

YING
ZI
ZHI
CHENG

影子之城

梁思成与
1939 / 1941年的
广汉



影子之城

梁思成与
1939/1941年的
广汉



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

· 桂林 ·

萧 易 著 梁思成 刘致平 摄

图书在版编目(CIP)数据

影子之城：梁思成与1939/1941年的广汉 / 萧易著；
梁思成，刘致平摄. —桂林：广西师范大学出版社，
2018.5 (2018.5 重印)

ISBN 978-7-5598-0856-1

I. ①影… II. ①萧…②梁…③刘… III. ①建筑摄影—中国—现代—摄影集②广汉—摄影集 IV. ①J429.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第078224号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市五里店路9号 邮政编码：541004)

网址：<http://www.bbtpress.com>

出版人：张艺兵

全国新华书店经销

广西广大印务有限责任公司印刷

(桂林市临桂区秧塘工业园西城大道北侧广西师范大学出版社集团有限公司创意产业园内 邮政编码：541100)

开本：720 mm × 970 mm 1/16

印张：30.75 字数：330千字

2018年5月第1版 2018年5月第2次印刷

定价：128.00元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

序

1953年，我从重工业部调到清华大学建筑系工作，在中国建筑史编纂小组任绘图员。编纂小组的主任是梁思成先生，其他有刘致平、莫宗江等建筑学家及一些年轻人。但是没多久，建筑部成立建筑科学研究院，把编纂小组的大部分成员调到研究院去了，只有莫宗江跟我留在清华大学。清华大学建筑系也在调整机构，我被调入系资料室负责资料收集、整理工作。

刚成立的资料室一无所有，但它却接收了营造学社抗战以前的全部成果，其中有上千本原始测绘稿，数百张绘制完成的古建筑图稿，数万张照片与底片。我对这个资料室和这个工作真是太喜爱了，整天埋头在整理和熟悉这些资料上。

当然，刚开始我的注意力多停留在北平、正定、应县、蓟县、易县、太原等地的古建筑上。一天，在整理营造学社旧物时，我偶然发现一只落满灰尘的蓝布包裹，打开一看，里面放着560张照片、底片，它们都来自同一个地方——四川广汉。

1941年夏天，受戴季陶先生委托，梁思成与刘致平一起，应邀到广汉参与重修县志，承担了拍摄、测绘古建筑的任务，几乎留下了全套影像资料。这个西南小城地处成都以北，“麻雀虽小，五脏俱全”，

它那肃穆的文庙、高耸的奎星阁、华丽的会馆、热闹的祠庙、清净的寺院，以及数不胜数的宗祠与民居，给梁思成、刘致平留下了深刻的记忆。

这是营造学社第二次来到广汉。他们首次到广汉，是1939年的川康古建筑调查。8月27日，刘敦桢、莫宗江、陈明达一行从昆明出发，梁思成因左足中指擦破，感染炎症，9月9日才乘飞机到重庆与他们汇合。11月16日，梁思成一行沿川陕公路北上，调查了广汉、德阳、绵阳、梓潼、剑阁、昭化、广元，再顺嘉陵江而下到阆中、南部、蓬安、渠县、南充、蓬溪、遂宁、大足，由重庆回到昆明龙头村。川康古建筑调查行期近半年，他们往返于岷江、嘉陵江沿岸，川陕公路沿线，跑了大半个四川。在兵荒马乱的时代，考察的艰辛程度可想而知。

过去的人们对川康古建筑调查知之甚少，但这次困难重重的考察，却将西南尘封的汉阙、崖墓、摩崖石刻、寺院、祠庙、塔刹重新展现在国人面前，大大充实了中国建筑史的内容。明年就是川康古建筑调查八十周年了，我希望有更多的学者能参与到这项研究中。

在整理广汉的资料时，我发现一个特点，广汉古建筑的宗祠比重极大，有的满条街都是，而且建筑质量极高，外表华丽，内部整洁、

严肃。满墙都是祖先留下的祖训，教人怎样做人，怎样处世。可惜1949年以后广汉的宗祠大多被拆除了。我曾就这个问题问过梁先生，梁先生对我的问题也很感兴趣，他想了想，严肃地说：“对！这是广汉的一大特点，说明广汉人民对祖先的尊敬与崇拜，能促进整个宗族的团结。为什么广汉比周围的县都发达、繁荣，原因就在于此。”

后来，我还找到了梁思成先生撰写的广汉古建筑手稿，有《开元寺铁鼎》《龙居寺》《龙兴寺罗汉堂》《金轮寺碑亭》《张氏庭园》《乡间民居》《文庙棂星门》《广东会馆》《石牌坊》诸多篇章。

2017年冬天，作家萧易来拜访我，他花了几年的时间，系统地整理了营造学社在广汉拍摄的560张照片。萧易对照地方志，梳理古建筑的历史、沿革；走访街头巷尾，与老人聊天，复原建筑布局、挖掘记忆。萧易将平面的、零散的照片，组成一座座立体的建筑；又将立体的建筑，组合成一座有血有肉、有人情味的城市。

当年营造学社在中国匆匆走过许多城市，囿于精力、经费，往往拍摄的是当地最精美、最古老的建筑。而在广汉，梁思成、刘致平先生却几乎拍下了这座城市的所有古建筑，文庙、文昌宫、字库塔、广东会馆、陕西会馆、四川会馆、开元寺、龙居寺、关岳庙、城隍庙、

娘娘庙、溪南祠、益兰祠、钟鼓楼、慈恩桥……广汉的古建筑，涵盖了会馆、宗祠、寺院、民居、桥梁、牌坊诸多类别，它们几乎是中国每座城市的标准配置。几十年前，我们的城市还遍布各式各样的建筑，却在“破四旧”“文革”以及城市建设中接二连三地消失了，今天已很难在一座城市中看到成片的古建筑，感受雕梁画栋、飞檐翘角。

当然，我们了解古建筑，并不是思古怀旧，古建筑其实是了解中国文化的窗口，比如文庙，代表着儒家文化与在城市的投影；比如宗祠，见证着一个个家族繁衍生息的历程。不同的建筑，体现了不同的社会功能，对应着中国传统文化里的科举、道德、宗族、同乡、信仰，等等。

从这个角度而言，通过广汉，我们能探讨中国城市布局，解读不同类别的建筑在城市中的功能和主次关系，也勾勒出中国人与建筑的关系。就像萧易说的，梁思成、刘致平先生给我们留下了一座“影子之城”，每个中国人都该到这座神秘的城市中，走走，看看。

林洙

于北京学清苑 2018年4月

目 录

营造学社遗忘的560张照片 / 001

城池 城市的故事

雒城 / 019

衙署（县政府） / 026

文庙 儒家的殿堂

文庙 / 043

文昌宫 / 061

奎星阁 / 067

字库塔 / 076

湔江书院 / 082

会馆 移民的原乡

广东会馆 / 110

湖广会馆 / 126

黄州会馆 / 138

陕西会馆 / 150

江西会馆 / 165

- 四川会馆 / 171
三水镇会馆 / 182
- 民居 众生的住所
- 张氏庭园 / 216
商铺与民居 / 231
- 宗祠 家族的记忆
- 益兰祠 / 255
溪南祠 / 266
透龙祠 / 280
陈氏祠 / 287
黄氏祠 / 293
李吴氏祠 / 301
王氏祠 / 307
- 牌坊 道德的高地
- 石牌坊 / 324

桥梁 善良的回响

慈恩桥 / 346

众成桥 / 353

祠庙 众神的国度

城隍庙 / 371

关岳庙 / 389

东岳庙 / 401

娘娘庙 / 408

土地庙 / 416

寺院 佛陀的梵音

龙居寺 / 436

龙兴寺 / 450

金轮寺 / 463

开元寺 / 470

营造学社遗忘的 560 张照片

民国二十八年（1939年）11月18日下午2点，两位头戴礼帽、身着西服的中年男子从西城门走进广汉县（今四川省广汉市），他们是营造学社成员、著名建筑学家梁思成与刘敦桢。午后的阳光驱散了成都平原冬日的阴冷，洒在重檐歇山顶的门楼上，斑驳的城墙上绘有“万众一心”四个美术字，背着长枪的士兵在城门前站岗，令人嗅到战争的气息。

此次广汉之行，是营造学社川康古建筑考察的一站。1939年8月27日，内迁昆明龙头村的营造学社开始了筹划已久的川康古建筑调查，来广汉前，梁思成一行已走过都江堰、雅安、芦山、乐山、夹江、新都等地，沿途考察了大量古建筑、崖墓、汉阙、石窟，这也是营造学社最后一次长途考察。营造学社成立于1930年2月，是以保护和研究古建筑为宗旨的民间学术团体，云集了诸如梁思成、刘敦桢等著名学者，他们的走访与调查，将尘封的中国古建筑重新纳入国人视野。

在丽芳旅馆下榻后，梁思成即去县政府拜访县长孙完先。县政府地处雒城中心，民国元年（1912年），宣统皇帝退位，中国各地衙门纷纷改旗易帜。广汉县政府昔日也是州衙，衙门内曾有一座木质牌坊，檐下字牌刻着十六字戒石铭：“尔俸尔禄，民膏民脂。下民易虐，上

天难欺。”这是宋太宗训诫官吏的话语，梁思成来时，戒石铭已换成“天下为公”四个大字了。

孙县长派遣王俊之做向导，陪同梁思成一行考察了文庙、开元寺、张氏庭园。傍晚6点，广汉上空响起警报声，一小时后才解除。第二天上午，梁思成匆匆离开广汉，他或许不会想到，自己与眼前的这座城市，日后还将有着千丝万缕的联系。

龙头村的宁静生活并未持续太久。1940年秋，日本侵占法属印度支那北部，昆明也不安全了，中央研究院史语所决定内迁四川李庄，一向依赖史语所图书资料的营造学社不得不随之南迁，中央博物院筹备处、同济大学、金陵大学等文教机构也陆续汇聚，傅斯年、李济、陶孟和、吴定良、董作宾、童第周等著名学者纷纷到来。李庄，这个长江畔的小镇成了抗战时期的文化中心。

在颠沛流离的抗战岁月里，生活尚且不易，营造学社再无力组织大规模的古建筑调查。内忧外患之际，广汉县抛来了橄榄枝，广汉是国民党元老戴季陶先生的故乡。1941年春夏之交，时任国民政府考试院院长的戴季陶倡议以新式体例重修县志，遂延请国立编译馆郑鹤声、康清先生来县，成立修志调查委员会，并找到营造学社，请他们拍摄



1941 年的广汉街景，翘角飞檐的古建筑上建有钟楼，大街上熙来攘往，人山人海——挑着水桶的，怀里夹着布匹的，抽着水烟的，屋檐下扫地的，称东西的，摆龙门阵的，也有穿着军装的军人。

一套完整的建筑影像资料。1992年出版的《广汉县志》对此事有详尽记载：（1941年）夏，戴季陶托国立编译馆编修《广汉县志》，先编写《广汉县调查报告》，组成5人调查团到县。7月，县府邀集各界91人，成立调查委员会，配合收集资料。

林徽因到李庄后肺病加剧，终日卧病在床，几个月前，弟弟林恒在成都空战中殉国，令她心力交瘁，无法再陪同梁思成到野外考察。梁思成带着刘致平，6月下旬抵达广汉。刘致平1928年考入东北大学建筑系，1935年进入营造学社，任法式部助理。

那时候的广汉县，是成都平原典型的小城市，西南边高山矗立，东部低矮的丘陵连绵，中部则是大片肥沃的平原，清白江、鸭子河、石亭江自西北流入，带来了充沛的水源，也孕育了文明。广汉县下辖城守镇、三水镇，以及连山、松林、新兴、金轮、中心、兴隆等21个乡场，人口约27万。营造学社拍下了金轮场、新丰场的照片，金轮场中心是一条凹凸不平的青石板路，两边古色古香的古建筑鳞次栉比，檐廊宽阔，百姓赶场就在檐廊下进行，客栈、茶馆、酒楼、油房、药铺、铁匠铺一家连着一家，偶尔有飞檐翼角伸出檐廊，那定是某个会馆、某处寺院的山门。



上 / 广汉县卫生院、中华民国红十字会广汉县分会所在地，借用的是一处清代祠堂。

下 / 广汉警察局借用的是亚圣祠，亚圣即孟子。警察局门口悬着诸多匾额，“四川省广汉县振（赈）济会”“广汉县防护团团本部”“广汉县军警团联合稽查处”等。

县治设在城守镇，镇中有座古城，唤作雒城。看过《三国演义》的读者，或许对雒城不无印象，第六十二回“取涪关杨高授首 攻雒城黄魏争功”，刘备得了涪水关，与军师庞统兵分两路剑指雒城，刘璋麾下大将张任在城外落凤坡设伏，立功心切的庞统死于乱箭之下，一代凤雏英年早逝，不知令多少三国迷唏嘘感慨。

在漫长的朝代更迭中，雒城几经废立，梁思成眼前的雒城，修建于清乾隆年间。蜿蜒的护城河，围起一座四方形的城池，周长5千米的城墙有垛口3271个，设有东门朝阳、南门薰风、西门迎爽、北门承恩四道城门，东、南、西、北四条正街是古城主要通道，街上牌坊林立，商铺鳞次栉比，文庙、城隍庙是城市的中心建筑，开元寺、牛王庙、药王庙、文昌宫沿着城墙分布，而湖广会馆、四川会馆、广东会馆、溪南祠、透龙祠、黄氏祠等则隐藏在大街小巷中。

城里的公共建筑大多是清朝遗留下来的，县政府、卫生院、邮政局、警察局虽有洋气的名字，却也借用古建筑：县政府是清代衙署所在地，卫生院占据了某个不知名的祠堂，警察局则借用了亚圣祠；城外的乡镇中，还散落着数不胜数的寺院、宗祠、会馆、民居。梁思成、刘致平沉迷于龙居寺壁画的飘逸古朴，感慨城隍庙的沧桑变化，流连

文庙棂星门的繁复细腻，体会葫芦茶社的五味杂陈，留下了一整套建筑物的照片，并进行详细测绘，这也是营造学社停留时间最长、拍摄建筑最多的县城。

这些珍贵的照片一度不知所踪。几年前，央视编导胡劲草拍摄《梁思成 林徽因》纪录片时，在清华大学建筑学院资料室查阅资料，偶然发现一个包裹，里面放着 500 多张黑白照片——这正是当年营造学社在广汉拍摄的全套照片，它们终于重见天日了。

营造学社成立第二年，梁思成出任法式部主任，从那时起，他的命运便与中国古建筑紧密相连。1932—1937 年间，梁思成、林徽因走过蓟县、正定、宝坻、应县、大同、太原等地，完成了对 137 个县市、1823 处古建筑的调查。在五台山，他们发现了唐代古刹佛光寺，回击了日本学者提出的中国已无宋代之前建筑的论断；南迁昆明后，又马不停蹄地开始川康古建筑考察，足迹走过云南、四川的 44 个县市。

如果说梁思成匆匆走过 170 多个县市，完成了对古建筑的初步调查，勾勒出中国建筑史轮廓的话，在广汉短暂的宁静时光，则让他有机会近距离观察一座城市的选址、布局，考察其历史、风俗，并探讨城市规划与建筑的关系，让古老的建筑得以融入日新月异的城市中。