

上海音乐学院弦乐表演专业教材系列

中提琴 进阶训练教程

沈西蒂 刘念 盛利 蓝汉成 编著



上册



SMPH
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

SLAV
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAV.CN

4J1313

上海地方本科院校“十二五”内涵建设项目
——课程与教材建设（本科）资助
上海音乐学院弦乐表演专业教材系列

中提琴 进阶训练教程

沈西蒂 刘念 盛利 蓝汉成 编著

上册

常州大学图书馆
藏书章

上海音乐出版社
上海文艺音像电子出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中提琴进阶训练教程 (上下册) / 沈西蒂、刘念、盛利、蓝汉成
编著 - 上海: 上海音乐出版社, 2018.1

ISBN 978-7-5523-1420-5

I. 中… II. 沈… III. 中提琴 - 奏法 - 教材 IV. J622.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 209211 号

书 名: 中提琴进阶训练教程 (上下册)

编 著: 沈西蒂 刘念 盛利 蓝汉成

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 陈涵卿

音像编辑: 陈涵卿

封面设计: 何 辰

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市打浦路 443 号荣科大厦 200023

网址: www.ewen.co

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海中华印刷有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 36 谱、文: 288 面

2018 年 1 月第 1 版 2018 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1 - 2,000 册

ISBN 978-7-5523-1420-5/J · 1313

定价: 128.00 元 (上下册)

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

前言

在我国音乐事业蓬勃发展的今天，为了更好地普及中提琴教育，提高中提琴教学和演奏水平，让更多热爱音乐的青少年自幼开始接触和演奏中提琴，我们编撰了这套中提琴教材。

一直以来，中提琴教材相对匮乏，2005年我们编撰过《中提琴考级曲集》，由于当时大部分中提琴学生都是先学小提琴，有一定技术基础之后，再转学中提琴，因此，《考级教材》仅有8级至10级和演奏级，然而与其他类型的乐器一样，在学中提琴的过程中，必须充分把握乐器的性能特征，规范地，循序渐进地掌握演奏技巧。

继《考级教材》之后所编的这套教材，上下两册共十个单元。上册由“启蒙篇”和五个单元组成，下册包含五个单元。让初学者经过一系列基础训练，对音乐逐步领悟，达到中级水平。

在编撰这本教材的过程中，参考和借鉴了中外部分弦乐教材，选择了小提琴和大提琴的经典名曲加以移植和改编以丰富中提琴演奏曲目。



注：全书所有曲目均配有示范演奏音频。

演奏者名单：（按拼音字母顺序排列）

巴桐、陈力、邓一飞、方烨堃、郭家豪、环文杰、蓝汉成、梁依子琳、刘念、卢雨辰、沈西蒂、盛利、施宇成、王冠、魏震、俞海锋、张思远。

目 录

第六单元

技术练习

1. 赫利美利换把练习(第一、三、五、七把,第二、四、六把) (01)
2. 减七和弦和属七和弦练习 (03)
3. 双音练习 (04)

音 阶

- F 大调三个八度音阶、七种琶音 (05)

练习曲

- 第一课 克鲁采尔 No.9 (06)
- 第二课 霍夫曼 No.16 (09)
- 第三课 费沃利诺 No.12 (10)
- 第四课 马扎斯 No.21 (13)
- 第五课 马扎斯 No.20 (14)
- 第六课 克鲁采尔 No.18 (16)
- 第七课 康帕诺里 No.9 (18)
- 第八课 康帕诺里 No.2 (20)
- 第九课 西 特 No.2 (21)
- 第十课 西 特 No.11 (23)
- 第十一课 克鲁采尔 No.21 (24)

乐 曲

1. 小步舞曲 莫扎特 (26)
2. 西西里舞曲 克莱斯勒 (28)
3. 第四奏鸣曲(第一、第二乐章) 亨德尔 (31)
4. 主题与变奏第二首 维尔斯托夫斯基 (35)

5. 第四中提琴与钢琴奏鸣曲	汉麦尔 (37)
6. 新疆之春	马耀先、李中汉 (41)

第七单元

技术练习

双音练习	(44)
------------	------

音阶

G 大调三个八度音阶、七种琶音、三、六、八度双音	(46)
--------------------------------	------

练习曲

第一课	费沃利诺 No.25 (47)
第二课	克鲁采尔 No.11 (50)
第三课	丁芷诺 (51)
第四课	康帕诺里 No.20 (52)
第五课	康帕诺里 No.19 (54)
第六课	马扎斯 No.25 (57)
第七课	康帕诺里 No.4 (58)
第八课	克鲁采尔 No.12 (60)
第九课	马扎斯 No.7 (62)
第十课	乌 尔 No.3 (63)
第十一课	马扎斯 No.47 (65)
第十二课	马扎斯 No.50 (67)

乐曲

1. d 小调协奏曲 (第一乐章)	巴 赫 (69)
2. 幻想曲 No.10	泰勒曼 (72)
3. c 小调协奏曲 (第一乐章)	巴 赫 (75)

4. 降 E 大调协奏曲(第一乐章)	切尔特尔(78)
5. b 小调协奏曲(第一乐章)	亨德尔(83)
6. d 小调协奏曲(第一乐章)	阿科莱(88)
7. 民风舞曲	张靖平(94)

第八单元

音 阶

降 E 大调三个八度音阶、七种琶音、三、六、八度双音	(98)
----------------------------	------

练习曲

第一课	福克斯 No.2(100)
第二课	康帕诺里 No.12(102)
第三课	康帕诺里 No.18(103)
第四课	康帕诺里 No.15(106)
第五课	霍夫曼斯特 No.3(108)
第六课	克鲁采尔 No.32(110)
第七课	克鲁采尔 No.36(112)
第八课	克鲁采尔 No.37(115)
第九课	卢卡契 No.1(118)
第十课	卢卡契 No.5(119)

乐 曲

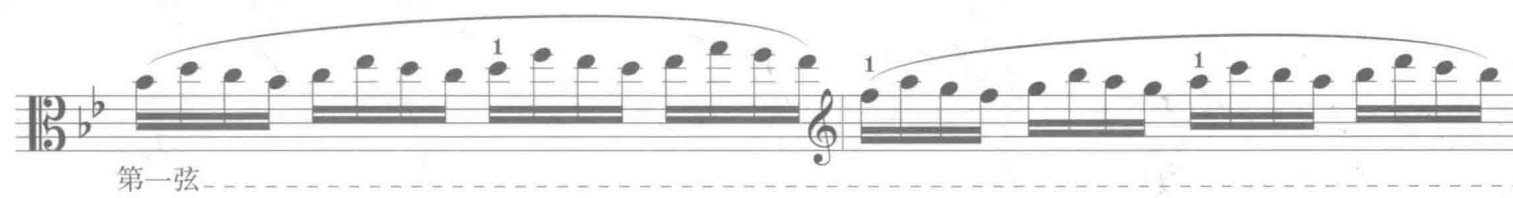
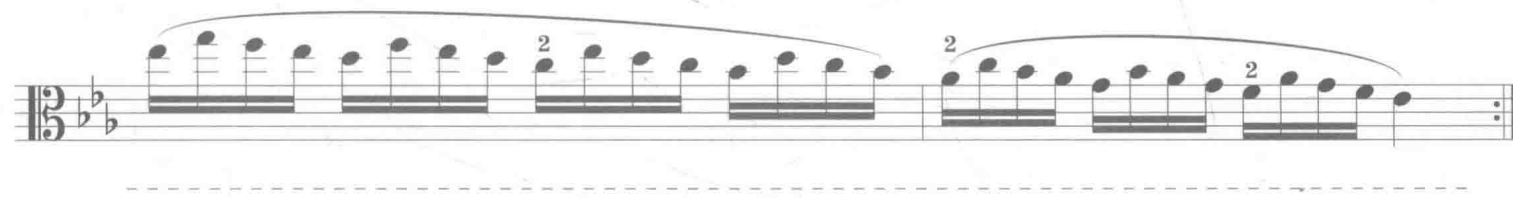
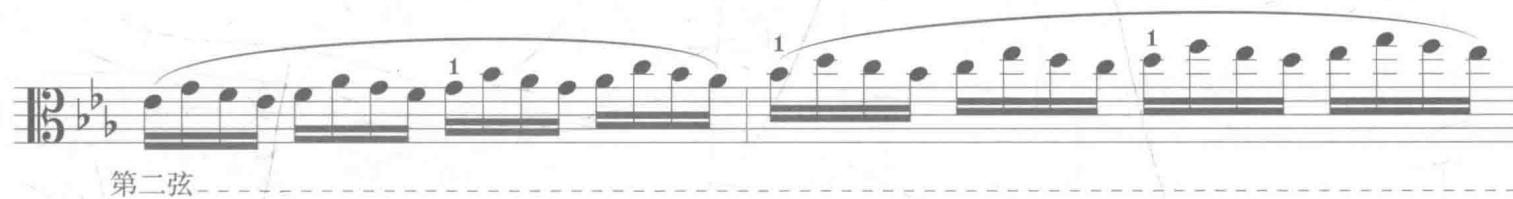
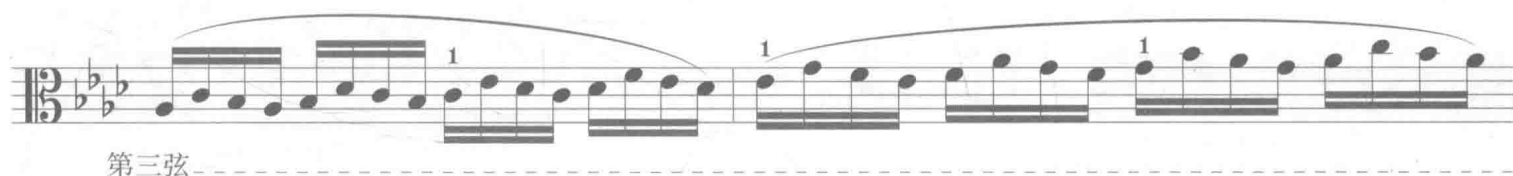
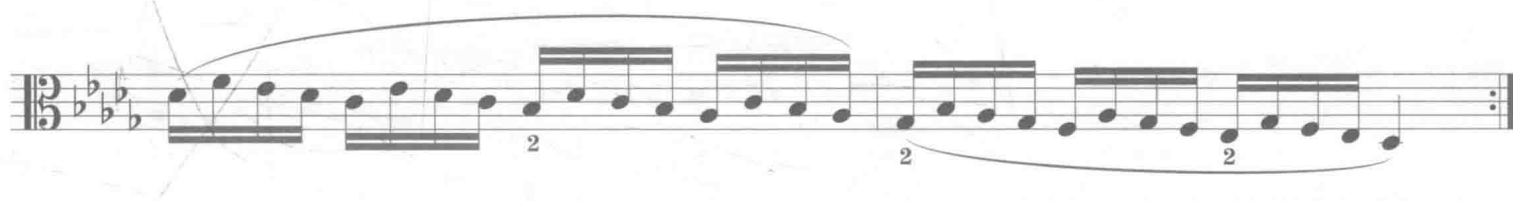
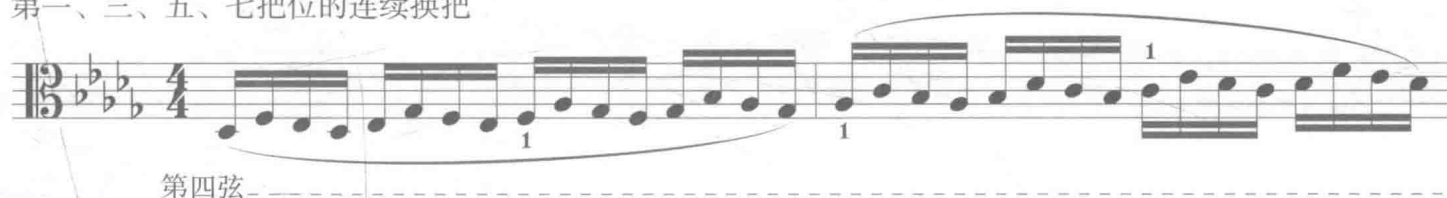
1. 第一组曲(g 小调)(第四乐章)	瑞 格(121)
2. 主题与变奏	巴拉什科(123)
3. C 大调协奏曲(第一乐章)	舒伯特(125)
4. 前奏与快板	克莱斯勒(131)
5. 降 B 大调协奏曲(第一乐章)	斯塔米兹(136)
6. 浪漫曲	刘 庄(141)

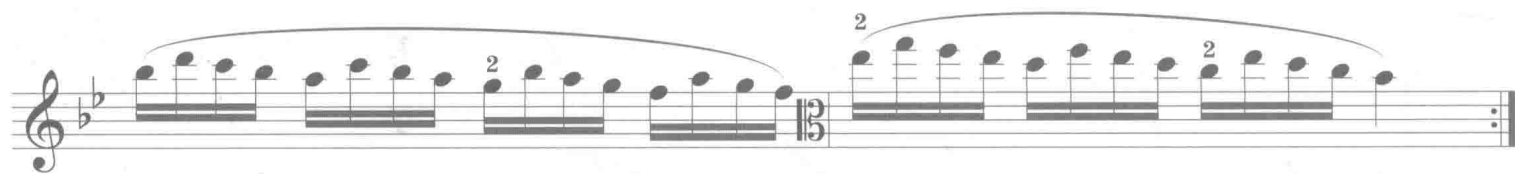
· 第六单元 ·

技术练习

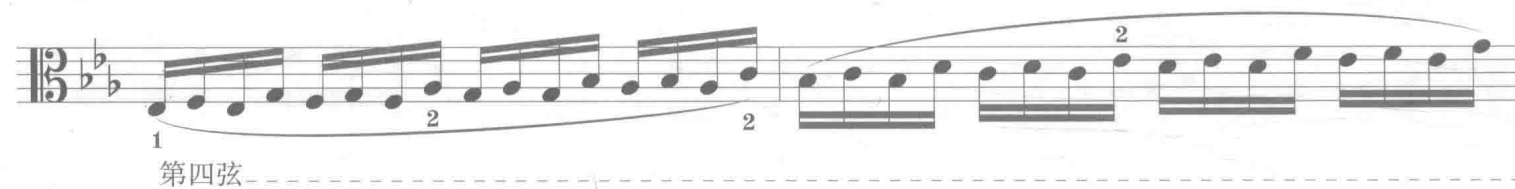
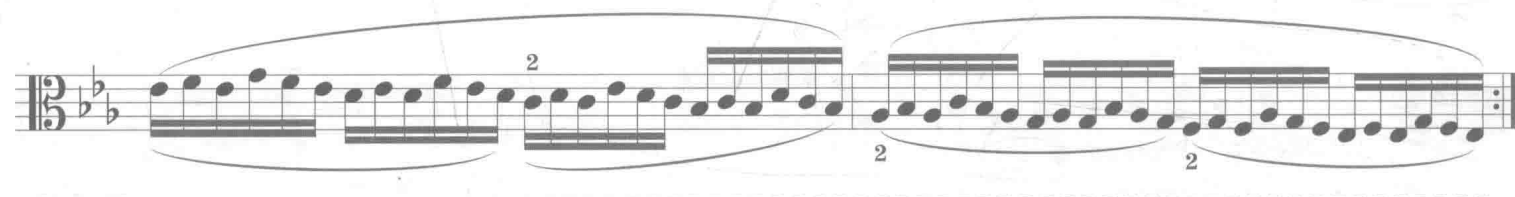
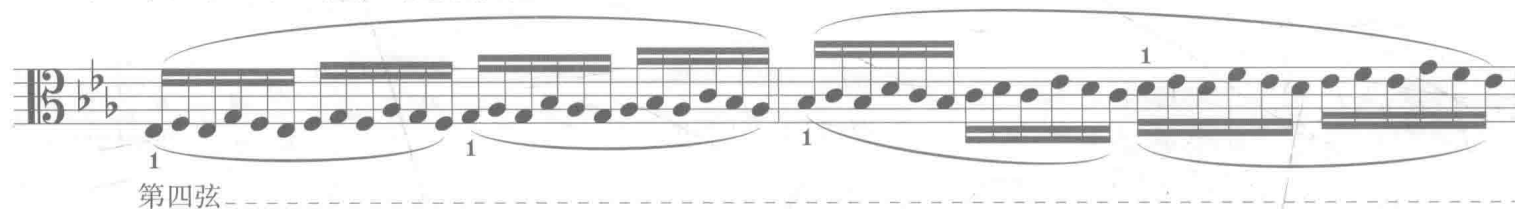
1. 赫利美利换把练习

第一、三、五、七把位的连续换把





第二、四、六、八把位的连续换把



注：以上两种换把练习也可以在其他三根弦上练习。

2. 减七和弦和属七和弦练习

减七和弦分解练习

舍夫契克曲



属七和弦分解练习

考尔古也夫曲



3. 双音练习

Three staves of double octave exercises in 3/4 time. The first staff shows eighth-note patterns with fingerings 0 2 and 1 3. The second staff shows quarter-note patterns with fingerings 1 3 and 1 3. The third staff shows eighth-note patterns with fingerings 0 2, 1 3, and 1 3, 2 4.

D大调

Staff of double octave exercises in D major, 3/4 time, featuring half-note chords with fingerings 0 and 0.

G大调

Staff of double octave exercises in G major, 3/4 time, featuring half-note chords with fingerings 0 and 0.

C大调

Staff of double octave exercises in C major, 3/4 time, featuring half-note chords with fingerings 0 and 0.

D大调

Staff of double octave exercises in D major, 3/4 time, featuring half-note chords with fingerings 1 and 1.

A大调

Staff of double octave exercises in A major, 3/4 time, featuring half-note chords with fingerings 1 and 1.

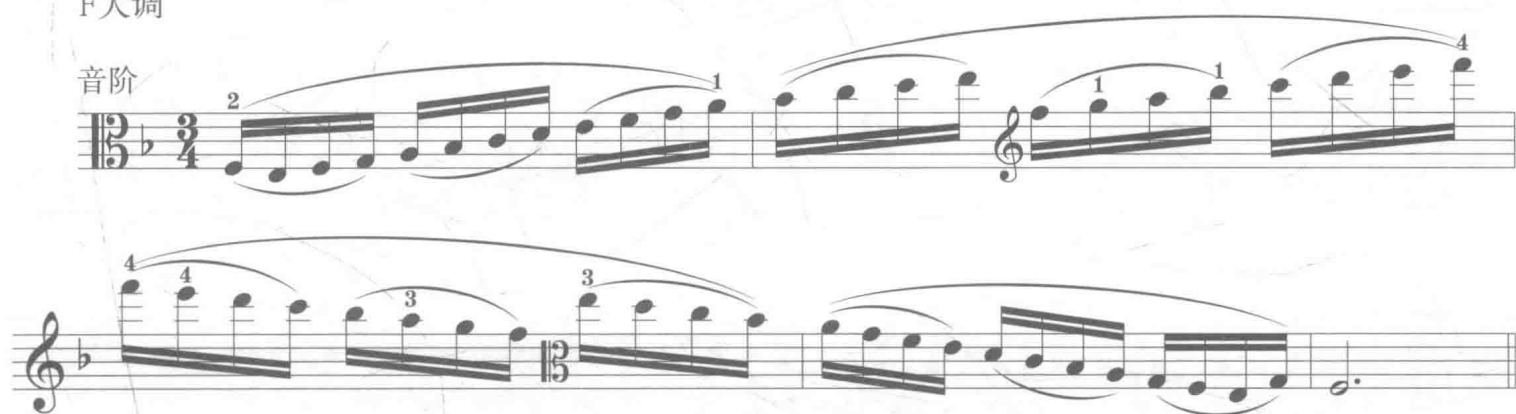
E大调

Staff of double octave exercises in E major, 3/4 time, featuring half-note chords with fingerings 1 and 1.

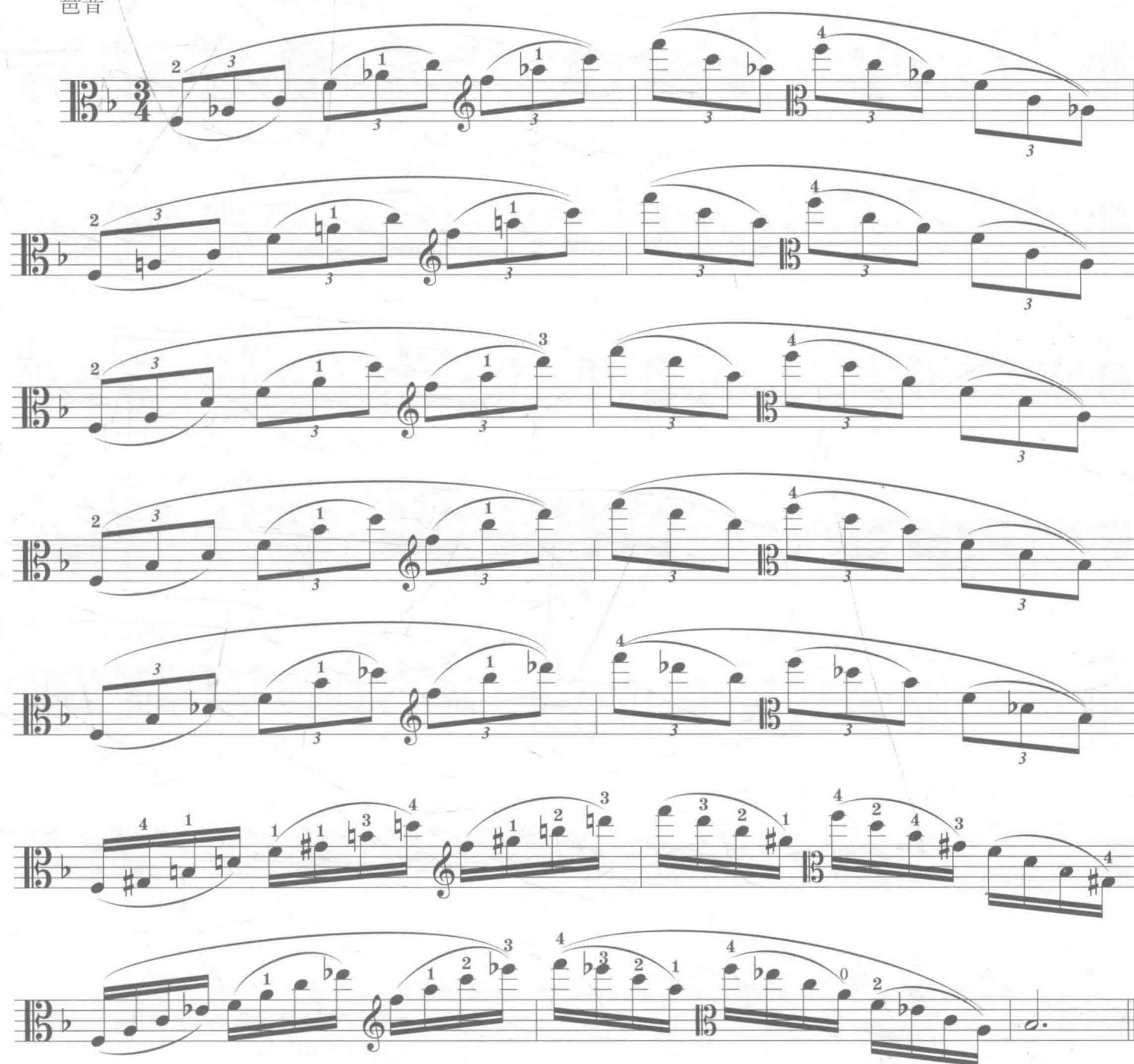
音阶

F大调

音阶



琶音



练习曲

第一课

Allegro

克鲁采尔No.9

1
II 1

5
2
2

9
1
II
I

13
2
0 4 3 4
II
1 4 3 4
1

17
1 3
I

21
1
IV

25
0 2
I
III
1 4 3 4
II

29
1
1 4 3 4
0 4 3 4
2

33 I II III IV

37 I II III IV

41 I II III IV

45 I II III IV

49 I II III IV

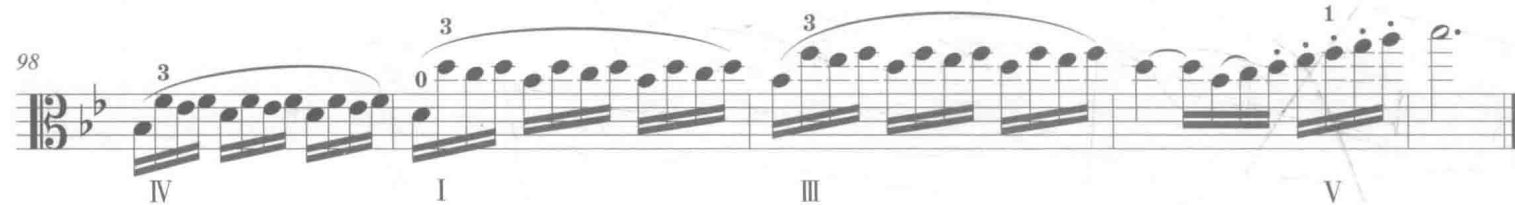
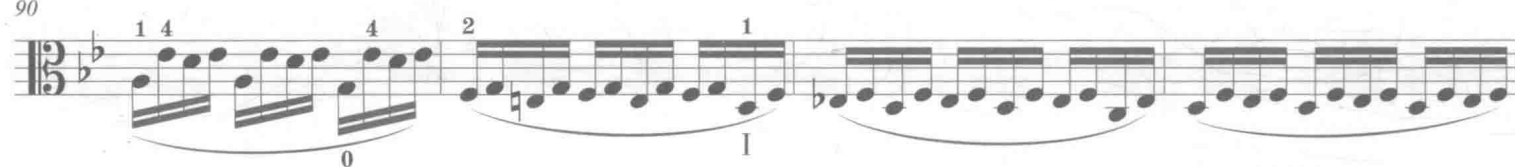
53 I II III IV

57 I II III IV

61 I II III IV

65 I II III IV

69 I II III IV



提示：左手手指练习。注意手指成组，指根关节的起和落。

第二课

Allegretto

霍夫曼No.16

7

13

19

25

31

37

43

49

55



61



67



练习方式



提示：弓法练习。用上半弓演奏，用不同弓速演奏出平衡的音量，十六分音符的演奏要轻松而快速。

第三课

Moderato

费沃利诺No.12

