

中华文化大博览丛书



中华文化
大博览

俊秀雄丽的

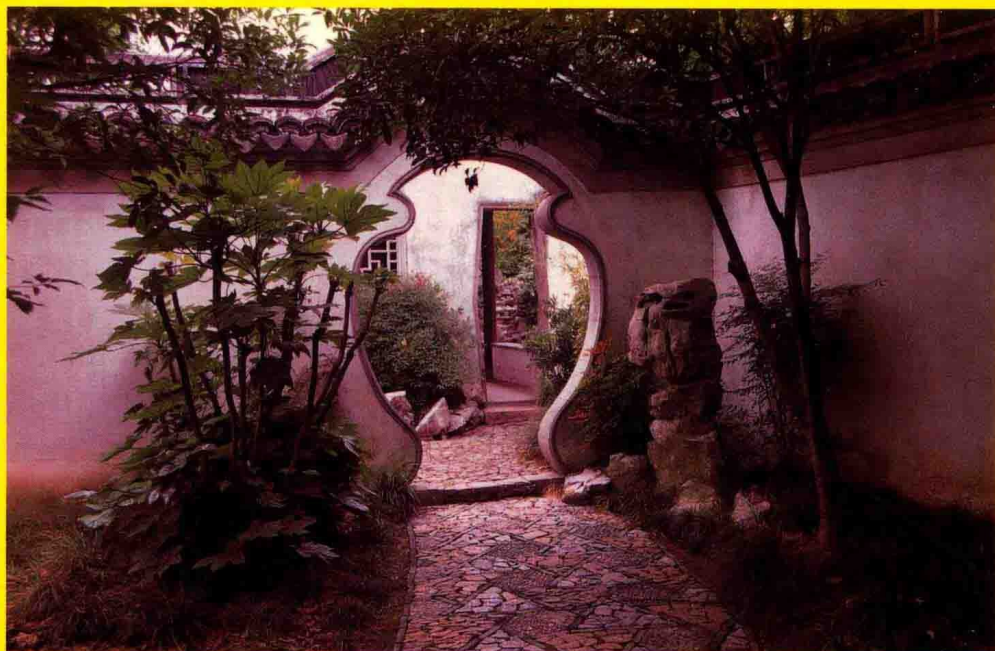
南北园林

胡元斌 编著

中国出版集团 现代出版社

非外借

中华文化大博览丛书



中华文化
大博览

俊秀雄丽的



南北园林

胡元斌 编著



中国出版集团



现代出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

俊秀雄丽的南北园林 / 胡元斌编著. -- 北京 : 现代出版社, 2017. 8

ISBN 978-7-5143-6458-3

I. ①俊… II. ①胡… III. ①古典园林—介绍—中国
IV. ①K928.73

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第211534号

俊秀雄丽的南北园林

作 者: 胡元斌

责任编辑: 李 鹏

出版发行: 现代出版社

通讯地址: 北京市定安门外安华里504号

邮政编码: 100011

电 话: 010-64267325 64245264 (传真)

网 址: www.1980xd.com

电子邮箱: xiandai@vip.sina.com

印 刷: 天津兴湘印务有限公司

字 数: 380千字

开 本: 710mm×1000mm 1/16

印 张: 30

版 次: 2018年5月第1版 2018年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5143-6458-3

定 价: 128.00元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

习近平总书记在党的十九大报告中指出：“深入挖掘中华优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范，结合时代要求继承创新，让中华文化展现出永久魅力和时代风采。”同时习总书记指出：“中国特色社会主义文化，源自于中华民族五千多年文明历史所孕育的中华优秀传统文化，熔铸于党领导人民在革命、建设、改革中创造的革命文化和社会主义先进文化，植根于中国特色社会主义伟大实践。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的“中国梦”，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现“中国梦”也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。博大精深的中国优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接的源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝的古老文化，并始终充满生机与活力。

中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在五百年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发

现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，业已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强的文化纵深，蕴含着丰富的宝藏。我们要实现中华文化的伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括巧夺天工的在建杰作、承载历史的文化遗迹、人杰地灵的物华天宝、千年奇观的名胜古迹、天地精华的自然美景、淳朴浓郁的民风习俗、独具特色的语言文字、异彩纷呈的文学艺术、欢乐祥和的歌舞娱乐、生动感人的戏剧表演、辉煌灿烂的科技教育、修身养性的传统保健、至善至美的伦理道德、意蕴深邃的古老哲学、文明悠久的历史形态、群星闪耀的杰出人物等，充分显示了中华民族厚重的文化底蕴和强大的民族凝聚力，具有极强的系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好地继承和弘扬中国文化，创造具有中国特色的先进民族文化。

园林精粹——苏州园林特色与名园

假山之珍——环秀山庄

优雅别致的园林建筑 004

名扬天下的湖石假山 008

山水之园——沧浪亭

宋代沧浪亭建筑胜景 014

文化深厚的清代建筑 025

清雅别致的园林风采 035

山水宅园——网师园

颇具特色的宋代古物 042

颇有韵味的清代建筑 048

闻名海外的殿春簃 055

以小衬大的网师园 061

寺庙园林——狮子林

青狮化身的狮子林假山 068

乾隆巡游而使寺园分家 077

西部假山及建筑胜景 083

园林之母——拙政园

诗画隐喻中的明代建筑 090

分家后复园的山水美景 098

西部园林的建筑胜景 109

古典园林——苏州留园

富有山林之趣的东园 118

奇峰异石云集的美景 128

爱情之园——苏州耦园

黄石假山和仕宦宅第 142

饱含爱意的东西花园 151

秀美园林——江南园林特色与名园

浑然天成——江南园林

私家园林的形成和发展 168

多彩的园林设计艺术 174

花木胜地——上海醉白池

曾经吟诗作赋的谷阳园 184

优雅古典的醉白池建筑 191

城市山林——上海秋霞圃

自然山水园与邑庙建筑 198

对比鲜明的金氏园和沈氏园 208

四朝胜迹——南京煦园

自然神韵的假水假山 216

层次分明的煦园建筑 221

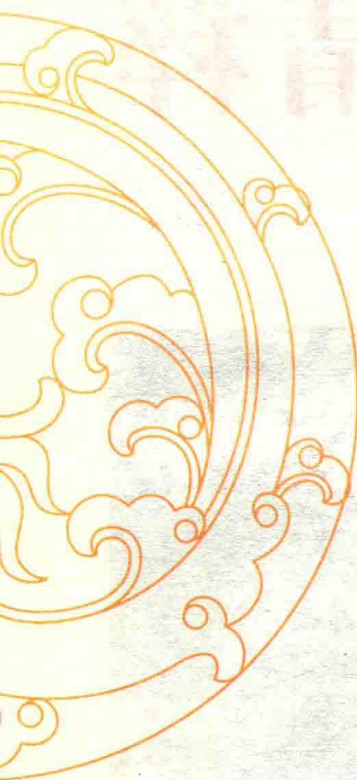
妙境静观——南京瞻园		开放兼容多彩的园林文化	343
深院回廊的建筑美景	228	园林的不断演变与发展	349
典雅精致的古建筑群	235	靖藩府城——靖江王城	
山麓别墅——无锡寄畅园		南天一柱与王府的修建	358
园林中的精巧建筑	244	明清时王城的兴盛与变迁	366
皇帝临幸的鼎盛时期	253	黄龙宅第——顺德清晖园	
奇秀江南——上海豫园		明清时黄龙两家相继建国	374
隐逸情怀的明代建筑	260	底蕴深厚的清晖园建筑	383
清代的豫园建筑胜景	267	梁氏宅园——佛山梁园	
绿竹猗猗——上海古猗园		梁蔼如与梁九章初建梁园	396
明代古韵的猗园建筑	274	梁九华建庭院群星草堂	406
扩建后的古猗园胜景	284	筑十二石斋和汾江草庐	413
名构胜景——常熟燕园		人间福地——东莞可园	
出神入化的燕园假山	292	张敬修隐退期间陆续建国	424
古韵犹存的燕园十六景	296	独具匠心风格独特的园林	432
壶天自春——扬州个园		岭南第一园——桂林雁山园	
著名的个园四季假山	302	唐氏与岑春煊建雁山园	440
底蕴深厚的精美建筑	312	相得益彰的主要建筑	447
晚清第一园——扬州何园		南粤明珠——番禺宝墨园	
精致的何家园林建筑	320	清末为纪念清官包拯而建	456
人间孤本的假山胜景	326	弘扬正气的园内建筑布局	463
园林千姿——岭南园林特色与名园			
南国风光——岭南园林			
园林形成的条件及要素	334		

俊秀雄丽的
南北园林

园林精粹

苏州园林特色与名园





蘇林園

环秀山庄

环秀山庄也称“颐园”，位于苏州城的景德路。园景以山为主，池水辅之。

环秀山庄以湖石假山名扬天下，尽管庄园面积不大，但庄内峭壁、峰峦、洞壑、涧谷、平台和磴道等山中之物应有尽有，还极富变化之美。因此，环秀山庄有假山“别开生面、独步江南”的美誉。

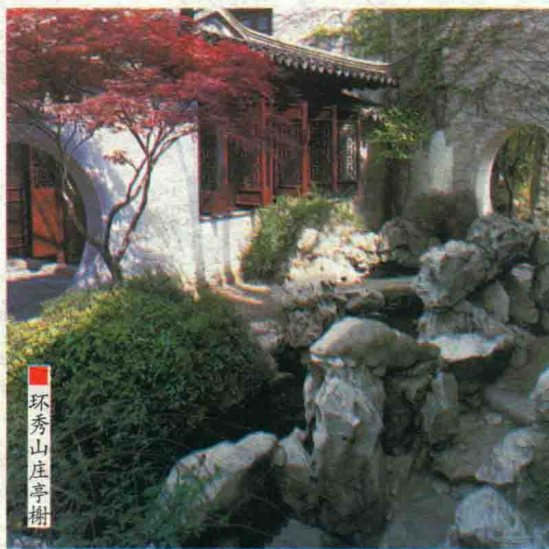
另外，环秀山庄在布局上设计得巧妙得宜，湖山、池水、树木和建筑融为一体，人们身处园中，恰如置身于万山之中，可远观，亦可近赏，是中国山景园林的代表作。



优雅别致的园林建筑

环秀山庄又称“颐园”，位于苏州城的景德路。此地最早的建筑为晋代的景德寺，五代时期吴越王钱镠之子钱元璙在此地建造了园林，取名为“金谷园”。

到了宋代，此地为文学家朱长文的药圃。在明代，此地先后改为学道书院和督粮道署，后来又成为大学士申时行的住宅。



到了清代，刑部员外郎蒋楫购得此地，取名为“环秀山庄”。他在园中建造了“求自楼”，用来收藏经书典集，并于楼后叠石建造了一座假山，还建造了房屋和凉亭。

从北门进入环秀山庄，门内就是一个庭院。院子三面都是围廊，居中的空间之中是两



■ 园林建筑

棵大树，东为玉兰，西为桂花，对应一个非常吉利的口彩，即金玉满堂。此进落底是一座抬梁结构的厅堂，名叫有谷堂，堂内按照清代常规布设家具。

从堂边的回廊走出，便是四面厅。此厅堂是山庄内独体建筑中最大的一间，为卷棚歇山顶的建筑。堂内悬匾一块，是后来红学大师俞平伯手书的“环秀山庄”四个字。

四面厅不像很多其他园林之内的建筑有太多的装饰，也不像浙江等地的厅堂建筑那样拥有很多雕刻，这间四面厅非常朴实和雅致。

环秀山庄虽是清代落成，但四面厅和有谷堂在建筑的装饰和风格上，却是沿袭了明代追求纯朴、淡雅的思路。

沿着四面厅西面走，是一组后来复建的建筑边

督粮道 中国古代官名，掌督运漕粮。督粮道的官署称粮道署，设有典史、库大使、攒典等吏员。典史即办事员、干事，负责日常工作；库大使即仓库管理员，负责管理粮库；攒典即仓库办事员。

文徵明（1470—1559），原名璧，字徵明，号衡山居士，世称“文衡山”，明代画家、书法家、文学家，曾任翰林待诏。在诗文上，与祝允明、唐寅、徐真卿并称“吴中四才子”。在画史上与沈周、唐寅、仇英合称“吴门四家”。

行书 又叫行楷，中国汉字书法中一种手写字体。相传是后汉末年所创。从晋以来，多数书法家都兼工行书，其中最著名的是王羲之的《兰亭集序》。

■ 环秀山庄的香草居

楼。这是一组由不同的单体建筑合成的，从整体看是一组以两层楼的格局为基础的建筑，但是其间又结合了楼、阁、廊、轩等建筑形式，其中还有云墙、漏窗和花窗等作为辅衬。粉墙黛瓦，青砖朱漆，没有任何堆砌造作，极为舒适自然。

由边楼的南端进入，是一个两层的小阁。阁的底层内有一副对联，写出了整个环秀山庄的美妙：

园林占幽胜看寒泉飞雪高楼涵云

风景自清嘉有画舫补秋奇峰环秀

在边楼走廊的墙体上有一排漏窗，每一扇漏窗都有自己不同的花饰和造型，非常具有韵味，而且在廊墙体上还镶嵌了名家书帖。

在中国古代，文人、士大夫在苏州造院子，风雅是非常重要的。因此，人们一般都会先选取名人的书帖、小品画、扇面等，再雕于砖上，嵌在墙内。在环秀山庄的这个廊子里，便出现了十分珍贵的明代文徵



明的行书《赤壁赋》。

园子的北底就是补秋舫，这类似旱船的建筑是园中比较出色的地方，属于书斋，其花窗是园中诸多建筑中最为精美的。

另外，蒋楫还在环秀山庄内开了一口清泉，水质优

良。蒋楫以苏东坡试院煎茶诗中“蒙茸出磨细珠落，眩转绕瓯飞雪轻”的意思，题名为“飞雪泉”。泉水流溢汇聚成一个池塘，在临池的石壁上刻上了“飞雪”两个字。



■ 环秀山庄厅堂

阅读链接

环秀山庄的飞雪泉，曾因年久淤塞，不再涌出清泉，但疏通后，源流不绝，有瀑布之观。于是，后人巧妙地用其地作为大假山山洞的源头，山洞中有险巧步石。

每逢大雨过后，瀑布奔流而下，进入池中和主山山腹。石壁占地很少，却洞壑洞崖完备，构筑自成一体，与主山一主一从，一正一副，极富神韵，壁间有磴道和边楼相通。

从楼上循山岩而下，可直抵水边，路径极其险峻，妙的是在岩壁合适的位置上都设有扶手石，安排得恰到好处，自然而又不留痕迹。山道尽头临水石矶随水波隐现，富有自然意趣。

名扬天下的湖石假山

环秀山庄后来相继成为尚书毕沅宅和大学士孙士毅的私宅。

1807年，大学士孙士毅的后人孙均感觉自己的花园缺少一座像样的假山，于是想到了被称为“奇石胸中百万堆，时时出手见心裁”的



环秀山庄荷塘中的假山



叠山圣手戈裕良。

■ 园林内的狮子

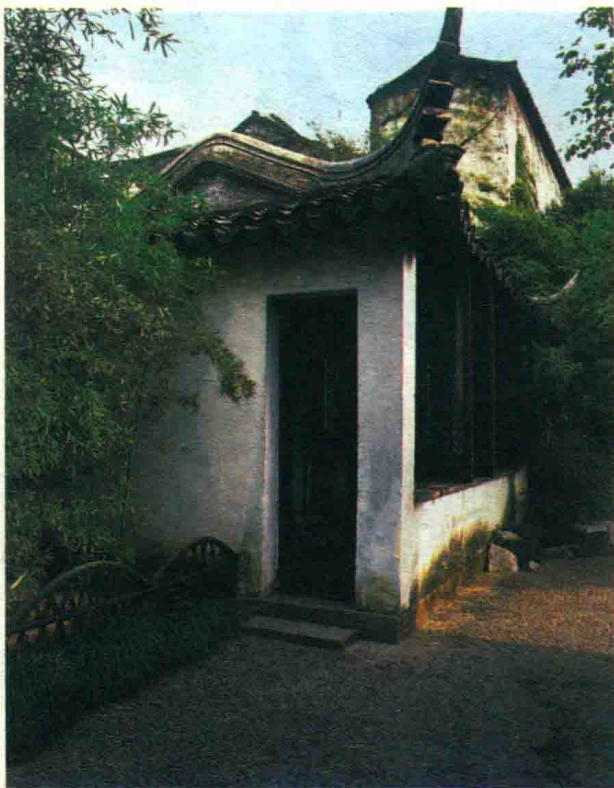
环秀山庄占地面积不大，并且当时园子已经成型了，无法放开手脚去规划，是一个非常难以借景叠山的院子。

但戈裕良运用“大斧劈法”规划整个假山，简练遒劲，结构严谨，在不到700平方米的园林当中，逼真地模拟了自然山水，尽得造化之妙。从此环秀山庄便以假山名扬天下了。

环秀山庄湖石假山位置偏向园的东边，其尾部伸向东北方向。整个假山占地仅300多平方米，占全园的1/3，其中峭壁、峰峦、洞壑、涧谷、平台和磴道等山中之物，应有尽有，极富变化。

戈裕良对全山的处理非常细致，贴近自然，一石一缝都交代妥帖，可远观，亦可近赏，有“别开生

戈裕良（1764—1830），清代叠山大师，字立三，年少时即帮人造园叠山，曾创“钩带法”，使假山浑然一体，既逼真真山，又可坚固千年不败，驰誉大江南北。苏州环秀山庄的湖石假山即是他的代表作之一。



■ 环秀山庄门房

斧劈法 中国山水画技法名，用笔如斧劈木片，一边厚一边薄。有大斧劈、小斧劈之分，后人因其形似，故名。小斧劈用笔宜有波折顿挫，转折处无圭角，能圆浑。大斧劈用笔苍劲而方直下，须如斩钉，方中带圆，形势雄壮、磅礴，墨气浑厚。善小斧劈者有李唐、刘松年、吴镇等。工艺绘画中亦用此法。

面、独步江南”之誉。

在环秀山庄的西面是贯通南北的廊子。廊子一侧靠墙，一侧面向假山敞开着，略有凹凸收放。廊上建造的阁楼高低错落，颇有韵味。在廊子的南面有一座半亭，与四面厅成对景。

全园空间紧凑，布局巧妙，全园布局是池东为主山，使人有在一畴平川之内，忽地一峰突起，耸

峙于原野之上的感觉。

山虽不高，但如巨石磅礴，很有气派。正面的山形颇似苏州西郊的狮子山。主峰突起于前，次山相衬在后，雄奇峻峭，相互呼应。

一山二峰，巍然矗立，其形给人以悬崖峭壁之感。主山以东北方的平冈短阜为起势，呈连绵不断之状，使主山不仅有高耸之感，又有奔腾跃动之势。

前后山之间形成宽约1.5米、高约6米的涧谷。山虽有分隔，但气势仍趋一致，由东向西。山后的尾部似延伸不尽，被墙所截。专家认为，这是清代“处大山之麓，截溪断谷”的叠山手法。

在主次峰之间种植的花草树木，使整个园林倍感幽深自然。构置于西南部的主山峰，有几个低峰衬