



工艺竹编

东阳

浙江省职业技能教学研究所 组织编写
金柏松 主编

职业技能培训丛书

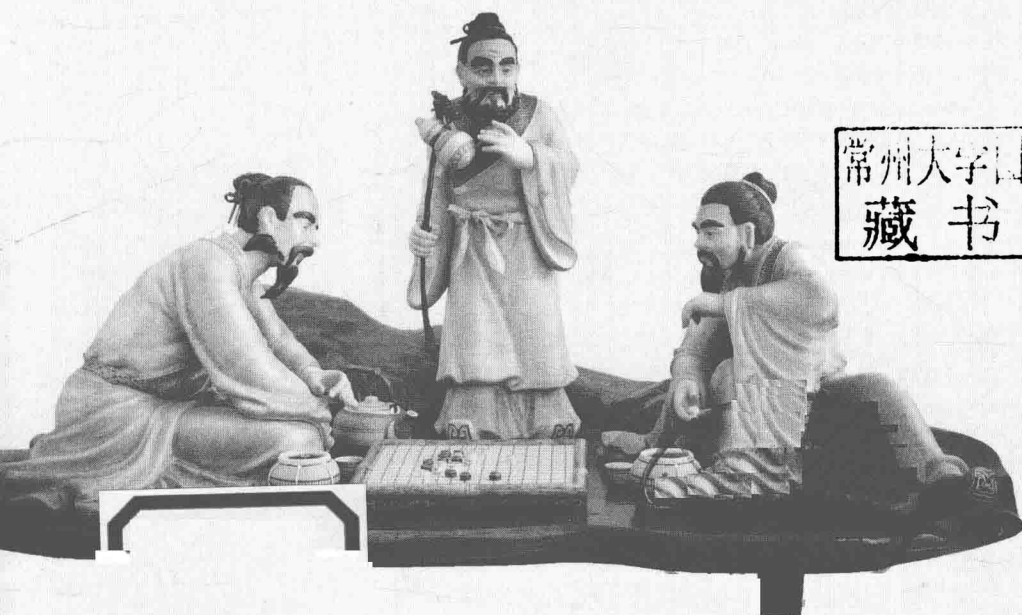
 浙江科学技术出版社

工艺竹编

东阳

浙江省职业技能教学研究所 组织编写
金柏松 主编

常州大学图书馆
藏书章



职业技能培训丛书
浙江科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

东阳工艺竹编 / 金伯松编著; 浙江省职业技能教学研究所组织编写. — 杭州: 浙江科学技术出版社, 2016. 6

(职业技能培训丛书)

ISBN 978-7-5341-7204-5

I. ①东… II. ①金…②浙… III. ①竹编—东阳市—技师培训 IV. ①J528.54

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 144419 号

丛 书 名 职业技能培训丛书

书 名 东阳工艺竹编

组织编写 浙江省职业技能教学研究所

本册主编 金柏松

出版发行 浙江科学技术出版社

杭州市体育场路 347 号 邮政编码: 310006

联系电话: 0571-85176040

网 址: www.zkpress.com

E-mail: zkpress@zkpress.com

排 版 杭州大漠照排印刷有限公司

印 刷 浙江新华数码印务有限公司

经 销 全国各地新华书店

开 本 889×1194 1/16 印 张 12.25

字 数 310 000

版 次 2016 年 6 月第 1 版 2016 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5341-7204-5 定 价 120.00 元

版权所有 翻印必究

(图书出现倒装、缺页等印装质量问题, 本社负责调换)

责任编辑 莫亚元

责任美编 孙 菁

责任校对 马 融

责任印务 崔文红

职业技能培训丛书编辑指导委员会

主 任 吴顺江

副 主 任 刘国富 蔡国春 郭 敏 宓小峰 龚和艳

仇贻泓 陈 中 宋云峰 夏春生

成 员 (按姓氏笔画排序)

王 树 王丁路 王 晨 许世斌 吴招明

吴善印 陈芬芬 陈树庆 林雅莲 项 薇

赵健明 俞 翟 闫小锋 徐顺聪 郭禾阳

职业技能培训丛书编辑工作组

组 长 俞 翟 王丽慧

成 员 (按姓氏笔画排序)

王富云 刘晓坚 巫惠林 余晓春 夏国军

蒋文华 程锦锦 楼小东

本册编写小组

主 任 李宝春

副 主 任 黄正明 胡旭升 陆光正

成 员 (按姓氏笔画排序)

卢益民 沈 巍 李 敏 吴海刚 贾 蕾

蒋文华 楼秀民

主 编 金柏松

参 编 胡正仁 何大根 蔡平义 胡超飞 刘佳佳



金柏松,男,1954年生,东阳市歌山镇人。高级经济师,高级工艺美术师。原东阳市工艺精品馆馆长,现任中国木雕研究院名誉院长,东阳市艺海木雕竹编研究所所长,东阳市工美术雕职业技能培训学校法人代表。

主要著作:《东阳木雕——东阳市工艺精品馆馆藏作品》《东阳竹编——东阳市工艺精品馆馆藏作品》《东阳木雕竹编史料汇编》《中国工艺美术大师陆光正》(合著)《东阳木雕·综合卷》《东阳木雕·花卉卷》《东阳木雕·雕刻家具卷》等。

联系电话:13505896353 电子邮箱:1365345864@qq.com

前 言

职业技能培训是提高劳动者技能水平和就业创业能力的主要途径。大力加强职业技能培训,建立健全面向全体劳动者的职业技能培训制度,是实施扩大就业的发展战略,解决就业总量矛盾和结构性矛盾,促进就业和稳定就业的根本措施;是贯彻落实人才强国战略,加快技能人才队伍建设,建设人力资源强国的重要任务;是加快经济发展方式转变,促进产业结构调整,提高企业自主创新能力和核心竞争力的必然要求;也是推进城乡统筹发展,加快工业化和城镇化进程的有效手段。为认真贯彻落实全国、全省人才工作会议精神和《国务院关于加强职业培训促进就业的意见》、《浙江省中长期人才发展规划纲要(2010—2020年)》,切实加快培养适应我省经济转型升级、产业结构优化要求的高技能人才,带动技能劳动者队伍素质整体提升,浙江省人力资源和社会保障厅规划开展了职业技能培训系列教材建设,由浙江省职业技能教学研究所负责组织编写工作。该系列教材第四批共7册,主要包括东阳工艺竹编、电子商务之玩转淘宝、现代农业与农民创业指导、FLASH动画制作等地方产业、新兴产业以及特色产业方面的技能培训教材。本系列教材针对职业技能培训的目的要求,突出技能特点,便于各地开展农村劳动力转移技能培训、农村预备劳动力培训等就业和创业培训,以及企业职工、企业生产管理人员技能素质提升培训。本系列教材也可以作为技工院校、职业院校培养技能人才的教学用书。

东阳竹编,因地而名,是国家级非物质文化遗产代表作,浙江省重点保护的传统工艺美术品种,是浙江省工艺竹编的代表性品类。东阳工艺竹编因其工艺技巧的复杂性和多元性,其传承发展面临着非常严峻的现实。为此,我们在东阳市政府和主管部门的支持下,组织编写了本教程。

本教程从中国竹编简介开篇,依次为东阳竹编的历史沿革、东阳竹编的艺术特色、竹编材料、工具和工装夹具、竹丝篾片的制作工艺、编织技法、器具造型、竹丝镶嵌工艺、塑坯工艺、翻黄工艺,到精品欣赏收官,共计十二章。教程以对工艺竹编的技艺方法的论述为重点,兼顾东阳工艺竹编的历史渊源、文化艺术源流、艺术特色的论述。同时,

精选了部分东阳工艺竹编的精品佳作,既可作为教学授艺之参考,又是东阳工艺竹编文化的历史文献。东阳竹编是一门地域性、实践性极强的手工技艺,技艺传承口口相传,专业用语大多是地域方言土语,且不统一规范,这就给教程编撰带来难度,我们在文字表述力求通俗易懂的同时,着力于操作技能的传承,全书配图将近600张,希望通过图例的示范、解说和点评,来帮助读者理解、掌握。

本教程坚持“以技艺理论把握传承方向,以职业技能为教学核心”的理念,以竹编行业的从业人员为主要读者对象,既适用于竹编艺人的培训教学,也可作为大专院校艺术类相关专业的参考用书。

本教程由金柏松担任主编,邀请浙江省工艺美术大师胡正仁、何大根、蔡平义参与编撰。胡正仁大师主要提供工具和工装夹具、竹丝篾片的制作工艺、器具造型、竹丝镶嵌等章节的技艺指导和协助编撰;何大根大师主要提供竹材防蛀防霉处理、竹编技法等章节的技艺指导和协助编撰,并提供全部手工绘图;蔡平义大师提供塑坯工艺的技艺指导和协助编撰。三位大师合计从艺154年,乃长期沉浸于竹艺生涯的竹编技能大家。他们的倾力相助是本教程能够在较短时间内得以完稿的关键因素。胡超飞和刘佳佳女士也参与了本教程编撰,或提供图片素材,或参与图片文稿的后期处理。对上述编撰人的辛勤付出,深表感谢。

本教程的编撰,得到东阳市政府主管部门、市工艺美术行业协会、市非物质文化遗产保护中心和东阳竹编国家级、省级工艺美术大师以及工艺竹编收藏者的大力支持,在此,向他们表示衷心的感谢。

由于东阳竹编的特定的历史条件,对其理论研究和史料发掘非常滞后,加上手工技艺本身只可意会很难用文字表述的工艺特征,我们对教程的编撰深感心有余而力不足。挂一漏万,谬误难免,期望得到行家大师的点拨指教,便于在再版时修改完善。

浙江省职业技能教学研究所

2016年3月

目 录

第一章 中国竹编简介 1

第一节 中国竹编 1

第二节 中国竹编主产地 4

第二章 东阳竹编的历史沿革 9

第一节 东阳竹编的发展源流 9

第二节 当代东阳竹编 13

第三章 东阳竹编的艺术特色 18

第一节 实用竹器和工艺竹编 18

第二节 东阳竹编的艺术风格 20

第三节 东阳竹编的文化艺术源流 23

第四节 东阳竹编的工艺创新 25

第五节 东阳竹编的题材品类 27

第六节 竹工艺和东阳竹编的工艺流程 28

第四章 竹编材料 29

- 第一节 竹子的物理性能 29
- 第二节 竹编常用的竹种 32
- 第三节 竹编材料的防蛀防霉处理 34
- 第四节 碳化处理 37

第五章 工具和工装夹具 39

- 第一节 传统手工工具 39
- 第二节 自制专用机械设备 42
- 第三节 自制工装夹具 45
- 第四节 自制模具 47

第六章 竹丝篾片的制作工艺 49

- 第一节 剖篾和普通篾丝制作 49
- 第二节 精细篾丝制作 53

第七章 编织技法 54

- 第一节 竹编编织的技法原理 54
- 第二节 常用编织技法 57
- 第三节 装饰性花样编织技法 65
- 第四节 工艺规则、接头和扩缩编 69
- 第五节 编织技法和纹样66例 71

第八章 器具造型 77

- 第一节 竹材造型和定型 77
- 第二节 角口和收口 80
- 第三节 接头和连接 83
- 第四节 制作实例之一——小畚箕 85
- 第五节 制作实例之二——小饭篮篮盖制作实例 89

第九章 竹丝镶嵌工艺 91

- 第一节 竹丝制作 93
- 第二节 开榫 94
- 第三节 镶嵌 98

第十章 塑坯工艺 100

第一节 塑坯的工艺流程 100

第二节 泥塑和翻外模实例图解 101

第三节 脱胎实例图解 104

第十一章 翻黄工艺 107

第一节 翻黄简介 107

第二节 竹黄制作工艺 108

第十二章 精品欣赏 109

第一节 历代精品(明代到民国) 109

第二节 当代精品(东阳竹编工艺厂精品) 122

第三节 当代精品(国家级和省级工艺美术大师精品) 150

参考文献 185

第一章 中国竹编简介

第一节

中国竹编

中国人与竹子结有不解之缘,竹文化乃中华文化中耀眼夺目的一篇。文人墨客画竹咏竹,“岁寒三友”“竹林七贤”“可使食无肉,不可居无竹”。文人爱竹,爱其风韵,托物言志,自喻清高;农家百姓种竹用竹,篮、筐、箩、箕、篓、篲、笠,谁家没有十几件,甚至几十件竹制器具?带“竹”字头的汉字多达970多个。百姓爱竹,图个实惠,生产生活须臾不离。真正能够体现竹的价值、竹的艺术、竹的风韵、竹的文化的,是将实用竹器升华到兼具艺术欣赏功能的工艺竹编。

一、工艺竹编的起源

工艺竹编,源自先民们的实用竹器,而实用竹器乃是人类在生产生活实际中发明创造出来的。据考古资料证明,人类开始定居生活后,便从事简单的农业和畜牧业生产,所获的米粟和猎取的食物稍有剩余时,为了备不时之需,他们就把食物及饮水存放起来。这时,人们就地取材,使用石斧、石刀等工具砍来植物的枝条,编成篮、筐等器皿。在生产生活实践中,先民们渐渐发现竹子开裂性好,不仅易于剖解,而且富有弹性和韧性,能编易织,坚固耐用。于是,竹子便成了当时器皿编制的主要材料。

中国的陶器始于新石器时代,它的形成与竹藤的编织密切相关。先民们发现涂有黏土的容器经过火烧以后不易透水,可以盛放液体。他们便以竹藤编织的篮筐作为模型,再在篮筐里外两面涂上糊泥,制成竹藤胎的陶坯,然后在火上烘烧,制成器具。后来,人们直接利用黏土制成各种形状的器皿胎坯,不再使用竹藤编织的篮筐作为内胎,但对这种竹藤编织的纹样仍然钟爱,便在陶坯呈半干状态时,在其表面拍印上模仿篮、筐、席等编织物的纹样作为装饰。这应当是工艺竹编发轫的渊源之一。

二、古代工艺竹编的发展沿革

在殷商时代,竹藤的编织纹样开始丰富起来,在陶器上出现了方格纹、米字纹、回纹、波纹等纹饰。到了春秋战国时代,竹的利用率得到扩大,竹藤的编织逐步向工艺方向发展,竹编图案的装饰气味越来越浓,编织也日见精细。值得一提的是,战国时期还出了一位致力于竹编技艺研究的人,他就是被竹编行业尊奉为祖师的泰山。直到今天,在浙江一带还流传着泰山跟鲁班学艺的故事。

泰山,春秋时鲁国人。父亲是靠编织竹筐度日的手艺人,泰山自幼便跟随父亲摆弄竹器。父

亲见他心灵手巧，便领着他千里迢迢到鲁班门下去学艺。然而，泰山倾心于竹艺，对木工并不上心。鲁班见泰山在木匠技艺上没有大的长进，心里不快，就提前辞退了他。

几年后的一天，鲁班路过一个浙东小镇，见街上摆着各式各样精巧玲珑的竹编工艺品，不禁为其精湛的制作技艺而赞叹，于是登门拜访这位竹编巧匠。一见面，发现站在他面前的竟是被他辞退的徒弟泰山。泰山见到师傅，慌忙跪倒行礼，说：“谢谢师傅传授给我的木工技艺，使我得以将木工技艺结合应用在竹器编织上。”鲁班非常感慨，连声说：“我有眼不识泰山！”泰山因此被后世的篾匠奉为祖师爷。

战国时期的楚国，地域广阔，经济发达，以浪漫主义为特征的楚文化也促进了楚国工艺竹编的发展。近年来，我国考古工作者先后在湖南长沙、湘乡、常德，湖北江陵、当阳、松滋、随州、鄂城、大冶以及河南信阳出土了大量的竹编用具。从这些编织精美的竹编用具来看，战国时期楚国的竹编技艺已达到相当高的水平。

当时，楚国的冶铁技术已相当发达，青铜工具被锋利的铁工具所取代，这对于促进竹丝篾片的加工和竹编织物的生产起着重要的作用。目前所能看到的楚国竹编织物，大部分是战国时期的。这些竹编织物品种类繁多，用途广泛，主要有竹席、竹帘、竹笥（即竹箱）、竹扇、竹篮、竹篓、竹筐等，出土数量达百件之多。在编织技法上也呈现千姿百态的景象，竹席主要用入字编织法，竹篓主要用六角眼编织法，竹箱主要用矩纹编织法（俗称锁壳编），竹篮主要用圆形盘旋编织法。

楚文化哺育的竹编编织方法对后世影响极大。用染色的竹篾来编织器皿，开创了竹编染色的先河。独具一格的竹箱和竹扇，在当时是实用价值和欣赏价值兼备的生活用品，在2000余年后的今天，仍然受到人们的赞赏，其编织方法也仍为我们所沿用。

战国时期楚国地区的竹编技艺渐而流传到南方和东南沿海的产竹区。据有关文献记载，公元4世纪中期，东晋著名诗人许询从浙江萧山北乾山徙居嵊县金庭，见到一把用竹篾编织成的精细团扇，爱不释手，欣然题诗一首：“良工眇芳林，妙思触物骋。篾疑秋蝉翼，团取望舒景。”这首诗足以证明，饮誉中外的浙江竹编，早在1500多年前的晋朝，就已经十分精致了。

唐宋时期，湖北蕲春的竹编艺人在当地的特产蕲竹上施艺，编成称为“蕲簟”的席子，这种席子做工精细，编织光洁，质软似锦，折叠如布，堪称一绝。据《新唐书》记载，唐代时，蕲簟是向皇宫呈送的必不可少的贡品。在《广志绎》中，对蕲席有“蕲竹为器，抽削如丝，织巧甲于天下”的记载。以名贵的蕲席送人，是唐宋时的一种时尚。唐代大诗人白居易贬官江州（今江西九江）司马时，曾买蕲席一床，寄给他的莫逆好友——通州（今四川达县）司马元稹，还附上一首诗：“笛竹出蕲春，霜刀劈翠筠。织成双人簟，寄与独眠人。卷作筒中信，舒为席上珍。滑如铺薤叶，冷似卧冰鳞。清润宜乘露，鲜华不受尘。通州炎瘴地，此物最关身。”

灯节活动自唐代以来就在民间流传，至宋代已经十分流行。一些达官贵人，为了夸耀门第，往往会请制灯艺人创制精致的花灯。其中一种就是以竹篾扎骨，在外围糊上丝绸或彩纸，有的还用竹丝编织作为装饰。龙灯起源于汉代，到宋代更为盛行。龙灯的龙头、龙身大多以竹篾作内骨编制而成，龙身上的鳞片也往往用竹丝扎结。

还有一种叫“竹马戏”的民间小戏，自隋唐起流传至今。戏的演出内容与马相关，如《昭君出塞》，其中演员骑的马便是用竹子做成的。

南宋时期，当时著名的理学家朱熹到福建漳州任知府。他对竹编很感兴趣，把它列入“提倡中兴”的建城规划之中。据《漳州府志》记载，南宋时漳州的竹篮编织工艺已相当精细，并出现了

竹碗、竹床、竹筷等竹工艺制品,这门手艺在漳州不断地得到完善和发展,使漳州成了竹编、竹制工艺兴旺发达之地。

明初,江南一带从事竹编的艺人不断增多,他们走街串巷,上门加工竹席、竹篮、竹箱及竹编的轿篷等,这些都是编织相当讲究的竹编工艺品,其中尤以竹席最为著名。湖南益阳素有“竹器城”之称,据《益阳县志》特产篇记载,益阳的水竹凉席始创于元末明初,迄今已有600多年的历史,“柔软精致,全国珍用,较任何篾席为佳”。

明代中期以后,竹编的用途进一步扩大,不仅编织技术越来越精巧,而且还和漆器工艺相结合,创制了不少上档次的竹编器皿。如珍藏书画的画盒、存放首饰的小圆盒、安置食品的描金圆盒等。褐漆竹编圆盒是明代官宦人家使用的一种竹编圆盒,编织齐整的竹丝与褐漆戗金荔枝图漆面相映成趣,色调沉稳,极富典雅之气。

到清代,特别是乾隆时期以后,竹编工艺得到全面发展,江浙一带出现了编织精致的传统民间工艺竹篮,成为江南一道亮丽的民俗风景。如走亲戚担的脱篮(浙江中部的叫法,又叫“托篮”“沓篮”,是分成若干层可以脱卸的带提梁的篮子)、盛糖果用的盘罐、赴京赶考时考生用的考篮(箱)、女红用的针线圆盒,其他还有香篮、食篮、花篮等,都是编织相当讲究的工艺品。这些竹编工艺品的形态多种多样,所用篾丝也日趋精细,最细的每厘米内可排列40多根,编织技法也千姿百态,还能编出各种花样和字画。

三、当代工艺竹编的发展

19世纪末至20世纪30年代,中国南方各地的工艺竹编勃然兴起,历经几千年的传统竹编技法和编织图案得到完善,汇集起来已达上百种。技艺高超的竹编艺人能运用这些编织法,得心应手地编织出各种竹编工艺品。当时流行的主要编织技法有:十字编、人字编、六角编、螺旋编、圆面编、绞丝编、穿篾编、穿丝编、弹花编、插筋编及各种正字编等,广泛应用到篮、盘、箱、盒、屏风、灯笼、窗帘、器皿、轿篷、扇子等十余个大类的工艺竹编上。

抗日战争爆发后,工艺竹编受到沉重打击,农村萧条,民不聊生,许多竹编艺人放下手中的篾刀,改行从事其他行业。

抗日战争胜利后,中国工艺竹编逐渐复苏。20世纪50年代以后,在政府重视和扶持下,工艺竹编开始走向繁荣,特别是手工业改造运动,将相当部分篾匠组织起来,成立竹编生产企业。工艺竹编从传统走向现代,从产品变成商品,从农村走向城市、走向世界,成为中国传统工艺美术中出口创汇的重要品类。随着对外贸易的发展,海外客商需求量的增加,再加上竹编工艺和科学技术的结合,许多传统的工艺得到更新,新技术、新工艺不断涌现,新品种、新花色日益丰富,竹编的地方特色更为多姿多彩。普通的竹丝篾片焕发出了神奇的光彩,它为加强中外人民之间的友谊、为国家换取外汇做出了贡献。1990年到2015年之间,浙江省嵊州市、四川省青神县和渠县先后被国家有关部门命名为“中国竹编之乡”。

到20世纪末,民营经济兴起,原有的国营、集体企业先后退出历史舞台,一些地区的工艺竹编开始衰落,特别是一些体现竹编工艺实力的大型工艺竹编精品日趋稀少。当然,也有不少竹编艺术家们仍在孜孜不倦地坚持工艺竹编的传承和发展,其中以四川的平面书画竹编和浙江东阳的立体工艺竹编发展较好。东阳中国木雕博物馆内设的中国竹工艺馆、东阳横店的东阳竹编博物馆、浙江安吉的中国竹子博物馆和陈云华个人创办的四川青神县中国竹编艺术博物馆,陈列了大量的竹编艺术品,向人们展示着中国竹编艺术品的风采。

第二节

中国竹编主产地

根据徐华铛先生著《中国竹编艺术》一书记载,当代中国工艺竹编的主产地和品种分布,如表1-2-1所示。

表1-2-1 中国工艺竹编主产地和品种分布

省(市)	主产地和主要竹编品种分布
浙江省	嵊州、东阳、新昌、浦江、鄞县、乐清、奉化、富阳、余姚、杭州竹编,文成竹席,富阳竹贴屏风,温州竹丝画帘,青田竹丝绣帘
福建省	泉州竹编,莆田竹编,福州竹编,漳平青丝竹编,闽侯竹编,罗源竹编,厦门竹编,古田竹编花篮,宁德竹席,长汀竹帘,永春竹编漆篮
四川省	成都瓷胎竹编,渠县竹编,崇庆竹编,青神竹编,自贡龚扇,长宁竹编扇,丰都包鸾篾席,安岳竹席,重庆竹帘画,成都竹帘画,南充竹帘画,梁平竹帘画,邛崃竹帘画
安徽省	屯溪竹编,黄山竹编(即太平竹编),青阳竹编,金寨竹编,霍山竹编,广德竹编,贵池竹编,东至竹编,舒城舒席,舒城竹编画,徽州花篮,滁县提篮,叶集笋壳编
湖南省	益阳水竹凉席,绥安竹编层压器皿,怀化竹编斗笠,沅陵穿丝竹篮,黔阳竹编,溆浦龙潭竹饭篮
湖北省	浠水竹编,咸宁竹编,黄冈竹编,广济竹贴画
江西省	景德镇瓷胎竹编,铅山竹编,广丰竹编,上饶竹编,瑞金竹编,金溪竹编,奉新竹编,婺源竹串工艺品
云南省	佤山竹编,景颇竹编,怒江竹编,盐津竹凉席,巍山竹帘,傣族佛寺竹编髹漆工艺
广东省	信宜竹编,广州竹编,南昆竹席,广州竹丝瓷胎,南雄竹帘画
广西壮族自治区	荔浦细竹编,环江凉席,苍梧竹帘画

续表

省(市)	主产地和主要竹编品种分布
江苏省	泰兴竹编,靖江竹席,扬中竹编
上海市	嘉定竹编,上海竹帘画,上海竹篮
河南省	博爱竹器竹编(即清化竹器竹编),洛宁竹编,牛磨竹门帘,南道圆篮
贵州省	塘头藤竹编,荔波凉席,沿河凉席,三穗竹篮斗笠
甘肃省	武山竹编,文县藤竹编,兰州竹帘画
西藏自治区	门巴族藤编织,墨脱竹编

一、浙江竹编

浙江是中国工艺竹编的主产地之一,浙江的工艺竹编遍及全省的产竹区,主要产地有东阳、嵊州、新昌、浦江、乐清、武义、鄞县和杭州等地,其中尤以东阳竹编、嵊州竹编和新昌竹编最为有名。

东阳竹编工艺上采用挑压、串丝、弹花、插筋等方法,其削制的竹蔑薄如纸、细如发,产品精致典雅、玲珑剔透,生产的篮、盆、盘、盒、壁挂等日用品由于美观大方、携带方便,深受游客青睐。随着生产的发展和工艺的创新,东阳竹编从单纯的日用品发展到以人物、花果、动物为造型的观赏陈设品。东阳竹编历史悠久,名师辈出,工艺精巧,风格独特,同东阳木雕一起成为东阳“三乡”文化的一对并蒂奇葩。

由于地域相连,嵊州竹编(图1-2-1)的发展基本上和东阳竹编同步,同样以造型优美、编织精巧、实用价值与欣赏价值兼备而驰名中外,嵊州因此被誉为“中国竹编之乡”。嵊州工艺竹编的发展高峰在20世纪80年代,嵊县竹编工艺厂人才济济,创作出了诸如《昭陵六骏》《岳飞》《秦陵铜车马》等一大批精品佳作。1979年,竹编艺人俞樟根被评为首届中国工艺美术大师。



图 1-2-1 嵊州竹编《飞鹰》

二、四川竹编

四川盛产竹子,竹林漫山遍野,素有“蜀江竹海”之称。其中最常见的是慈竹,它竹质细腻,篾料柔韧,是编织的极好材料。四川竹编,传统技艺深厚,主要产地有成都、自贡、崇庆、渠县、江安、丰都、安岳、梁平、开县等地。竹编品种也千姿百态,生产各类花瓶、盘、茶具、竹扇、竹篮、

竹帘、竹席等,是中国重点竹编产区。

四川竹编以平面书画竹编最为著名(图1-2-2)。

成都的瓷胎竹编创始于清光绪三年(公元1877年)。它以江西景德镇瓷器为胎,以邛崃山脉的慈竹为材料,经过刮青、选料、烤色、刮片、抽丝、染色等十余道精巧工艺,加工成粗细一致、轻薄柔软、色泽光亮的竹丝。编织时,竹丝紧扣瓷胎,不露丝头,没有叠丝,天衣无缝,既保护了器物,又可供人欣赏。近年来,成都瓷胎竹编在花色品种、编织技艺、装饰纹样等方面都有很大的发展和提高。在品种上,除了传统的花瓶外,增加了各色茶具、酒具、咖啡具、果盘、文具、首饰盒、烟具、花盆等。在胎型上,除瓷胎为主外,还大胆采用了陶器、玻璃器皿、木器、漆器等作为内胎,以及无胎成型;编织技法也比以前大大丰富了,在原来密编的基础上,发展了特细编、疏编、疏密结合编、无心起花编、浮雕编、穿插锁花等新技法。

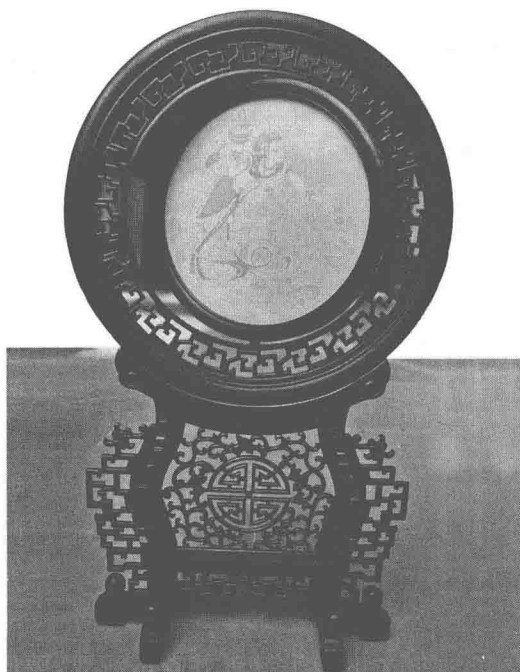


图 1-2-2 《天女散花》 刘嘉峰作

早在20世纪初,瓷胎竹编名艺人张国正、刘福兴等在成都开设了竹编铺。1915年,竹编名艺人刘茂林编织的餐具、竹丝帐等在美国旧金山举行的巴拿马万国博览会上获得银质奖章。1929年,广汉人林绍清到刘福兴开设的竹编铺子学艺,随后自己在东御街开铺子做竹编,成为成都瓷胎竹编的代表性人物。1956年成都竹丝工艺厂成立,1978年以后得到迅猛发展,瓷胎竹编基本上出口海外。1988年前后,成都竹编发展达到高峰,主要的瓷胎竹编品种有瓶、坛、包、盒等,产品畅销到日本、美国、加拿大、法国等地。20世纪90年代以后,瓷胎竹编开始滑坡。2003年,成都竹丝工艺厂改制成成都三友竹编工艺有限公司,由原厂长孙万愚担任法人代表,生产瓷胎竹编,畅销于国内外市场,使瓷胎竹编生机再现。

龚扇的产地在四川自贡,因由龚爵伍先生创制,称为“龚扇”。龚扇选用当地黄竹为原料,以特制工具加工出来的竹丝透明莹洁,薄如蝉翼,再以名家书画行丝走篾,精心穿、吊、镶、破,巧妙结构,再现原作神韵,扇面竟似绫绸,敲打扇面发出的声音犹如鼓声;采用白牛角做扇把,饰以丝质流苏,更显质地高贵,色纹柔和统一。龚扇制作选料之精,做工之巧,艺术品质之高,工艺之复杂,被誉为“天下第一扇”。龚爵伍的第三代传人龚玉文1988年被评为第二届中国工艺美术大师,2006年,龚扇第四代传人龚道勇被评为第五届中国工艺美术大师。

四川竹编除以精细见长外,还善于运用竹材的特征,劈成粗、细、厚、薄不同规格的竹丝篾片,进行有机地搭配,并根据竹青层和竹黄层的天然篾色和竹丝纹理,有选择地进行编织,充分展现出竹材自然质地的图案美和肌理美。

三、福建竹编

福建是中国竹编工艺品的主要产区之一。福建竹编的编织技术、造型和装饰,具有浓厚的地方特色,最为突出的是外插弹花的运用(图1-2-3),主要产地有泉州、莆田、厦门、漳州、