

求真教育系列丛书

姚赛巾 著 陈一诺 配图



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

熊孩子·唐尼

姚赛巾 著
陈一诺 配图

南京师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

熊孩子唐尼 / 姚赛巾著. — 南京 : 南京师范大学出版社, 2018.7

ISBN 978-7-5651-3774-7

(求真教育系列丛书)

I. ①熊… II. ①姚… III. ①儿童小说—长篇小说—中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 125801 号

-
- | | |
|-------|---|
| 书 名 | “熊孩子”唐尼 |
| 丛 书 名 | 求真教育系列丛书 |
| 作 者 | 姚赛巾 |
| 配 图 | 陈一诺 |
| 责任编辑 | 张 莉 |
| 装帧设计 | 罗 薇 |
| 出版发行 | 南京师范大学出版社 |
| 地 址 | 江苏省南京市玄武区后宰门西村 9 号 (邮编: 210016) |
| 电 话 | (025) 83598919 (总编办) 83598412 (营销部)
83598297 (邮购部) |
| 网 址 | http://www.njnup.com |
| 电子信箱 | nspzbb@163.com |
| 照 排 | 南京凯建图文制作有限公司 |
| 印 刷 | 扬州市文丰印刷制品有限公司 |
| 开 本 | 787 毫米 × 1092 毫米 1/32 |
| 印 张 | 6.75 |
| 字 数 | 134 千 |
| 版 次 | 2018 年 7 月第 1 版 2018 年 7 月第 1 次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5651-3774-7 |
| 定 价 | 30.00 元 |

出 版 人 彭志斌

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换
版权所有 侵犯必究

做故事的讲述者

我到学校去，经常遇到动笔写作的同学和老师。他们拿出自己的作品，给我看，羞涩而兴奋。这些作品，有的是小说，有的是童话；有的是长篇，有的是短篇组成的系列；有的是打印稿，有的则用铅笔写在作业本上。

这些作品都有一个特点：满纸生动，满纸趣味。

我是编辑出身，业余时间也写东西。因而，我对作品，有不同于一般读者的视角。

首先是仰视。我知道，每一个字都是心血，都值得敬重。

其次是平视。我编辑的作品，作者中的大部分，都是中国顶尖儿童文学作家，比如金波、曹文轩、黄蓓佳、秦文君、张之路、沈石溪、杨红樱、汤素兰，也有一些是普通作者，或者他们在出版作品时尚未成名。有一些编辑，遇到名家则心慌，遇到非名家则气傲。我认为不妥，需要一视同仁。

再次是审视。我是编辑，对作品要有判断，这个判断要恰如其分。一个称职的编辑，对待作品，不应因个人喜好定夺，也不应因作者名气大小取舍。

因此，我对同学和老师作品，都会认真对待，不草率敷衍。

南京晓庄学院附属小学，我去过多次。我去给孩子们讲故事，和老师们同课异构。这所学校，有底蕴，也有追求——这话不是客套，确实有学校，即使有传统，也觉得肤浅；即使有追求，终觉得模糊。这所学校不是这样的，能感受到深厚的底蕴，也能看到奋发的追求。

姚赛巾老师在这所学校工作，已经十一年。校长要求写三年计划，她希望在第六年写一部书。想写书，她有这方面的爱好，也有这方面的天分；第六年写成，她不急功近利，准备认真积累，这说明她有激情，也有理智。激情与理智，偏颇于哪一方，都不行，唯有尽可能完美结合。

第六年，姚赛巾老师没写成书，她完成了另一部作品——生孩子了。生孩子，耽误了创作，但何尝不是一件好事？没有孩子写孩子，与有孩子写孩子，是不一样的。

这一切，都是姚赛巾老师的准备。

十一年的准备，应该够充分了。万事俱备，只需要一个节点——这个节点恰逢其时：姚赛巾老师带了一个班，这个班上，“熊孩子”特别多。

于是，姚赛巾老师开始讲故事。

姚赛巾老师的故事很多。这些故事，都鲜活，都好玩，都有趣，都可信。无论是去农村，还是回城里，人到哪里，哪里就有故事生长。故事像自然之草、自然之树、自然之花。

“熊孩子”的“熊”，不是一个简单的词，也不是一个笼统的标签，是需要一个个故事支撑的。

姚赛巾老师，不缺的就是故事。

我很高兴，一个老师，能在教育教学之余、之中，捕捉到孩子这么多故事——一个作家，如果拥有这么多故事，会兴奋得“发疯”。这说明她是一个有心人，一个愿意沉潜于孩子当中的人，一个乐意为孩子、“熊孩子”代言的人——这也给作家一个启示，孩子当中永远不缺故事，闭门造车只能是自绝于孩子。

谢谢姚赛巾老师，在她从教十一年时，拿出了一部作品。我相信，最先感到亲切的，是她的孩子们。我还相信，姚赛巾老师没有作品看孩子，与有作品看孩子，是不一样的。

我作为一个编辑，本想职业病似的，说说作品需要改进的地方，比如专心讲述故事，忽略了故事与故事之间的逻辑关系，也多少忽略了形象的塑造。但我忽然觉得，这

有什么关系呢？

一个老师，满怀喜悦之情，滔滔不绝讲述自己班上孩子的故事，还有什么比这更重要、更美好吗？

江苏省作家协会副主席
著名儿童文学作家 祁 智

2018 年 4 月 27 日

做教育的追梦人

姚老师工作十一年了。记得她刚工作的时候，交给我的三年工作计划中写道：“我要在六年后写一本儿童小说。”这事，我记下了！六年后，我问她：“你小说写得怎么样了？”小姑娘不好意思地笑着回我：“没写！”我便问她为什么没写，她告诉我没有素材，也没想好怎么写。看来，刚进学校时的梦想已经离她渐行渐远了，兴许就是一时热情所致吧，这样的孩子我见过不少。

2017年，学校设立了“行知亲子学堂”微信公众号，征集老师原创的一些个性化的栏目对家长开放阅读。姚老师说要写写班级的故事，我开玩笑问她：“干吗，又想写儿童小说啦？”她说：“看情况吧，这个班‘熊孩子’太多了，不把他们的故事写下来，太可惜！”我知道她有素材了。

对于她教的这个班，我是早有耳闻，还曾经替她处理过一起“熊孩子”事件。如果她能把这些孩子的故事整理出来，对她自己的教育教学也是很有帮助的。我非常期待！

小说的第一期出来了，我也阅读了。主人公唐尼在乡

下干了一件“坏事”——把鸡从二楼扔了下来。我觉得孩子做这事有些残忍，便询问她这故事的真实性。她告诉我这还真是她们班“熊孩子”干出来的，因为好奇鸡是否会飞，便尝试做个实验。原来，生活中真有这样的“熊孩子”。我又仔细阅读，就发现了唐尼家庭的问题：他有一个唠叨和经常责备她的妈妈，一个要么不管，要么就揍他一顿的爸爸。唐尼是孤独的，而孤独的他又会生出许多奇思妙想用以自娱自乐。他缺乏管教，所以，对许多事情没有明辨是非的能力。然而，从后面发生的故事来看，这孩子骨子里又有许多纯良的东西。他在一次次错误和同伴的交往中逐渐成长了起来。

唐尼的故事，给了我很大的启发，也让我对教育多了一层关照。我们做教育的，常常见不得孩子犯错误，对班级的“熊孩子”也常常恨得咬牙切齿。其实，每一个“熊孩子”的长成都不是一朝一夕的，作为教师，要走进儿童的家庭，走进儿童的内心，去关注他、理解他、帮助他，而不是一味地斥责、批评。教育作为一种手段，有时候不需要过多介入，儿童犯错，要给他自我反省的时间和机会，再适时地加以引导，错误才能变成有利的教育资源，“熊孩子”才能有所成长。

姚老师的故事写完后，我和她聊到了今后创作的话

题。我觉得这本书最大的特点，是她能以一个一线教师的身份蹲下来，以第一人称的角度揣摩儿童的心理，理解儿童，同情儿童，这说明她是一个有着教育情怀的人。但这本书在对儿童的观察上还可以更细腻一些，我建议她能多在儿童身边待着，观察儿童的行为，聆听儿童的语言。有事没事多和孩子聊聊天，和孩子的父母聊聊天，甚至和校门口的保安聊聊天，和校门外小卖部的老板聊聊天，那样她一定会发现更丰富多彩的儿童的世界。至于题材，除了我们学校的孩子的生活，她还可以关注农村小学甚至是外来务工子弟学校的儿童生存状态；除了写自己班上的学生，还可以去观察一年级刚入学的儿童是个什么状态，三年级转折期的儿童是什么状态……这样不断地积累写作素材，开阔写作视野，她才能真正走进儿童，写出儿童喜欢的文学作品。

我也十分希望她能坚定自己的教育梦想，做教育的追梦人，继续用她的文字把一颗颗教育的种子播撒在孩子的心田。

南京晓庄学院附属小学

校长 鲁照斌

2018年5月8日

做故事的讲述者·····	001
做教育的追梦人·····	005
第一章 鸡会飞吗? ·····	001
第二章 相识二狗·····	011
第三章 烤鱼惹出祸·····	023
第四章 倒霉的实验·····	035
第五章 斗智斗勇·····	045
第六章 偷鸡不成蚀把米·····	053
第七章 做老师真累·····	063
第八章 老师哭了·····	069
第九章 厕所里的恶作剧·····	077
第十章 意外当选·····	085
第十一章 新官上任三把火·····	095
第十二章 赶鸭子上架·····	105
第十三章 我“丢”了·····	113
第十四章 意外去世·····	123
第十五章 和 好·····	131

第十六章 偷卖星卡.....	139
第十七章 青春的秘密.....	147
第十八章 网络风暴.....	153
第十九章 和事佬.....	159
第二十章 啤酒、酱油加可乐.....	167
第二十一章 报警抓老爸.....	175
第二十二章 爱心义卖.....	183
第二十三章 离 别.....	191
后记.....	199
推荐语.....	203



鸡会飞吗？

第一章

我叫唐尼，今年十一岁！虽然我生活在地球上才十一年，可我总感觉很多人觉得我活得够久了，比如我的爸爸妈妈。他们总是说我整天就知道吃吃吃，吃那么肥，给地球增加负担。他们说每天看到我就嫌烦，尤其是收到老师信息的时候，因为我除了会惹事，就是会惹事。他们还说……

其实，我很爱他们，但我不说！从来也不说！

王老师让我们在“三八”妇女节那天亲自做一张贺卡给妈妈，以表达我们对妈妈的感恩之情。我想了很久很久，画什么呢？画什么呢？经过一个晚上的构思，我终于想出来了。我找了一张红色的卡片，画了一个黄色的鸡蛋，用蓝色的笔郑重地写下了一行大字：“三八，祝你快乐！感谢你生下我！”我觉得很满意，这是我的用心之作。可不知道为什么，妈妈在收到我卡片的那一刻，突然阴云密布，紧接着雷声大作：“你妈是老母鸡啊！我是孵蛋把你孵出来的？你就不能把‘三八’两个字改成‘妈妈’？”等她说完，家里就下起了倾盆大雨，妈妈一边哭，一边搂着我，一边摇头，一边哭。我看着她的样子，只想到了两个字“神经”，但我忍住没说。

快暑假了，妈妈和爸爸商量，要把我送到乡下的外婆家，好让他们清静地过二人世界。我没有意见，至少，在乡下，没有人唠叨我，没有烦人的作业要写。我每天只要做好两件事——吃和玩，就是对外婆最大的贡献。

外婆特意为我养了许多鸡。这些鸡有公的，有母的。我最喜欢的要数其中一只大公鸡了。它长得真帅！油亮亮的脖

子，金黄的脚，亮闪闪的羽毛，火红的冠，尤其是它的尾巴，高高翘起，活像一只指挥千军万马的将军。

有一天，我坐在外婆家门口乘凉。这只大公鸡就在我面前咯咯咯地叫，还不时用它的爪子来回地刨着泥巴。突然，一群麻雀飞到了它的旁边，它像受到了惊吓，扑腾一下跳了起来，蹦出了好几米远。

咦，麻雀有翅膀，会飞，鸡也有翅膀，它应该也会飞吧？不对不对，家鸭也有翅膀，可家鸭会游泳，不会飞。鸡到底会不会飞呢？

我去问外婆：“外婆，外婆，鸡会飞吗？”

外婆说：“傻孩子，鸡哪会飞呀！”

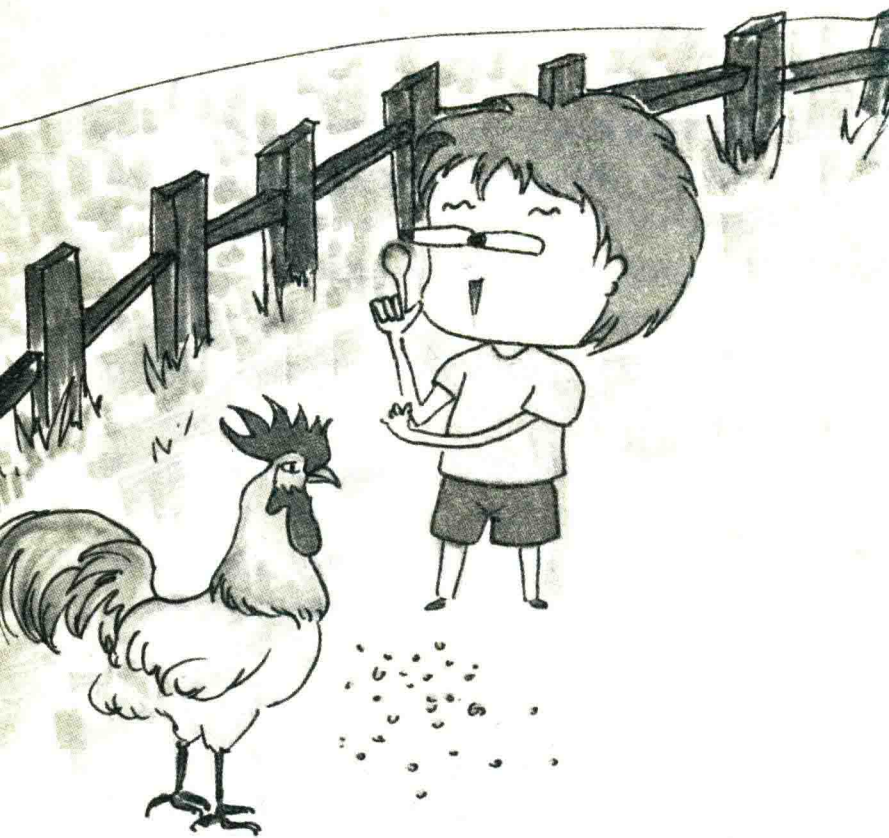
“可它有翅膀啊，而且我刚刚明明看到它飞出去好远呢！”我不解地问道。

外婆说：“嘿，那是它在蹦跹，鸡受到惊吓时，能蹦好远呢！”

外婆的回答并不能使我感到满意，我决定亲自试验一下。这只大公鸡那么神气，它一定是鸡里面的“战斗鸡”。现在，我要想办法抓到这只鸡。

我尾随着这只大公鸡，放慢脚步，蹑手蹑脚地靠近它。它在专心刨土，并没有察觉到我。我屏住呼吸，一脚在前，一脚在后，慢慢蹲下身子，近了，近了，就在我手快靠近它的时候，它突然意识到了什么，扑腾一下，又蹦了出去，那金黄的脚划起的泥巴溅了我一脸。

“嘿，狡猾的家伙，看我不逮住你。”我来了劲，紧跟着



它，可它真是机灵，我走几步，它就退几步，总是和我保持着一定的距离。

我抓累了，决定改变策略。

“外婆，我要喝鸡汤！”我跑回去对外婆说。

外婆毫不犹豫地回答：“好！外婆明天一早就给你捉一只老母鸡，老母鸡的汤可好喝啦！”

“老母鸡？我不要！我想吃那只长得最好看的公鸡！”我告诉外婆。

外婆有点诧异，她劝我说：“公鸡清蒸了好吃，老母鸡炖汤好吃！”

我真怕外婆会改变主意，要知道，我对清蒸鸡还是喝鸡汤并不讲究，我在乎的是那只公鸡。

于是，我只得使出我的必杀技了。

“外婆，那就清蒸公鸡给我吃吧！我下次再喝鸡汤。好不好？”我牵着外婆的手摇晃道，“求求你了！”

外婆果然中招！

第二天，天还没亮，我就被一声清脆的鸡啼唤醒了。为了防止外婆抓错对象，一向爱睡懒觉的我一骨碌爬起了床，冲向了鸡圈。

外婆正蹲在鸡窝里，像捞鱼似的抓鸡。外婆挪一下，鸡就飞一下。

等到外婆手里拎着一只公鸡，准备出鸡圈的时候，我才发现，外婆抓错了！

“外婆，外婆，不是这只，我要吃那只公鸡！”我一边嚷