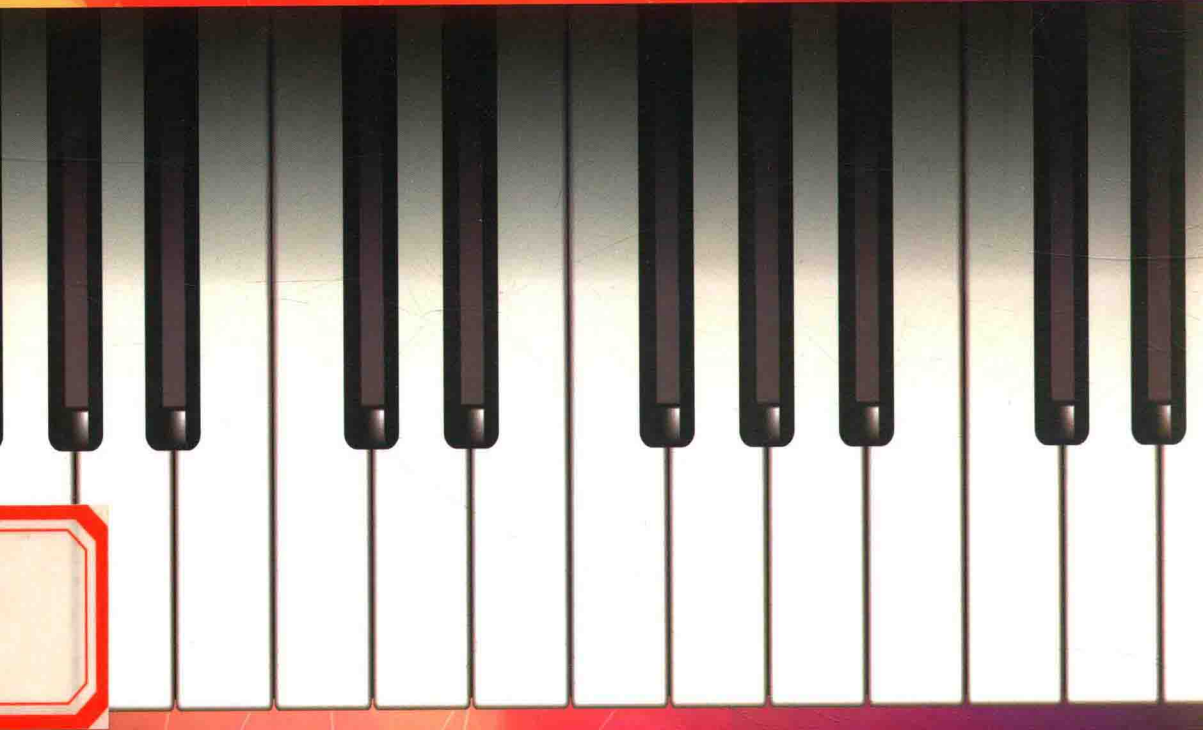


Gangqin Jichu Jiaocheng

钢琴基础 教程

主编 刘昊 副主编 郝嘉琦



西南财经大学出版社

Gangqin Jichu
Jiaocheng

钢琴基础教程

主编 刘 昊 副主编 郝嘉琦



西南财经大学出版社

中国·成都

图书在版编目(CIP)数据

钢琴基础教程/刘昊主编. —成都:西南财经大学出版社,2018.1
ISBN 978-7-5504-3127-0

I. ①钢… II. ①刘… III. ①钢琴演奏—教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 166077 号

钢琴基础教程

主 编: 刘 昊

副主编: 郝嘉琦

责任编辑: 高小田

责任校对: 唐一丹

封面设计: 成都勤慧 崔建军

责任印制: 朱曼丽

出版发行	西南财经大学出版社(四川省成都市光华村街55号)
网 址	http://www.bookcj.com
电子邮件	bookcj@foxmail.com
邮政编码	610074
电 话	028-87353785 87352368
印 刷	郫县犀浦印刷厂
成品尺寸	185mm × 260mm
印 张	12
字 数	240千字
版 次	2018年1月第1版
印 次	2018年1月第1次印刷
印 数	1—2000册
书 号	ISBN 978-7-5504-3127-0
定 价	32.80元

1. 版权所有,翻印必究。
2. 如有印刷、装订等差错,可向本社营销部调换。
3. 本书封底无本社数码防伪标识,不得销售。

前 言

钢琴课是学前教育专业的一门重要技能课程。本书根据时代的发展和教育的深化改革的深化编写而成,旨在进一步提高我国中等幼儿师范学校音乐教学水平。我院遵循中央、国务院做出的《深化教育改革,全面推进素质教育的决定》,根据教育部示范司颁发的《三年制幼儿师范学校音乐教学大纲》,在总结以往教学经验和存在问题的基础上,充分考虑学生的现状,从而编写了《钢琴基础教程》这本校本教材,供学前教育专业,以及相关专业的学生、教师教学和学习使用。

在本书中,既有简单的钢琴入门弹奏方法,又有复杂的钢琴考级曲目,也有实用的即兴伴奏歌曲。我们对一些作品的体裁特点、作者的生平与创作特征以及弹奏方面的教学要求等,作了简明扼要的注释。我们希望从钢琴教学的初级阶段开始,就将音乐理论的基本知识和对音乐形象的理解力、表现力以及钢琴弹奏技巧这三方面的教学紧密地结合起来,使学生的音乐素质和专业水平得到全面的提高与发展。

在编写本书的过程中,我们从幼教专业的特点和需要出发,力争全面体现素质教育的思想和幼儿钢琴教学的“双重任务”。在教学内容编写上力争体现时代特征,同时突出职业学校重在培养学生动手能力的教学特点,强化对学生自主性和创新能力的培养。教材注重理论与实践结合,以学以致用为目标,让学生通过钢琴学习音乐、理解音乐。掌握钢琴的基本演奏方法和技能,从而掌握幼教工作中钢琴课程的实际运用能力。在内容上使学生学到的知识最大限度地达到够用、实用、会用的教学目标;使教材更具规范性、实用性、典型性、可操作性。使教师方便教,学生容易学,能够充分地发挥教师和学生的积极性和创新性。其中,刘昊老师负责第一单元至第七单元的编写(约二十万字);郝嘉琦老师负责“钢琴的特点”以及“钢琴弹奏的基本要点”部分的编写。

目前,在内容上,我们吸收了近几年来我国幼教钢琴教学的成功经验,根据职业学校学生的基础、接受能力,系统地、由浅入深地对钢琴课程进行了科学合理的安排和编辑。在《钢(风)琴》《钢琴基础教程》和《全国钢琴演奏(业余)考级作品合集》的教材基础上,对整个教材的内容进行了修改和补充。目的在于除了对学生进行美育方面的教育,使其掌握基本的专业技能、专业知识外,还在整个学习过程中,充分发挥学生的主体作用,培养学生的创新能力。教师在研究教法时,注重指导学生掌握基本的音乐知识和编创技巧。从而学会用音乐理论和方法指导自身的教学工作,促进学生身心素质的全面发展。

本书是集体劳动的结果,凝聚着教师和全国教育界大多数从事钢琴教学同仁的心血,借鉴和吸收了近年来幼师钢琴教学改革的成果。由于时间仓促,加上编写人员水平所限,书中难免有不足和错误之处,敬请各地师生在使用过程中提出宝贵意见,以便再版时进一步修改和完善。

编 者

2017年6月

目 录

一、钢琴的特点	(1)
二、钢琴弹奏的基本要点	(2)
(一) 弹奏姿势	(2)
(二) 常用指法	(3)
(三) 练琴方法	(3)
(四) 音符—键盘对照表 (见图十一、图十二)	(4)
第一单元 非连音奏法	(5)
第一课 单手练习	(5)
第二课 双手交替练习	(7)
第三课 双音练习	(10)
第四课 跳音练习	(11)
第二单元 连音奏法	(14)
第五课 单手练习	(14)
第六课 双手交替练习	(17)
第七课 固定五指练习	(19)
第三单元 C 大调与 a 小调	(22)
第八课 C 大调音阶、琶音、和弦	(23)
幽默曲	莫扎特 (24)
练习曲	拜 厄 (25)
风笛手来了	汤普森 (26)
练习曲	拜厄之 20 (27)
练习曲	拜厄之 26 (28)
练习曲	拜厄之 31 (29)
练习曲	拜厄之 46 (30)
练习曲	贝伦斯作品 70 之 9 (31)
练习曲	拜厄之 48 (32)
练习曲	拜厄之 61 (33)

练习曲	晓舟 (34)
在五月	弗朗兹·贝尔 (35)
小乐曲	拜厄 (37)
练习曲	拜厄之 52 (39)
雪绒花	罗杰斯 曲 唐重庆 配伴奏 (40)
练习曲	拜厄之 55 (41)
中国大戏院	汤普森 (42)
我的太阳	卡普罗 (43)
蓝色多瑙河	约翰·施特劳斯 (44)
第九课 a 小调	(46)
四季歌 (节选)	日本歌曲 (46)
练习曲	拜厄 (47)
第四单元 一个升降记号调	(49)
第十课 G 大调与 e 小调	(49)
伦敦桥要塌了	(49)
小星星	法国歌曲 陈鹤琴 屠哲梅 配译 (50)
香槟咏叹调	莫扎特 (52)
练习曲	拜厄之 74 (53)
《威廉·退尔》序曲	罗西尼 曲 (55)
喀秋莎 (节选)	勃兰切尔 曲 尧天 配伴奏 (57)
练习曲	缪勒 (58)
小贩	乌克兰民歌 (59)
第十一课 F 大调与 d 小调	(60)
练习曲	拜厄 (60)
牛仔之歌	(61)
练习曲	车尔尼作品 599 之 40 (63)
可爱的家	毕夏普 曲 邓映易 译配 (64)
波尔卡舞曲	格林卡 (66)
莫斯科郊外的晚上	谢多伊 曲 尧天 配伴奏 (68)
第五单元 综合提高训练	(69)
喜洋洋	招翠馨 编曲 (69)
绿袖子	英国民歌 (71)

抒情曲	巴赫 (73)
扎红头绳	《白毛女》剧组创作 王震亚 编曲 (75)
阿拉伯风	布格缪勒作品 100 之 2 (76)
小步舞曲	克里斯蒂安·佩措尔德 (78)
勇敢的骑士	舒曼作品 68 之 8 (81)
四小天鹅舞曲	柴科夫斯基 (83)
小奏鸣曲	克列门蒂作品 36 之 1 (85)
大海啊, 故乡	王立平 词曲 郭惠英 编曲 (91)
友谊地久天长	苏格兰民歌 (93)
摇篮曲	舒伯特 曲 尚家骥 译配 (94)
瑶族长鼓舞	刘铁山 茅沅 曲 章鸣 编曲 (96)
牧民歌唱毛主席	胡适熙 (98)
纺织歌	爱尔门里奇 (102)
阿拉木汗	新疆民歌 李晓平 编曲 (107)
北风吹	《白毛女》剧组创作 谭露茜 编曲 (109)
欢乐的牧童	黄虎威 (115)
夜的钢琴曲五	(120)
献给爱丽丝	贝多芬 (125)
梦中的婚礼	保罗·塞内维尔 (134)
带我走过	刘昊 (139)
下雨时你在哪里	刘昊 (144)
第六单元 即兴伴奏歌曲	(151)
粉刷匠	贾洁洛夫卡雅 词 列辛斯卡娅 曲 (151)
上学歌	佚名 词曲 (151)
看星星	佚名 词曲 (152)
小鸟飞来了	德国民歌 (152)
排排坐	佚名 词曲 (152)
洗手	儿歌 陈少麟 曲 (153)
数鸭子	王嘉楨 词 胡小环 曲 (153)
小企鹅	李晓军 词 方华 曲 (154)
鸟儿在歌唱	韩乐春 词曲 (154)
幸福的花朵	潘振声 词曲 (155)

- 小鼓响咚咚 刘燕及 词 李重光 曲 (155)
- 报春 德国儿歌 (156)
- 小宝宝要睡觉 刘明将 词曲 (156)
- 找朋友 佚名 词曲 (156)
- 坐上我的小飞船 侯敏华 词 李炳富 曲 (157)
- 火车呜呜叫 洪杏芬 词 佚名 曲 (157)
- 我爱我的幼儿园 佚名 曲 (157)
- 嘀哩嘀哩 望安 词 潘振声 曲 (158)
- 堆雪人 佚名 词曲 (159)
- 摇篮曲 (德) 勃拉姆斯 曲 (159)
- 国旗多美丽 常瑞 词 谢白倩 曲 (160)
- 学做解放军 杨墨 词曲 (160)
- 共产儿童团歌 革命历史歌曲 (160)
- 可爱多——好孩子的歌 瞿琮 词 姚晓强 曲 (161)
- 好妈妈 潘振声 词曲 (162)
- 小猫跑跑 王海 词 张烈 曲 (162)
- 牧童之歌 哈萨克民歌 石夫 编曲 (164)
- 娃哈哈 维吾尔族民歌 (164)
- 粗心的小画家 许浪 词 韩德常 曲 (165)
- “对不起”“没关系” 王玉田 词曲 (165)
- 我爱北京天安门 金果临 词 金月苓 曲 (166)
- 小白船 朝鲜族童谣 (166)
- 夏天到 张季藩 词曲 (167)
- 洋娃娃和小熊跳舞 姆·卡楚尔宾娜词曲 (167)
- 摘星星 杨黎群 词 王莘 曲 (168)
- 我爱雪莲花 赵起越 词 黄虎威 曲 (168)
- 小画家 付广慧 词曲 (169)
- 国旗歌 陈其敏 词曲 (169)
- 学好本领去回答 陈奎及 词 印青 曲 (170)
- 小鸭子 潘振声 词曲 (171)
- 花儿开 黄爱花开 词 羊鸣 曲 (171)
- 小燕子 胡鹏南 词 汪玲 曲 (172)

爸爸妈妈听我说	彭野 词曲 (172)
玩具进行曲	日本儿歌 罗传开 译配 (173)
快乐的哆来咪	四平词 汪玲 曲 (173)
小红帽	巴西儿歌 (174)
就是这样 This is the way	A. 菲茨 词 佚名 曲 (175)
伦敦桥 London Bridge	英国民歌 俞志富 译配 (176)
咱们从小讲礼貌	刘风 词 李群 曲 (177)
好孩子要诚实	园丁 词 嘉评 曲 (178)
采蘑菇的小姑娘	晓光 词 谷建芬 曲 (179)
送别	奥德维 曲 李叔同 词 (180)
每当我走过老师窗前	金哲 词 董希哲 曲 崔彬 译配 (181)

一、钢琴的特点

钢琴是世界上普及较广的键盘乐器之一，素有“乐器之王”的美称。大约在1709年，意大利人克里斯托福里（Cristofori）在佛罗伦萨制造了世界上第一架钢琴。

钢琴有两种式样：三角钢琴（图一）与立式钢琴（图二）。

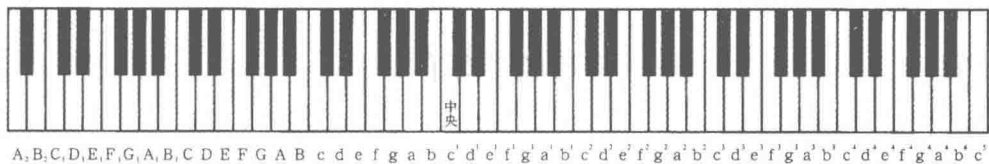


图一



图二

钢琴的主要部件包括：支架、键盘、踏板、琴弦、音板、击弦机等。钢琴通常为88键，分黑白两色按一定的关系排列（图三），音域从A₂到c₅，是音域最宽的乐器之一。



图三

钢琴主要作为独奏乐器使用，也常用于为声乐或器乐伴奏，与管弦乐队协奏或与其他乐器重奏等。包括中国在内的许多国家都生产钢琴，比较著名的品牌有美国、德国的斯坦威（Steinway）、德国的伯森多弗（Bosendorfe）、日本的卡瓦依（KAWAI）和雅马哈（YAMAHA）等。

钢琴的制作工艺非常复杂，它既是坚固耐用的乐器，又是娇贵精细的艺术品。使用和保养钢琴，应注意以下几点：

- (1) 钢琴应平稳地摆放在相对固定的位置，不宜经常移动。
- (2) 房间内要保持相对稳定的温度和湿度，要防晒、防潮、防尘、防腐蚀和虫蛀。
- (3) 正确地弹奏能保持钢琴音质及延长使用寿命，切忌砸琴。
- (4) 定期请有经验的调律师调整机件和调音，这是保证钢琴最佳状态的必要措施。

二、钢琴弹奏的基本要点

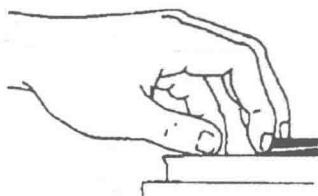
(一) 弹奏姿势

(1) 坐的姿势：对准琴的正中（中央 C 位置）坐端正，要坐在琴凳的前半部，腰部挺直，上身略向前倾，全身要保持自然。座位的高低以弹奏者的前臂和肘与键盘基本平行或略高于键盘为宜。座位与琴的距离以弹奏者的双手能自如地在整个键盘上移动为准，弹奏过程中不能随便移动坐位。双脚要自然置于踏板附近。

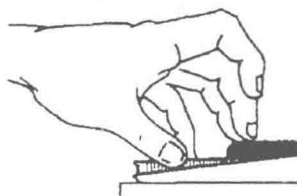
(2) 肩、臂、肘、腕的姿势：双肩放松，上臂自然下垂并略向前伸，双肘自然垂于身体两侧，稍向左右展开，手腕与键盘平行，略低于手背。

(3) 手的姿势：手指要自然弯曲与手背保持弧形。双手放在键盘上时要保持第四指（无名指）基本垂直于琴键的姿势，其他各指能落在相对应的键上为宜。触键部位是指端肌肉（指甲不能触键），大拇指触键部位在指端侧面（见图四）。弹奏时要以掌关节带动手指上下活动。手指每个关节须凸出（见图五）。要防止指端关节和掌关节塌陷（见图六、图七），离键时手指不要翘（见图八）。弹奏时五个手指均应在键盘上，切勿将大拇指悬在键盘外（见图九）。

正确的弹奏手型

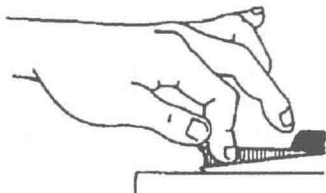


图四

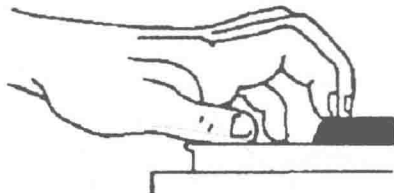


图五

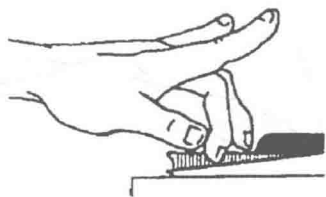
错误的弹奏手型



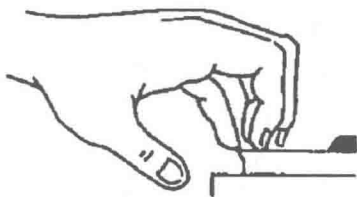
图六



图七



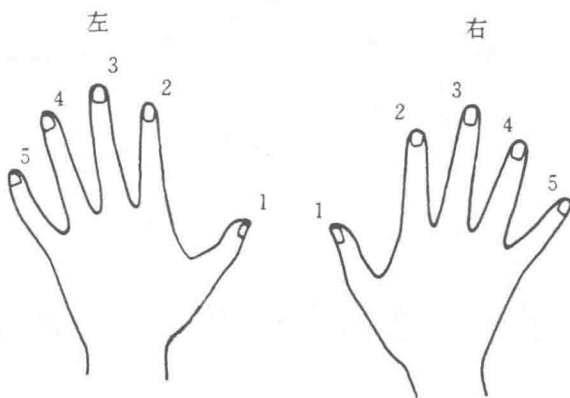
图八



图九

(二) 常用指法

为使旋律弹奏得连贯、流畅，保证音乐的完整性，选择正确合理的指法是非常重要的。合理的指法不仅能使手指连接自然，手指移动从容自如，而且能使弹奏方便，更好地表达乐曲的思想内容和情感。手指的标记用1、2、3、4、5表示，无论左手还是右手，指序以大拇指为1、食指为2、中指为3、无名指为4、小指为5（见图十）。指法标记通常写在音符的上方或下方，音符重叠时指法标记在音符的旁边。



图十

(三) 练琴方法

弹奏水平与练琴方法密切关联。学会用“脑”练琴；养成仔细读谱的习惯；善于重点突破，都有助于提高学习的质量和效率，从而取得最大的进步。

1. 用“脑”练琴

用大脑和耳朵练琴，指集中全部精力，用心弹琴，用听觉严格地检查每一个音，而不是简单的肌肉活动，要避免“手指做着机械的动作，无数次地反复，而思想却在到处游荡”。通过练习提高音准辨别能力，固定弹奏指法，增强触键感觉，掌握乐句划分。

2. 仔细读谱

乐谱上除了记录各种高低、长短不同的音符外，还有多种记号、技法以及音乐术语。仔细、认真地读谱，将会使弹奏准确，从而更好地表现音乐。

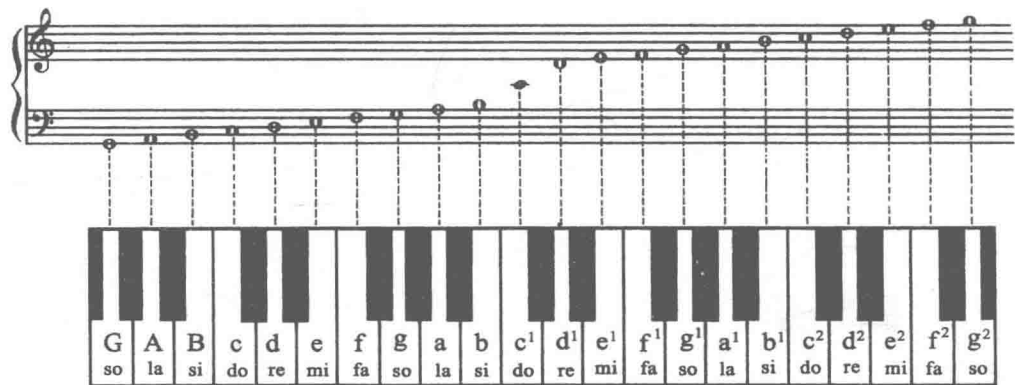
3. 重点突破

重点突破是保证练琴质量的手段。要有目的地把难点抽出来慢练或分手练，一般的地方也许练几遍就够了，而难点可能要练十遍。加倍进行练习，困难就会迎刃而解，演奏水平也会相应提高。

(四) 音符—键盘对照表 (见图十一、图十二)




图十一



图十二

第一单元

非连音奏法



现代钢琴演奏强调用重量弹琴。重量的运用和手指的独立性、灵活性相结合，是钢琴弹奏方法中的重要课题。重量的传送要求肩、臂、腕等关节始终保持自然放松的状态，手指的弹奏则要求指尖一直处于积极主动的状态。这种松而不懈、积极而不紧张的科学弹奏方法，需要有意识地进行严格训练才能获得。

非连音奏法是初学阶段解决肩、臂放松，体会和掌握用重量弹奏以及手指支撑问题最好的方法。它对手指本身没有很多独立活动的要求。学习弹奏非连音奏法，首先用上臂带动前臂将放松的手腕提起，略高于键盘，手自然下垂，手指自然弯曲，然后整个手臂自然下落，将弹奏的手指落在琴键上，指端站立好。这是由手臂下落所产生的重量，通过腕关节传达到指端，弹出丰满、圆润的声音。等声音发出后，手指只是放在键上，不再用力，然后腕、臂自然提起，将手指带离琴键。这就是弹奏一个非连音的全部过程。

当手指触键时，应避免由于手腕下压而使手指砸键发出僵硬、刺耳的声音；还应避免由于手臂不放松而使腕、臂不能自然下落发出轻飘的声音。

第一课 单手练习

练习1（右手）

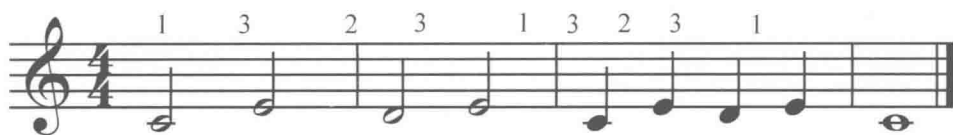


练习2（左手）





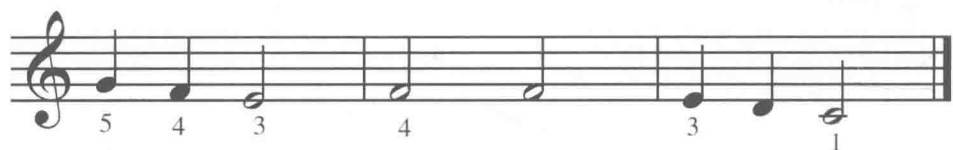
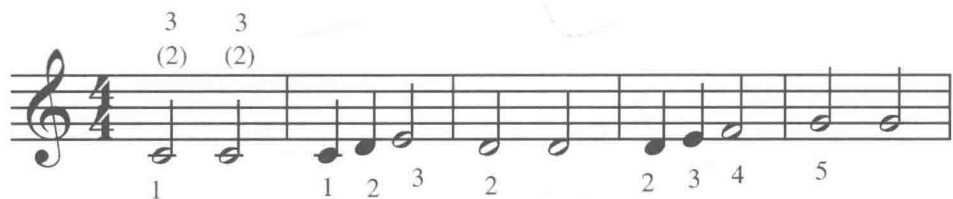
练习3 (右手)



练习4 (左手)



练习5 (右手)



练习6 (左手)



提示:

(1) 练习时速度要慢, 体会手臂重量的下落, 腕、臂放松, 指尖站稳, 第一关节不要下塌下去。

(2) 要数准拍子。以四分音符为一拍: 全音符数四拍; 二分音符数两拍; 四分音符数一拍。

(3) 由于3指位于手掌的中央位置, 比较容易掌握重心, 练习时有利于手型的保持和稳定, 初学者应加强3指的练习。

第二课 双手交替练习

练习 1

1 3 2 1 3 2 1 1 2 2 3 1 2

1 3 2 1 3 2 1 1 2 2 3

练习 2

3 3 1 2 3 2 3 3 1 2 2

3 3 1 2 3 2 3 3 1 2



练习 3

1 3 2 1 5

1 1 3 2 1 1 5

提示:

(1) 双手交替弹奏时,腕、臂动作要协调。

(2) 注意休止符时值要数准确。

(3) 手型在弹奏断奏练习中是非常重要的因素之一。弹奏时,手腕应该放松,手掌依靠手腕的力量抬起,这时手腕应该在最高处;然后落下,手掌又依靠手腕的力量落下,手腕处于最低点,在触键的瞬间不能给手腕另外加入其他力量阻碍手指落下。手指在触键时,应该用指尖触键,各关节突出,这样才是正确的手型,弹下去的音符才会具有一定的力量。双手交替弹奏时,指尖触键要干净、利落,要注意休止符的时值。