

高等院校公共选修课教材

YINYUE JIANSANG

红色经典艺术教育

# 音乐鉴赏

韩天寿 编著



4J0851

 **SMPH**  
上海音乐出版社  
WWW.SMPH.CN

高等院校公共选修课教材

红色经典艺术教育  
**音乐鉴赏**

韩天寿 编著

 **SMPH**  
上海音乐出版社  
WWW.SMPH.CN

## 图书在版编目 (CIP) 数据

音乐鉴赏 / 韩天寿编著 - 上海: 上海音乐出版社, 2016.9

(红色经典艺术教育)

ISBN 978-7-5523-0943-0

I. 音… II. 韩… III. 革命歌曲 - 音乐欣赏 - 高等学校 - 教材 IV.

J605

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 266480 号

书 名: 音乐鉴赏

编 著: 韩天寿

---

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 王亚平

封面设计: 何 珈

印务总监: 李霄云

---

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网址: [www.ewen.co](http://www.ewen.co)

[www.smph.cn](http://www.smph.cn)

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海昌鑫龙印务有限公司

开本: 787×1092 1/16 印张: 15.25 谱、文: 244 面

2016 年 9 月第 1 版 2016 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1 - 3,000 册

ISBN 978-7-5523-0943-0/J · 0851

定价: 38.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

红色经典艺术教育示范基地  
中国共产党革命精神与文化资源研究基地

系列丛书编委会

荣誉主任：王大忠 吴次南 洪 涛 娄胜霞  
曾伯平 雷昌蛟 李正旭 吴有富  
胡贵勇 颜永强 袁利民 周 帆  
王 刚

主任：刘云松 张 乔 李建春  
副主任：王小林 安华文 贺斯跃

## 前 言

红色经典艺术是中国共产党艺术实践的结晶，是中国共产党的革命精神与文化资源。红色经典艺术作品高举爱国主义旗帜，紧扣时代脉搏，反映时代主旋律，能让读者感受到中华民族的生命力、创造力和凝聚力，感受到一往无前、自强不息的奋斗精神，能鼓舞人心、振奋精神、催人奋进，具有极强的艺术感染力和精神感召力，对学生的艺术素养、人文精神、道德人格等方面有着深远的教育意义。

遵义是中国革命转折之城，红色革命圣地，拥军模范城市。遵义人民对中国共产党，对中国工农红军，对中国人民解放军有着深厚的感情。自从1935年红军来到遵义，在原遵义师范学校礼堂宣传红色革命，点燃革命火种开始，无数的宣传活动、纪念活动，耕织在一代代青少年心中。在遵义地方院校开设《红色经典艺术教育·音乐鉴赏》公共选修，是以另一种形式宣传红色革命，传递革命火种。

在全国高校开设《红色经典艺术教育·音乐鉴赏》课程，让大学生感受中华民族的生命力、创造力和凝聚力，感受一往无前、自强不息的奋斗精神；从而激发他们的爱国热情，主动把社会主义核心价值体系融入自己的行动中去，进而提高大学生服务国家，服务人民的社会责任感。《红色经典艺术教育·音乐鉴赏》教材秉承这

一目标，从中国共产党建党以来不同时期歌颂党、歌颂祖国、歌颂人民、歌颂社会主义伟大事业的无数音乐作品中精选而成。

2011年遵义师范学院被教育部列为红色经典艺术教育示范基地。2013年学院中国共产党革命精神与文化资源研究中心获批为教育部人文社科重点研究基地。我们有责任和义务发挥基地优势，与历史文化名城——遵义丰富的红色经典资源紧密结合，开展富有成效的工作，引导大学生学“红色经典”、爱“红色经典”、懂“红色经典”，提高大学生文化素质和艺术修养；开展红色革命教育，弘扬红色文化，歌颂长征精神。学院特组织编写《红色经典艺术教育·音乐鉴赏》一书，为本校开设公共选修课提供教材，为全国高校开设《红色经典艺术鉴赏》课程提供参选教材，为全国广大师生学习“红色经典艺术”提供参考资料。

本书得到李应波、韩令江、刘婧、高雅莉、孙一达、任莉娜、罗筠、吴霞飞、韩潮等人的大力支持，编者在此表示感谢！

由于编者水平有限，有不妥和疏漏之处，尚望专家、教师同行及广大同学们提出宝贵意见。

编 者

2016年6月20日

# 目 录



## 前 言

### 第一篇 歌颂早期革命的音乐

- 1.1 国际歌 .....[法] 欧仁·鲍狄埃词 比尔·狄盖特曲 (2)
- 1.2 北方吹来十月的风 ..... 革命歌曲 焕之编曲 (4)
- 1.3 国民革命歌 ..... 工农革命歌曲 邝 邝填词 (6)
- 1.4 秋收暴动歌 ..... 湖南民歌 张士燮、陈杰整理 (7)
- 1.5 工农兵联合起来 ..... 佚名填词 (9)
- 1.6 共产儿童团歌 ..... 革命历史歌曲 (10)
- 1.7 农友歌 ..... 张士燮词 李劫夫曲 (12)
- 1.8 毛委员和我们在一起 ..... 江西民歌 山樵等编词 田颂刚等编曲 (13)
- 1.9 送 别 ..... 郑洪等词 巩志伟曲 (15)
- 1.10 三大纪律八项注意 ..... 红军歌曲 程坦编词 (16)
- 1.11 八月桂花遍地开 ..... 江西民歌 江西省文化组整理 (18)
- 1.12 红星歌 ..... 邬大为、魏宝贵词 傅庚辰曲 (19)
- 1.13 映山红 ..... 陆柱国词 傅庚辰曲 (20)

### 第二篇 歌颂红军长征的音乐

- 2.1 十送红军 ..... 江西民歌 张士燮词 朱正本编曲 (23)
- 2.2 送郎当红军 ..... 江西民歌 (26)
- 2.3 红军来了救穷人 ..... 山歌·贵州调 (27)
- 2.4 盼红军 ..... 四川民歌 (28)
- 2.5 军民大生产 ..... 陇东民歌 张寒晖编曲填词 (29)
- 2.6 南泥湾 ..... 贺敬之词 马可曲 (30)
- 2.7 二月里来 ..... 塞克词 冼星海曲 (32)

- 2.8 解放区的天 .....刘西林作词记谱 ( 33 )
- 2.9 遵义会议放光辉 .....肖 华词 晨 耕、生 茂、唐 诃、遇 秋曲 ( 34 )
- 2.10 四渡赤水出奇兵 .....肖 华词 晨 耕、生 茂、唐 诃、遇 秋曲 ( 42 )
- 2.11 过雪山草地 .....肖 华词 晨 耕、生 茂、唐 诃、遇 秋曲 ( 48 )
- 2.12 到吴起镇 .....肖 华词 晨 耕、生 茂、唐 诃、遇 秋曲 ( 54 )

### 第三篇 歌颂抗战的音乐

- 3.1 毕业歌 .....田 汉词 聂 耳曲 ( 59 )
- 3.2 热血歌 .....吴宗海词 黄 自曲 ( 61 )
- 3.3 松花江上 .....张寒晖词曲 ( 63 )
- 3.4 嘉陵江上 .....端木蕻良词 贺绿汀曲 ( 65 )
- 3.5 救国军歌 .....塞 克词 冼星海曲 ( 67 )
- 3.6 大刀进行曲 .....麦 新词曲 ( 69 )
- 3.7 只怕不抵抗 .....麦 新词 冼星海曲 ( 70 )
- 3.8 到敌人后方去 .....启 海词 冼星海曲 ( 72 )
- 3.9 拥护八路军 .....陕北民歌 安 波填词 ( 73 )
- 3.10 游击队歌 .....贺绿汀词曲 ( 75 )
- 3.11 弹起我心爱的土琵琶 .....芦 芒词 吕其明曲 ( 78 )
- 3.12 黄水谣 .....光未然词 冼星海曲 ( 80 )
- 3.13 保卫黄河 .....光未然词 冼星海曲 ( 82 )
- 3.14 钢琴协奏曲《黄河》 .....殷承宗等改编 ( 84 )

### 第四篇 歌颂解放战争的音乐

- 4.1 中国人民解放军军歌 .....公 木词 郑律成曲 ( 88 )
- 4.2 人民军队忠于党 .....张永枚词 肖 民曲 ( 90 )
- 4.3 战斗进行曲 .....韩 塞词 佩 之曲 ( 91 )
- 4.4 再见了，大别山 .....王和泉词 雷远生曲 ( 92 )
- 4.5 歌唱二郎山 .....洛 水词 时乐濛曲 ( 94 )
- 4.6 我爱五指山，我爱万泉河 .....郑 南词 刘长安曲 ( 96 )
- 4.7 翻身农奴把歌唱 .....李 劫词 阎 飞曲 ( 98 )
- 4.8 洗衣歌 .....罗念一、董 荣、李俊琛词 罗念一曲 ( 100 )
- 4.9 北风吹 .....贺敬之、丁 毅词 马 可、张 鲁等曲 ( 102 )
- 4.10 洪湖水，浪打浪 .....朱本和等词 张敬安、欧阳谦叔曲 ( 104 )
- 4.11 看天下劳苦人民都解放 .....朱本和等词 张敬安、欧阳谦叔曲 ( 107 )
- 4.12 红梅赞 .....阎 肃词 羊 鸣、姜春阳、金 砂曲 ( 112 )



- 4.13 我为共产主义把青春贡献·····阎肃词 羊鸣、姜春阳、金砂曲(114)
- 4.14 娘子军连歌·····梁信词 黄准曲(116)

## 第五篇 歌颂新中国的音乐

- 5.1 中华人民共和国国歌·····田汉词 聂耳曲(121)
- 5.2 社会主义好·····希扬词 李焕之曲(123)
- 5.3 我爱北京天安门·····金果临词 金月苓曲(124)
- 5.4 北京颂歌·····洪源词 田光、傅晶曲(126)
- 5.5 歌唱祖国·····王莘词曲(128)
- 5.6 阿佤人民唱新歌·····杨正仁词曲(130)
- 5.7 满怀深情望北京·····张天民词 秦咏诚曲(131)
- 5.8 太阳最红,毛主席最亲·····付林词 王锡仁曲(133)
- 5.9 我们走在大路上·····劫夫词曲(135)
- 5.10 中国人民志愿军战歌·····麻扶摇词 周巍峙曲(137)
- 5.11 英雄赞歌·····公木词 刘炽曲(138)
- 5.12 东方红·····陕北民歌 李有源词 李焕之编曲(139)
- 5.13 赞歌·····内蒙民歌 胡松华词 胡松华编曲(146)

## 第六篇 歌颂新中国建设的音乐

- 6.1 咱们工人有力量·····马可词曲(149)
- 6.2 我为祖国献石油·····薛柱国词 秦咏诚曲(151)
- 6.3 挑担茶叶上北京·····叶蔚林原词 湖南革命歌曲征集小组改词 白诚仁编曲(153)
- 6.4 洞庭鱼米乡·····叶蔚林词 白诚仁编曲(155)
- 6.5 草原赞歌·····巴·布林贝赫词 应炬曲(157)
- 6.6 新疆好·····马寒冰词 刘炽编曲(159)
- 6.7 桂花开放幸福来·····崔永昌词 罗宗贤编曲(160)
- 6.8 边疆的泉水清又纯·····凯传词 王酩曲(162)
- 6.9 唱支山歌给党听·····蕉萍词 践耳曲(163)
- 6.10 学习雷锋好榜样·····洪源词 生茂曲(165)
- 6.11 我爱祖国的蓝天·····阎肃词 羊鸣曲(166)
- 6.12 我爱这蓝色的海洋·····胡宝善、王传流词 胡宝善曲(168)
- 6.13 管弦乐序曲《红旗颂》·····吕其明曲(170)

## 第七篇 歌颂社会主义新时期的音乐

- 7.1 中国, 中国, 鲜红的太阳永不落 ..... 贺东久、任红举词 朱南溪曲 (176)
- 7.2 在希望的田野上 ..... 晓光词 施光南曲 (177)
- 7.3 祝酒歌 ..... 韩伟词 施光南曲 (180)
- 7.4 我们的生活充满阳光 ..... 集体词 吕远、唐诃曲 (183)
- 7.5 我爱你, 中国 ..... 瞿琮词 郑秋枫曲 (185)
- 7.6 党啊, 亲爱的妈妈 ..... 龚爱书、余致迪词 马殿银、周右曲 (187)
- 7.7 再见吧! 妈妈 ..... 陈克正词 张乃诚曲 (189)
- 7.8 血染的风采 ..... 陈哲词 苏越曲 (192)
- 7.9 妈妈教我一支歌 ..... 杨涌词 刘虹曲 (193)
- 7.10 长江之歌 ..... 胡宏伟填词 王世光曲 (195)
- 7.11 我的中国心 ..... 黄霏词 王福龄曲 (197)
- 7.12 我和我的祖国 ..... 张黎词 秦咏诚曲 (198)
- 7.13 管弦乐曲《北京喜讯传边寨》 ..... 郑路、马洪业曲 (200)

## 第八篇 歌颂社会主义新世纪的音乐

- 8.1 共和国之恋 ..... 刘毅然词 刘为光曲 (203)
- 8.2 爱我中华 ..... 乔羽词 徐沛东曲 (204)
- 8.3 春天的故事 ..... 蒋开儒、叶旭全词 王佑贵曲 (207)
- 8.4 公仆赞 ..... 高占祥词 关峡曲 (209)
- 8.5 江山 ..... 晓光词 印青曲 (211)
- 8.6 五星红旗 ..... 天明词 刘青曲 (212)
- 8.7 好日子 ..... 车行词 李昕曲 (214)
- 8.8 走进新时代 ..... 蒋开儒词 印青曲 (216)
- 8.9 世纪春雨 ..... 韩静霆词 印青曲 (217)
- 8.10 祝福祖国 ..... 清风词 孟庆云曲 (219)
- 8.11 在灿烂阳光下 ..... 集体词 印青曲 冯双胜编合唱 (220)
- 8.12 走向复兴 ..... 李维福词 印青曲 (228)
- 参考文献 ..... (231)

## 第一篇 歌颂早期革命的音乐

鸦片战争前的中国，是一个独立的封建国家，具有悠久的历史 and 灿烂的文化。在文明进步的历程中，五千年灿烂的中华文明曾经影响世界。自清代中叶以后，以封建主义为核心的生产方式、政治制度、社会结构及意识形态，已经成为新的生产方式产生和发展的桎梏。明、清之际在沿海地区产生的资本主义萌芽受到严重限制，小农业和家庭手工业相结合的自给自足的自然经济占社会经济的主导地位，政治黑暗、经济停滞、军备废弛，社会矛盾大量积聚，清王朝统治危机重重。欧洲资产阶级革命后资本主义迅速发展。从18世纪末叶至19世纪三四十年代，欧美主要资本主义国家已相继完成产业革命。为寻求更为广阔的殖民市场与原料产地，西方列强将扩张目标移向东方，向亚洲地区进行侵略和扩张。

一段西方列强侵略中国，侵占土地，烧杀抢劫的屈辱历史，在中国大地上演。无数的能人志士为拯救中华民族寻找光明的道路。

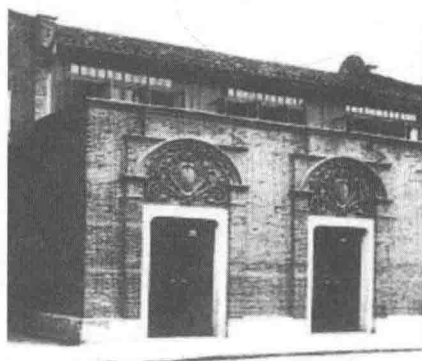
俄国十月革命的胜利，给中国送来了马克思列宁主义。十月革命促进了中国人民的新觉醒，带来了民族解放的新曙光。巴黎和会中国外交失败，五四运动爆发，广大青年学生高举爱国主义旗帜进行罢课斗争。紧接着，工人阶级以独立姿态登上政治舞台，对五四运动的发展起了决定性作用，并为中国共产党的成立奠定了阶级基础。

中国共产党成立，为人类解放的“国际歌”在歌唱：“起来，饥寒交迫的奴隶，起来，全世界受苦的人！满腔的热血已经沸腾，要为真理而斗争！”“我们要做天下的主人！”“团结起来到明天，英特纳雄耐尔就一定要实现。”

工农运动在发展，汉口、九江工人收回英租界，上海工人三次武装起义，两湖农民运动迅猛发展。宣传红色革命的歌曲也在各地传唱。



列宁在1918年



中国共产党一大会议会址

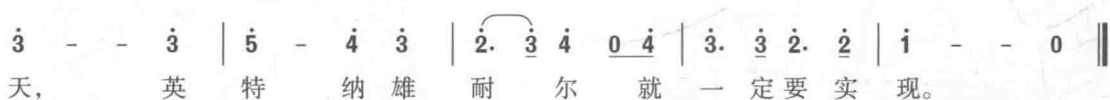
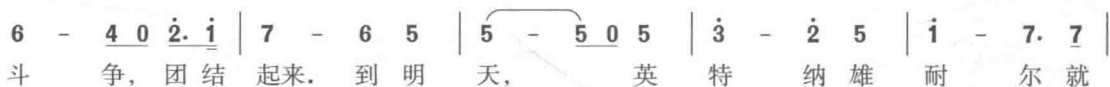
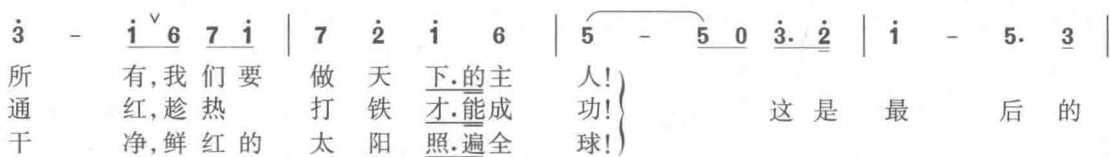
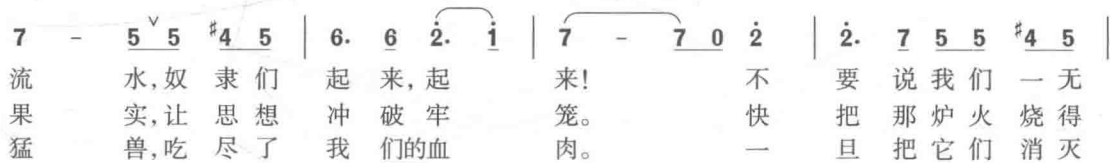
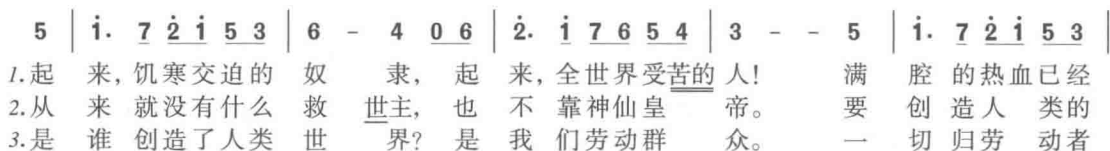
# 国际歌

[法] 欧仁·鲍狄埃词

[法] 比尔·狄盖特曲

1 =  $\flat$ B  $\frac{4}{4}$

庄严、雄伟



注：“英特纳雄耐尔”一词是按外文音译的。“英特纳雄耐尔就一定要实现”，意思是国际共产主义理想一定要在全世界实现。

## 【创作背景】

1871年5月28日，法国凡尔赛反动军队攻陷了世界上第一个无产阶级政权——巴黎公社的最后一个堡垒——贝尔·拉雪兹神甫公墓，革命失败。反动政府对全城革命者实施了大屠杀，无数革命志士倒在血泊中。面对白色恐怖，5月29日，法国工人诗人、巴黎公社的领导者之一欧仁·鲍狄埃怀着满腔热血，写下了这曲气壮山河的歌词。法国工人作曲家比尔·狄盖特以满腔的激情为《国际歌》谱写了曲子，从此，它便成了世界无产者最喜爱的歌。1906年《国际歌》传入了俄国，为了便于传唱，翻译这首歌的俄国布尔什维克党党员柯茨只选译了六段歌词中的一、二、六这三段，中文版《国际歌》的三段歌词是照搬苏联的译文。1920年中国首次出现由瞿秋白译成中文的《国际歌》，1923年由萧三在莫斯科根据俄文转译、由陈乔年配歌的《国际歌》开始在中国传唱，1962年《人民日报》刊登了最新版本的中文译词。

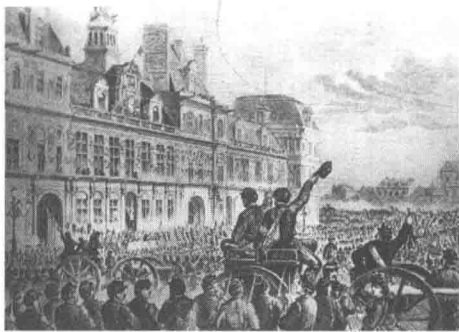
## 【歌曲赏析】

《国际歌》(法文:L'Internationale)是国际共产主义运动中最著名的一首歌，全曲只有一段贯穿首尾的旋律，以及通用的三段歌词。悲壮的前奏过后，深沉的第一主题昂首进入，表现出革命志士们不屈的气节；乐曲的中段旋律实际上转入属调(即F大调)，始终庄严、雄浑，愈发透出光明与希望；最后，乐曲在雄壮而嘹亮的气氛中结束。歌曲的高潮在副歌的最后一句，这是全曲的主题所在，也是全世界所有译文都完全按照音译的一句：“英特耐雄纳尔就一定要实现。”

## 【小知识】

1. 欧仁·鲍狄埃(Eugène Edine Pottier, 1816—1887)是法国的革命家。14岁时他就写出了他的第一首诗歌《自由万岁》，1887年出版了《革命歌集》，其中包括这首歌，是《国际歌》歌词第一次公开发表。鲍狄埃发表过许多活页歌片和诗歌小册子，均已散佚，仅有《革命歌集》和《鲍狄埃全集》传世。他的诗歌热情洋溢，质朴有力，充分表现了无产阶级革命的豪迈气魄，列宁赞誉鲍狄埃是“一位最伟大的用诗歌作为工具的宣传家”。

2. 比尔·狄盖特(Pierre Degeyter, 1848—1932)是法国业余作曲家，生于比利时，后移居法国里尔，一生主要从事家具制作和花木加工业。青年时代即投身于工人运动，并在工人夜校学习文化和音乐。曾领导过几个工人业余合唱团，任指挥，并写词作曲。72岁加入法国共产党。他的



1871年3月18日，法国巴黎工人武装起义，28日在巴黎建立了世界第一个无产阶级政权——法国巴黎公社。

作品以工人运动歌曲为主，具有浓厚的时代背景因素，其中《国际歌》是他的代表作。其他代表作品还有歌曲《前进！工人阶级》《巴黎公社》《起义者》等。

### 3. 《国际歌》三、四、五段中文歌词：

第三段：压迫的国家、空洞的法律，苛捐杂税榨穷苦。富人无务独逍遥，穷人的权利只是空话，受够了护佑下的沉沦。平等需要新的法律，没有无义务的权利，平等！也没有无权利的义务！这是最后的斗争，团结起来到明天，英特纳雄耐尔就一定要实现。这是最后的斗争，团结起来到明天，英特纳雄耐尔就一定要实现。

第四段：矿井和铁路的帝王，在神坛上奇丑无比。他们除了劳动，还抢夺过什么呢？在他们的保险箱里，劳动的创造一无所有！从剥削者的手里，他们只是讨回血债。这是最后的斗争，团结起来到明天，英特纳雄耐尔就一定要实现。这是最后的斗争，团结起来到明天，英特纳雄耐尔就一定要实现。

第五段：国王用烟雾来迷惑我们，我们要联合向暴君开战。让战士们在军队里罢工，停止镇压，离开暴力机器。如果他们坚持护卫敌人，让我们英勇牺牲；他们将会知道我们的子弹，会射向我们自己的将军。这是最后的斗争，团结起来到明天，英特纳雄耐尔就一定要实现。这是最后的斗争，团结起来到明天，英特纳雄耐尔就一定要实现。

## 北方吹来十月的风

音乐舞蹈史诗《东方红》选曲

革命歌曲

焕之编曲

1=C  $\frac{2}{4}$

ī ī | ī ī | 3̣. 2̣ 3̣ 2̣ | ī - | 5̣ 6̣ ī | 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - |  
北 方 吹 来 十 月 的 风， 惊 醒 我 们 苦 弟 兄，

ī 2̣ 3̣ | 2̣ ī 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 6̣ ī | 5̣ - | 5̣ 6̣ ī | 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣. 6̣ ī 2̣ | ī - |  
无 产 阶 级 快 起 来， 联 合 农 民 去 进 攻。

ī ī | ī ī | 3̣. 2̣ 3̣ 2̣ | ī - | 5̣ 6̣ ī | 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - |  
红 旗 一 举 千 里 明， 铁 锤 一 举 山 河 动。

ī 2̣ 3̣ | 2̣ ī 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 6̣ ī | 5̣ - | 5̣ 6̣ ī | 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣. 6̣ ī 3̣ | 2̣ - |  
中 国 诞 生 共 产 党， 燎 原 星 火 满 天 红，

ī 2̣ 3̣ | 2̣ ī 6̣ 5̣ | 2̣ ī 2̣ | 3̣ - | 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ ī | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | ī - | ī - ||  
中 国 诞 生 共 产 党， 燎 原 星 火 满 天 红。

## 【创作背景】

此歌作于1964年，是李焕之根据大革命时期流行于江西的革命歌曲《少共国际师》改编的，用于大型音乐舞蹈史诗《东方红》第一场“东方的曙光”中。音乐舞蹈史诗《东方红》是为庆祝新中国建国十五周年，在周恩来总理亲自倡议和指导下创作和演出的。

## 【歌曲赏析】

此歌反映了十月革命一声炮响，从俄国送来了马列主义，从此诞生了伟大的中国共产党。歌曲雄浑壮阔、慷慨激昂，明亮欢快、质朴简洁，唱出觉醒了工农劳苦大众跟着共产党闹革命的决心。

## 【小知识】

1. 李焕之（1919—2000）生于香港。1936年入上海音专从师于萧友梅。抗战爆发后，在厦门、香港等地从事革命歌曲创作。1938年就读于延安鲁迅艺术学院音乐系，结业后留校任教，并主编《民族音乐》。解放战争时期，任华北联大文艺学院音乐系主任。新中国建国后，一直活跃在音乐战线，任中国音乐家协会主席。四十余年来，创作了大量音乐作品，除了传唱一时的《民主建国进行曲》《中国青年进行曲》《社会主义好》《八月桂花遍地开》等歌曲外，他创作的管弦乐曲《春节序曲》是一部民族交响乐经典之作，现在已成为我国每年新年音乐会上的必演曲目。

2. 十月革命：1917年11月7日，俄国爆发了伟大的十月社会主义革命，这是社会主义五百年历史上最辉煌的一个篇章，是改变世界历史的开天辟地之举。在我国首先热情歌颂“十月的风”的是李大钊同志，他热情地赞颂“这新纪元的创造”，大胆宣称：“试看将来的环球，必是赤旗的世界！”当然，我们最为熟悉、影响最大的还是毛泽东那句名言：“十月革命一声炮响，给我们送来了马克思列宁主义。十月革命帮助了全世界的也帮助了中国的先进分子，用无产阶级的宇宙观作为观察国家命运的工具，重新考虑自己的问题。”



列宁宣布苏维埃政府成立

# 国民革命歌

工农革命歌曲

邝 邝填词

1=G  $\frac{4}{4}$

进行曲速度

1	2	3	1	1	2	3	1	3	4	5	-	3	4	5	-
1. 打	倒	列	强,	打	倒	列	强,	除	军	阀!	除	军	阀!		
2. 工	农	学	兵,	工	农	学	兵,	大	联	合!	大	联	合!		
3. 打	倒	列	强,	打	倒	列	强,	除	军	阀!	除	军	阀!		

5	6	5	4	3	1	5	6	5	4	3	1	3	5	1	-	3	5	1	-
努	力	国	民	革	命,	努	力	国	民	革	命,	齐	奋	斗,	齐	奋	斗。		
打	倒	帝	国	主	义!	打	倒	帝	国	主	义!	齐	奋	斗,	齐	奋	斗。		
国	民	革	命	成	功,	国	民	革	命	成	功,	齐	欢	唱,	齐	欢	唱。		



叶挺独立团在北伐战争中

## 【创作背景】

此歌诞生于第一次国内革命战争（北伐战争）时期，原叫《北伐军军歌》，是国共第一次合作进行北伐的产物，曾唱遍大江南北。由时任国民革命军政治部宣传科科长邝邝编写歌词，再配上法国民歌《约克兄弟》（后传到英、美改名为《你还睡吗？》）的曲调，并征得北伐军政治部正、副主任邓演达、郭沫若的同意，印发全军，很快就在军内外传开。由于该歌第一句是“打倒列强”，所以人民群众也习惯称其为《打倒列强》歌。后来，李求实（1903—1931）把歌词略加修改，又增加了一段词，并正式改名为《国民革命歌》，编入《革命歌集》中。

## 【歌曲赏析】

此歌短小精悍，言简意赅，曲调铿锵有力；它的词曲结合紧密贴切，一字一音，朗朗上口。易唱易学，表达了革命者满怀信心、一往无前的英雄气概，曾在第一次国内革命战争时期广泛流行，反映了从国共第一次合作到工农运动高涨的历史。

## 【小知识】

1. 《国民革命歌》的歌词作者，有邝邝、罗振声、廖乾五等不同说法。
2. 《约克兄弟》的来源说法不一。奥地利作曲家马勒创作的D大调《第一交响曲》中



引用改编了这段旋律，这首法国童谣也随着马勒的名曲流传世界各地。《约克兄弟》是一首可以无终止演唱的四部轮唱歌曲。曲调十分简洁，仅用了四个不同短句各重复一遍构成，极易上口。所以不但具有相当广泛的群众性，而且也潜藏着巨大的发展、变化的可能性。

3.《国民革命歌》伴随的历史事件：1927年7月1日，中华民国国民政府曾宣布将《国民革命歌》作为暂代国歌。但此时，第一次国内革命战争正在走向尾声，此前“四一二”政变已标志着国共两党破裂的开始，此后由汪精卫发动的“七一五”政变正式宣布了两党合作的终止和第一次国内革命战争的结束。国共两党合作时期的特色歌曲《国民革命歌》，在国民政府中的地位也随之日益下降。1928年10月蒋介石改组国民政府，就包括征求新的国歌。1930年5月，“中原大战”爆发。阎锡山联合冯玉祥向蒋介石开战，把军队中人人熟悉的《国民革命歌》改成了《打倒老蒋》：“打倒老蒋，打倒老蒋，锄军阀，锄军阀，革命一定成功，革命一定成功，齐欢唱！齐欢唱！”中国共产党在国共合作破裂后，独立开展土地革命时，将《国民革命歌》改成《土地革命歌》：“打倒土豪，打倒土豪，和劣绅，和劣绅，我们要做主人，我们要做主人，分田地！分田地！”从词曲结合之紧密贴切、歌词之言简意明朗朗上口，从传唱之广泛、时间之久远，从其伴随的历史事件之重大等方面看，《国民革命歌》在中国音乐史上是首屈一指的，值得认真研究。

## 秋收暴动歌

湖 南 民 歌

张士燮、陈杰整理

1=G  $\frac{2}{4}$

中速

5. 3 | 3 5 | 3 5 3 1 | 6 5 6 | 1 6 1 | 6 5 3 | 1 6 1 5 | 3 - |

1. 东 方 不 亮 西 方 亮, 黑 了 北 方 有 南 方;  
2. 工 友 农 友 闹 革 命, 秋 收 暴 动 成 了 功;  
3. 跟 着 领 袖 毛 委 员, 走 上 雄 伟 井 冈 山;

6. 5 | 3 5 | 3 5 3 1 | 6 5 6 | 1 6 1 | 3 5 3 | 3 5 1 6 | 5 - |

中 华 国 土 万 里 长, 干 柴 烈 火 遍 地 藏。  
联 合 起 来 再 向 前, 一 杆 大 旗 满 地 红。  
革 命 要 有 立 脚 点, 地 是 根 来 枪 是 胆。

1 6 3 1 | 6 5 3 | 1 6 1 2 | 5 3 \ | 1 6 1 2 | 3 5 3 | 1 6 5 | 6 X |

工 友 农 友 哪 哈, 团 结 一 条 心 呢, 且 等 那 个 烈 火 冲 天 起, 咳!

6 5 3 2 | 3 - | 5 - | 1 1 2 | 3 5 | 3 5 1 6 | 5 - | 6 - ||

冲 天 起 呢, 一 轮 红 日 出 东 方!