

率先向全国推行汉字手写体



中国好字帖

策划〇方 平 舟恒划 主编〇张鹏涛

边读边写古典精粹

一人一首 传世诗词

王正良 行书

率先向全国推行汉字手写体

中国好字帖

策划○方 平 舟恒划 主编○张鹏涛

边读边写古典精粹

一人一首 传世诗词

王正良 行 书

常州大学图书馆
藏书章

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

一人一首传世诗词·行书/张鹏涛主编.

—武汉:湖北教育出版社,2017.6

(中国好字帖·边读边写古典精粹)

ISBN 978-7-5564-1692-9

I. —…

II. 张…

III. 汉字—法帖—中国—现代

IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 132644 号

一人一首传世诗词·行书 YI REN YI SHOU CHUAN SHI SHI CI · XING SHU

出品人	方 平	封面题字	王正良
责任编辑	董 娟	责任校对	刘慧芳
封面设计	牛 红	责任督印	张遇春
出版发行	长江出版传媒 湖北教育出版社	430070 武汉市雄楚大道 268 号 430070 武汉市雄楚大道 268 号	
经 销	新华书店		
网 址	http://www.hbedup.com		
印 刷	武汉市新华印刷有限责任公司		
地 址	武汉市江夏区纸坊古驿道 91 号		
开 本	880mm×1230mm 1/16		
印 张	4		
版 次	2017 年 6 月第 1 版		
印 次	2017 年 6 月第 1 次印刷		
书 号	ISBN 978-7-5564-1692-9		
定 价	16.00 元		

版权所有,盗版必究

(图书如出现印装质量问题,请联系 027-83637493 进行调换)

汉字间架结构

结构类型	例字	结构类型	例字
独体字结构	字形三角	上下	化 行
	字形梯形	五 尺	到 都
	字形瘦长	月 身	甜 数
	字形扁宽	工 四	听 破
	字形偏斜	夕 飞	红 私
	字呈菱形	十 专	何 胡
	字呈圆形	女 水	班 湘
		庆 房	倾 滩
包围结构	左上包	远 建	尖 皇
	左下包	式 句	雪 音
	右上包	同 凤	霜 简
	上包下	画 幽	章 贫
	下包上	区 医	等 茶
	左包右	因 国	草 衰
	全包围		
左右结构		上下结构	

目 录

咏鹅/骆宾王	1	小儿垂钓/胡令能	33
七步诗/曹植	2	山行/杜牧	34
静夜思/李白	3	白雪歌送武判官归京(节选)/岑参	35
风/李峤	4	别董大二首(其一)/高适	36
登鹳雀楼/王之涣	5	元日/王安石	37
春晓/孟浩然	6	小池/杨万里	38
鹿柴/王维	7	春日/朱熹	39
塞下曲六首(其二)/卢纶	8	题临安邸/林升	40
悯农二首(其一)/李绅	9	游园不值/叶绍翁	41
江雪/柳宗元	10	乡村四月/翁卷	42
寻隐者不遇/贾岛	11	墨梅/王冕	43
江上渔者/范仲淹	12	石灰吟/于谦	44
夏日绝句/李清照	13	竹石/郑燮	45
所见/袁枚	14	村居/高鼎	46
游子吟/孟郊	15	己亥杂诗(其二百二十)/龚自珍	47
春夜喜雨/杜甫	16	夏日田园杂兴(其七)/范成大	48
赋得古原草送别/白居易	17	无题/李商隐	49
送杜少府之任蜀川/王勃	18	黄鹤楼/崔颢	50
饮酒(其五)/陶渊明	19	过零丁洋/文天祥	51
登幽州台歌/陈子昂	20	相见欢·无言独上西楼/李煜	52
渔歌子/张志和	21	浣溪沙·一曲新词酒一杯/晏殊	53
回乡偶书二首(其一)/贺知章	22	鹊桥仙·纤云弄巧/秦观	54
凉州词/王翰	23	龟虽寿/曹操	55
出塞二首(其一)/王昌龄	24	钗头凤·红酥手/陆游	56
枫桥夜泊/张继	25	满江红·怒发冲冠/岳飞	57
滁州西涧/韦应物	26	雨霖铃·寒蝉凄切/柳永	58
早春呈水部张十八员外二首(其一)/韩愈	31	念奴娇·赤壁怀古/苏轼	59
望洞庭/刘禹锡	32	永遇乐·京口北固亭怀古/辛弃疾	60

咏 鹅

[唐]骆宾王

鹅，鹅，鹅，
曲项向天歌。
白毛浮绿水，
红掌拨清波。

	皂	迫
魄		怕
	胥	

鹅，鹅，鹅 曲项向天歌

鹅，鹅，鹅 曲项向天歌

鹅，鹅，鹅 曲项向天歌

白毛浮绿水 红掌拨清波

白毛浮绿水 红掌拨清波

白毛浮绿水 红掌拨清波

七步诗

[三国]曹 植

煮豆燃豆萁，
豆在釜中泣。
本是同根生，
相煎何太急？

败		坝
	贡	质

煮	豆	燃	豆	萁		豆	在	釜	中	泣
煮	豆	燃	豆	萁		豆	在	釜	中	泣
煮	豆	燃	豆	萁		豆	在	釜	中	泣
本	是	同	根	生		相	煎	何	太	急
本	是	同	根	生		相	煎	何	太	急
本	是	同	根	生		相	煎	何	太	急

静夜思

[唐]李白

床前明月光，
疑是地上霜。
举头望明月，
低头思故乡。

毕

批

昆

屁

床 前 明 月 光 疑 是 地 上 霜

床 前 明 月 光 疑 是 地 上 霜

床 前 明 月 光 疑 是 地 上 霜

举 头 望 明 月 低 头 思 故 乡

举 头 望 明 月 低 头 思 故 乡

举 头 望 明 月 低 头 思 故 乡

风

[唐]李 峤

解落三秋叶，
能开二月花。
过江千尺浪，
入竹万竿斜。

壁	避
	僻
	霹

解	落	三	秋	叶	能	开	二	月	花
解	落	三	秋	叶	能	开	二	月	花
解	落	三	秋	叶	能	开	二	月	花
过	江	千	尺	浪	入	竹	万	竿	斜
过	江	千	尺	浪	入	竹	万	竿	斜
过	江	千	尺	浪	入	竹	万	竿	斜

登鹳雀楼

[唐]王之涣

白日依山尽，
黄河入海流。
欲穷千里目，
更上一层楼。

		通
翩	遍	编
	篇	

白 日 依 山 尽 黄 河 入 海 流

白 日 依 山 尽 黄 河 入 海 流

白 日 依 山 尽 黄 河 入 海 流

欲 穷 千 里 目 更 上 一 层 楼

欲 穷 千 里 目 更 上 一 层 楼

欲 穷 千 里 目 更 上 一 层 楼

春 晓

[唐]孟浩然

春眠不觉晓，
处处闻啼鸟。
夜来风雨声，
花落知多少？

		进
瓶		饼

春	眠	不	觉	晓	处	处	闻	啼	鸟
春	眠	不	觉	晓	处	处	闻	啼	鸟
春	眠	不	觉	晓	处	处	闻	啼	鸟
夜	来	风	雨	声	花	落	知	多	少
夜	来	风	雨	声	花	落	知	多	少
夜	来	风	雨	声	花	落	知	多	少

鹿柴

[唐]王维

空山不见人，
但闻人语响。
返景入深林，
复照青苔上。



空山不见人	但闻人语响
空山不见人	但闻人语响
空山不见人	但闻人语响
返景入深林	复照青苔上
返景入深林	复照青苔上
返景入深林	复照青苔上

塞下曲六首（其二）

[唐]卢 纶

林暗草惊风，
将军夜引弓。
平明寻白羽，
没在石棱中。

塞	
虹	月
独	

林	暗	草	惊	风	将	军	夜	引	弓
林	暗	草	惊	风	将	军	夜	引	弓
林	暗	草	惊	风	将	军	夜	引	弓
平	明	寻	白	羽	没	在	石	棱	中
平	明	寻	白	羽	没	在	石	棱	中
平	明	寻	白	羽	没	在	石	棱	中

悯农二首（其一）

[唐]李绅

锄禾日当午，
汗滴禾下土。
谁知盘中餐，
粒粒皆辛苦。

	夺	达
	驮	
	灾	庆

锄	禾	日	当	午	汗	滴	禾	下	土
锄	禾	日	当	午	汗	滴	禾	下	土
锄	禾	日	当	午	汗	滴	禾	下	土
谁	知	盘	中	餐	粒	粒	皆	辛	苦
谁	知	盘	中	餐	粒	粒	皆	辛	苦
谁	知	盘	中	餐	粒	粒	皆	辛	苦

江 雪

[唐]柳宗元

千山鸟飞绝，
万径人踪灭。
孤舟蓑笠翁，
独钓寒江雪。

放		纺
	芳	房

A handwriting practice grid featuring four rows of Chinese characters. The top row contains the characters '千山鸟飞绝' and '万径人踪灭'. The second row contains '千山鸟飞绝' and '万径人踪灭'. The third row contains '千山鸟飞绝' and '万径人踪灭'. The bottom row contains '孤舟蓑笠翁' and '独钓寒江雪'. Each character is written in a bold, black, sans-serif font. The grid consists of a light gray background with a faint, darker gray grid pattern. There are also some very faint, illegible markings or smudges visible on the paper.

寻隐者不遇

[唐]贾 岛

松下问童子，
言师采药去。
只在此山中，
云深不知处。

	華	
	匪	排
	菲	靡

松下问童子

言 师 采 药 去

松下问童子

言 师 采 药 去

松下问童子

言 师 采 药 去

只在此山中，云深不知处。

云深不知处

云深不知处

只在此山中，云深不知处。

云深不知处

江上渔者

[宋]范仲淹

江上往来人，
但爱鲈鱼美。
君看一叶舟，
出没风波里。

	贫	
颁		粉
氛	芬	

江上往来人 但爱鲈鱼美
江上往来人 但爱鲈鱼美
江上往来人 但爱鲈鱼美

君看一叶舟 出没风波里