

Five Masters of Modern Architecture in China

中国近现代建筑五宗师



杨永生 刘叙杰 林洙 著

我国近现代建筑设计的开拓者

我国建筑教育的开创者

在国际上享有较高声誉的建筑大师

杨匠书系

华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>

Five Masters of Modern Architecture in China

中国近现代建筑五宗师

杨永生 刘叙杰 林洙 著



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

图书在版编目 (CIP) 数据

中国近现代建筑五宗师/ 杨永生, 刘叙杰, 林洙著. —武汉: 华中科技大学出版社, 2018.9
(哲匠书系)

ISBN 978-7-5680-3890-4

I. ① 中… II. ① 杨… ② 刘… ③ 林… III. ① 建筑师—生平事迹—中国—近现代 IV. ① K826.16

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第154398号

中国近现代建筑五宗师

ZHONGGUO JIN-XIANDAI JIANZHU WU ZONGSHI

杨永生 刘叙杰 林洙 著

出版发行: 华中科技大学出版社 (中国 · 武汉)
武汉市东湖新技术开发区华工科技园

电话: (027) 81321913
邮编: 430223

策划编辑: 张淑梅
责任编辑: 赵 萌

美术编辑: 赵 娜
责任监印: 秦 英

印 刷: 北京文昌阁彩色印刷有限责任公司
开 本: 710 mm × 1000 mm 1/16
印 张: 10.25
字 数: 128千字
版 次: 2018年9月 第1版 第1次印刷
定 价: 49.80元



投稿邮箱: zhangsm@hustp.com

本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

编者按

1909年，美国提出退还庚子赔款余额用于中国留学生的培养后，我国出现了赴美、欧、日留学的热潮。随后，建筑学专业留学生陆续回国。从20世纪20年代开始，中国近现代建筑的历史翻开了新的篇章。中国第一代建筑师与建筑家登上历史舞台，为我国建筑事业的发展做出了杰出的贡献。本书选取了他们中最为杰出的五位建筑师与建筑家，分享他们的故事，讲述他们建筑创作和建筑教育的历程。

目 录



第一章 吕彦直

作 者：杨永生

1



第二章 刘敦桢

作 者：刘叙杰

19



第三章 童 寯

作 者：杨永生

65



第四章 梁思成

作 者：林 洙

91



第五章 杨廷宝

作 者：杨永生

137

第一章 吕彦直

作者：杨永生



吕彦直 (1894—1929)

近代著名建筑师。山东省东平县人。8岁丧父，9岁随姐侨居法国巴黎。1911年入清华学校，1913年入美国康奈尔大学，初习电气，后改为建筑学。1918年毕业后曾参与金陵女子大学和燕京大学校园规划。1922年开始在上海与别人合伙开办建筑师事务所。

1925年获南京中山陵设计竞赛首奖，1927年他设计的广州中山纪念堂及纪念碑再度夺魁。这些设计都是中国近代建筑史中的杰作。吕彦直是我国采用现代钢筋混凝土结构建造中国民族形式建筑的首创者。

中国近现代建筑设计的奠基人

一、吕彦直与中山陵设计

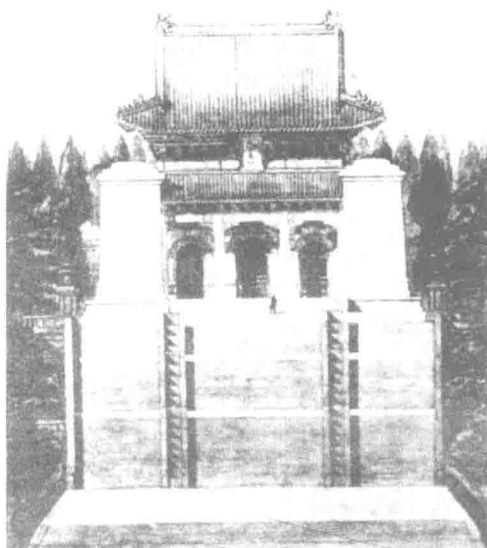
吕彦直是我国近代建筑史上第一位采用现代建造技术创造性地发扬传统民族形式的杰出建筑师。

在吕彦直短暂的建筑生涯中，他与民主革命伟大的先行者孙中山结下了不解之缘。在 20 世纪 20 年代，他成功地设计了南京中山陵和广州中山纪念堂、纪念碑，由此而蜚声海内外。

1912 年 3 月 31 日，孙中山被迫正式辞去当了 91 天临时大总统的职务。第二天，约友人胡汉民等人骑马游览南京紫金山。登上南麓，面对一片江南春色，孙中山环顾四周，对朋友们说：“你们看，这里地势比明孝陵还要好，有山有水，气象雄伟，我真不懂当初明太祖为什么不葬在这里！”接着他又说：“待我他日辞世后，愿向国民乞一抔土，以安置躯壳尔。”1925 年 3 月 12 日，在北京弥留之际又嘱：“保存遗体，葬南京紫金山。”

因此，于 1925 年 4 月 23 日经总理葬事筹备委员会议决，以紫金山中茅峰南麓为孙中山墓地选址。这是宋庆龄于 4 月 10 日、21 日和 22 日在孙科陪同下三次亲自登临紫金山踏勘后确定的墓址。

旋即于 5 月 13 日，葬事筹备委员会决定向海内外悬赏征集陵墓设计方案。这是我国历史上首次向世界征集建筑设计方案。按《征求



吕彦直中山陵设计
方案图之一——祭
堂正立面

陵墓图案条例》规定，美术家只交陵墓图画，头奖 1000 元奖金，二奖 750 元，三奖 500 元；建筑师方案则应交建筑图，头奖 2500 元奖金，二奖 1500 元，三奖 1000 元。至 9 月 15 日，总共收到四十余件应征方案。当时年仅 31 岁的吕彦直建筑师在上海报名应征。

经葬事筹备委员会和特聘的 4 位顾问南洋大学校长兼土木工程专家凌鸿勋、德国建筑师朴士、中国画家王一亭和雕塑家李金发于 9 月 19 日开会评审，评出头奖吕彦直、二奖范文照¹、三奖杨锡宗；名

誉奖 7 人，其中赵深²列第 2 名，其余 6 人之中苏联 5 人，美国 1 人。此后，为广泛征求群众意见，又在上海公开展出全部方案 5 天，每天参观人数达千余人。展览结束后，经葬事筹备委员会复议，一致

1 范文照（1893—1979），广东岭南人。1893 年生于上海，其父是英国人。1979 年病逝美国。1917 年毕业于上海圣约翰大学，1919 年入美国宾夕法尼亚大学建筑系，1922 年获建筑学学士学位。从 1927 年起与赵深合办建筑师事务所。1949 年赴美国定居。他的主要设计作品有南京铁道部大楼，上海贝当路集雅公寓，上海美琪、乐园、新东方、南京等大戏院，上海西区青年会（与赵深、李锦沛合作）等。

2 赵深（1898—1978），字渊如。1898 年生于江苏无锡，1978 年病逝上海。1923 年获美国宾夕法尼亚大学建筑学硕士学位。1927 年 3 月回国并与范文照合办建筑师事务所，1931 年与陈植合办建筑师事务所，1931 年冬童寓加入，遂改为华盖建筑师事务所，直至 1952 年结束业务。从 1952 年起先后任华东建筑设计公司、建工部中央设计院、华东建筑设计院总工程师、副院长。由他主持设计的有上海八仙桥青年会大楼（与李锦沛、范文照合作）、无锡申新纺织三厂、无锡江南大学等；华盖事务所期间与陈植、童寓合作设计的有南京外交部大楼、大上海大戏院、上海浙江兴业银行等；1949 年后指导设计的有杭州西泠饭店、苏州饭店、福州大学、泉州华侨大学等。

认为吕彦直方案“简朴坚雅，且完全根据中国古代建筑精神”，决定采用，并聘吕彦直为陵墓建筑师。

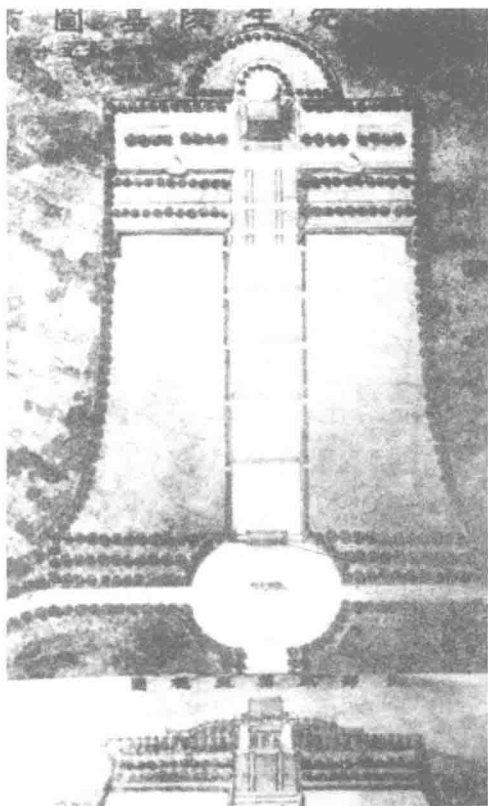
二、早年求学

有人说，吕彦直在1925年还是一位名不见经传的青年建筑师。要知道，那时我们中国懂得现代建筑设计的建筑师，屈指可数。梁思成、童寓、陈植¹还在美国宾夕法尼亚大学读建筑系，杨廷宝于1925年刚刚获得建筑学硕士学位，庄俊²于1925年才在上海创办建筑设计事务所，获二等奖的范文照在宾夕法尼亚大学毕业才3年，获荣誉奖的赵深于1923年才获建筑学硕士学位。20世纪20年代，我国沿海城市已开始建造高楼大厦，但大都是外国建筑师设计的。可见，那时我国还没有名见经传的建筑师。由此也可以说，吕彦直是我国现代建筑设计的奠基人，是我国第一代建筑师的佼佼者。

1 陈植（1902—2002），字直生，杭州人。1928年获美国宾夕法尼亚大学建筑学硕士学位。1929年9月回国后到东北大学建筑系任教。1931年与赵深合办建筑师事务所，1931年冬童寓加入，于1932年改名为华盖建筑师事务所。1938—1944年曾任上海之江大学建筑系教授。1952—1982年先后任华东建筑设计公司总建筑师、上海市规划局副局长兼总建筑师、上海市民用建筑设计院院长兼总建筑师。1949年前除与赵深、童寓合作设计的华盖作品外，其主要代表作是上海浙江第一商业银行和大华大戏院。1949年后由他主持和指导设计的工程有鲁迅墓、延安饭店、上海杂技场、苏丹友谊厅、上海国际海员俱乐部等。

2 庄俊（1888—1990），字达卿。1888年生于上海，1990年病逝上海。1914年获美国伊利诺伊大学建筑工程学士学位，并被清华学校聘为讲师和驻校建筑师。1923—1924年入纽约哥伦比亚大学研究院进修。1925年在上海创办庄俊建筑师事务所。1949年后，先后任交通部华北建筑公司、建工部中央设计院和华东工业建筑设计院总工程师，直至1958年退休。

他一生完成四十余项设计，主要的有上海、大连、哈尔滨、青岛等地的交通银行，汉口大陆银行，南京盐业银行以及上海大陆商场等。



吕彦直中山陵设计方案图之二——总平面图

吕彦直的中山陵设计方案被选中，以至后来的中山纪念堂方案也被选中，并非偶然。这首先同他受过良好的教育，积累了丰富的实践经验是分不开的。

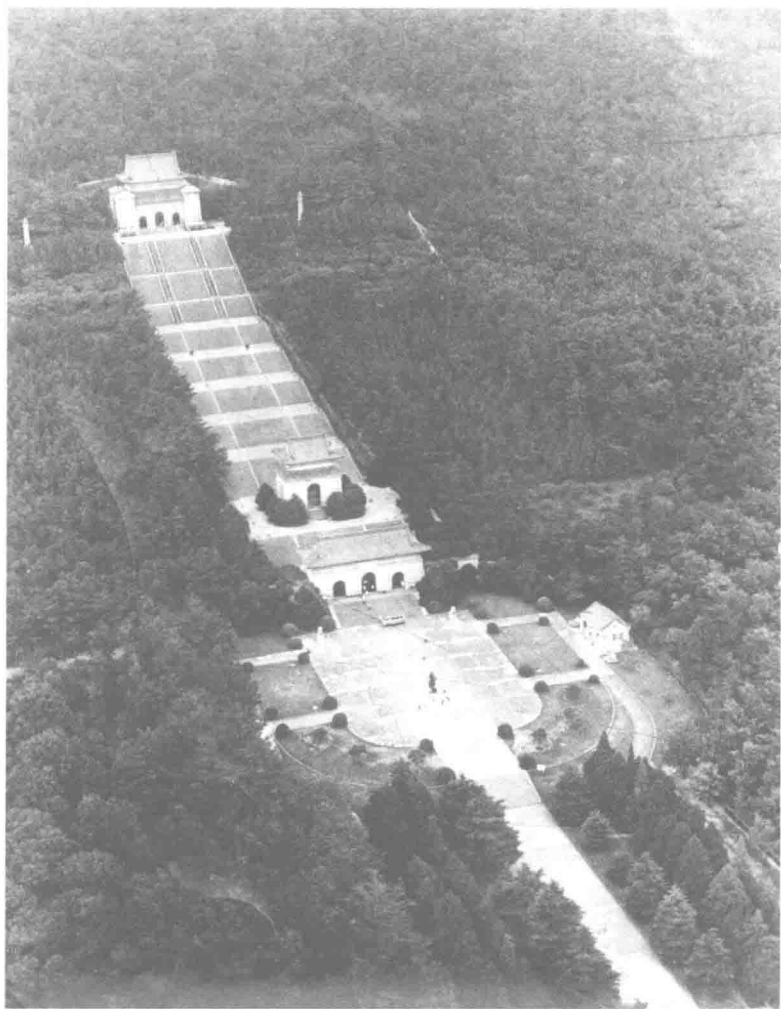
吕彦直，字仲宜，又字古愚，山东省东平人¹。清光绪二十年（1894年）出生于我国开埠比较早的沿海城市天津的一个比较富裕的家庭里。他自幼喜欢绘画，8岁丧父，9岁随姐姐侨居巴黎，在那里受到法国先进文化的熏陶。1928年回国后，到北京五城学堂读书，直接受到我国近代文学家林纾²教诲，接受了良好的传统文化教育。1911年考入刚刚创办的清华学堂留美预备班。1914年赴美国留学。开始时学的是电气工程专业，后改读建筑学，1918年12月毕业于美国康奈尔大学建筑

系。此后，充任美国著名建筑师墨菲³的助手，参加了南京金陵女子大学（今南京师范大学）和北京燕京大学（今北京大学）的校园

1 关于吕彦直的原籍，1929年3月21日《申报》曾称是南京人，清华同学录又载为安徽滁县人。

2 林纾（1852—1924），字琴南，福州人，光绪举人，曾任教于京师大学堂。曾借他人人口述，翻译外国小说一百七十余种。晚年反对“五四”新文化运动。

3 墨菲（Henry K. Murphy, 1877—1954），美国著名建筑师，曾被南京国民政府聘为建筑顾问。1899年获美国耶鲁大学学士学位，后于1908年开设建筑事务所。1914年来华停留两个月设计清华园大礼堂、科学馆、图书馆和体育部。湖南湘雅医学院也是他设计的。



中山陵建成后全景

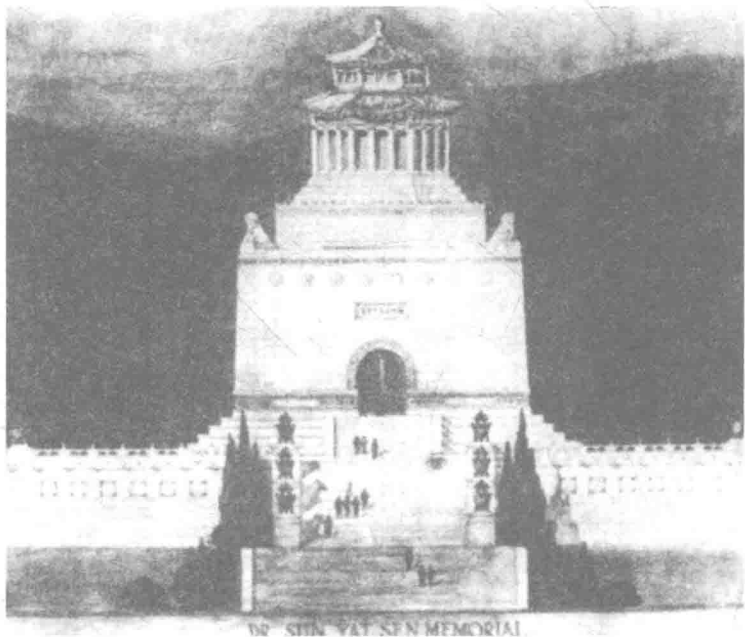
规划和建筑设计。与此同时，还对北京明清故宫做了大量的实地考察，亲手绘制了不少故宫建筑图。1921年回国途中又到欧洲考察建筑。从而，对我国清代古建筑及欧美建筑都取得了直接的基本的认识和设计实践经验。回国后，1922年先是在过养默、黄锡霖合办的东南建筑公司从事建筑设计，继而与黄檀甫合办真裕建筑公司，不久，又在上海创办彦记建筑事务所。这三年多时间，专门从事建

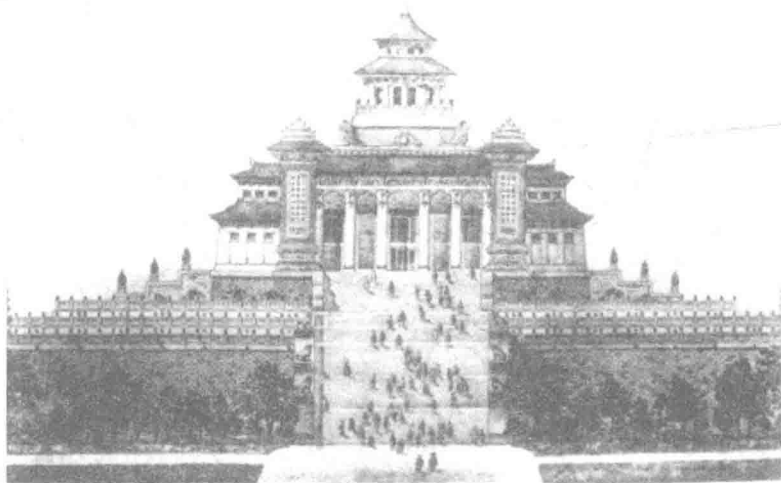
筑设计，其中重要的工程有上海香港路银行公会大楼、南京最高法院、东南大学科学馆。到 1925 年投标中山陵时，他已是具有 7 年建筑设计经验的建筑师了。

三、经典设计的传承与突破

由吕彦直设计的中山陵既继承了传统，又有创造性的突破。结合山坡地形地貌沿着一条中轴线巧妙地布置各个单体建筑，包括牌坊、陵门、碑亭、祭堂、墓室，用大片绿地和宽大的石台阶把这些体量并不算大的单体建筑组合成为一组庄严肃穆雄伟的整体建筑群。一反传统习惯，未设石像生、神道。其主体建筑祭堂虽采用了传统的造型，但却把平面设计成方形，突出四个角墩，屋顶采用蓝色琉璃瓦，墙体采用花岗石，结构采用钢筋混凝土和钢架，而檐下又采用了石料制成的中国古建筑特殊构件斗拱。在室内装修上，祭

获二等奖的范文
照设计方案



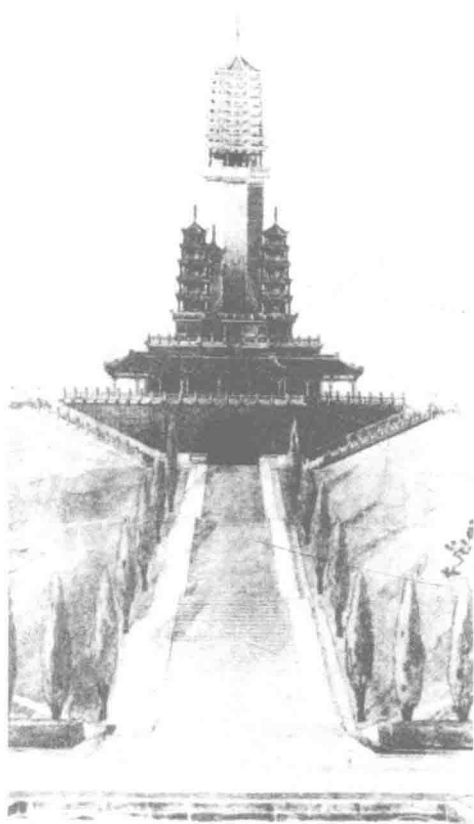


获三等奖的杨锡宗设计方案

堂的护壁及柱子均采用黑色花岗石，烘托着孙中山白色大理石雕像，十分肃穆。所有这些都突破了传统的框框。而整个陵区的总平面则是一个钟形。凌鸿勋评价说：“此案全体结构简朴浑厚，最适合于陵墓之性质及地势之情形，且全部平面做钟形，尤具木铎警世之想。祭堂与停枢处布置极佳，光线尚足，祭堂外观甚美……此案建筑费较廉。”李金发评价说：“造成一大钟形，尤为有趣之结构。”王一亭说：“形势及气魄极似中山先生之气概及精神。”

除了全权负责中山陵的建筑设计之外，他还被聘为陵墓建筑师。因此，施工招标乃至建筑材料选用都要他亲自过问，他奔波于上海、南京之间，并常常住在建筑工地。由于军阀割据，江苏政局不稳，在施工过程中还遇到不少麻烦，以致工期一再拖延。从1926年3月12日奠基典礼直到1929年春季才完成第一、二期工程。令人惋惜的是，就在这时，1929年3月18日吕彦直因肠痢病故上海。

在中山陵施工期间，1927年初“广州中山纪念堂筹备委员会”成立，由广东省政府主席李济深主持，并于当年4月公开向中外建



获荣誉奖的开尔思
设计方案

筑师征集中山纪念堂和中山纪念碑建筑设计方案。当年5月，经评委会评审，由吕彦直主持的建筑方案再次荣登榜首。

参加此方案工作的还有结构工程师李铿、冯宝龄，建筑师李锦沛¹、裘燮钧、葛宏夫。中山纪念堂于1929年1月动工修建，直至1933年5月吕彦直逝世后4年才全部竣工。这座纪念堂是当时全国面积最大、跨度最大的会堂建筑，也是运用现代建造技术实现民族传统形式的另一项富有启迪意义的创新。纪念堂平面为八角形，面积达8700平方米，从地面至屋顶高达41米，室内未设一根柱子。它是一座采用钢桁架和钢筋混凝土的宫殿式建筑，前面是重檐琉璃顶，后部是八角形攒尖顶，采用蓝色琉璃瓦。不仅在形式上富

丽雄伟，而且在功能上也基本上能满足要求，是我国近代建筑史上重要的杰作。而中山纪念塔高达37米，共12层，拾级而上，可登

1 李锦沛（1900—1968），字世楼，广东人。1900年生于美国纽约，1920年先后在美国 Pratt Institute、麻省理工学院和哥伦比亚大学建筑系学习，1923年获纽约州立大学建筑师文凭。1923年受美国基督教青年会派遣任驻华办事处副建筑师。1927年自办建筑师事务所。1929年吕彦直逝世后，受孙中山葬事筹备委员会之聘，以彦沛记建筑事务所名义负责完成南京中山陵和广州中山纪念堂工程。中山陵续建工程包括碑亭、碑石、陵门、牌楼、卫士休息室等，由李锦沛和黄檀甫主持完成。他的主要设计有长沙、济南、武昌等地青年会会堂、华北大厦、南京聚兴城银行、新都大戏院、清心女子中学主楼等。

塔顶，饱览珠江风光。

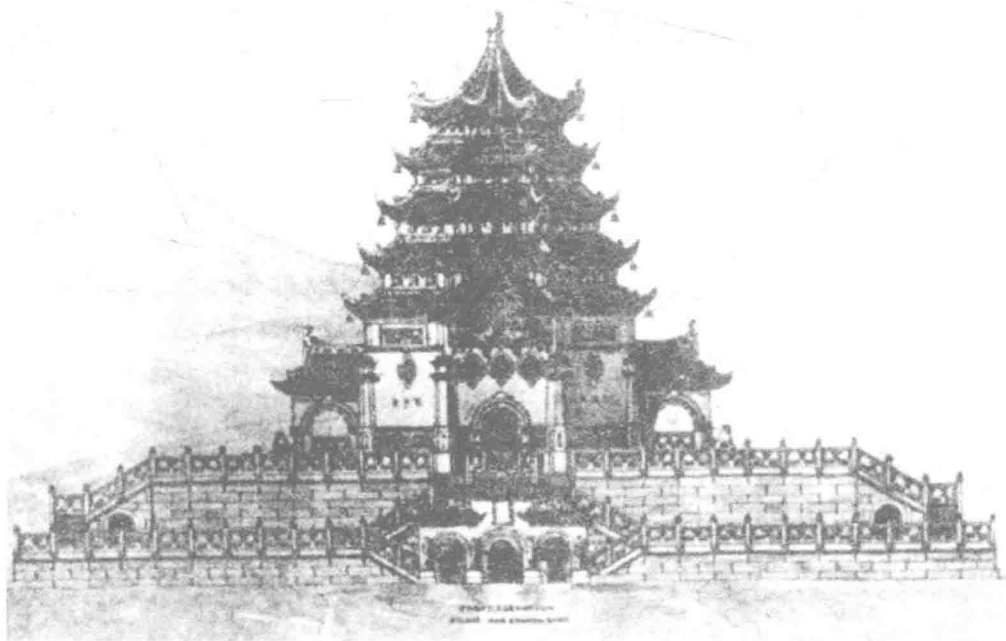
此外，在病重期间，他还绘制了“首都都市两区（中央政府和市区）规划方案”和“国民政府（包括五院）建筑设计鸟瞰图”两件作品。

关于吕彦直这位中国近代建筑史的第一人的资料甚少，也许这是我们几千年来“见物不见人”积习的延续。今天，我们只能从当年《申报》记者在他获中山陵设计首奖之后的即兴谈话中觉察到他那朴实谦虚的品格。

记者问他，你的设计有何独到之处而能荣膺首奖？

他回答说，把墓室放在祭堂之后，合于中国传统，追求朴实庄重，而不求华丽；造价比较低廉。

获荣誉奖的戈登士
设计方案



四、吕彦直纪念碑

吕彦直终生未婚，英年早逝。人们并没有忘记他。当年6月11日，国民政府曾向全国发布第472号褒奖令，全文是：

“总理葬事筹备处建筑师吕彦直，学事优良，勇于任事，此次筹建总理陵墓，设计详图，昕夕勤劳，适届工程甫竣之时，遽尔病逝，眷念劳勋，惋惜殊深，应予褒扬，并给营葬费二千元，以示优遇。此令。”

此后，1930年5月28日总理陵园管理委员会决议为吕彦直设立纪念碑。石碑上半部为吕彦直半身遗像，由捷克雕塑家高琪制作，他也是中山陵内孙中山大理石卧像的制作者。石碑下半部的碑文为：

“总理陵墓建筑师吕彦直监理陵工积劳成病，故总理陵园管理委员会于十九年五月二十八日议决立石纪念”。

由于右任书写。此碑原放在中山陵祭堂西南角的休息室内。不幸，抗日战争期间丢失，至今下落不明。

吕彦直纪念碑是我国至今为建筑师竖立的唯一的纪念碑。

我国当代著名建筑学家梁思成教授评价说：

获荣誉奖的士达打样
建筑公司设计方案

