



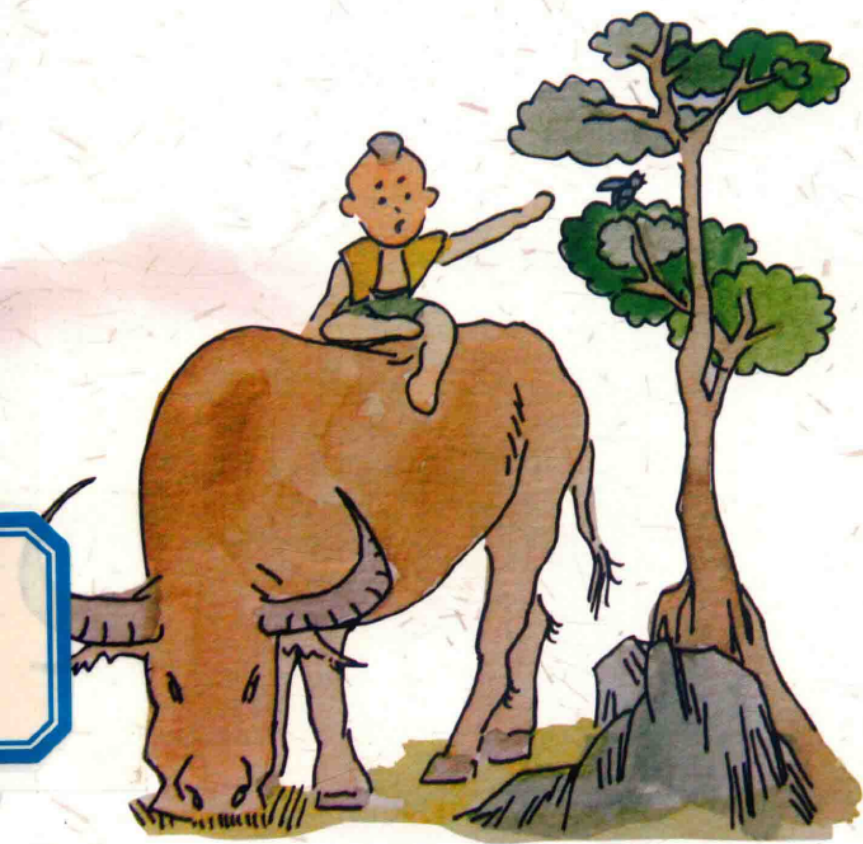
国学典藏 精彩解读

千秋诗歌

上册

秦 菁 方顺贵 编著

牧童骑黄牛，
歌声振林樾。
意欲捕鸣蝉，
忽然闭口立。



四川大学出版社

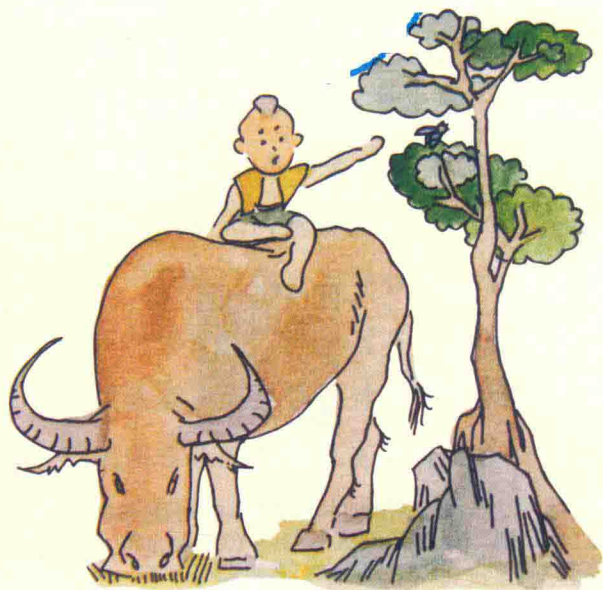


国学典藏 精彩解读

千秋诗歌

上册

秦 蓍 方顺贵 编著



四川大学出版社

特约编辑:段欣然
责任编辑:欧风偃
责任校对:黄蕴婷
封面设计:木之雨工作室
责任印制:王 炜

图书在版编目(CIP)数据

千秋诗歌 / 秦菁, 方顺贵编著. —成都: 四川大学出版社, 2018. 5

ISBN 978-7-5690-1891-2

I. ①千… II. ①秦… ②方… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—中国—小学—课外读物 IV. ①G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 115198 号

书名 千秋诗歌
Qianqiu Shige

编 著	秦 菁 方顺贵
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5690-1891-2
印 刷	成都市金雅迪彩色印刷有限公司
成品尺寸	184 mm×260 mm
印 张	11.25
字 数	163 千字
版 次	2018 年 7 月第 1 版
印 次	2018 年 7 月第 1 次印刷
定 价	39.80 元(上、下册)



◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。

电话:(028)85408408/(028)85401670/
(028)85408023 邮政编码:610065

◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。

◆网址:<http://www.scupress.net>

版权所有◆侵权必究

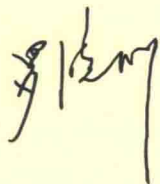
序

我们应该成长为一个真正的中国人。这里的“中国人”不止是一个民族的概念，更多的是一个文化的概念。古往今来，我们周边很多民族不断接受中国文化，不断进行文化融合，最终成为文化意义上的中国人。中华优秀传统文化，是中国人的根和魂。我们要成为真正的当代中国人，就要虚心学习传统文化，并与时俱进，努力实现优秀传统文化的当代转换。

“四味书屋”择取优秀传统文化精髓，从“语言、思维、文化、审美”四个维度切入传统文化学习，意在培养中国精神和中国情趣，也与语文学科的核心素养不谋而合。阅读和学习这套丛书，不但能传承传统文化精神，也能极大地提升学生的语文素养。丛书的编排体系顺应了学生认识发展的规律，从“万方名物”到“百家金言”，这就是从“识字”到“通经”；从“千秋诗歌”到“一贯文章”，这就是从内在的诗教熏陶到外显的丰富表达。本丛书内容不多，精要精致，可谓体不大而虑甚周。

我读过许多国学读本，但鲜有像这套丛书这样精当而切实的。在此对本丛书的作者们表示敬意，也希望这套丛书能够被读者普遍接受，为“立德树人”的中国教育发挥出应有的价值。

成都市教科院国学研究室主任
成都文理学院特聘教授



前言

一个人在幼年所积累的文化根基，将成为他终生倚靠的文化能力。传统文化，是在濡染和引导中浸入孩子的心灵的。

由充实的传统文化内容、开阔的视野、发展的眼光、积极的思维习惯、优秀的民族精神构成的人文品质，在现代社会显现出柔韧而深厚的文化能力，是新一代人才最具竞争力的能力，也是中华民族立足于世界民族之林的基石。

“语言、思维、传承、审美”，领会并运用语言，发展并优化思维，理解并传承文化，鉴赏并创造美，是文化培养的四种核心素养，此为传统文化之“四味”也。

面对浩瀚的传统文化，机械的复古不能应对现代社会的现实问题，缺乏历史基础的盲目创新不能解决由历史叠加起来的实际问题。因而，将传统文化与现代学习方式和人才选拔制度有机结合就显得至关重要。

以传统文化为基础，适应现代社会的人才选拔要求，对传统文化去粗存精，进行与时俱进的选择，开放性、发展性的学习和思考，就是“四味书屋”国学丛书的基本特征。

● 丛书内容

1. 万方名物

介绍自然和社会中的物象以及与物象对应及相关的名称、词语、故事、诗句，实现孩子对物象的认知

及与物象相关的语言词汇的积累。

2. 九州故事

介绍人物、故事、历史常识和文化常识，实现孩子对人物、故事、历史常识及文化常识的积累，对中国传统人文精神的了解和领会。

3. 千秋诗歌

介绍与人物、花鸟、环境、天象、季节、生活等相关的诗歌，实现孩子对景象、诗句、情感的积累，对中国传统美的感受和欣赏。

4. 百家金言（待出版）

把中国传统思想和思维方式灌注于明白晓畅的故事中，让孩子在故事中领会切实丰厚的民族智慧。通过故事和思想的关联性思考，建立起由事及理的思维习惯，让学生形成对现象的分析思考能力，准确领会和清晰表达观点、思想。

5. 一贯文章（待出版）

形成语言、文学能力和文化精神的知识板块，整合信息、语言、技巧和思维四大阅读写作基本要素，从物象、语言、历史、民俗、文化等各个维度规划语文学习的方向和方法。形成阅读写作综合能力，对整个语文学习生涯以及终生阅读方向进行整体规划和引导。

“万方名物”教学生认识事物，旨在物象的积累；“九州故事”乃历史的指引，旨在人事的认识；“千秋诗歌”是中国语言文化的浓缩表现，旨在审美趣味培养；“百家金言”则着力于思维习惯的培养和思想观点的清晰表达；“一贯文章”则是对中国文化丰富性、多样性的一个整体认识。丛书分五部分做到对国学内容的基本覆盖，实现对传统文化的系统性学习和人文精神的培养。

● 丛书特征

1. 结合现今的语文教学体系，着眼于文字和语言本身，以认知事物、辨识文字、聆听故事、了解人物、欣赏美文、感知历史、体会民风的方式，打

下最真实的传统文化基础，构筑语言文化的再生能力，也即语言能力。

2. 从阅读写作能力培养的角度来选择篇目和编写内容，作用于阅读写作的能力培养，是与阅读写作和谐统一的国学书籍。

3. 与小学语文学习的阶段相匹配，同步进行字、词、句、篇的引导学习。配合小学生各个年级学习进度，既是学生循序渐进的传统文化学习教程，也可以作为学校的国学课教程。

4. 从文化核心素养的全局着眼，不是断层的阶段性知识灌输，而是整个文化学习生涯的知识范围引导，人文基础、文化背景的构建，思维习惯、表达习惯的训练。

● 总 结

厚积薄发是我们这个内敛的民族秉承的气度。“四味书屋”编写团队成员包含大学、高中、初中、小学各个阶段的老师，都是兢兢业业从事教学或教学研究的教师，我们一起追本溯源，关注教育行走最初的对象——孩子，脚踏实地地教学和研究。

“四味书屋”编写团队深信：对这套书每一页的学习，都是向蒙昧生命投射的一丝光亮；对这整套教程的学习，则是开启智慧生命的门户，走向丰富高贵的人生的通道。

本套丛书得到了重庆市渝中区文化委的重视和支持，被列为渝中区文化产业专项资金项目。在此，四味书屋团队衷心感谢重庆市渝中区文化委！中华文化千百年来的承继和发展，正是因为从来都不缺乏以务实精神担当责任的引领者。

我们深信：我们的每一步努力，都将融入中华民族前进的洪流。

秦 菁

第一章	儿童	001
第二章	美女	007
第三章	老人	013
第四章	少年	019
第五章	侠客	024
第六章	杜鹃	030
第七章	大雁	036
第八章	柳	044
第九章	梅	053
第十章	读书	060
第十一章	音乐	065
第十二章	闲情	070
附录 1	“讲一讲” 参考译文	076
附录 2	“读一读” 参考答案	082



第一章 儿童



经典溯源

所 见

清·袁枚^①

牧童^②骑黄牛，
歌声振^③林樾^④。
意欲^⑤捕^⑥鸣^⑦蝉，
忽然闭口立。

【释读】

所 见

野外林荫道上，一位小牧童骑在黄牛背上缓缓而来。也不知有什么开心事儿，他一路走一路唱，歌声清脆响亮，整个树林全被他惊动了。忽然，歌声停下来，小牧童脊背挺直，嘴巴紧闭，两眼凝望着高高的树梢。“知了，知了，知了……”树上，一只蝉正扯开嗓门，自鸣得意地唱呢。正是它把小牧童吸引住了，他真想将蝉捉下来呢！

【注释】

①袁枚（1716年—1797年），清代诗人、诗论家。字子才，号简斋，晚年自号仓山居士、随园主人、随园老人。

②牧童：指放牛的孩子。

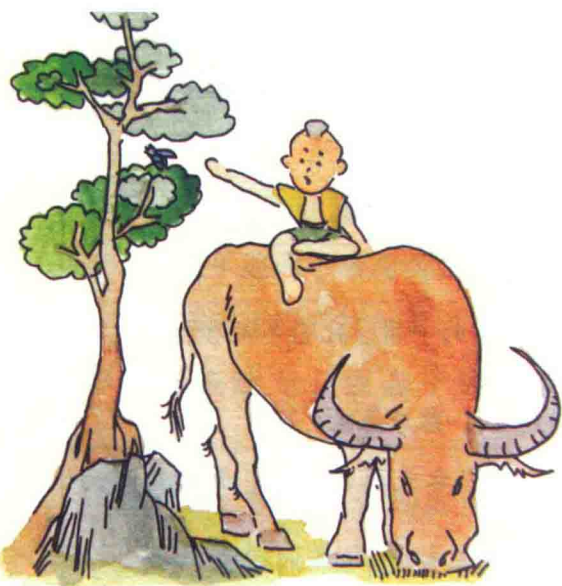
③振：振荡。说明牧童的歌声嘹亮。

④林樾：指道旁成荫的树。樾（yuè），树荫。

⑤意欲：想要。

⑥捕：捉。

⑦鸣：叫。



小儿垂钓

唐·胡令能^⑧

蓬头^⑨稚子^⑩学垂纶^⑪，
侧坐莓^⑫苔^⑬草映身^⑭。
路人借问^⑮遥招手，
怕得鱼惊^⑯不应^⑰人。

【释读】

小儿垂钓

一个头发蓬乱、面容粉嫩的小孩在河边学钓鱼，侧着身子坐在草丛中，野草掩映了他的身影。听到有过路的人问路，小孩远远地朝他摆手，生怕惊动了鱼儿，不敢回应过路人。

【注释】

⑧胡令能（785年—826年），唐朝诗人，隐士。

隐居圃田（河南中牟县）。

⑨蓬头：小孩子头发蓬乱。形容小孩可爱。

⑩稚子：年龄小的、懵懂的孩子。

⑪垂纶：钓鱼。纶，音 lún，钓鱼用的丝线。

⑫莓：一种野草。

⑬苔：苔藓植物。

⑭映：遮映。

⑮借问：向人打听。

⑯鱼惊：鱼儿受到惊吓。

⑰应：回应，答应，理睬。



识文解字

字 形	艹 卄 卌 卍 草
偏 旁	艹
字 音	cǎo
本 义	春天冒出地面的小草。
引申义	①树木、谷物、蔬菜以外，茎干柔软的高等植物的总称； ②山野，民间；③不细致，不认真，粗糙；④创始。
相关字	莓、苔、蓬
词 语	草芥：草芥，指路边干枯的小草，枯草的一段。比喻不足珍惜的无价值的东西。 草莽：指丛生的杂草，借指偏僻的乡间、落后愚昧之地。
成 语	草长莺飞：草木生长，黄莺飞翔。形容春天草木繁盛、莺歌燕舞的景象。 草菅人命：草菅（音 jiān），野草。把人命看作野草，指任意残害生命。



方法探幽

（一）动静变化

1. 动态：骑牛、唱歌。那高坐牛背、大声唱歌的派头，何等散漫、放肆。
2. 静态：闭口，立。后写小牧童的静态，那屏住呼吸，眼望鸣蝉的神情，又是多么专注啊！
3. 从动到静的变化：“意欲”“忽然”，内心想法一产生，立即投射到身体动作上。这从动到静的变化，写得既突然又自然，把小牧童天真烂漫、好奇多事的形象，刻画得活灵活现。
4. 选材的取舍：至于下一步的动静，小牧童怎样捕蝉，捕到没有，诗人没有写，留给读者去体会、去遐想、去思考。

读诗的小朋友，你想一想呢？他捕到蝉没有呢？你有捉虫的经历吗？

（二）身份标志

稚子（小孩）

1. 外形：蓬头，头发蓬乱，或许早上没有梳理，或许是梳理了也在玩闹中弄乱了，表现他的顽皮可爱。

2. 动作：侧坐、遥招手、不应。

侧坐：在垂钓时，“侧坐”在长满青苔的地上，周围是草丛，草丛的影子投射在他身上。“侧坐”带有随意坐下的意思。侧坐，不是“端坐”，不是“稳坐”，正是小孩儿的动作，小孩儿怎么会在地面干净与否，又怎么会坐得端端正正呢？这也可以想见小儿不拘形迹地专心致志于钓鱼的情景。

遥招手：当路人远远地向他问路，小孩儿害怕应答声惊动了鱼儿，



老远地朝路人摆手拒绝回答。这是从动作和心理方面来刻画小孩，有心计，机警聪明。他之所以要以动作来代替答话，是害怕把鱼惊散。他的动作是“遥招手”，说明他对路人的问话漠不关心，他关心的是他的鱼儿是否上钩。天大的事也没有眼前的事重要，这是小孩儿的典型心理。

前两句虽然着重写小儿的体态，但“侧坐莓苔”又在体态之外加了写景；后两句虽然着重写小儿的神情，但在第三句中仍然有描绘动作的生动的笔墨。自始至终，“稚子”这个身份是所有叙述和描写的根本基础。



融通运用

一、讲一讲

牧童逮狼

清·蒲松龄

两牧童入山至狼穴，穴中有小狼二。谋分捉之，各登一树，相去^①数十步。少顷，大狼至，入穴失子，意甚仓皇。童于树上扭小狼蹄、耳，故令噪。大狼闻声仰视，怒奔树下，且号且抓。其一童又在彼树致小狼鸣急。狼闻声四顾，始望见之；乃舍此趋^②彼，号抓如前状。前树又鸣，又转奔之。口无停声，足无停趾，数十往复，奔渐迟，声渐弱；既而奄奄^③僵卧，久之不动。童下视之，气已绝矣。

二、读一读

瓜田里的“俘虏”

阎成岭

①晚霞抹红了天际，瓜果的香味笼罩着河畔的小村庄。

②“二麻子，快点儿，地里只剩下黑妮儿一个人啦。”我小声耳语道，拉

① 去：距离。

② 趋：奔向，追求。

③ 奄奄：呼吸微弱的样子。

着二麻子顺着渠沟爬。

③“花虎在瓜棚呢!”

④“胆小鬼!跟刘爷爷回村了。嘘——”

⑤我们蹑手蹑脚地爬进瓜地,哪里顾得上生熟,专挑大个的摘。刘爷爷种的瓜真大呀,我使出吃奶的劲儿才抱起来,刚走两步就“扑通”一声摔倒了,西瓜滚了老远。二麻子一见大事不妙,抱个小瓜,扔下我就逃走了。

⑥“谁呀?爷爷?!”还没等狼狈不堪的我站起来,黑妮儿已跑到我跟前,“是柱子哥!我当是谁呢!趴在地上干啥呢?”

⑦“我……我……来逮蚂蚱。”

⑧“嘻嘻,真傻。天这么黑,能看见吗?”

⑨“我……我回家拿电筒!”我想溜。

⑩“跟我玩会儿吧,我给你切个大西瓜。爷爷种的瓜可甜了。”黑妮儿说着把我拉到瓜棚里。

⑪瓜棚里散发着艾蒿的浓香,几个大西瓜占了小棚子的一半地方。黑妮儿推过一个,一刀砍开,捧给我,“吃吧,这是爷爷专门给你留的,爷爷说你今年懂事了,不糟蹋瓜了,还帮爷爷干活儿。”

⑫“我……我不……”我拔腿就跑,真想找个地缝儿钻进去。

⑬“唉!柱子哥!给你瓜——”

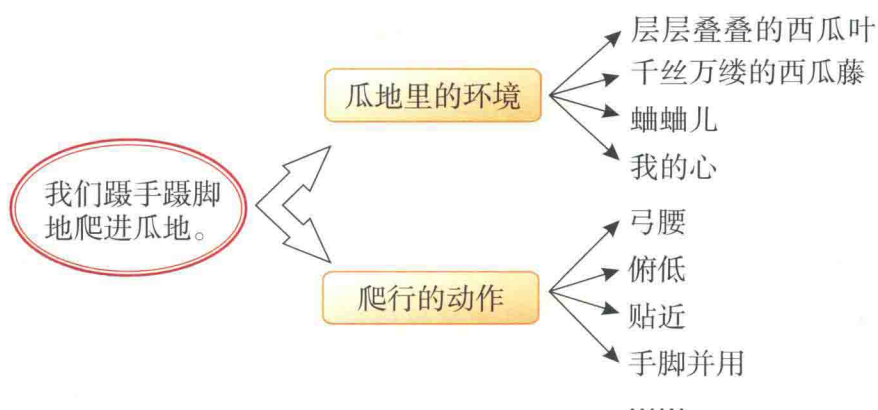
⑭我头也不回地跑着,回到村里,找到二麻子。他正唏哩呼噜地啃西瓜呢。我一把将瓜夺过来,狠狠地摔在墙上,他吓得愣愣地看着我,不敢吭声。我狠狠地瞪他一眼,“以后再偷刘爷爷的瓜,我打掉你的门牙!”

能力测试:

1.《瓜田里的“俘虏”》一文中动静变化的描写吗?如果有,作者是怎么写的呢?

2.围绕第五自然段“蹑手蹑脚”一词,请你试着用一连串的动词写一段话。

思维导图理思路：



三、写一写

写一写自己或他人捉虫子、抓鸟等之类的经历，用心把过程写具体写生动，能用上动静结合的方法更好。（约 400 字左右）

四、记一记

村 居

清·高鼎

草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。
儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。

宿新市徐公店

宋·杨万里

篱落疏疏一径深，树头花落未成阴。
儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻。

池 上

唐·白居易

小娃撑小艇，偷采白莲回。
不解藏踪迹，浮萍一道开。

第二章 美女

经典溯源

诗经·国风·周南·桃夭

(节选)

桃之夭夭^①，

灼灼其华^②。

之子^③于归^④，

宜其室家。

题都城^⑤南庄

唐·崔护

去年今日此门中，

人面^⑥桃花相映红。

人面不知何处去，

桃花依旧笑^⑦春风。

【释读】

桃 夭

桃树茂盛枝芽嫩，鲜艳闪亮粉红花。
这位姑娘要出嫁，和和美美来持家。

题都城南庄

去年的今天，正是在长安城郊南庄的
这户人家门口，姑娘你那美丽的面庞和盛
开的桃花交相辉映，显得分外绯红。时隔
一年的今天，故地重游，姑娘你那美丽的
倩影，已不知去了哪里，只有满树桃花依
然在和煦的春风中绽开美丽的笑颜。

【注释】

①夭夭：桃花怒放的样子。

②华：古“花”字。

③之子：这位姑娘。

④于归：出嫁。古代把丈夫家看作
女子的归宿，故称“归”。

⑤都：国都，指唐朝京城长安。

⑥人面：一个姑娘的脸。第三句中
“人面”指代姑娘。

⑦笑：形容桃花盛开的样子。



小桃初放蕊犹红



识文解字

字 形	炆 炆 灼
偏 旁	火
字 音	zhuó
本 义	烧
引申义	①亮； ②明白，透彻。
相关字	灿、烂、灾、炉、炙、烤
词 语	灼烧：焚烧。 焦灼：原指用火烧而烧焦，现指心情急切，非常着急，焦躁忧虑。
成 语	真知灼见：正确的认识和透彻的见解。



方法探幽

（一）形容词

1. 夭夭：盛开、怒放，花瓣完全绽开的样子。用这个词来形容一朵花最美丽的时刻。在此之前，这朵花从花苞开始，慢慢张开它的花瓣，在此之后，它的花瓣开始慢慢干瘦、萎蔫。唯有此刻，是生命中的极致、顶峰。此前所有的时间都在积累和等待，此后所有的时间都将渐渐黯淡。仿佛积聚所有的力量在这一刻，瞬间释放，给人如闪电惊雷般的震撼和惊艳。这就是新娘的美。在此之前她是羞涩的少女，在此之后她是端庄的主妇，都有所保留有所收敛，唯有这一刻，她尽情放肆地展示生命的热烈和激越、风姿和光彩。这个词，挑选的是一朵花生命中最灿烂的时间节点，对应的是一个女子生命中最亮丽的时间节点，这两个时间节点对这两个生命的意义是相同的，那就是美的极致、巅峰。

2. 灼灼：灼，烧。与“烧”这个动作相伴随的形象特征有：明亮、红艳、热烈、闪耀。而与这些词相伴随人物形象特征则有：红润、鲜艳、光辉、明亮、青春、明媚、耀眼。与此相伴随的心理情感则是：热情、喜悦、喜庆。用这个词来形容桃花，桃花又是用来比喻新娘的，那么新娘就具有了这些特征。有一个词叫“热情似火”，热闹喜庆的婚礼场面，明媚娇艳的新娘，让一切都充满了喜悦和希望。

（二）比喻

桃花：用桃花来比喻新娘、少女。

新娘如同“夭夭灼灼”的桃花，少女如同“春风中的桃花”。把面色红润明媚热情的姑娘比喻成桃花，有春花初开的清新和希望，有春日阳光的温暖明丽，有阳春清风的轻柔和煦。



融通运用

一、讲一讲

登徒子^①好色赋^②（节选）

楚·宋玉

天下之佳人莫若楚国，楚国之丽者莫若臣^③里^④，臣里之美者莫若臣东家之子。东家之子，增之一分则太长，减之一分则太短；著^⑤粉则太白，施^⑥朱则太赤；眉如翠羽，肌如白雪；腰如束素^⑦，齿如含贝；嫣然一笑，惑阳城^⑧，迷下蔡^⑨。

① 登徒子：登徒，复姓，子，古代男子通称。

② 赋：一种文体。

③ 臣：官吏对君主自称。

④ 里：街坊。古代五家为邻，五邻为里。

⑤ 著：加上。

⑥ 施：把某些东西加在物体上。

⑦ 素：洁白的绢。

⑧ 阳城：古楚国地名。

⑨ 下蔡：古楚国地名。