

心灵的 清居和激荡



——文学力作《箕山小吏》评论集



几十年一路走来，无论是在阳光明媚、和风细雨中行走，还是在坎坷泥泞、狂风暴雨中跋涉，我都没有忘记自己是农民的儿子……

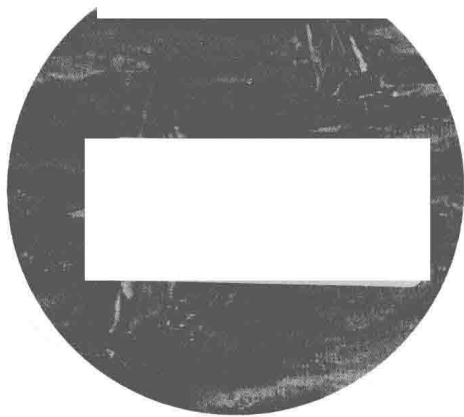
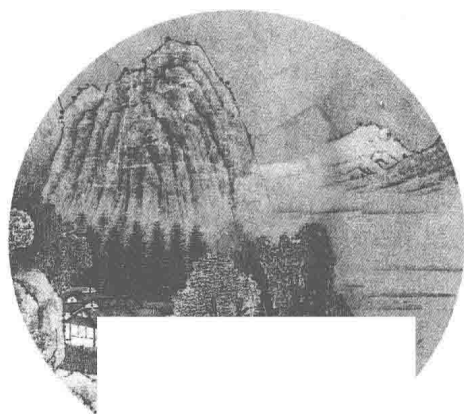
我想把基层优秀领导干部的成长史及现代社会的发展变化写出来，

把我所感受到的家乡优秀历史文化及基层干部的快乐、郁闷、彷徨、

坚守、痛苦、奋争、思考与读者进行交流。

心灵的 清居和激荡

—— 文学力作 《箕山小吏》 评论集



江峰 赵胤博 相黎丽
〔编著〕

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

心灵的清居和激荡：文学力作《箕山小吏》评论集/江峰等编著. -北京：作家出版社，2014.3（2014.9重印）

ISBN 978-7-5063-7274-9

I.①心… II.①江… III.①长篇小说-小说评论-中国-当代-文集 IV.①I207.425-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2014）第 010158 号

心灵的清居和激荡：文学力作《箕山小吏》评论集

编 著：江 峰 赵胤博 相黎丽

责任编辑：朱 燕

装帧设计：任凌云

出版发行：作家出版社

社 址：北京农展馆南里 10 号 邮编：100125

电话传真：86-10-65930756（出版发行部）

86-10-65004079（总编室）

86-10-65015116（邮购部）

E-mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com>（作家在线）

印 刷：三河市紫恒印装有限公司

成品尺寸：170×240

字 数：230 千

印 张：17

版 次：2014 年 3 月第 1 版

印 次：2014 年 9 月第 2 次印刷

ISBN 978-7-5063-7274-9

定 价：39.60 元

作家版图书，版权所有，侵权必究。

作家版图书，印装错误可随时退换。

几十年一路走来，无论是在阳光明媚、和风细雨中行走，还是在坎坷泥泞、狂风暴雨中跋涉，我都没有忘记自己是农民的儿子……

我想把基层优秀领导干部的成长史及现代社会的发展变化写出来，把我所感受到的家乡优秀历史文化及基层干部的欢乐、郁闷、彷徨、坚守、痛苦、奋争、思考与读者进行交流。

出版说明

文学评论含小说、散文、诗歌、戏剧等多种内容，属文化、意识形态范畴，它是通过对文学作品的深入研读分析，发现作品的价值内涵，指出作品的不足，帮助读者正确选择、鉴赏作品，理解和感受作品的文化价值、思想深度；激发作家创作思维，引导作家调整、规范创作思路，提高作家创作技能，从而增强作品价值内涵、艺术品质和社会性。它对于推动和促进文学事业的健康发展、繁荣兴盛有着重要的意义和作用。

我们党和国家的几代主要领导人都非常重视文艺工作，都曾分别对其提出过明确要求，发表过重要讲话。胡锦涛同志在中国文联第九次全国代表大会暨中国作协第八次代表大会上指出：“在改革开放和社会主义现代化建设进程中，我国文艺事业生机勃勃、硕果累累。广大文艺工作者坚持与时代同进步、与人民共命运，为人民奉献了大量思想内涵丰富、艺术品质上乘的精神食粮，进一步巩固了大团结大繁荣大发展的生动局面。”习近平总书记在全国宣传思想工作会议及党的十八届三中全会上分别强调：“经济建设是党的中心工作，意识形态工作是党的一项极端重要的工作。”“要紧紧围绕建设社会主义核心价值体系、社会主义文化强国，深化文化体制改革……推动社会主

义文化大发展、大繁荣。”文学创作与文学评论是意识形态工作的重要内容。实现中国梦——中华民族的伟大复兴，离不开中华文化的繁荣兴盛。建设社会主义文化强国，同样也需要文学创作、文学评论与时俱进、健康发展、繁荣兴盛。一部好的文学作品可以净化读者的心灵，引领人们健康向上的精神生活。好的文学评论可以增强读者对作品的理解、鉴别及价值的认识，引导帮助作家创作出更好更多的思想内涵丰富、艺术品质上乘的精神食粮。

赵俊杰同志的长篇小说《箕山小吏》出版后，得到了不少作家、评论家的一致好评及广大读者的欢迎。河南省作家协会、河南省文学院举办了该作品的研讨会。一百多家网站发文介绍或评论，二十余万网友跟帖、支持。不少读者还给我们来函来电，希望将大家的评论结集出版。其情之真、意之切，令人感动。我们在感动中编辑了这本《心灵的清居和激荡——文学力作〈箕山小吏〉评论集》。收入这本集子的书评、诗评，绝大多数属第一次公开发表。这本书填补了国内业余作家的作品没有评论集的空白，它不仅有工具书的功能，而且对于我们认识中国社会的现实有非常重要的意义，对于正确认识人生的价值有非常重要的启示。相信它对广大读者进一步认识长篇小说《箕山小吏》的思想内涵及文学价值会有所启发，对我们的作家，尤其是大量的业余作家的文学创作会有所启示、指导和帮助。

编者

2013年11月17日

目录

创作随笔	1
心灵的清居和激荡	
——《箕山小吏》创作随笔	赵俊杰 2
作品研讨	25
赵俊杰长篇小说《箕山小吏》研讨会	26
读者书评	67
《箕山小吏》书封题评	68
一部充满正气阳光的精品力作	
——读赵俊杰长篇小说《箕山小吏》感怀	马 驰 70
《箕山小吏》的价值现象学解读	王中原 76
个人生命史与民族历史的辉煌激荡	
——读赵俊杰长篇小说《箕山小吏》	王庆杰 82
社会需要这样的箕山小吏	王剑冰 88
平缓的叙述 真实的形象 有益的启示	
——评《箕山小吏》	文贵良 95

一部讴歌基层干部成长史的力作	
——读赵俊杰先生长篇小说《箕山小吏》随笔	刘思谦 99
如果写作是心灵的事	
——由赵俊杰的长篇小说《箕山小吏》谈起	刘海燕 103
一部弘扬正气的官场小说	
——赵俊杰《箕山小吏》评析	李冲锋 107
喜见文坛现新作 宛如清风入胸怀	
——读小说《箕山小吏》	李新城 115
“草根”小吏的大情怀	
——读赵俊杰长篇小说《箕山小吏》	李静宜 119
在自我书写中体现价值	
——评《箕山小吏》	何弘 122
把“人”字写端正	
——《箕山小吏》阅读札记	张文欣 125
《箕山小吏》书评	陈汉鸿 129
一个有创造性的作家	
——读长篇小说《箕山小吏》随笔	相家萌 135
一部根植于中原沃土的经典	
——读长篇小说《箕山小吏》随笔	相黎丽 140
如斯小吏 吏于土者	
——评赵俊杰长篇小说《箕山小吏》	赵敏 144
坚定的信念 智者的呼唤	
——读《箕山小吏》随笔	赵文琪 153
梅花的品格 时代的颂歌	
——读长篇小说《箕山小吏》随笔	赵胤博 159
张扬时代主题的正能量	
——读赵俊杰《箕山小吏》的感受	耿显榜 164
巧妙的艺术构思 生动的人物形象	
——读赵俊杰先生长篇小说《箕山小吏》	郭进拴 167

磅礴雄伟真境界 壮观豪迈性情真		
——谈赵俊杰先生长篇小说《箕山小吏》	高留柱	171
风雨征程赤子心		
——读赵俊杰长篇小说《箕山小吏》	高遂有	175
我读赵俊杰《箕山小吏》	琉璃络络(网名)	182
《箕山小吏》主人翁人物形象的文学价值	常文理	186
读《箕山小吏》感怀	富修	190
读者诗评		193
功勋小吏	王长伟	194
吏之模		
——读《箕山小吏》抒怀	王富修	195
贺《箕山小吏》	成云强	196
题赠《箕山小吏》	乔国乾	197
调笑令·箕山圆梦	任祥时空(网名)	198
赞何峰		
——赞《箕山小吏》主人公何峰	刘继峰	199
读《箕山小吏》有感	张忠	200
读《箕山小吏》述怀(藏头诗)	张松涛	201
永遇乐·深情岁月	孟双立 王须成	202
题《箕山小吏》	赵耀	203
传世有小吏	思谦	204
诗二首	秋云	205
颂《箕山小吏》	姜水朋	206
小吏成就大事情	原草	207
赞《箕山小吏》	郭笑笑	208
七律·箕山骄子赞(新声韵)		
——读《箕山小吏》感怀	高遂有	209
浣溪沙·春满江峰		
——读《箕山小吏》有寄	高随游	210

与友同赞	萍 雨	211
何峰颂	蔡东东	212
贺《箕山小吏》研讨会召开	巍 巍	215
读者网评		217
《箕山小吏》网友评论		218
新闻链接		249
文坛名家力捧汝人新作		
——赵俊杰之《箕山小吏》出版	陈 凝	250
作家的目光里应该有什么		
——赵俊杰长篇小说《箕山小吏》研讨会举办	张鲜明	252
长篇小说《箕山小吏》在郑研讨	黎延玮	254
赵俊杰长篇小说《箕山小吏》在郑研讨	奚同发	255
后 记		257

创作随笔

几十年一路走来，无论是在阳光明媚、和风细雨中行走，还是在坎坷泥泞、狂风暴雨中跋涉，我都没有忘记自己是农民的儿子。

.....

我想把基层优秀领导干部的成长史及现代社会的发展变化写出来，把我所感受到的家乡优秀历史文化及基层干部的欢乐、郁闷、彷徨、坚守、痛苦、奋争、思考与读者进行交流。

——《箕山小吏》作者 赵俊杰

心灵的清居和激荡

——《箕山小吏》创作随笔

赵俊杰

我是 1974 年底从农村应征入伍参加工作的，在部队工作 12 年；转业后到平顶山市第一商业局、市保险公司工作将近两年；之后回到家乡，在汝州市委组织部工作 12 年；2001 年春节过后到平顶山市委组织部工作，主抓全市“三个代表”重要思想教育活动中的宣传工作，次年初被任命为石龙区委常委、区委办公室主任；2004 年 7 月任区委副书记、区纪委书记，2007 年 4 月 20 日任石龙区人大常委会主任至今。

几十年一路走来，无论是在阳光明媚、和风细雨中行走，还是在坎坷泥泞、狂风暴雨中跋涉，我都没有忘记自己是农民的儿子。我是在父母亲的嘱托与不舍，亲朋乡邻的欢送与希望中，从广袤无垠的农村大地出发踏上征程的。不管在什么地方，哪个单位，哪个岗位工作，都有无数或不少的良师益

友关心我、帮助我、支持我，使我的生活、工作充满着快乐和激情，使我在迷茫时清醒，挫折时增强信心，失败后又扬帆起航。

……

记得我是1975年6、7月份，由云南省保山军分区司令部军务科参谋房正强（后任云南省军区军务装备处处长，即小说中常清江的原型）等同志选调到分区机关工作的。是房参谋、张成贵参谋、支仲伦参谋，刘汉杰、李培生副科长，商曰龙、杨恩怀科长，胡海波副参谋长，李昌、王彬参谋长（小说中肖参谋长的原型）等首长和同志帮我很快熟悉了工作环境，并使我对工作中的写作产生了兴趣。

我第一次参加部队实兵实弹演习，在炮火连天的“战场”上，有次我精力不集中，科长赵永茂（后任省军区司令员、将军，也是小说中赵永胜将军的原型）告诫我：“作为一个军人，一定要学会在噪声纷扰、炮火连天的环境中冷静地思考问题，在千头万绪的事件中能够准确地抓住主要矛盾，并采取得力的措施……”我认为这不仅是一种素质、能力，也是一种境界，是身于“闹市”中的一种心灵清居与激荡。几十年来我没有完全历练到他们的要求，但老首长的话时常萦绕在我的耳边，使我受益匪浅。

二

解放军是一所大学校、一座大熔炉。在部队这所大学校、大熔炉里，可以学到很多知识，可以使无知识者变聪慧、软弱者变坚强，可以使一块不成型、歪七八扭的铁锤炼成有用的、有模有样的钢。我不敢说我就是一块很有用的钢。但十几年的军旅生涯，确实让我学到了很多，养成了后来经过实践证明，确实值得发扬和坚持的良好习惯，其中之一就是学习与思考，学着干、想着干，及时总结，发扬成绩，纠正不足，朝着正确的目标，开拓进取，百折不挠，奋勇前行。当然，没有在部队当过兵的同志同样能做到这一点，但作为一名转业军人，这是我的切身体会。

1976年以后，我结合工作实际，先后写过一些文章，有领导讲话，有调研报告，有通讯，有诗歌，有散文，有理论研究，也有一些感想、体会、

随笔和杂文。其中大部分见诸报刊。1984年与其他同志合著的，以通讯、报告文学、采访札记、经验介绍为主要内容的《技术革新者的足迹》一书由云南人民出版社出版。1997年河南人民出版社出版了我的个人文集《行与思》，30多万字。2007年中国民主法制出版社出版了我的第二本文集《深情岁月》，60多万字。期间也主编了几部业务方面的书，大约有200多万字。应该说，这期间是我的工作和理论成果，或者说是我主管的单位的工作、理论成果最为辉煌和丰盛的时期。

“知恩不报非君子”。人民养育了我，组织培养了我，我要以百倍的努力去工作，去报答。长期以来，我基本上没有节假日，没有星期天，大部分时间都在工作，有时夜间做梦也想着工作上的事。说句不客气的话，叫“废寝忘食”不过分。

工作就是创造，创造才能有绚丽多彩的美景、香溢养人的果实。

因为石龙区建区较晚，各项基础工作不是很完善。2006年我到区人大工作后，和同志们一道继续做了不少打基础、顾长远的工作。举个例子说吧，2007年至2011年仅建立完善各项制度规定就有48项，近400条；在全省率先编制出版了地方（石龙区）人大志；编制出版的《人大代表依法履职必读》一书全国发行，还被全国人大培训中心定为代表培训教材。坚持以思路创新带动工作创新。以规范程序、提升素质、突出实效为原则，完善了监督办法，建立了发挥代表作用的长效机制……各项工作扎实推进，促进了区域经济发展、社会和谐稳定。《河南日报》、《人民代表报》、《求是》杂志等报刊先后介绍了我们的做法和经验。这是没有先例的。

我深切地感到，尽管工作的过程无比艰辛而成功的结果无比光荣，尽管一切艰辛都是为了成功。但是，人生最大的幸福也许就在于创造性工作的过程，而不在于那个结果。

单位工作理顺了，大家工作积极性起来了，同志们都在认真努力地工作着。

此时，我到石龙区工作已近九个年头了，回想起来，在石龙区先后主管或分管过机关作风建设、综合协调、宣传、信访、计划生育、纪检监察、城建交通、科技、教育、文化、卫生、财税、项目建设等工作。石龙区只有十万多人口，四个办事处，十一个行政村，二十八九个自然村，地方煤矿关

停后，全区纳税户不到九十家，规模以上企业只有二十八家，每家企业、每个村，少则我也去过三四次，多的去过二十多次，区里的情况自己基本都熟悉，为区里的改革、稳定、发展也尽到了自己应尽的责任。人大工作又不同于党委、政府、法检“两院”的工作。现行的制度体制决定了人大工作的地位、作用和张力。我作为人大主任还能做些什么呢？

我渴望重新投入一种沉重。只有在诚实、沉重的劳动中，人才会活得更充实。梦想也要靠诚实、沉重的劳动才能又好又快地实现。

三

那么，我应该怎么办？

有一点是肯定的：我不愿在无所作为的所谓悠闲快乐中生活。

我的文集《行与思》、《深情岁月》已有较广泛的影响，有的读者还称其为“是公务员的案头书”。据我所知，参加科级、县级、厅级领导干部公开选拔考试的一些同志，还将其作为参考书，并有所受益。这期间《深情岁月》又荣获河南省优秀调研成果一等奖、第八届“新世纪·和谐中国”征文评选活动论著金奖。我想结合工作再著新书已不现实。恰在这时，偶听一位同志讲，“他（指我本人）的几本文集确实不错，但没有好的文学作品生命力强”。我没有考证这句话的科学性，但这句话勾起了我的回忆——上高中时我看了一本小说《红岩》，被书中的英雄人物和英雄事迹感染，感到作者杨益言很了不起，想到有一天自己也能写一本小说多好呀。当时的一闪念，几十年来沉寂无影，想不到别人的一句话，点燃了自己心中已久违的火星。

但是，我又能干什么呢？当时，在几个焦虑而失眠的夜晚，我为此而痛苦不已。两鬓银霜、且有较繁重工作任务的我能行吗？

经过初步激烈的思考和论证，一个颇为大胆的想法逐渐在心中形成。

我决定要写一部规模较大的书——一部长篇小说。

在我的想象中，未来的这部小说如果不是此生我最满意的作品，也起码应该是对读者有所启发、教益的作品。

幻想容易，决断也容易，真正要把幻想和决断变为现实却是无比困难，

这是要在自己生活的平地上堆积起一座理想的大山，其间也不知要越过多少沟沟坎坎，攀爬多少危峰险岭。

我所面临的困难是多种多样的。首先，我没有受过专业训练，也缺乏或者说根本没有写长篇小说的经验。迄今为止，我的文学作品就是《母亲》、《山情》等六七篇散文，《闯红灯》、《傣族兄弟》等三四篇小小说，《英雄要过小人关》、《由约翰逊桂冠落地想到的》等二十多篇杂文，其他还有一些通讯、报告文学、诗歌等，加在一起不到10万字。况且这都是十多年前的事了。即使这样一些作品的写作，我也感到十二分的不满意。如果要写一部真正的长篇作品，我很难想象自己能否胜任这本属于专业作家、大师完成的工作。是的，我有一些所谓的“写作经验”，但哪能、哪敢能和老师、大家相比，我体会最深的不是快乐，而是巨大的艰难和痛苦。每天我还要照常上班工作，只有节假日、星期天、晚上休息时间才能集中些精力思考写书的事情。

1979年我在部队时读了一本《基辛格评传》，使我“中毒”太深，美国前国务卿基辛格博士有个特点，就是每件事情，考虑不成熟，没有十分十的把握不说，自己力量范围之内要办的事情，办不成不说，哪怕是对自己的妻儿也要“封锁消息”。我不能说他这样做究竟完全是对是错，但有一点可以肯定，他是卓有成就的伟人。

工作时间，我要全身心地投入工作，起码得让下属、同事知道你是在认真地工作。业余时间要让自己的心灵清居，在清居中再荡起创作小说的浪花，这时我特别感谢：是生活、工作给了我创作的灵感。

人是有惰性的动物，一旦过多地沉缅于温柔之乡，就更削弱了重新投入风暴的勇气和力量。

想到要从眼前暖融融的气氛中，再次踏上新的征程，我的耳边就不时响起“咚咚”的战鼓声。

四

准备工作在外表平静而内心紧张的状态下悄然展开。狂热的激情和纷繁的思考立刻又变为我的业余生活。

这时我的脑海里不断出现网络上、电视上、文学作品中的基层领导干部形象，其中不乏英雄人物、优秀之作，但大部分有被歪曲、被妖魔化的倾向，那些形象要么为了升迁，极尽权谋、尔虞我诈、勾心斗角，要么利欲熏心、党性丧失、贪污腐化，要么骄横淫奢、道德沦丧、胡作非为，等等。所有这些在人民群众中造成了不少负面影响，也给我们的社会带来了负能量。作为一个党员干部或者说一个有良心、有责任心、有一点能力的中国人就应该勇敢地站起来，坚定地去反映我们社会的主流，为社会的正义鼓与呼，为千千万万个优秀的基层领导干部摇旗呐喊。

经过激烈的思想斗争，我决定写一部充满正气、“情”贯始终的书，这个“气”，就是我们中华民族的浩然正气。这个“情”，就是亲情、友情、乡情、爱情、爱祖国爱共产党爱人民之情。书出来后能适应不同层面的读者，并给读者有益的启示和思考。不求成名流芳后世，只为尽责抒发胸臆，给我们的社会增添一缕清风正气，让读者心里多一份阳光温暖。这样，在我的脑海里就慢慢形成了准备要写的主人公的大致情景：

主人公在中原箕山脚下的农村出生，受到质朴文化的熏陶，聪明好学，不怕吃苦，任劳任怨；入伍当兵，受到重视和培养，晋级提升，在连队、营、团、师、军级单位工作过，抢过险，打过仗，立过功；决然转业，艰难安置，在地方不同单位、不同重要工作岗位工作过，与生活赛跑，与困难斗争，与命运抗争，锲而不舍；有情有义，忧国忧民，忍辱负重，为民疾呼；居功不傲，淡泊名利，励精图治，颇有建树。

主人公的命运要与社会历史发展相行、相协调、相融合。要尊重历史，以史论今，彰显中华民族优秀传统文化，揭示人生价值与真谛，歌颂真、善、美，抨击假、恶、丑，弘扬主旋律，鼓舞正能量，反映社会主义核心价值观。书中人物要发出基层人民大众要说的、想说又不敢说的、没想到但又最喜欢听到的时代最强音等等。

而上述这一切，在我以前的工作、生活中，或亲历、或目睹、或耳闻、或曾思，都有或多或少、若明若暗的影子和原型。这就是后来小说的主人公何峰，主要人物何子玉、赵永胜、郭秀娟、黄双林、陈天瑞、袁明玉等。

仅有这些能行吗？如何才能构架、写成一部几十万字的小说呢？

我再次陷入到了焦虑和苦思之中。