



History of
China News
Cartoon

甘险峰 著

中国 新闻漫画 发展史



山东大学出版社



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

History of
China News
Cartoon

中国 新闻漫画 发展史

甘险峰 著

山东大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国新闻漫画发展史/甘险峰著. —济南:山东
大学出版社,2018. 1
ISBN 978-7-5607-5485-7

I. ①中… II. ①甘… III. ①新闻事业史—研究—中
国 IV. ①G219.29

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 321108 号

责任策划:张晓林
责任编辑:郑琳琳 张申华
封面设计:牛 钧

出版发行:山东大学出版社

社 址 山东省济南市山大南路 20 号

邮 编 250100

电 话 市场部(0531)88364466

经 销:山东省新华书店
印 刷:山东新华印务有限责任公司
规 格:720 毫米×1000 毫米 1/16
35.25 印张 652 千字
版 次:2018 年 1 月第 1 版
印 次:2018 年 1 月第 1 次印刷
定 价:139.00 元

版权所有,盗印必究

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社营销部负责调换

国家社会科学基金项目

“中国新闻漫画发展史”(11BXW006)研究成果

【 序 】

我非常喜欢看新闻漫画，因为它能使人发笑，又能引人思考，是形象化的新闻，是消息与评论相结合的艺术作品。在我的记忆中，有一件事是永远不会忘却的：那是1948年，国民党统治区学生运动高涨，我在内地一个城市念高中，消息较闭塞，而一个初中同窗好友在另一个城市念高中，那里学生运动活跃，他寄给我两张时事漫画，我的同学们争相传阅，校学生自治会也借此开展了一些活动。这件事使我领悟到，漫画不仅可以供人欣赏，而且还能传递消息，传播感情，进行宣传鼓动。显然，研究新闻漫画，也应该成为新闻学、传播学不可或缺的一个组成部分。

然而，我国的新闻漫画究竟始于何时？它经历了怎样的发展道路？它的艺术品位与新闻传播价值如何认定？如此等等，问题不少，在中国新闻史上极少提及，有关的论著也不多见。甘险峰是新闻传播学博士，又写过美术评论，原先出于个人爱好，数年前就开始收集我国新闻漫画史料，日积月累，收获不小，而且由此产生了研究兴趣，作了史实考据和理论分析，满怀着探索新领域的激情和毅力，撰写了这部《中国新闻漫画发展史》。

这是我国第一部新闻漫画史。在这部书中，至少解决了以下几个方面的问题：第一，梳理了中国新闻漫画的历史，描述了其发展轨迹；第二，用大量可靠的材料，说明了新闻漫画的历史作用、艺术品位和新闻传播价值；第三，对于有关我国新闻漫画的理论见解，作了简要的评介；第四，对于我国著名的新闻漫画家和著名的新闻漫画作品，作了具体的评介；第五，为中国新闻漫画史研究，提供了一个完整的理论框架，包括研究的指导思想、历史分期、基本内

容、基本概念和基本方法等。因此,本书的出版既为广大读者了解中国漫画史,提供了一个全面、系统的文本,也为学界深入研究准备了充实的材料和有效的条件。

丁巳

2007年2月4日于上海

目 录

绪 论	(1)
第一章 认识世界的新眼睛:清末民初时期的新闻漫画 (1898年至1919年5月)	(11)
第一节 中国新闻漫画的出现	(11)
第二节 清末民初报刊上的新闻漫画	(17)
第三节 对民国的歌颂与对复辟的鞭笞	(31)
第四节 第一份新闻漫画期刊《上海泼克》	(40)
第五节 清末民初新闻漫画家及其作品	(44)
第二章 真相的揭露与变革的呼声:“五四”及大革命时期的新闻漫画 (1919年5月至1927年4月)	(51)
第一节 “五四”时期的新闻漫画	(51)
第二节 但杜宇、丁悚的新闻漫画创作	(62)
第三节 五卅运动前后的新闻漫画	(66)
第四节 大革命时期的新闻漫画	(71)
第三章 救亡与启蒙的双重变奏:土地革命战争时期的新闻漫画 (1927年4月至1937年7月)	(83)
第一节 黄文农的新闻漫画创作	(83)
第二节 张光宇、鲁少飞的创作	(88)
第三节 首个漫画家团体漫画会及其机关刊物	(95)
第四节 五三漫画社及其新闻漫画创作	(102)

第五节	苏区的新闻漫画	(107)
第六节	记录红军长征的《西行漫画》	(114)
第七节	九一八事变后救亡的呼号	(118)
第八节	左翼漫画运动与全国漫画展览会	(130)
第九节	漫画期刊出版的繁荣	(133)
第十节	漫画创作理论的初步探讨	(141)
第四章	刺向日寇的匕首与投枪:全面抗战时期的新闻漫画 (1937年7月至1945年9月)	(146)
第一节	抗战新闻漫画的主要内容	(146)
第二节	救亡漫画宣传队的活动	(164)
第三节	抗日根据地的新闻漫画	(170)
第四节	活跃在国统区和香港的新闻漫画家	(188)
第五节	沦陷区的新闻漫画	(207)
第六节	新闻漫画理论研究的重要收获	(212)
第五章	与国民党斗争的窗口:解放战争时期的新闻漫画 (1945年9月至1949年9月)	(217)
第一节	解放区的新闻漫画	(217)
第二节	解放区外的新闻漫画	(229)
第六章	歌颂与内部讽刺:基本完成社会主义改造时期的新闻漫画 (1949年10月至1956年9月)	(251)
第一节	中华人民共和国成立后歌颂性新闻漫画的繁荣	(251)
第二节	抗美援朝和反对帝国主义的新闻漫画	(264)
第三节	国民经济恢复和各项社会改革运动中的新闻漫画	(279)
第四节	内部讽刺漫画的兴起与初步发展	(286)
第五节	中华人民共和国第一份漫画期刊——《漫画》	(298)
第七章	发展与曲折:全面建设社会主义时期的新闻漫画 (1956年9月至1966年5月)	(303)
第一节	1957~1958年的新闻漫画	(303)
第二节	1958~1960年底的新闻漫画	(312)
第三节	华君武等与内部讽刺漫画	(330)

第四节	反对帝国主义的国际新闻漫画·····	(338)
第五节	丁聪的新闻漫画专栏《北京小事记》·····	(349)
第八章	噤声与鼓噪：“文化大革命”时期的新闻漫画 (1966年5月至1976年10月)·····	(356)
第一节	专业漫画家的命运·····	(357)
第二节	畸形的新闻漫画展览·····	(362)
第三节	媒体上公开发表的新闻漫画·····	(363)
第九章	揭批与清算：过渡时期的新闻漫画 (1976年10月至1978年底)·····	(373)
第一节	揭批“四人帮”与反思“文化大革命”的新闻漫画·····	(373)
第二节	报刊重新发表新闻漫画·····	(384)
第十章	兴盛与挑战：新时期的新闻漫画 (1979年1月至2015年)·····	(387)
第一节	《讽刺与幽默》和其他专业漫画报刊的创办·····	(387)
第二节	新时期的新闻漫画家和新闻漫画作品(一)·····	(391)
第三节	新时期的新闻漫画家和新闻漫画作品(二)·····	(441)
第四节	新时期的新闻漫画家和新闻漫画作品(三)·····	(469)
第五节	互联网与中国新闻漫画传播·····	(482)
第六节	中国新闻漫画的研究与漫画教育·····	(493)
第七节	新时期中国新闻漫画的特征与发展趋势·····	(500)
第十一章	同一片蓝天下的别样风景： 香港、澳门、台湾地区的新闻漫画·····	(504)
第一节	香港、澳门的新闻漫画·····	(504)
第二节	台湾的新闻漫画·····	(523)
参考文献	·····	(547)
后 记	·····	(553)

绪论

中国新闻漫画已经走过了百余年的历史。这段历史是辉煌灿烂、多姿多彩的。究竟该怎样界定新闻漫画呢？在正式迈进中国新闻漫画史的殿堂之前，我们先要厘清新闻漫画的概念。或者说，我们需要先对本书所讨论的新闻漫画的内涵作一个界定。在此基础上，我们会对新闻漫画的属性与功能进行讨论，并对中国新闻漫画发展的各主要阶段进行梳理与描述。

一、新闻漫画的定义

新闻漫画的内涵包括两部分：新闻和漫画。

我们先来探讨一下什么是漫画。漫画应该具备这样几个方面的特征：第一，它是绘画艺术的一个品种；第二，它常常使用夸张、比喻、象征、拟人、寓意等表现手法；第三，它多以隐晦、含蓄的方式来描摹、评说世事；第四，它常常具有幽默、诙谐、讽刺的艺术特点；第五，它常常借鉴或使用其他画种的形式与技法，在绘画工具与材料上不受限制。

那么，什么是新闻呢？新闻的定义也非常多。据统计，目前我国有案可查的新闻定义有100余种。1943年，陆定一在《我们对于新闻学的基本观点》中指出，新闻是“新近发生的事实的报道”。这个定义因其简洁、明了和相对科学而在“定义之争”中占得上风，但是也有其不完备之处。至于其他定义，着眼点、侧重点各有不同，各有其合理之处。曾经有人试图对陆定一的定义加以补充、修正，但是其补充和修正并未获得学界公认。这充分说明，要给出一个科学、准确、获得广泛认同的新闻定义是一件非常复杂的事情。

关于新闻漫画，一直没有通用的定义。笔者认为，所谓新闻漫画，首先应该是漫画，即具备漫画的种种特征；其次，它还应该具备新闻性，是对新闻事实的反映或评论。因此，新闻漫画可大致定义为：是对新近发生的事实进行传播或评议

的漫画,是新闻体裁中的一种。它既要具有新闻价值,又应该符合漫画艺术的规律,要用形象化的手段来达到良好的传播效果。

二、新闻漫画的属性

通过上面给出的新闻漫画的定义,我们可以看出,新闻漫画至少具有下面五种属性。

(一)新闻性

新闻漫画的新闻性与狭义的新闻(即消息)的新闻性不尽相同。究竟该怎样理解新闻漫画的新闻性呢?

笔者认为,新闻漫画的新闻性应该包括两方面的内容:一是真实性;二是新鲜性。所谓真实性,是指新闻漫画应该是在客观事实的基础上创作的。新闻漫画的形象和情节可以虚构,但是反映和评论的事实不能虚构,不能胡编乱造,不能捕风捉影,在真实性方面不能有丝毫含糊,因为这是新闻漫画创作的基石。

我们来看一个例子。方成 20 世纪 80 年代的名作《武大郎开店》(图 0-1),针对当时某些领导压制人才的做法进行了尖锐的讽刺。粉碎“四人帮”后,百废待兴,社会正是用人之时,却有一些单位领导嫉贤妒能,压制人才。这是一个客观存在。作者针对当时存在的这一客观现象有的放矢,可谓切中时弊。尽管它采用了虚构的情节,用手中的画笔让宋朝的武大郎穿过时空隧道来到 20 世纪,但这幅作品仍然是新闻漫画,而不是“科幻漫画”或“历史漫画”。

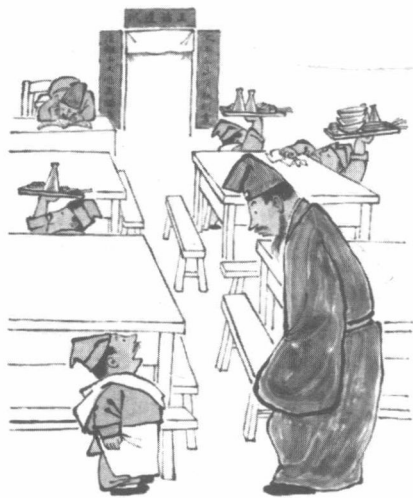


图 0-1 武大郎开店 方成

新鲜性是对新闻漫画反映和评论的事实所发生的时间的规范。这一事实不是古老的、陈旧的,不应该是“陈谷子烂芝麻”。但是,怎样才算是“新鲜”呢?究竟是一小

小时前、一天前、一个月前,还是数年前?对此,应该具体情况具体分析,不能有过分严苛的要求。它可以有具体的时间,也可以没有。总体说来,漫画艺术的创作规律决定了新闻漫画的时效不可能比文字新闻更强。对于新闻漫画而言,其中的一大部分是反映和评论一段时间以来出现的新事物、新现象、新问题的,但是这种新事物、新现象、新问题具体是从什么时候开始出现的,却很难说清楚。比如获得第十三届中国新闻奖的新闻漫画《中东闹钟》(详见本书第十章第四节)。

这是一幅反映巴以冲突的新闻漫画作品。长期以来,巴勒斯坦和以色列之间不停地发生着枪击、报复、谈判、签订协议、撕毁协议、再冲突的故事,周而复始,循环往复。这种局面的出现已非一天两天,却又说不清楚具体是从哪一个时刻开始的,并且一直延续下来。而这幅漫画具有很强的现实针对性,自然应被视作新闻漫画。

新闻漫画与非新闻漫画之间并不是壁垒森严的。一般来说,完全虚构的连环漫画、幽默漫画以及肖像漫画大多不具备新闻性,因而不属于新闻漫画。但是,假如一幅肖像漫画画的是一位新闻人物,那么这样的肖像漫画也应该属于新闻漫画的范畴。比如叶浅予 1938 年发表在



图 0-2 他们个个想一口吞没中国! 叶浅予

《抗战漫画》第 3 期上的《他们个个想一口吞没中国!》(图 0-2),实际上是侵华战争期间日本政界、军界要人的肖像漫画,但因为这些人属于新闻人物,而且漫画标题和绘画表现手法又体现了作者的褒贬,因此,这样的漫画完全应该算作新闻漫画。

(二) 艺术性

新闻漫画除了新闻性以外,还应该具有艺术性。这就是说,除了新闻作品以外,它还是艺术作品,属于视觉艺术的一种,应该符合漫画艺术创作的规律。因此,新闻漫画不能是新闻的图解,不能是简单的、粗糙的,不能是一览无余的,不能是平铺直叙的,也不能是杂乱无章的。新闻漫画必须是艺术的,能够给受众以艺术的享受;必须是精美的,能够给受众以审美的愉悦;必须是含蓄隽永的,具有让受众反复揣摩、仔细品味的特质。只有具备了艺术性,新闻漫画才具有感染受众的力量,才能够帮助读者更深刻地理解作品,引起读者的强烈共鸣;否则,就不能称其为“新闻漫画”了。在“文化大革命”期间,我们可以从许多红卫兵小报上看到大量简单图解政治或者侮辱、谩骂的所谓“漫画”,制作粗陋,毫无美感可言,

受到大家的唾弃也是自然而然的事。这样的作品,是算不上新闻漫画的。只有达到了思想性与艺术性的完美统一,才算得上优秀的新闻漫画作品。

(三)幽默性

新闻漫画同所有的漫画一样,都是通过幽默的手段来传递信息。因此,新闻漫画一定要具备幽默的特征,寓信息与评论于幽默之中,通过幽默引发受众的联想和思索,让受众在幽默之中感悟到新闻漫画的丰富内涵。

比如金建楚的新闻漫画《开会》

(图 0-3),讽刺的是冗长风。作品用幽默、夸张的手法,把与会者的队形画成了一把大大的剪刀,用剪刀表明了大家的心声:所有的人都想冲上去,把讲话者那长长的讲话稿剪短!读者看到这样的漫画,往往发出会心的微笑,在领悟到这幅新闻漫画深意的同时,也感受到作者的幽默。

(四)评议性

新闻漫画作者可以在新闻事实的基础上,通过漫画特有的艺术语言,来充分阐述自己的观点和意见,发表自己对于新闻事实的看法。新闻漫画的评议性必须满足以下要求:首先,尽管评议是主观的,但是评议的基础必须是客观存在的新闻事实,不能无的放矢,空发议论;其次,评议必须是艺术的,必须通过漫画艺术语言、按照漫画创作规律来完成;再次,评议的内容必须是正确的、经得起推敲的;最后,评议必须遵守法律,符合社会主流道德规范,弘扬真、善、美,鞭笞假、恶、丑。要做到上述几点,新闻漫画作者就必须加强各个方面的学习,提高自己的理论水平和艺术修养,使自己具有强烈的社会责任感和使命感,具有强烈的新闻敏感度、敏锐的观察能力和缜密的分析能力。

当然,新闻漫画的评议性应该有一定的度。这就要求新闻漫画作者掌握好评议的分寸,既要分清矛盾的性质与程度,在大是大非的问题上当然要旗帜鲜明,又要在批评人民内部的缺点、错误时与人为善,留有余地,使人容易接受。

(五)广泛性

世界包括万象,新闻无奇不有。因此,新闻漫画自然也有着广阔的创作领域。无论是政治、经济、军事、文化,还是社会生活的方方面面、角角落落,都有新闻漫画创作的题材。当然,新闻漫画更应紧扣时代的脉搏,因为其价值从某种程度上看取决于新闻事实的新闻价值。如果选择新闻性强的重要题材进行创作,

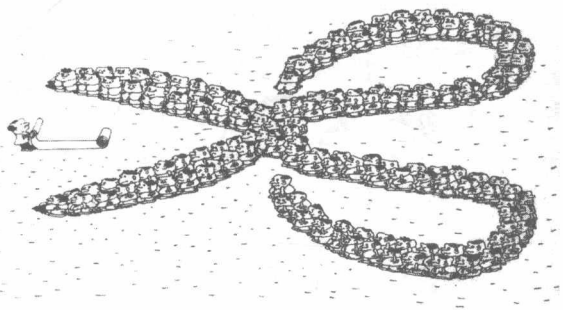


图 0-3 开会 金建楚

可能意义更重大,传播效果更明显,社会影响更广泛、深刻。

对照新闻漫画的五大属性我们可以看出,时政漫画属于新闻漫画是没有任何问题的,但是绝对不能因此认为新闻漫画就是时政漫画。这是因为新闻漫画的外延要大得多,经济、文化、社会生活的各个方面都是新闻漫画产生的土壤。把新闻漫画等同于报刊漫画也有很大的问题。因为报刊同书籍、光盘、网络一样,只是漫画的载体而已,决定一幅漫画是否属于新闻漫画,主要还是看它的内容是否具有新闻性。所以笔者认为,纯粹的幽默漫画、部分肖像漫画和连环漫画因为缺乏新闻性而不属于新闻漫画的范畴,自然不会被纳入本书讨论的范围之内。但是如果肖像漫画的主人公是某个新闻事件的主角,他也因此成为新闻人物,这就有了“新闻由头”,这样的肖像漫画也就可以被称作“新闻漫画”了。

三、新闻漫画的功能

在讨论了新闻漫画的定义及其属性后,新闻漫画的功能也就显而易见了,那就是信息功能、评议功能、审美功能和娱乐功能。

(一)信息功能

任何一种新闻体裁,都应该承担传递信息、发表议论的功能。作为一种新闻体裁,新闻漫画也不例外。新闻漫画的信息功能,是指它能够通过形象化的手段,传播读者未知而欲知的信息。比如丁峰的新闻漫画《“特区”》(图0-4)就用典型的漫画语言,形象地传递了少数富人可以通过交纳罚款构筑计划生育“特区”的信息。新闻漫画在表现批评性的内容时有着自己的独特优势,因为其传播信息的方式可以避免被批评者“对号入座”,既有效地传递了信息,又避免了不必要的麻烦。

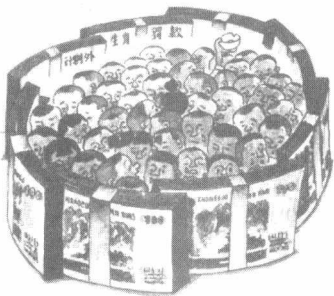


图0-4 “特区” 丁峰

漫画有时还能够形成对文字报道的有效补充,把文字报道中疏忽、遗漏的内容补充完整。最典型的例子要数上海新闻漫画家沈天呈因许海峰为中国首夺奥运会冠军而绘制的漫画《“零”的突破》(图0-5)。许海峰获得金牌的时间是美国当地时间1984年7月29日,由于时差的关系,国内报纸一般是在7月31日发表这一消息的,《文汇报》也是如此。与一般报纸不同的是,《文汇报》在刊发这一消息的同时,还刊发了沈天呈绘制的漫画《“零”的突破》。这幅漫画的信息量十分巨大,它以夸张的手法,将时间和空间十分精练地浓缩在画中。画面上,一位中国青年扣动手枪扳机,一弹击破写有“中国奥运史”字样的靶子上的“鸭蛋”,“鸭蛋”爆裂的同时喷射出四朵水花,水花上分别写着“荣”“获”“金”“牌”,两只喜

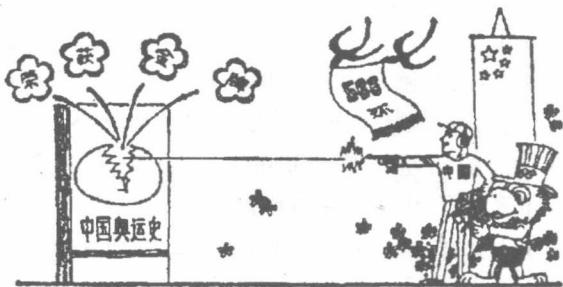


图 0-5 “零”的突破 沈天呈

国内很多报纸只是抢先报道了中国首夺奥运冠军的事实，至于许海峰夺魁的成绩是多少，并没有报道，这幅漫画就补充了这样的信息。

（二）评议功能

除了传播信息以外，漫画还有评议功能，即发表自己对人物或事件的看法：赞成或反对，贬斥或褒扬，庆幸或惋惜，兴奋或担忧……值得注意的是，新闻漫画的信息功能和评议功能往往是联系在一起的，传递信息的同时会体现出褒贬，发表评论的同时也会传递信息。比如前面提到的《“特区”》，在传播金钱可以构建计划生育“特区”这一信息的同时，也表明了对这一现象的批评态度。

新闻漫画评议功能的发挥，取决于漫画家的综合素质。比如大师级的国际新闻漫画家鲁瑞、麦克内利、霍布洛克等，他们身上都兼有新闻记者的敏感、国际问题专家的深邃和漫画家的幽默。他们的一幅优秀的新闻漫画，往往胜过一篇洋洋万言的社论，能够使读者在极短的时间内就了解到某一复杂事件的本质及其影响，了解到作者对这一事件的评价和态度。

“一图胜千言”说的就是这个道理。比如获得过第十二届中国新闻奖的新闻漫画《徒劳》(图 0-6)，画的是一个身上写有“台独”字样的人正用一根细细的竹竿，使出吃奶的力气，妄图将台湾岛从紧密相连的祖国大陆上“撬”开。这其实就是作者对“台独分子”分裂祖国的企图及行动的一个评议，意谓“台独分子”蚍蜉撼树，不自量力，他们的行为是徒劳可笑的。

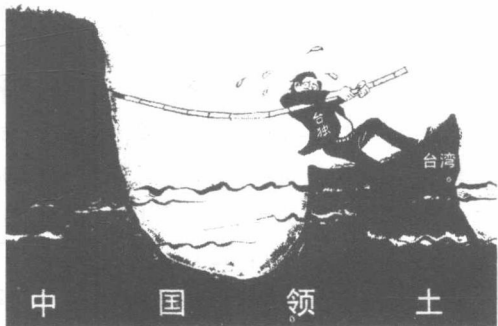


图 0-6 徒劳 英韬

鹤衔着“566环”的成绩单向人们报喜。在这位中国青年的背后是冉冉升起的五星红旗和手捧鲜花的奥运会吉祥物——山姆鹰。这幅漫画传达的信息包括：在美国举行的奥运会上，中国射击选手在手枪射击项目上荣获金牌，取得“零”的突破，成绩是566环。当时国

(三)审美功能

优秀的新闻漫画作品应该给读者带来审美愉悦。只有注重漫画的视觉美感,漫画的其他功能才能得到充分发挥和强化。这一功能对于报纸来说尤其突出,因为新闻漫画除了自身的审美功能以外,对于版面美化也能起到很大作用。一个版面如果有了新闻漫画,整个版面都会变得生动活泼。如果一个版面全部都是文字而没有一幅图片,黑压压一片,会给人以压抑的感觉,影响读者的阅读欲望,自然也难以给读者美感享受。当然,从版面设计的角度讲,新闻照片也能够起到与新闻漫画相同的作用,但是新闻照片是新闻事件发生的现场记录。假如事件发生的时候没有摄影记者在场,或者由于其他条件的限制,没能够拍摄新闻照片,这时候,新闻漫画就可以发挥自己的优势了。漫画家可以根据现场文字记者的记录,或者记者和目击者的口述,通过新闻漫画对新闻现场进行再现、还原。从这个角度讲,漫画因其图像不受时空条件束缚的特点,较之新闻照片具有更大的灵活性和适用性。因此,新闻媒体,尤其是报纸,应该更加充分地发挥漫画的审美功能。

(四)娱乐功能

漫画的幽默性决定了它还具有娱乐功能。由于历史和传统的积淀,长期以来,漫画更多地强调思想深刻、教育意义重大,而不太重视娱乐功能。近年来,漫画的娱乐功能有回归的趋势。原因非常简单,幽默同样是漫画的重要属性,漫画需要幽默,幽默不仅不妨碍漫画的其他功能,反而可能使其他功能得到强化。从受众心理上讲,有趣的信息更容易被受众接受,处于诙谐、放松的心理状态中的受众也更容易被劝服。在会心一笑中,受众可以更好地了解新闻漫画传播的更多的信息,也更容易接受新闻漫画所表达的观点,何乐而不为呢?当然,应该强调的是,漫画的娱乐功能是附加的、从属的,它必须依赖于信息功能和评议功能而存在,不能为了娱乐而娱乐,更不能单纯为了“搞笑”而搞笑。但这也并不意味着娱乐功能可有可无。新闻漫画如果缺乏了娱乐性,就可能使读者感到味同嚼蜡。近年来,我国的新闻漫画开始逐步正视漫画的娱乐功能,应该说这体现了中国新闻漫画的进步。

四、对中国新闻漫画发展的简略回顾

中国漫画的历史十分悠久。古代中国已经有了漫画这种绘画形式,但真正严格意义上的漫画出现在清末,而这些漫画恰恰就是新闻漫画。

清朝末年,中国积贫积弱,内忧外患不断。当时,中国近代新闻事业刚刚诞生,在许多报刊上经常会出现反对帝国主义侵略、揭露清政府腐败的新闻漫画作品。这是漫画作为一个独立的、有影响力的画种出现在历史舞台上的开始。目

前公认的中国最早的新闻漫画是1898年发表在香港《辅仁文社社刊》上的《时局全图》(详见第一章)。这幅作者为谢纘泰的新闻漫画作品形象、直观地反映了帝国主义瓜分中国的态势。1903年12月25日,这幅作品又发表在上海《俄事警闻》创刊号上。

由于新闻漫画与政治的密切关系,本书基本上按照政治分期,把从《时局全图》开始的中国新闻漫画的百余年历史划分为以下九个段落:清末民初时期、“五四”及大革命时期、土地革命战争时期、抗日战争时期、解放战争时期、基本完成社会主义改造时期、全面建设社会主义时期、“文化大革命”时期以及改革开放时期。本书最后一章,还对香港、澳门、台湾地区的新闻漫画的发展作了一个简略的介绍。

在清末民初时期,中国新闻漫画开始以反帝反封建的战斗姿态出现在历史舞台上,不仅出现了像马星驰、何剑士、钱病鹤、张聿光、潘达微等中国新闻漫画史上的第一批新闻漫画家,还出现了第一份专门刊登新闻漫画的期刊《上海泼克》。

“五四”及大革命时期,新闻漫画与政治的关系更趋紧密,并且开始成为短兵相接时的批判工具。五四运动中,出现了直接反映运动的漫画传单;到了五卅运动时期,新闻漫画的作用更加明显,《罢工画报》和《中国青年》上都刊登了一些较有影响的新闻漫画。

土地革命战争时期,中国历史上第一个漫画团体——漫画会活动频繁,第一次全国规模的漫画展览活动也在上海等地举行,《上海漫画》《时代漫画》《漫画生活》等大量漫画期刊的创办为新闻漫画提供了可观的园地,影响深远的新闻漫画大家黄文农、张光宇等人登上了新闻漫画创作的历史舞台,以大量优秀的漫画作品确立了自己在在中国新闻漫画史上的地位。苏区的新闻漫画创作也非常活跃。这一时期,漫画和新闻漫画的地位日趋重要,新闻漫画因其自身优势而成为报刊上的一个重要新闻体裁,大量优秀的新闻漫画诞生并传世。

全面抗战时期,中国新闻漫画异常活跃。漫画界救亡协会在上海成立,并出版会刊《救亡漫画》;叶浅予、张乐平、特伟等发起组织了漫画宣传队,从上海出发到南京、武汉、长沙、上饶、金华、桂林、重庆等地,用新闻漫画作刀枪,服务于抗日战争的大局。这一时期的中国漫画作品数量多、作者多、质量高、内容广泛,还产生了漫画理论著作《漫画艺术讲话》(黄茅)、《漫画的描法》(丰子恺)等,成为中国新闻漫画发展史的一个高峰。在此后半个世纪里叱咤风云的漫画家,如华君武、廖冰兄、丁聪、张乐平、沈同衡等,都在这一时期崭露头角,并奠定了他们在新闻漫画史上的地位。

解放战争时期,中国新闻漫画体现了追求进步、追求民主的精神。无论是解