说的距离，使科幻与人文意味交融。作品的表现方式或可作为一般想要进入长篇科幻写作者的参考，其中的科幻背景适度安排穿插于人物故事与变幻曲折的情节中。就表现技巧来说，它的缺失应该是场景太过辽阔，人物众多，不是10余万字所能写清楚的，但每个重要的人物和故事线索都在最后的结局中作了完整的交代。

本书写作的原始动机来自《圣经·启示录》的末日预言，还有已故的美国著名预言家艾格·凯西在1936年说的一个关于世界大动乱的著名预言。内容是美国全境大半遭遇毁灭，之后主人公在2100年重生，搭着一架奇怪的飞机以难以置信的速度飞越北美，降落在一个正在重建中的大城市。他问城市的名字，被告之是“纽约市”！20世纪80年代，我在照明出版社推动科幻读物出版时，《世纪的预言》这本奇书提到凯西等人的事迹，就深深地打动了。我。

《歌丽美雅》中的科幻概念“永生机器人”，今天也常见

诸各种科学家的言论或影视情节。卡耐基梅隆大学的机器人工程师莫拉维克（Hans Moravec）认为大部分人会很高兴脱离血肉之躯，换取更大的自由，在虚拟空间里得到永生；但他猜测，也有一些比较具有野心的原始人会说“我们不想加入机器世界”，就像阿米绪人拒绝文明一般。被《科学美国人》称为“与主流成九十度角前进的人”的佛瑞曼·戴森（Freeman Dyson）说：“生命所形成的各种外在形体是无法设定限制的……我们可以想象，在下一个十的十次方年之间，生命可能会从肉体 and 血演化出去，深埋在星际的黑云之中……或者在一部有感情的计算机中。”杜兰大学的物理学家狄普勒（Frank Tipler）曾撰写博士论文探讨建造时光机器的可能性。他的想法更为超前，他认为宇宙最后将变成一台全知全能的计算机，在遥远的未来，所有过去在宇宙中死去的人，都将靠超级计算机重新组合其肉体 and 灵魂信息而复活过来。

科幻意念的“所见略同”也许象征科学臆想的某种未来趋势，某些现代人集体做着同样的未来之梦。至于书中所指的消灭特定人种的隐形战争，今天我们逐渐明白基因科技的发展可能制造出生物武器，以消灭特定种族，却对其他族裔无害，美国国防部长柯恩就曾公开表示他的忧虑。

《歌丽美雅》到底在天上还是地下？或在任何一处想象得到、想象不到的地方？本书也许可以带给你某些思考。

梗概

书中故事发生的时间点设定在 22 世纪，即 2095 年第三次世界大战引发全球生态灾难后，富国与穷国极端对比。由于情节复杂，加上还需要描写特殊的环境变迁和两国间的国力消长、政治变迁，人物比较多，为方便阅读，这里稍作以下说明：

“歌丽美雅”是继 A 国衰亡后兴起的富强国家，首都叫太阳城。当时全球受大气污染，有钱国家的大都市才有圆顶大气罩，才可以以高科技建成人工化的温室环境。圆顶城市成了大毁灭后的文明堡垒，保护了上次生态灾难之后的残存人类。歌丽美雅的都市保护罩外面大部分是干旱的不毛之地，邻近的菲里斯情形却完全相反，那里土地和空气恢复得快，动植物生长较佳。可菲里斯是四级贫穷国家，只有首都的狮头马市中心区有圆顶保护罩。然而却传说隐藏着超级地下国——C 国。小说

的最后在寻找人类终级乐园的意义上，留下了思考和寓意。

在歌丽美雅就算一只猫掉到阴沟里去，也要请消防队来救护。首都的人口局每天都统计男女总人数，不经过批准没有人可以偷偷生育小孩。每个妇女每隔一段时间便要注射长效避孕药，同时接种各种传染病疫苗。拒绝注射避孕剂的妇女将得不到疫苗，随时有可能死于衰老、癌症及各种疾病。只有安分守己、合乎要求的人才有资格在这个有着完整大气保护罩的国家生活，享受福祉，因此必须绝对严格管制人口，每个人的安全数据都被存入政府的数据库中。

受浩劫后的歌丽美雅成为一条只能搭载有限人口的“船”，为了自保必须帮助邻国搞建设并控制人口。男主角蓝力士被派往菲里斯执行人道主义物资援助工作，眼见“违法”所生的婴儿得不到口粮的配给，只能自生自灭，两个国家的差别犹如天堂和地狱。由菲里斯恐怖分子组成的长毛党攻占了菲里斯第二大城马德梭，全城上万人惨遭血腥屠杀，那个没有圆顶保护罩的都市里，横七竖八的尸体散落在断壁残垣间……长毛党的血腥、恐怖行径令人发指。他们把食物掠夺一空后便开始残杀异己。

菲里斯的永康镇尚有些许绿意，那是因为地底下埋藏了丰富的垃圾、各种动植物和人类的尸体，腐烂的东西使这里重新生长了植物，有了生机。蓝力士在歌丽美雅遇到的菲里斯美少女香茉莉，后来被查出是长毛党分子。菲里斯不仅需要粮食也需要军援，全国120座城市已经被长毛党占领了十分之九，歌

丽美雅将派出机器人部队前往平乱，条件是要求绝对控制人口。但这却是一个不可告人的大阴谋，它与歌丽美雅的“桃花源”计划有关。被挑选的人的思想、性格特征将被输入超级电脑里，以求获得永生……

目 录

- 楔子 / 1
- 第一章 “人上牌”——上等的猫食 / 5
- 第二章 葬 礼 / 10
- 第三章 援外计划 / 18
- 第四章 疑 惑 / 21
- 第五章 清香的茉莉 / 31
- 第六章 奇怪的印记 / 41
- 第七章 恶作剧? / 58
- 第八章 “我不想长期流放在外” / 63
- 第九章 凌明利的关切 / 79
- 第十章 “我们只是遵命行事” / 87
- 第十一章 歌丽美雅只是一条船 / 91
- 第十二章 恐怖分子在哪里? / 98

- 第十三章 悲凉的大地 / 105
- 第十四章 迫近的威胁 / 117
- 第十五章 如蛆虫般的饥民 / 127
- 第十六章 寻找茉莉 / 137
- 第十七章 狮头马沦陷了 / 142
- 第十八章 忧伤的茉莉 / 151
- 第十九章 雪地上的悲剧 / 167
- 第二十章 再见茉莉 / 177
- 第二十一章 暗夜中的歌声 / 190
- 第二十二章 悄悄来临的死神 / 194
- 第二十三章 永恒的机器人 / 200
- 第二十四章 真相 / 209
- 第二十五章 快乐的桃花源 / 213
- 第二十六章 毁灭与新生 / 219
- 尾 声 / 225

楔 子

人类的祖先是猴子，不必再辩了：

而人类的未来呢？是机器人。

——卡夫卡

太空岛的观景窗正对着地球，长廊上许多刚刚出厂的银色机器人，还没有被输入人类的性格、思想，他们只会闲荡着，并且咿咿唔唔讲着几句简单的话或者哼着歌谣：

没有灵魂的躯壳，
在等待被拣选的非凡人物，
他们伟大的心智储存计算机的磁盘，
如同一颗种子，种入机器人体内，
细细密密伸展漫过四肢百骸，

生长成为感情思想，还有脾气。

这是个由机器人制造机器人的精密工厂。它被命名为“桃花源”，确是名副其实的人类永生之境，只等待着科技的进步，使人类在未死之前得以将自我心智存入计算机，以便寄托在机器人身上，使个体的灵魂永存。这个构想远在将近 200 年前的 20 世纪 80 年代便有人提出，直到最近才接近成熟可用的地步。

工程师在走廊上与机器人一同玩乐，偶尔也指着挂在点点繁星之间的一个圆盘，像是蒙上一团乱纱的脸孔，对机器人说：“那是地球，我的家乡。”

工程师是这座太空岛上仅有的两名真实肉体人类之一，他寂寞得必须找机器人聊天是可以理解的。他甚至指着那块从前的美洲大陆的暗黄地方说：“那是歌丽美雅，在大片光秃秃的陆地之中，最富庶繁华的所在。看那最亮的地方，就是太阳城，又叫光明市，有如太空中闪亮的地球火把——歌丽美雅的首都，是许多圆顶城区聚合而成的伟大都市。城市必须有大气保护罩，才是现代化的理想居所，房子都在罩子里面，那里的人温暖舒适地生活着。”

工程师说得起劲时，话显得更多，只要有机器人点头应声，他便会不停地走下去：“我的老爸是歌丽美雅元老院的元老季安国，他今年 127 岁了，除了脑袋之外，全身百分之九十都是人工制造的。有人在背后说他是机器人元老，他一点也不

生气，还洋洋得意，因为他知道自己很快就会到桃花源来享福，你们之中的一个机器人便是他灵魂寄托的所在，就看哪个机器人荣幸了。”工程师说着，傻傻地笑起来，露出两排光洁的牙齿，蓝眼睛骨碌碌地四下转。他用手背揩了揩嘴边的唾沫，继续说：“歌丽美雅的邻国菲里斯是个好地方，那里的城市大部分没有被大气罩保护，只有首都狮头马有一个。”

工程师指着狮头马的位置，兴致勃勃地说：“狮头马有狮子的头、马的身体，那座雕像好神气地在圆顶气罩的大门口耸立着，好像一尊保护神。在太空看不到雕像，只能看到狮头马整个城市在靠海的地方闪亮。不过说来也奇怪，整个菲里斯的环境虽然没有许多大气保护罩，可它的土壤、气候和绿色植物的生长情形比歌丽美雅要好太多。歌丽美雅要是没有保护罩，简直是一片荒凉的沙漠，你们在太空中就可以清楚地比较出来。”

“为什么要有保护罩呢？”机器人小露西发问。

“不为什么，只因为2095年核战争之后发生过空前的生态大灾难，全世界的空气都不宜呼吸，土地也不再适合耕种，人口数量急剧下降与动植物大量灭绝，只有少数地区得以幸免。好在歌丽美雅基础雄厚，很快建立起了一个又一个的保护罩，使得人人都生活在温室里，又安全又有保障。所以嘛，歌丽美雅现在居于霸主的地位。”

对于工程师的话，体贴如宠物的美丽机器人永远不会厌烦，他们永远那样富有耐心地倾听，一遍又一遍，是与人聊天