

南方丝绸之路丛书

人物竞风流

RENWU JING FENGLIU

李桂芳◎著

重庆大学出版社

李桂芳

著

重庆大学出版社

人物竞风流

南方丝绸之路丛书

“十三五”国家重点图书出版规划项目
重庆市出版专项基金资助项目

图书在版编目(CIP)数据

人物竞风流 / 李桂芳著. — 重庆: 重庆大学出版社, 2017.11

(南方丝绸之路丛书)

ISBN 978-7-5689-0873-3

I. ①人… II. ①李… III. ①历史人物—人物研究—中国—古代 IV. ①K820.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第265052号

南方丝绸之路丛书

人物竞风流

李桂芳 著

策划编辑: 张慧梓

责任编辑: 李桂英 版式设计: 张慧梓

责任校对: 秦巴达 责任印制: 赵 晟

*

重庆大学出版社出版发行

出版人: 易树平

社址: 重庆市沙坪坝区大学城西路21号

邮编: 401331

电话: (023) 88617190 88617185 (中小学)

传真: (023) 88617186 88617166

网址: <http://www.cqup.com.cn>

邮箱: fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

重庆新金雅迪艺术印刷有限公司印刷

*

开本: 787mm × 1092mm 1/32 印张: 6.375 字数: 118千

2018年9月第1版 2018年9月第1次印刷

ISBN 978-7-5689-0873-3 定价: 48.00元

本书如有印刷、装订等质量问题, 本社负责调换

版权所有, 请勿擅自翻印和用本书

制作各类出版物及配套用书, 违者必究

总序

古代从四川经云南、贵州、广西和广东出域外，分别至东南亚、缅甸、印度、阿富汗、中亚、西亚及欧洲地中海区域的国际交通线，学术界称为“南方丝绸之路”或“西南丝绸之路”，简称“南丝路”，它是中国古代文明出西南地区同东南亚、南亚、中亚、西亚及欧洲地中海区域文明交流互动的载体。

南方丝绸之路的起点为中国西南古代文明的重心——成都，由此向南分为东、中、西三条主干线南行：西线为从四川经云南、缅甸到印度的“蜀身毒道”，后称为“川滇缅印道”，这条线路通往中亚、西亚和欧洲地中海区域；中线为从四川经云南到越南的“步头道”和“进桑道”，或又统称为“安南道”，后来称为“中越道”；东线为从四川经贵州、广西、广东至南海的“牂

牂道”，或称为“夜郎道”。南方丝绸之路这三条主干线都在古代中国通过西南地区对外进行经济文化交流的历史过程中发挥了积极而重要的作用。

学术界对南方丝绸之路的研究已经开展了数十年，取得了若干重要成果，但深入浅出适合大众阅读的关于南方丝绸之路的成果还不多见。有鉴于此，四川师范大学巴蜀文化研究中心和南方丝绸之路研究所经与重庆大学出版社协商，组织编写并推出这套《南方丝绸之路丛书》（以下简称“丛书”），并得到国家社会科学基金重大课题“南方丝绸之路与欧亚古代文明”项目的资助。“丛书”从南方丝绸之路的历史、贸易、古城古国、人物以及新观察等几个方面进行专题编写，希望为广大读者提供更多关于南方丝绸之路的历史知识，同时也可为“一带一路”倡议提供西南地区对外经济文化交流的翔实的历史资料。

南方丝绸之路所涉及的时空范围十分广阔，所包含的内容非常广泛。我们将在本套“丛书”的基础上，继续从各个方面进行编写，陆续推出研究成果。

段渝

2017年10月

于成都浣花溪

前言

南方丝绸之路，一条神秘的千年古道。它以蜀文化的中心——成都为起点，经云南出缅甸，到达印度至中亚、西亚以及欧洲。南方丝绸之路的开通可以追溯到商代，最初作为民间商道而存在，历经不断的发展完善，不仅成为中央王朝得以维系西南边疆关系的通道，还是使节往来、朝贡贸易、文化交流的通道，至今仍在对外交往中发挥着重要作用。

南方丝绸之路途经之地都有着悠久的历史、灿烂辉煌的文化，如国内段有以成都平原为中心的古蜀文明，以滇池为中心的滇文化等；在国外段则有南亚次大陆的古印度文明，有以古代埃及文明和美索不达米亚文明为主的古代近东文明等，都以其独特的历史文化著称于世。从古至今，南方丝绸之路沿途各地既有功勋卓著、名垂青史的卓越人物，也有臭名昭著、遗臭万年的奸吝之人。这些光明磊落的杰出人物，或是国家（地方）政权的缔造者；或是朝廷要员，谋略过人，运筹于帷幄之中，决胜于千里之外；或是地方官员，为官一任，造福一方；或是封疆大吏、民族英雄，忠肝义胆，维护着西南边疆的稳定，为祖国的发展保驾护航；或是文人墨客，博学多才，学富五车，是文化的承袭、传播与发展者；或是

民族团结的信使、中外文化传播与交流的使者等。相反，那些恶名昭昭的奸吝之人，他们或是败坏朝纲、危害社稷的奸臣；或是独霸一方、鱼肉乡里的豪强霸主等。对比他们，我们更能深刻认识到同时代的优秀人物为国家和地方发展所作出的不可磨灭的杰出贡献。总之，有史记载的名人可谓绵绵不绝，他们不仅是中国西南各区域间经济文化交流的媒介，而且架起了古代中国在西南方向与外部世界联系与交流的桥梁，带动了中国同沿线国家在经济文化等领域的交流与互动，促进了世界文明的发展与繁荣。他们是南方丝绸之路上的璀璨群星。

我们依据正史及相关考古资料，追寻曾经活跃在南方丝绸之路上的历史人物足迹，通过挖掘南方丝绸之路上产生影响的历史人物，力图丰富和完善南方丝绸之路的历史文化内涵，为深入认识南方丝绸之路在推动国内外经济文化交流上发挥纽带作用提供另一种途径，服务于“一带一路”建设。

本书主要按时间顺序编写，国内段重点选择从先秦至1911年辛亥革命期间，对当时的社会政治、经济、文化产生重大影响的人物；国外段重点选择在中外文化交流上有突出贡献的人物，通过概述他们的生平、生活、精神等领域来呈现南方丝绸之路上的文化风貌，以飨读者。限于作者的水平，不足之处在所难免，恳请读者批评指正。

李桂芳

2017年12月

目 录

第一章 先秦时期

001 蚕 丛

003 柏 灌

004 鱼 鳧

006 杜 宇

008 鳖 灵

010 安阳王

010 张 若

012 司马错

013 李 冰

第二章 秦汉三国

018 文 翁

021 司马相如

024 卓王孙

025 卓文君

027 严君平

029 扬 雄

034 张 叔

034 邓 通

034 公孙述

037 文 齐

038 第五伦

039 郑 纯

040 张 陵

040 刘 焉

041 刘 璋

042 刘 备

046 刘 禅

047 诸葛亮

053 张 飞

056 马 超

057 黄 忠

059 赵 云

061 马 良

062 马 谡

062 庞 统

064 法 正

066 秦 宓

068 譙 周

070 邓 芝

071 董 和

072 董 允

073 陈 祗

074 黄 皓

075 陈 震

076 蒋 琬

080 费 祗

083 姜 维

088 吕 凯

087 黄 权

089 李 严

第三章 魏晋南北朝

092 陈 寿

100 李 班

094 范长生

101 李 期

095 李 特

101 李 寿

096 李 庠

102 李 势

098 李 流

103 常 璩

098 李 雄

第四章 隋唐五代

106 玄 奘

117 释慧睿

110 杜 甫

117 薛 涛

112 海通法师

119 韦 庄

114 韦 皋

120 周 庠

121 王 建

123 王 衍

124 杜光庭

125 孟知祥

127 孟 昶

128 皮逻阁

129 阁罗凤

130 异牟寻

131 郑 回

第五章 宋元时期

134 苏 洵

136 苏 轼

138 苏 辙

141 张唐英

141 张商英

142 赵 抃

144 范成大

146 李 繁

147 陆 游

148 魏了翁

151 王小波

151 李 顺

152 王 均

153 范祖禹

154 李舜臣

154 李心传

155 李 焘

第六章 明清时期

158 杨 慎

160 李元阳

161 邓子龙

163 徐霞客

165 张献忠

166 彭端淑

168 刘 沅

170 张之洞

171 丁宝楨

173 王闿运

174 宋育仁

175 岑春煊

176 锡 良

178 赵尔巽

179 廖 平

第七章 外域人物

182 阿育王

183 范梵志

183 舒难陀

184 赞陀崛多

187 马可·波罗

188 利玛窦

190 泰戈尔

参考文献

【第一章】

先秦时期

蚕 丛

蚕丛，又称蚕丛氏，族属氐羌，古蜀王名号，三代蜀王之一。相传其目纵，在蜀地始称王者，《华阳国志·蜀志》云：“有蜀侯蚕丛，其目纵，始称王。”民国《邛崃县志》卷二云：“蜀中古庙多有蓝面神像，面上磅礴如蚕，金色，头上额中有纵目，当即沿蚕丛之象。”“纵目”是蚕丛的形象特征，三星堆遗址祭祀坑中出土的几件大型纵目人面青铜器与文献所载相互印证了古蜀王——蚕丛的存在。其在蜀为王的年代，据考古学家推测，应早在商之前的夏代。蚕丛兴起于蚕陵山（今茂汶叠溪），《蜀王本纪》说：“蚕丛居岷山石室中。”后沿岷江河谷南迁至今川西平原，治蜀数百年，曾治瞿上（今成都双流）。

传说中的蚕丛与养蚕有关，衣青衣，教民蚕桑，后被神化为蚕神，而称为青衣神。《蜀王本纪》称：“蜀之先，名蚕丛，教民蚕桑。”《方輿胜览》卷五十一《成都府》云：“蜀王蚕丛氏祠也，今呼为青衣神，在圣寿寺。蚕丛氏教人养蚕，作金蚕数十，家给一蚕。后聚而弗给，瘞之江上，为蚕墓。”明徐光启《农政全书》载：“蚕丛都蜀，衣青衣，教民蚕桑，则蜀可蚕。”蚕丛教民蚕桑，促进了成都平原



三星堆遗址出土的青铜纵目面具

经济的发展，从而也铸就了古蜀国辉煌的历史。蚕丛死后葬石棺槨，“故俗以石棺槨为纵目人冢也”（《华阳国志·蜀志》）。后来，蚕丛部落被其他部落打败，其子孙后代南迁至今凉山地区和云南姚安一带。唐代诗人李白在《蜀道难》一文中感慨道：“蚕丛及鱼凫，开国何茫然。”说的就是传说中的古蜀国。

柏 灌

柏灌，又作柏濩，古蜀王名号，三代蜀王之一。《蜀王本纪》载：“蜀之先王名蚕丛，后代曰柏灌，又次者曰鱼凫。”柏灌是承接蚕丛氏后，古蜀的第二代国王，也治蜀数百年。

鱼 鳧

鱼鳧，古蜀王名号，三代蜀王之一，治蜀数百年。

相传鱼鳧治导江（今都江堰市南），猎于湔山（今都江堰市境），建鱼鳧城（今温江北），又有鱼鳧津。后于湔山仙去，王位为杜宇所取。蜀人为其立祠，庙祀于湔山。据扬雄《蜀王本纪》载：“蜀之先王名蚕丛，后代曰柏灌，又次者曰鱼鳧。”根据2010年成都市温江区鱼鳧村的考古发现，有学者认为古蜀国第一个王可能是鱼鳧而非蚕丛。鱼鳧的形象频繁地出现在三星堆、金沙遗址，甚至商代等遗址的出土器物上，而且据考古分析，三星堆一



温江鱼鳧古城遗址
雕像



三星堆遗址出土的
青铜马头

一号祭祀坑比二号祭祀坑至少要早数十年，因为一号坑出土了刻有鱼、鸟、箭组合图案的金杖，而二号坑出土了可能是蚕丛造型的青铜纵目面具。无论何种结论，都可看出鱼凫是古蜀时期的一个重要国王。考古发现三星堆一号祭祀坑出土的一根金杖，有人头、鸟、鱼的图案，这是鱼凫氏的文化遗存；在金沙遗址出土的金器中有一条金冠带，图案是人用箭射鱼，箭经过鸟的侧面，箭头深插入鱼头中，这条金冠带被称为“射鱼纹金带”。鱼凫的图腾在其后千年内被延续使用，表明鱼凫氏在古代蜀王中是十分特殊的一位，为创造早期辉煌的古蜀文明起过重要作用。