

清代绘画与金石学 关系研究

Study on the
Relationship between
Painting and Epigraphy
in the Qing Dynasty

李明 著



上海社会科学院出版社
SHANGHAI ACADEMY OF SOCIAL SCIENCES PRESS

本书为 2011 年国家社科基金艺术学项目结项成果，项目批准号：11CF108

J12.092.49

2

C11-3.

清代绘画与金石学 关系研究

Study on the
Relationship between
Painting and Epigraphy
in the Qing Dynasty

李明 著



上海社会科学院出版社
SHANGHAI ACADEMY OF SOCIAL SCIENCES PRESS

图书在版编目 (C I P) 数据

清代绘画与金石学关系研究 / 李明著. -- 上海:
上海社会科学院出版社, 2018
ISBN 978-7-5520-2259-9

I . ①清… II . ①李… III . ①中国画 - 关系 - 金石学
- 研究 - 中国 - 清代 IV . ① J212.092.49 ② K877.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 058240 号

清代绘画与金石学关系研究

著 者: 李 明

责任编辑: 霍 覃

封面设计: 黄 晨 霍 覃

出版发行: 上海社会科学院出版社

上海顺昌路 622 号 邮编 200025

电话总机 021-63315900 销售热线 021-53063735

<http://www.sassp.org.cn> E-mail: sassp@sass.org.cn

照 排: 屈艳军

印 刷: 上海万卷印刷股份有限公司

开 本: 889 × 1194 毫米 1/16 开

印 张: 10.5

字 数: 257 千字

版 次: 2018 年 6 月第 1 版 2018 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5520-2259-9/J · 066 定价: 98.00 元

版权所有 翻印必究

目 录

引言 问题的提出◆ 1

第一节 金石学与山水画◆ 6

第二节 画史中透露的信息◆ 10

第三节 巨大的反差◆ 14

第一章 程邃的绘画◆ 17

第一节 “刀线”与“残点”◆ 19

第二节 “杜诗”中的隐语◆ 33

第三节 “遗民意识”与“金石气”◆ 52

第二章 新的经典◆ 59

第一节 从“石顽工拙”到“画学之祖”◆ 61

第二节 “谓是篆籀非丹青”◆ 67

第三节 市场的因素◆ 77

第三章 被忽略的存在◆ 93

第一节 “笔墨”之外◆ 96

第二节 “道咸画家”的艺术◆ 103

第三节 “正脉”和“外道”◆ 128

第四章 分歧的背后◆ 131

第一节 一个世纪的偏见◆ 132

第二节 北京、“正统派”与黄宾虹的晚年绘画◆ 134

第三节 “道咸画学中兴”的启示◆ 142

结论 对清代绘画与金石学关系的新认识◆ 149

参考书目◆ 153

后记◆ 163

引言 /

问题的提出

引言 问题的提出

近 30 年来，从中国传统文化中有着特殊联系的相关学科入手，对中国绘画进行研究已逐渐为许多中外学者所重视。继 1985 年方闻在美国纽约大都会博物馆策划了“文字与图像：中国的诗书画”国际学术研讨会之后，国内外学术界的学术兴趣又逐渐转向绘画与金石学的关系，也就是所谓“金石（意趣、修养、功力）入画”，虽然这种关注源自于东西方各自的现实学术情景，出于不尽相同的原因^[1]，但却共同使之成为当下的热点问题之一^[2]。

[1] 参见薛永年《“道咸画学中兴”说研究·序》，李明《“道咸画学中兴”说研究》，北京，民族出版社，2012 年，1 页，以及[美]白谦慎《西方学术视野中的黄易及清代金石学》，故宫博物院编《黄易与金石学论集》，北京，故宫出版社，2012 年，8-11 页。

[2] 就笔者所见，关于这一问题的研究主要有：单国霖《论近代金石画派》，《近代中国水墨画精选》，台北，“中华民国”文物艺术品收藏家协会，1993 年；胡懿勋《海派与金石派的差异》，台湾历史博物馆编《晚清民初水墨画集》，1997 年；王朝闻总主编、邓福星副总主编《中国美术史》，薛永年、蔡星仪主编《清代卷》（上），何延喆《黄易、奚冈与金石派》，济南，齐鲁出版社、明天出版社，2000 年，293-297 页；[美]李铸晋《金石派与海派》，《海派绘画研究文集》，上海，上海书画出版社，2001 年，245-249 页；[美]沈揆一《复兴文人画传统的最后一次搏击：吴昌硕和海上金石画派》，《美术研究》，2002 年第 3 期，45-48 页；[美]李铸晋、万青力《中国现代绘画史：晚清之部（1840-1911）》之《金石派》，台北，石头出版股份有限公司，1998 年，43-60 页；薛永年、杜鹃《中国绘画断代史：清代绘画》之《金石派绘画与道咸中兴》，北京，人民美术出版社，2004 年，159-160 页；吴超然《赵之谦 1861 年的三件作品〈异鱼图〉、〈瓯中物产图〉、〈瓯中草木四屏〉：金石画派与海派归属之商榷》，发表于“世变、形象与流风：中国近代的绘画 1796-1949”学术研讨会，高雄，2007 年；万青力《并非衰落的百年：十九世纪中国绘画史》之《融入金石趣味的正统画家：黄易、奚冈》、《书学中兴与书家画》、《赵之谦与“四全”金石画风新传统》，南宁，广西师范大学出版社，2008 年，66-70 页、201-211 页；蔡星仪《道咸金石学与绘画——从潘曾莹和戴熙的两个画卷谈起》，《美术研究》，2008 年第 2 期，31-43 页；孔令伟《风尚与思潮：清末民初中国美术史的流行观念》之《学风、书风、画风——碑学思潮与晚清金石画派》，杭州，中国美术学院出版社，2008 年，65-72 页；程仲霖《晚清金石文化研究》，中国艺术研究院博士论文，2013 年；汤剑炜《金石入画：清代道咸时期金石书画研究》，上海，上海古籍出版社，2013 年。

在现存文献中，“金石”一词最早见于《墨子》：“书于竹帛，镂于金石。”^[1]“金”指钟鼎之属【图1】，“石”指碑碣之属【图2】，古人常于日用器物上镌刻文字，又颂功、纪事、寓戒，多铭于“金石”，如《吕氏春秋》云：“故功德铭于金石，著于盘盂。”^[2]



图1 史墙盘 西周 16.2×47.3 厘米 陕西扶风周原文物管理所藏

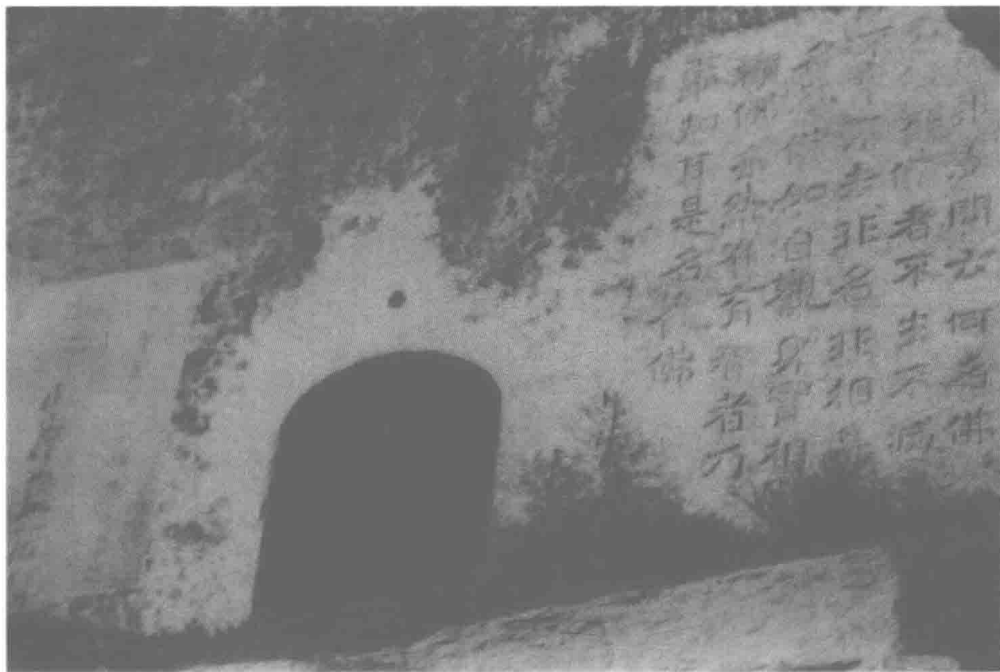


图2 水牛山北齐刻经 北齐 尺寸不详

[1] 王焕镳. 墨子集诂(上)[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2005: 368.

[2] 吕氏春秋译注(修订版)[M]. 张双棣, 张万彬, 殷国光, 陈涛注释. 北京: 北京大学出版社, 2011: 684.

对古代“金石”进行收集整理的历史可以追溯到南朝，梁元帝（508—554）集录碑刻为《碑英》，自北宋欧阳修（1007—1072）《集古录》和赵明诚（1081—1129）《金石录》出现后，此风大张，南宋赵希鹄记载：

唐张彦远作《闲居受用》，至首载斋阁应用，而旁及醢醢脯羞之属。噫！是乃大老姥总督米盐细务者之为，谁谓君子受用如斯而已乎。人生一世间，如白驹过隙，而风雨忧愁，辄居三分之二，其间得贤者万一分耳。况知之而能享用者，又百之一二，于百一之中，又多以声色为受用，殊不知我辈自有乐地，悦目初不在色，盖耳初不在声。尝见前辈诸老先生多蓄法书名画、古琴旧砚，良以是也。明窗净几，罗列布置，篆香居中，佳客玉立相映，时取古人妙迹，以观鸟篆蜗书、奇峰远水，摩挲钟鼎，亲见商周。端砚涌岩泉，焦桐鸣玉佩，不知身居人世，谓受用清福，孰有逾此者乎！^[1]

“金石”与“学”连用则始见于清乾隆年间所编《钦定四库全书总目》，洪适（1117—1184）《盘洲集》中有“盖金石之学最所留意，即隋唐碑志亦多能辨证异同”^[2]语。晚清李遇孙集历代“金石”学术史料，著《金石学录》，故在清人眼中，金石学已是一门专门的学问。

由此可见，收集古代“金石”之风虽历代都有，但以清代尤盛。究其原因，则非常复杂，梁启超（1873—1929）认为：“金石学之在清代又彪然成为一科学也，自顾炎武作《金石文字》始，实为斯学滥觞。”^[3]而顾炎武（1613—1682）之所以青睐金石学，一个大的背景主要在于明清鼎革导致学术界开始反思强调抽象义理辨析与哲学思考的理学，注重经史考证的朴学逐渐成为学术主流^[4]。由于古代金石文字保存了大量原始史料，可资考订经史之用，自然受到被尊为“开启清代朴学思潮第一人”的顾炎武的重视^[5]，这在其《金石文字记》自序中有充分的说明：

余自幼时即好访求古人金石之文，而犹不胜解，及读欧阳公《集古录》，乃知其事多与史书相证明，可以阐幽表微，补阙正误，不但词翰之工而已。比而二十年间周游天下，所至名山巨镇，祠庙伽蓝之迹，无不寻求，登危峰，探窈壑，扞落石，履荒榛，伐颓垣，畚朽壤，其可读者必手自抄录，得一文为前人未见者，辄喜而不寐。旁搜博讨，夜以继日，遂乃抉剔史传，发挥经典，颇有欧阳、赵氏二录之未具者，积为一帙，序之以贻后人。^[6]

[1] [南宋]赵希鹄，洞天清禄集[M]，黄宝虹，邓实，美术丛书（第1册）[M]，南京：江苏古籍出版社，1997:553.

[2] 钦定四库全书总目（下）（整理本）[M]，四库全书研究所，北京：中华书局，1997:2140.

[3] 梁启超，清代学术概论[M]，朱维铮校注，北京：中华书局，2000:85.

[4] 参见[美]艾尔曼著，赵刚译《从理学到朴学：中华帝国晚期思想与社会变化面面观》，南京，江苏人民出版社，2012年。

[5] 参见张敏、李海生《顾炎武：开启清代朴学思潮第一人》，《上海师范大学学报》（哲学社会科学版），2002年第1期，89—95页。

[6] [清]顾炎武撰，潘耒补遗，金石文字记[M]，卢辅圣，中国书画全书（第14册）[M]，上海：上海书画出版社，1992:342.

而潘耒（1646—1708）在《金石文字记·补遗》中则进一步指出：

古金石刻不独文词之典雅，字画之工妙为可玩爱。而先贤事迹，前代制度不详于史者，往往著见焉。其有资于博文多识，不细矣。^[1]

可见，至少在顾炎武的时代，金石学的主旨乃是借助碑刻遗文来考订文献所载或失载的历史事件，是一门与史学相关的精深学问。而绘画（中国绘画）则是一门有着悠久传统的造型艺术，两者分属不同的领域。那么，金石学是如何对绘画产生影响的呢？

学术界一般认为，擅长绘画的金石家在“金石入画”中起着关键作用，譬如，何延喆在《中国美术史·清代卷》中这样写道：

明代中叶文人篆刻兴起以来，兼长金石篆刻的书画家日渐增多。至嘉道年间，开始出现一些金石书画家，他们比较自觉地以金石碑版的审美风格入画，探索出一条新路。^[2]

有的研究者更把“金石”对绘画的影响追溯到更早的宋代^[3]，但检索《历代名画记》《图画见闻志》《画继》《画继补遗》《图绘宝鉴》《图绘宝鉴续纂》《无声诗史》和《明画录》等历代绘画史籍，均未发现画家与“金石”有关的记载。但从张庚（1685—1760）《国朝画徵录》开始，画家与“金石”关系的记载则频频出现，表明绘画与金石学发生联系的确是清代新出现的艺术现象。对于其主要特征，孔令伟的观察为我们提供了一个线索：

清中叶之后的艺术史中，我们常常会看到一些与南北、正邪论或海西法毫不相干的艺术形式——如以金石、篆籀笔法入画的花鸟画。……它们是清代金石学直接刺激下的产物。^[4]

如果说这样的描述还比较感性的话，李铸晋和万青力（1945—2017）在《中国现代绘画史：晚清之部》之《金石派》一节中则有更具理论性的概括：

“金石派”的画风到晚清的吴熙载及赵之谦时，已完全成熟，他们在邓、包的影响下，变化出新的画风，而到了清末民初的吴昌硕，可谓臻于大成。

金石派的特点在于，其理论及观点泰半由书法及篆刻演变而来，此派画家大多都先学书法及篆刻，对各种书体均有深厚之基础，而后才开始绘画。由于他们多受金石及北碑的

[1] 金石文字记[M]. 卢辅圣. 中国书画全书(第14册)[M]. 上海:上海书画出版社,2000:401.

[2] 王朝闻,邓福星. 中国美术史[M]. 薛永年,蔡星仪(上)[M]. 北京师范大学出版社,2011.:293.

[3] 参见陈谷香《宋代新型金石学对宋以来画学的影响》,《艺术百家》,2009年第2期,75-81页.

[4] 孔令伟. 风尚与思潮:清末民国初中国美术史的流行观念[M]. 中国美术学院出版社,2008:64.

影响,所以用笔常带有书法风味及石刻意味,亦有金石刀势之感。在绘画上,他们并不以宋、元名家或清初四王为楷模,而以画风具有书法意趣的徐渭、陈淳、八大山人、石涛及扬州八怪等为模板,因此他们多写花鸟,少作山水。由于画风接近书法,因此多不求形似,而注重画面的构图、线条、色彩及造型,从中达到画家个性之发挥,具有抽象的美感,气势雄伟。此派画家完全脱离了工笔画的传统,而由古代金石碑版中取得古拙之风,其最终目标在于写意,注重内涵精神,以求达到一种雄强古拙的审美境界。^[1]

以上意见应该代表了目前学术界的主流观点,值得注意的是,“以金石、篆籀笔法入画的花鸟画”“因此他们多写花鸟,少作山水”的描述说明,研究者都特别强调这一艺术现象与花鸟画的密切联系。不过,这样的结论是否能为复杂的历史现象所检验呢?在接下来的引言中,笔者想先从几则绘画史实出发,由此引出本文所关注并希望予以回答的问题。

第一节 金石学与山水画

晚清蒋宝龄(1781—1840)在《墨林今话》之伊秉绶条时写道:

宁化伊墨卿太守秉绶,……尤以篆隶名当代,劲秀古媚独创一家,楷书亦入颜平原之室。间以余渾为水木云峦,不泥成法,妙有古金石气溢于楮墨间,然流播绝少,乞其画者作墨梅居多。^[2]

虽然求画者多取伊秉绶(1754—1815)的墨梅,但蒋宝龄似乎更为偏爱其“水木云峦”,主要因为“不泥成法,妙有古金石气溢于楮墨间”,既然是“水木云峦”,显然是指伊秉绶的山水画【图3】。

1869年,正任职于辰沅永靖兵备道的杨翰(1812—1879)游历京师,在画家秦炳文(谊亭)(1803—1873)的书房得到程邃(1607—1692)于康熙十一年(1672)十二月在扬州董子祠所作的“一小幅”,此小幅“纯用



图3 《松泉图》[清]伊秉绶 轴
纸本墨笔 89.1×40.1 厘米

[1][美]李铸晋,万青力.中国现代绘画史:晚清之部(1840—1911)[M].浙江大学出版社,2012:43.

[2][清]蒋宝龄.墨林今话(卷八)[M].卢辅圣.中国书画全书(第12册)[M].上海书画出版社,2000:984.

焦墨，峦头圆浑，巨石苍浑，古树沈郁，两人立崖石平处闲话”。不久，又得到康熙二十四年（1685）十一月程邃在扬州为少文、林修两位友人所作的“大幅”，此大幅“尤觉奇伟，上无峰峦，巨岩开合已居纸十分之七，中分一水，汹涌而下，澎湃有声，矮垣低树围拱其下，只有纸三分地位，更觉岩石气象宏阔，通幅望之如云涛布满，真奇景也。”^[1]从他对画面的描述来看，两幅应该都是山水画，在看过这些作品之后，杨翰认为：

画有儒者气，有节义气，有名士气，有仙佛气，……至于有金石气者，惟程穆倩所独。^[2]

道光壬寅年（1842）初冬，77岁的嘉兴画家文鼎（1766—1852）绘制了《溪南补竹图》横幅，稍晚的鉴藏家葛嗣渤（1867—1935）在其后题跋：“后山与张叔未、张芑堂商订金石拓本，时时见其题跋，书亦古雅，兼善山水，不隕停云家法，晚年浑厚静穆，殆得金石之助耶。”^[3]认为其山水之所以浑厚静穆，是受到了金石学的影响。1929年9月，学者金蓉镜（1856—1929）则在文鼎的《设色梅花水榭图轴》【图4】上题跋：

吾乡画事数山樵，接迹瓜田静不佻。独有南楼老孙子，墨花飞动力能超。文翁老作印人师，画笔翻纵拙处寄。金石气通山水诀，飞文倘出武梁祠。文氏用笔纤细，后山翁传派，犹以拙重之，为习苦斋所深许，自是具昭。予又以翁篆刻名家当时为三山之目，能以维画理融之山水，作此创解，为文翁画品增重不少。归于读书得间市井气，自无从犯其笔端也。益三仁兄藏此，其慎宝之。己巳九月，敬持老人金蓉镜记。

明确提及“金石气通山水诀”，所谓“金石气”也称“金石味”或“金石趣味”，是金石学对书、画、篆刻等造型艺术影响的具体表现^[4]。可见，自晚清开始，在一些观者看来，金石学对山水画也产生了影响。其实，类似例子还有很多，譬如，杨翰在《跋白水山人画卷》中写道：“白水山人画，世不多见，此卷用笔多金石气，细玩之，真空山萧寺中物也。”^[5]又如，李玉棻记载：“朱文震，……余藏有墨笔仿承旨《江干七树图》，宽帧，奇矫耸拔，纯从金石中得来。”^[6]当然，这并不是一个新问题，研究者早有注意。1926年，黄宾虹（1865—1955）出版了《古画微》，其中设“金石家之画”一节，以为：

书画同源，贵在笔法。士夫隶体，有殊庸工。程穆倩以节义见高、丁元公以孤洁自许，

[1] [清] 杨翰. 归石轩画谈 [M]. 卢辅圣. 中国书画全书 (第12册) [M]. 上海书画出版社, 2000:146-147.

[2] [清] 杨翰. 归石轩画谈 [M]. 卢辅圣. 中国书画全书 (第12册) [M]. 上海书画出版社, 2000:146.

[3] [清] 葛嗣渤. 爱日吟庐书画续录 (卷6) [M]. 《续修四库全书》编纂委员会. 续修四库全书·子部·艺术类 (第1088册) [M]. 上海: 上海古籍出版社, 2002:575.

[4] 参见孙玮蔓《“金石气”的能指与所指》，上海师范大学硕士学位论文，2012年。

[5] [清] 杨翰. 息柯杂著 (卷二) [M]. 清同治十二年 (1873) 刻本.

[6] [清] 李玉棻. 瓯钵罗室过目书画考 (卷二) [M]. 中国书画全书 (第12册) [M]:1087.

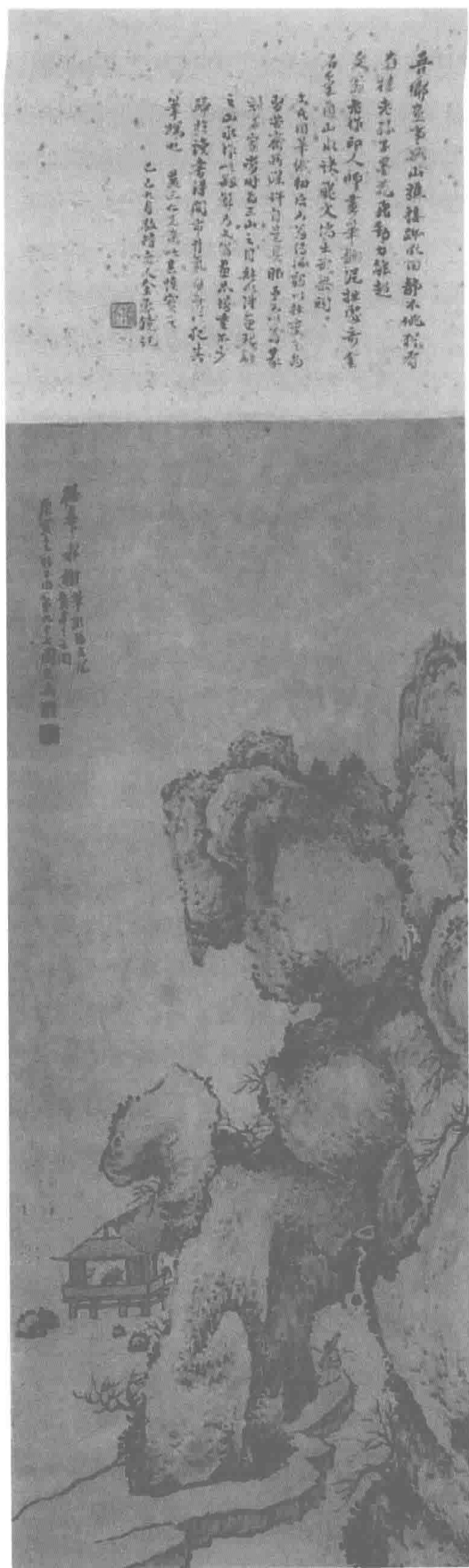


图4 《设色梅花水榭图轴》 [清]文鼎 轴 纸本设色 89×32.5厘米 嘉兴市博物馆藏

皆不得徒以金石家目之。高凤翰字西园，号南村，又号南阜，官歙县丞。工篆隶镌刻，集秦汉印谱。山水纵逸，画以气盛。宋葆淳字师初，号芝山，又号馥，山西安邑人。官学正，工山水花鸟。丁敬字敬身，号纯丁，又号龙泓山人。画有仙致。巴慰祖字予籍，歙人。山水似方方壶，笔墨古厚。桂馥字冬卉，号未谷，山东曲阜人。官云南知县，画工倪黄。黄易字大易，号秋盦，一号小松。官运河同知。画访碑图，山水淡雅。吴荣光字伯荣，号荷屋，广东南海人。官湖南巡抚。画设色山水，兼写花卉。吴东发字侃叔，号芸庐，浙江海盐人。山水用焦墨。朱为弼字右甫，号椒堂，浙江平湖人。官仓场侍郎，工山水花卉。赵之谦字挈叔，号益甫，又号梅庵，浙江会稽人。官江西知县，画设色花木。胡义赞字石查，河南光州人。官浙江同知，工山水，皆浑厚奇古，得金石之气。^[1]

在所举的13人中，张庚告诉我们，程邃“善山水”^[2]，丁元公“画兼山水、人物、佛像”^[3]，加上文中明确指出高凤翰（山水纵逸）、宋葆淳（工山水花鸟）、巴慰祖（山水似方方壶）、桂馥（画工倪黄）、黄易（画访碑图，山水淡雅）、吴荣光（画设色山水，兼写花卉）、吴东发（山水用焦墨）、朱为弼（工山水花卉）、胡义赞（工山水），涉及到山水画的就有11人。所以，在这里主要是讨论山水画与金石学的关系。

关注山水画与金石学的并非只有黄宾虹。1924年，杭州西泠印社在成立20周年之际，社友取金石家之书画，起自元代赵孟頫，终于晚清赵之谦150余家，开陈列会纪念，印有《金石家书画集》出版，其中76人收录绘画作品^[4]，暂时撇开宋元诸家不论，清代金石家的山水画就有22幅之多^[5]。

[1] 上海书画出版社，浙江省博物馆，黄宾虹文集·书画编（上）[M]，上海：上海书画出版社，1999:233.

[2] [清]张庚，国朝画微录[M]，卢辅圣，中国书画全书（第10册）[M]，上海书画出版社，2000:428.

[3] [清]张庚，国朝画微录[M]，卢辅圣，中国书画全书（第10册）[M]，上海书画出版社，2000:426.

[4] 《金石家书画集》收录绘画作品的金石家有赵孟頫、文徵明、文嘉、丁云鹏、归昌世、何其仁、程邃、丁元公、李流芳、俞时笃、沈凤、金农、汪士慎、高翔、徐观海、高凤翰、严诚、童钰、郑燮、闵贞、罗聘、周颢、张燕昌、管希宁、钱载、方薰、奚冈、黄钺、周莲、余鶚、钱站、文鼎、陈务滋、朱为弼、屠倬、赵秉冲、焦循、董棨、汪鋈、汪鸿、方絜、计芬、曾衍东、王应绶、张鏐、王用誉、赵之琛、赵懿、程庭鹭、张辛、僧达受、钱善扬、孙均、曹世模、孙三锡、冯承辉、江介、吴咨、张春雷、戴熙、钱松、黄鞠、伊念曾、周闲、王素、张澹、瞿应绍、吴廷飏、程东、赵之谦、胡震、吴云、黄易（合作）、高树程（合作）、陈豫钟（合作）、瞿中溶。参见丁鹤庐《金石家书画集》，杭州，西泠印社，1924年。

[5] 分别是程邃《山水》、丁元公《山水》、俞时笃《山水》、沈凤《平林远岫》、严诚《山水》、周颢《山水》、方薰《山水》、奚冈《山水》、文鼎《山水》、陈务滋《层峦秋霭图》、屠倬《山水》、汪鋈《湘灵峰图》、方絜《山水》、王应绶《山水》、张鏐《山水》、王用誉《山水》、程庭鹭《山水》、戴熙《山水》、钱松《山水》、张澹《山水》、赵之谦《石屋文字无尽灯图》、吴云《山水》，丁鹤庐编《金石家书画集》。

第二节 画史中透露的信息

虽然黄宾虹和西泠印社诸多社友的观察很具启发性，但却是隔着一个相当长的历史时段作出的，主观性在所难免，也许并不十分准确。那么，如果要探究清代山水画与金石学关系的真实面貌，必须尽可能地贴近历史本身。为了回到“原境”，一个有效的办法就是利用当时人所著的绘画史籍，看看其中所载的既擅长山水，又嗜好金石画家的情况：

清代“山水金石画家”统计表

画家	生卒年	艺术成就	著作
傅山	1607—1684	善画山水，皴擦不多，丘壑磊砢，以骨胜。……兼长分隶书及金石、篆刻	《国朝画徵录》
程邃	1607—1692	善山水，纯用枯笔写巨然法，别具神味。……精金石、篆刻	同上
张绍	1625—?	山水、花鸟入妙品；尤善研究金石	《绘林伐材》卷10；《瓯钵罗室过目书画考》卷1
李根	清初	为人能闭户食贫，萧然高咏，甚不可耐，则吮笔为江上数峰，以自娱悦而已；精篆籀之学，尝注《广金石韵府》	《读画录》卷4；《国朝画识》卷3
沈凤	1685—1755	山水多干笔，潇洒纵逸，志在元人者也；其余伎刻划金石，古丽精峭，如斯冰复生	《国朝画徵录》；《国朝画识》卷11
管希宁	1712—1785	乃涉猎诸史百家，旁及金石，而于书、画尤所究心。……写山水极幽冷之致，差病其弱	《墨香居画识》卷7
童钰	1721—1782	善山水，尤工画梅，平生嗜金石文字，集古铜印古镜古钱，不下数千百种	《国朝画传韵编》卷1
汪杰	? —1786	画仿倪高士，尤精金石之学	《墨香居画识》卷6

续表

引言
问题的提出

画家	年代	内容	材料来源
汪朴	乾隆年间	善山水，得元人萧散之致，能鉴别古尊缶、彝鼎、金石、古文及名人书画	《国朝画徵录》
郑基成	乾隆年间	性耽金石文，旁及绘事，山水、花鸟、人物悉能超超尘表	《国朝画识》卷 12
黄掌纶	乾隆年间	画山水，法荆、关，林壑深蔚，布置闲远；幼即沉潜笃学，酷嗜金石文字	《国朝画传韵编》卷 6； 《墨香居画识》卷 5
蒋问 (二香叔)	乾隆年间	深嗜金石考据之学，……其写兰及率笔山水俱佳	《墨林今话》卷 2
钱大昕	1728—1804	偶写山水，萧寥荒冷；著作等身，博于金石	《瓯钵罗室过目书画考》卷 3； 《墨林今话》卷 3
桂馥	1736—1805	又传其善画，工倪黄；学问该博，邃于金石考据之学	《瓯钵罗室过目书画考》卷 3； 《墨林今话》卷 10
张燕昌	1738—1814	夙嗜金石，尤爱小品，……兼善山水、人物	《墨林今话》卷 5
黄易	1744—1802	尤工山水，与铁生齐名，……生平所蓄金石文字最富	同上，卷 5
吴东发	1747—1803	画山水，师吴仲圭、沈启南，极苍茫之致，中岁专心金石之学	同上，卷 9
温纯	乾、嘉年间	写山水，浑灏渊懋，力追董巨。……生平更喜搜寻秘籍，如金石史、五经算术、云谷杂记，敬斋古今	《墨香居画识》卷 7
吴之黼	乾、嘉年间	尤喜收藏金石文字，……又工水墨山水	《墨林今话》卷 4
宋葆淳	1748—?	善山水，精金石考据之学	同上，卷 7

画家	年代	内容	材料来源
王学浩	1754—1832	山水得麓台司农正传，……所藏书画金石碑版甚多	同上，卷 8
钱泳	1759—1844	平生所摹唐碑及秦汉金石断简不下数十百种，……所写水村小景，疏古淡远	同上，卷 9
文鼎	1766—1852	收储金石书画多上品，……并画云山松石，则谨守衡翁家法，不肯苟下一笔	同上，卷 14
吴荣光	1773—1843	精鉴金石，……又设色山水便面，亦及清健	《瓯钵罗室过目书画考》卷 4
陈均	1779—1828	尤精山水，旁及花卉……性又嗜金石文字	《墨林今话》卷 15
屠倬	1781—1828	旁通书画金石篆刻，……山水沈郁秀浑	同上，卷 13
赵之琛	1781—1852	精心嗜古，邃金石之学……画山水，师大痴、云林	同上，卷 13
徐渭仁	? —1853	继与曼生司马、椒畦典簿、叔未解元暨沙君笠甫、韩君古香为书画金石友，……旋去而作山水	同上，卷 17
张熊	1803—1886	山水力追四王吴恽，……收藏金石书画甚富	《海上墨林》卷 3
吴云	1811—1883	性喜金石彝鼎法书名画，……又喜画山水	《寒松阁谈艺琐录》卷 2
赵之谦	1829—1884	精鉴金石；山水、花卉古茂沈雄，戛戛独造	《瓯钵罗室过目书画考》卷 4；《海上墨林》卷 3
葛继常	道、同年间	工篆刻，善山水，嗜金石，见必手拓	《墨林今话》卷 11