

ANCIENT ARCHITECTURE DESIGN

普通高等院校建筑专业「十三五」规划精品教材

Architectural Professional Textbooks for the 13th Five-Year Plan

ncient Architecture Design

古建筑设计

(第二版)

主编 柳 肃
主审 路秉杰

ANCIENT ARCHITECTURE DESIGN



华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>

普通高等院校建筑专业“十三五”规划精品教材

古建筑设计

(第二版)

Ancient Architecture Design

丛书审定委员会

何镜堂 仲德崑 张 颀 李保峰
赵万民 李书才 韩冬青 张军民
魏春雨 徐 雷 宋 昆

本书主审 路秉杰

本书主编 柳 肃

本书副主编 李晓峰 曹春平

本书编写委员会

柳 肃 李晓峰 曹春平 苗 欣
万 谦 范向光 邓 广 胡彬彬



华中科技大学出版社

中国·武汉

图书在版编目(CIP)数据

古建筑设计/柳肃主编. —2版. —武汉:华中科技大学出版社,2018.6

普通高等院校建筑专业“十三五”规划精品教材

ISBN 978-7-5680-3349-7

I. ①古… II. ①柳… III. ①古建筑-建筑设计-中国-高等学校-教材 IV. ①TU2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 219367 号

古建筑设计(第二版)

柳 肃 主编

Gu Jianzhu Sheji(Di-er Ban)

责任编辑:叶向荣

封面设计:张 璐

责任校对:刘 竣

责任监印:朱 玢

出版发行:华中科技大学出版社(中国·武汉)

电话:(027)81321913

武汉市东湖新技术开发区华工科技园

邮编:430223

录 排:华中科技大学惠友文印中心

印 刷:武汉科源印刷设计有限公司

开 本:850mm×1065mm 1/16

印 张:17

字 数:357千字

印 次:2018年6月第2版第1次印刷

定 价:58.00元



本书若有印装质量问题,请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线:400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

普通高等院校建筑专业“十三五”规划精品教材

总 序

《管子》一书中《权修》篇中有这样一段话：“一年之计，莫如树谷；十年之计，莫如树木；百年之计，莫如树人。一树一获者，谷也；一树十获者，木也；一树百获者，人也。”这是管仲为富国强兵而重视培养人才的名言。

“十年树木，百年树人”即源于此。它的意思是说，培养人才是国家的百年大计，既十分重要，又不是短期内可以奏效的事。“百年树人”并不是非得100年才能培养出人才，而是比喻培养人才的远大意义，要重视这方面的工作，并且要预先规划，长期、不间断地进行。

当前我国建筑业发展形势迅猛，急缺大量的建筑建工类应用型人才。全国各地建筑类学校以及设有建筑规划专业的学校众多，但能够做到既符合当前改革形势又适用于目前教学形式的优秀教材却很少。针对这种现状，亟需推出一系列切合当前教育改革需要的高质量优秀专业教材，以推动应用型本科教育办学体制和运作机制的改革，提高教育的整体水平，并且有助于加快改进应用型本科办学模式、课程体系和教学方法，形成具有多元化特色的教育体系。

这套系列教材整体导向正确，科学精练，编排合理，指导性、学术性、实用性和可读性强。符合学校、学科的课程设置要求。以建筑学科专业指导委员会的专业培养目标为依据，注重教材的科学性、实用性、普适性，尽量满足同类专业院校的需求。教材内容大力补充新知识、新技能、新工艺、新成果。注意理论教学与实践教学的搭配比例，结合目前教学课时减少的趋势适当调整了篇幅。根据教学大纲、学时、教学内容的要求，突出重点、难点，体现建设“立体化”精品教材的宗旨。

以发展社会主义教育事业，振兴建筑类高等院校教育教学改革，促进建筑类高校教育教学质量的提高为己任，为发展我国高等建筑教育的理论、思想，对办学方针、体制，教育教学内容改革等进行了广泛深入的探讨，以提出新的理论、观点和主张。希望这套教材能够真实的体现我们的初衷，真正能够成为精品教材，受到大家的认可。

中国工程院院士



内 容 提 要

本书第一版是国内第一部古建筑设计方面的专业教材。书中从设计的角度论述了中国古建筑的功能类型和建筑风格的选择、古建筑设计的技术经济和生态问题。详细介绍了古建筑的平面布局、立面造型、结构和构造的设计,以及古建筑的装饰设计和环境设计,并同时介绍了各个历史时期的不同特点,以便于学习者在实践中根据不同的要求去灵活把握。全书最后部分介绍了7个有代表性的古建筑设计实例,选择对象包括殿堂、楼阁、园林建筑、塔、亭等不同建筑式样和类型,同时也注意到了传统的木结构和现代钢筋混凝土结构、钢结构的典型实例,具有很高的实用参考价值。此书可用作大专院校建筑学专业教材,也可作为设计单位、文物保护部门和建设工程技术人员的参考书。

前 言

中国古代建筑在数千年的历史发展过程中形成了完备的造型式样、风格特征和结构体系,成为以木结构为主的东亚建筑体系的典型代表。

在现代经济与文化快速发展的今天,不论是出于对传统文化的继承延续还是出于对历史文化遗产的保护,我们都不能让中国的古建筑在地球上消失。为此,让更多的人更深入地了解中国古建筑,了解它的建筑式样和风格特征,了解它的结构形式和具体做法,以便能够很好地修复和保护它们,并在必要的时候复制和复原它们,就成了我们中国古建筑研究者的历史责任。

在中国古代,由于历史的原因,建筑术只是作为工匠阶层的经验知识而口传心授,没有一门拥有完整科学体系的建筑学。前辈大师梁思成、刘敦桢等先生们在战乱的、困难的年代里进行的艰苦研究,为我们厘清了中国古建筑庞杂而散乱的体系。中华人民共和国成立以后的一段时间,虽然进入了和平年代,但是由于经济落后和连年的政治运动,致使中国在历史建筑 and 文化遗产的保护工作方面起步很晚。

今天,随着社会经济的迅速发展和大规模的开发建设,许多有历史价值的古建筑的修复和保护成了迫在眉睫的紧迫任务。同时,随着各地旅游事业的发展,风景名胜区的建设以及与之相关的古建筑修复保护、重建、仿造,都需要真正的、科学的古建筑设计。然而我国由大专院校培养的专业的古建筑设计人才非常少,远远满足不了社会的需要。而且,到目前为止我国有建筑学专业的院校开设古建筑设计课程的也不太多,关于古建筑设计的教材到目前为止还没有。这一切都说明了编写这本教材的必要性和紧迫性。2006年湖南大学建筑学院、华中科技大学建筑与城市规划学院、厦门大学建筑系的部分教师开始编写《古建筑设计》。通过两年多的努力,经过数轮审核修改,最终完稿。具体承担编写任务的学校和人员如下:

绪论:柳肃(湖南大学)

第1章:柳肃、苗欣(湖南大学)

第2章:柳肃(湖南大学)

第3章:李晓峰、万谦(华中科技大学)

第4章:李晓峰、范向光(华中科技大学)

第5章:柳肃、邓广(湖南大学)

第6章:曹春平(厦门大学)

第7章:柳肃、胡彬彬(湖南大学)

第8章:曹春平(厦门大学)

本书由同济大学建筑与城市规划学院路秉杰教授主审。

此书的出版,充实了过去建筑教育中一个被忽视了的领域。但是由于这是第一次编写古建筑设计教材,不免会有疏忽、缺漏,甚至错误之处的存在。若能在今后同行们的教学实践中发现并指出,无疑是我们建筑教育的幸事。此书仅仅是一个开始,古建筑设计这一既有学术性又有实践性的学科领域,其教学水平的提高和发展还需要靠所有同行们的共同努力。

柳 肃

2008年10月

目 录

0 绪论	(1)
0.1 学习古建筑设计的目的和意义	(1)
0.2 中国古建筑的基本特点	(1)
0.3 古建筑设计的特殊性	(3)
1 古建筑的功能类型和建筑风格	(5)
1.1 中国古代建筑的类型和风格	(5)
1.2 古建筑设计的基本原则以及类型、风格的选择	(21)
1.3 古建筑的时代特征和地域特征	(26)
2 古建筑设计的技术经济和生态问题	(31)
2.1 古建筑常用材料及其构造特性	(31)
2.2 建筑材料的选择与生态环境保护	(35)
2.3 古建筑材料的经济成本	(38)
3 古建筑的平面布局设计	(42)
3.1 单体建筑的平面布局设计	(42)
3.2 院落与建筑群平面设计	(53)
3.3 合院与天井的设计	(66)
3.4 建筑与园林	(74)
4 古建筑的立面造型设计	(81)
4.1 中国古代建筑的立面特征与发展沿革	(81)
4.2 传统建筑立面设计的样式选择与一般方法	(95)
4.3 建筑立面形式和功能的配合	(112)
5 古建筑的结构设计	(114)
5.1 中国古代建筑的主要结构形式及其特点	(114)
5.2 结构形式的选择	(123)
5.3 特殊情况下的特殊结构设计	(129)
6 古建筑的构造设计	(136)
6.1 古代建筑的屋顶构造设计	(136)
6.2 古代建筑的墙体构造	(151)
6.3 古代建筑的台基、踏步、铺地做法	(154)
6.4 古建筑的门窗做法	(160)
6.5 古建筑的栏杆做法	(169)

7 古建筑的装饰设计	(175)
7.1 色彩的装饰	(175)
7.2 雕刻的装饰	(182)
7.3 彩画和壁画装饰	(192)
7.4 古建筑装饰的地域和民族特点	(198)
8 古建筑的环境设计	(201)
8.1 古建筑的室内环境设计	(201)
8.2 古建筑的室外环境设计	(212)
9 古建筑设计实例	(219)
9.1 西安青龙寺空海纪念堂	(219)
9.2 南京狮子山阅江楼	(221)
9.3 常州天宁寺塔	(225)
9.4 花都华严寺大雄宝殿	(234)
9.5 长沙岳麓书院屈子祠	(241)
9.6 日本市来串木野日中文化交流园水映亭	(247)
9.7 古灵泉寺山门	(252)
参考文献	(259)

0 绪 论

0.1 学习古建筑设计的目的和意义

古建筑设计的内涵包括两个方面:① 真正的古建筑,包括文物建筑和古代遗留下来的有文化特征的历史建筑的保护、修复、复建、重建的设计。② 旅游文化性的风景园林建筑和出自商业及文化目的的仿古建筑设计。

中国古代建筑在世界建筑发展史上独树一帜,是以木构为特点的东方建筑体系的代表。在数千年的历史发展中,取得了很高的技术和艺术成就。中国的古建筑是一份值得永久保存的文化遗产,不仅现存的历史遗产(文物古建筑)应该保存,现代社会中,在一定条件下有价值的仿古建筑也是值得发扬的。

在社会经济和文化飞速发展的今天,对古代历史文化遗产的保护和继承日益重要,也越来越受到全社会的重视。在这样的社会条件下,古建筑设计成为一个社会急需的重要行业。但是在今天的建筑学专业本科教育中,系统的古建筑设计方面的教学尚未完善。古建筑设计领域内的专业人才远不能满足社会的需求。

0.2 中国古建筑的基本特点

中国古代建筑作为东方建筑体系的代表,很早就形成了自己的特点,概括起来有如下几方面。

1. 材料和结构特点

中国古代建筑以木为主,结合土、砖、石等作为主要建筑材料,结合地理条件,就地取材、因地制宜。因此在结构形式上主要有木结构、混合结构(砖木结构、土木结构、石木结构),也有少量不用木材的纯砖石结构,如桥梁、陵墓地宫、无梁殿等。还有纯粹的生土结构,例如西北的窑洞。

北方平原地区多用木、土、砖混合结构,南方丘陵地区多用木、砖、石混合结构。盛产木材的地区有的用全木结构。黄土高原地区有纯土结构的生土建筑——窑洞。

结构形式主要有抬梁式、穿斗式等(参见第5章)。

2. 平面布局的特点

中国传统建筑的平面布局最主要的特点就是庭院组合。其组合方式是由若干单栋建筑组合成庭院,再由若干个庭院组成建筑群。中国传统建筑中除了风景园林中的亭阁以外就几乎再没有别的独立单栋建筑,全都是群体的组合。宫殿、衙署、坛庙、

寺观、园林、民居、祠堂、会馆等无一不是由庭院和建筑群组成。群体的组合方式一般都是沿中轴线向纵深发展,左右对称。大型的建筑群往往有几条轴线并列,因此常出现三殿并列的布局。庭院和建筑群的组合是中国建筑最重要的特点之一,也是中国建筑和西方建筑最重要的区别。西方建筑是单体独立,讲究立面造型;中国建筑是群体组合,个体造型特点不突出。在庭院和建筑群的组合方面,中国建筑取得了很高的成就。

3. 建筑造型的特点

中国古建筑的造型特点是比较固定的、程式化的,简单概括就是:三段式、大屋顶。所谓三段式,即单体建筑都由屋顶、屋身、台基三部分构成,大屋顶有庑殿、歇山、悬山、硬山、攒尖、卷棚、盔顶、盪顶等各种不同的式样。中国建筑的造型主要就由这些不同的屋顶式样构成,不仅仅是造型,建筑的风格也主要是由这些不同屋顶式样决定的。另外还有一些具有地域特色的特殊屋顶造型,例如山西、陕西的单坡,东北的囤顶等。

4. 制度化的特点

中国古代以礼治国,礼制是国家政治制度的基础。礼制中有很多与建筑相关的制度,其中最重要的是等级制度。所谓建筑等级制度,就是按照建筑使用者的社会地位将建筑分成不同级别,皇帝、王公贵族、朝廷大臣、平民百姓等,什么人享受什么样的建筑。等级制度在建筑上表现在很多方面,例如屋顶式样,其等级从高到低依次为:庑殿—歇山—悬山—硬山;建筑规模(开间数)从高到低是:九间(明朝发展到十一间)—七间—五间—三间;建筑色彩从高到低为:黄—红—绿—蓝;装饰彩画由高到低分别为:和玺彩画—旋子彩画—苏式彩画。此外还有如斗拱的大小、数量,屋顶走兽的数量,台基和踏步的式样,大门门钉的路数等。这些建筑等级制度是治理国家的礼制的一部分,具有法律的效应,违规者要受到严惩,甚至招致杀身之祸。在建筑中有如此严格的制度,这也是中国特有的。

另外还有关于建筑基址和环境的选择、城市的规划布局等方面的特点。以上这些特点都是在我们从事古建筑设计的时候必须特别注意的。

5. 城市规划特点

中国古代城市尤其是都城,都有很完整的规划布局。一般都是以皇宫或政府机构(衙署)为中心进行建筑布局 and 交通组织,不仅布局整齐严谨,而且规模宏大。在漫长的中国封建社会中,陆续出现过长安、洛阳、开封、南京、北京等这些当时世界一流的大城市。此外还有一些各地的府、州、县城也都按照行政等级,有一定的布局规则。

中国古代城市规划与封建政治制度密切相关,主要表现在两个方面:

① 政治性因素。城市规划以皇宫或政府机构为中心,按轴线布局,突出主体。皇宫大多处在整个城市的中轴线上,坐北朝南,象征权力的中心,在这一点上明清北京紫禁城的布局达到了登峰造极的地步。

② 里坊制。中国古代城市实行一种特殊的规划制度——里坊制。所谓里坊制,

就是将城市中的居民居住区按照棋盘格的形式,划分为一个个独立的方格,每一个方格叫做一个“里”或一个“坊”。一个里坊就是一个基本单位,四周有围墙,开有里门或坊门出入,并设有行政官员专门管理。夜晚里坊大门关闭,禁止人们上街,街道上实行宵禁。里坊制的另一个目的是限制商业的发展,中国古代长期实行“重农抑商”的政策,鼓励农业发展,抑制商业发展。里坊沿大街面禁止开设商店,里坊内也禁止一切商业活动。城市中只有在指定的地方、指定的时间内才能从事商业买卖。例如唐长安城中的东市和西市就是城中的商业区,别处是没有商店的。所以,里坊制不仅仅是一种城市规划的制度,还是一种城市管理制度,管理社会治安,限制商业发展。里坊制作为一种管理制度在商品经济发达的宋朝开始被打破,但是方格网状的城市规划布局方式却一直沿用,影响后世。

0.3 古建筑设计的特殊性

古建筑设计和一般现代建筑设计不同,它涉及的面很广,需要注意的方面也和一般建筑不同。其不同特点主要表现在以下几方面。

① 一般现代建筑设计首先必须注意的是功能,平面布局、内部空间都首先服从于功能的需要。现代建筑功能较复杂,只要功能需要,平面可以任意布置、任意变化。而古建筑则不然。首先,古建筑本来功能就比较简单,无论是宫殿、寺庙,还是祠堂、民居,功能都很单一,平面布局基本上都是统一的样式,中轴对称,庭院组合,这成了中国古建筑的平面布局的固定格式。因此,我们今天做古建筑设计仍然要遵循这种布局方式,不论是修复文物古建筑还是设计新的古建筑,都必须按照古建筑的布局方式。即使是有新的功能,也要遵循古建筑的布局方式。这并不代表古建筑设计平面就无文章可做,事实上中国古代的庭院组合方式本来就是变化无穷的。平面布局做得好,庭院组合做得好,这是古建筑设计成功的第一步。

② 现代建筑的立面造型是无约束的自由创作,而古建筑的立面设计则不能随意设想。古建筑的式样、形式、功能类型等都是有一定规矩的,选择什么式样、什么类型,都要根据实际需要,按照惯例或“法式”制度来设计。这也不是说古建筑的立面设计就不能有什么创造性,古建筑的立面设计在确定了风格样式以后,其体量尺度、造型以及各部分比例关系都要靠设计师仔细推敲,哪怕是屋角起翘的高低、屋脊吻兽的大小、柱子高度和直径的比例等都必须符合美的原则。一句话,古建筑立面设计的基本原则就是“唯美主义”,而这个美并不是所有人都能做到的。事实上,真正的古建筑也并不是每一座都美,它取决于建造者(工匠)对美的感觉。我们今天完全可以根据科学的建筑学和美学的原理来设计出美的尺度和美的比例。

③ 今天的建筑设计有着各种各样的规范,在设计过程中必须严格遵守。但是在古建筑设计中,这些规范不一定都能执行。例如现代建筑的消防规范,要求消防车能够到达建筑的四周,以便于扑救。而古建筑群的园林和庭院则很难做到让消防车进

人。又如建筑内部的楼梯,按照现代建筑的规范要满足人流交通,坡度不能太陡,宽度不能太窄。而古建筑中的楼梯几乎没有一个能够达到现代建筑规范的要求。但是,不能满足规范的要求不能因此就根本不考虑这些问题,相反正因为这些问题不好解决,就更应该想办法尽量采用别的方法来弥补这种缺陷。例如消防的问题,古建筑的消防问题不好解决,而古建筑又多数是木构,需要关注消防,这就得靠我们设计者想办法去解决。

④ 古建筑设计在材料的使用方面受到限制。现代建筑可以不受限制地采用任何材料,而古建筑则不能如此。因为一些材料是现代技术条件下的产物,在古建筑上就不能用。例如不锈钢、铝合金等金属材料,这类材料用在古建筑上就会破坏古建筑的风格。即使同样是石材,在古建筑上就不能采用经过抛光打磨等现代手段加工的石材。

总之,古建筑设计和现代建筑设计有很多的不同特点,这些需要我们在全面把握和深刻理解古建筑的基础上去认真体会,刻苦钻研,才可以真正做好。

1 古建筑的功能类型和建筑风格

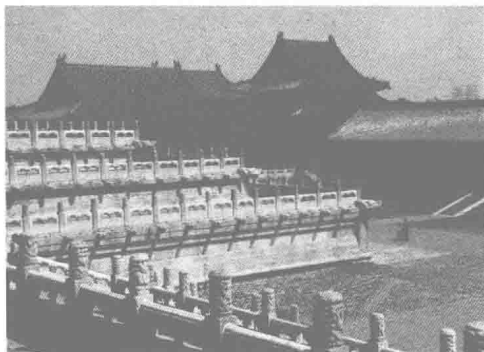
1.1 中国古代建筑的类型和风格

1.1.1 中国古代建筑的主要式样、形式及其特点

所谓式样,是指建筑的外观造型。中国古建筑的式样主要是屋顶式样,包括庀殿、歇山、悬山、硬山、攒尖、卷棚、盔顶、盪顶等(见图 1-1)。另外,还有一些地方特色的式样,如西北地区的单坡、东北地区的囤顶、南方各地的封火山墙等。中国古代建筑的重要特点之一是建筑的等级制度,即按照建筑的主人的社会地位来决定建筑的等级差异,而建筑式样(屋顶式样)是建筑等级最突出的标志。最高等级是庀殿,其次是歇山,再次是悬山,然后是硬山。而庀殿和歇山又按重檐和单檐划分等级。



(a) 庀殿(重檐)



(b) 歇山(单檐和重檐)



(c) 悬山



(d) 硬山

图 1-1 各种屋顶式样



(e) 攒尖



(f) 卷棚



(g) 盔顶



(h) 盔顶

续图 1-1

所谓形式,不仅包括建筑的式样,还包括建筑的高度、体量、空间关系等,它与建筑的功能有着密切的关系。中国古代的建筑形式主要有殿堂、楼阁、塔幢、台、亭、榭、轩、廊、舫等。

1. 中国古代建筑的式样

(1) 庑殿

庑殿也称“四阿顶”,即四坡屋顶,一条正脊、四条戗脊。它是中国古代屋顶式样中最隆重、最庄严、等级最高的一种,只有皇宫和皇家寺庙才能使用。庑殿有重檐和单檐之分,重檐的等级高于单檐。例如,现存中国古建筑中规模最大、等级最高的故宫太和殿就是重檐庑殿式。

(2) 歇山

歇山又称为“九脊殿”,所谓九脊,即一条正脊、四条垂脊、四条戗脊。从形态来看,歇山的上半部分与硬山或悬山顶类似,下半部分又与庑殿类似,是上述屋顶的组

合;从做法来看,当建筑物的面阔与进深接近时,采用庀殿就会使其正脊过短,既有碍美观又在结构上不好处理,采用歇山则可避免上述问题。在等级上,歇山仅次于庀殿,因其造型优美,所以使用较为普遍。歇山也有重檐和单檐之分。著名的天安门城楼就是重檐歇山式。

(3) 悬山

悬山是两坡式,屋顶两端悬出山墙之外。悬山式主要用于宫殿和寺庙中比较次要的厢房廊道和一般民居建筑。在北方,悬山常有“五花山墙”的做法(见图 1-2)。

(4) 硬山

硬山也是两坡,与悬山不同之处是两端山墙升起,高出屋顶,屋顶两端到山墙为止,不悬出山墙之外。南方地区在城市和村镇房屋密集的地方为了防火而做出的封火山墙也属于硬山,而且由于封火山墙的造型多样,成为南方民间建筑最显著的地方特色(见图 1-3),硬山式建筑广泛应用于民居、宅第、祠堂、庙宇、书院、会馆、店铺等建筑上。

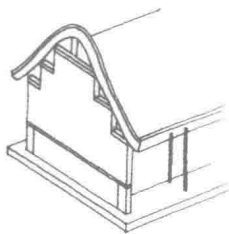


图 1-2 五花山墙悬山

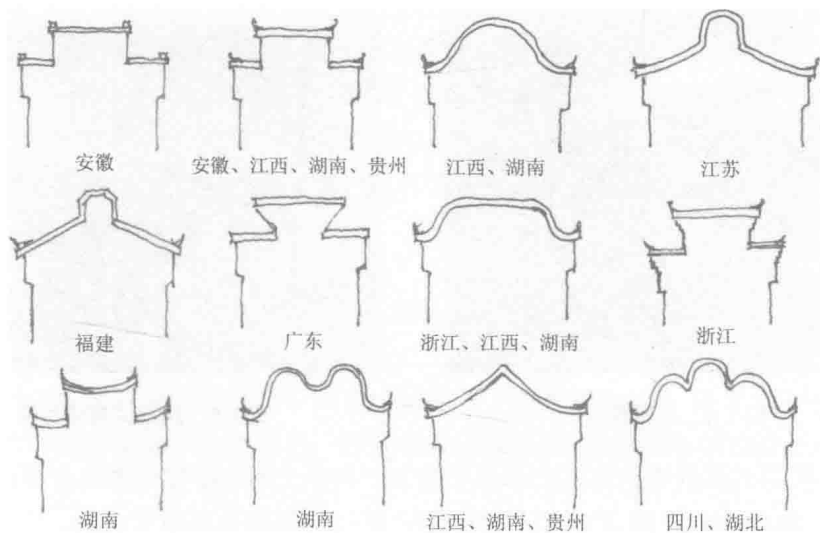


图 1-3 南方各地封火山墙造型

(5) 攒尖

攒尖有四角攒尖、六角攒尖、八角攒尖、圆形攒尖等多种式样,多用于亭、阁等建筑,有时也用于宫殿。其在建筑群体组合中起两种作用:大型攒尖顶突出中心,如北京故宫的中和殿、颐和园的佛香阁、天坛祈年殿、沈阳故宫勤政殿等;小型攒尖顶(亭子)用于点景,如很多园林中的小亭子。

(6) 卷棚

卷棚式是两面坡屋顶在顶部相交处形成弧面,没有正脊。因为没有正脊,所以卷棚顶看上去较为柔和,造型轻快秀丽,因此多用于园林和风景建筑,很少用于庄重宏伟的大型殿堂。卷棚式屋顶常见的有卷棚歇山和卷棚悬山两种,卷棚歇山一般用于比较华丽的楼阁,而卷棚悬山一般用于一层的普通建筑和连廊等。

(7) 盔顶

盔顶不同于一般中国建筑屋面的凹曲形式,而是凹曲面和凸曲面的结合,造型奇特而华丽,类似古代将军的头盔。由于其外形上的独特性,所以常用于重要的风景建筑和纪念建筑。湖南岳阳楼(见图 1-4)、重庆云阳张飞庙等,是盔顶建筑的代表作品。

(8) 盪顶

盪顶从形象上看是坡屋顶和平顶的结合,中央平顶、四周围绕坡屋面。盪顶的特点是可以扩大建筑的进深而无须增加屋顶高度。然而,盪顶上有平顶,在古代建筑材料的条件下,排水问题不容易处理。因此,古建筑中做盪顶的较少,现在能看到的实例也不多(见图 1-5)。



图 1-4 岳阳楼



图 1-5 北京太庙宰牲亭

这些屋顶式样在全国范围内都是普遍的。除此之外,还有一些具有地方特点的屋顶式样,如东北的囤顶,西北的平顶,山西、陕西地区的单坡顶等。

2. 中国古代建筑的形式

(1) 殿堂

殿堂指皇宫、衙署、庙宇、祠堂、会馆等建筑群中轴线上的主体建筑,是建筑群的中心。在通常情况下,“殿”和“堂”又有所差别。一般按规模和等级来区分,大的称为“殿”,小的称为“堂”。如故宫太和殿、乐寿堂。其建筑宏伟壮观、装饰华贵。一般面阔为单数,台阶、屋顶一般为歇山、庑殿等式样,规模较小的也用悬山、硬山。且殿前多有广庭,其大小视建筑性质而定。