

科幻小说

2018中国年度科幻小说

星河 王逢振 选编

漓江年选 ◊ 品质阅读 ◊ 恒久珍藏

陈楸帆《美丽新世界的孤儿》

阿缺《宋秀云》

杨贵福《湍流》

秦莹亮《百万个明天》

刘洋《对流》

江波《地球的翅膀》

赵海虹《梦湖梦》

索何夫《人之子》

彭思萌《缓缓失色》

王真祯《排雷者》

◆ 漓江出版社

漓江年选 ◯ 品质阅读 ◯ 恒久珍藏

2018中国年度科幻小说

星河 王逢振 选编

◆ 漓江出版社

图书在版编目(CIP)数据

2018 中国年度科幻小说 / 星河, 王逢振选编.

—桂林: 漓江出版社, 2019.1

ISBN 978-7-5407-8550-5

I. ① 2… II. ①星… ②王… III. ①科学幻想小说—小说集—中国—当代

IV. ① I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 256496 号

2018 ZHONGGUO NIANDU KEHUAN XIAOSHUO

2018 中国年度科幻小说

选编者: 星河 王逢振

出版人: 刘迪才

出品人: 张谦

责任编辑: 张谦

助理编辑: 辛丽芳

书籍设计: 石绍康

责任监印: 杨东

漓江出版社有限公司出版发行

广西桂林市南环路 22 号 邮政编码: 541002

发行电话: 010-85893190 0773-2583322

传真: 010-85890870-814 0773-2582200

邮购热线: 0773-2583322

电子信箱: ljcbbs@163.com

网址: <http://www.lijiangbook.com>

香河县闻泰印刷包装有限公司印刷

[河北省廊坊市香河县安平镇二街 邮政编码: 065402]

开本: 690mm × 1000mm 1/16

印张: 17 字数: 234 千字

2019 年 1 月第 1 版 2019 年 1 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5407-8550-5

定价: 42.00 元



漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装问题, 可随时与工厂调换

序 言

星 河 王逢振

探讨和评述 2018 年的科幻文学，恐怕不能不涉及一个更大的社会背景。

从整个社会历史环境来说，2018 年是相当重要的一年，那就是改革开放 40 周年。40 年来不争的事实已经证明：没有改革开放，就没有中国的今天，就没有中国文化的今天，就没有中国文学的今天，同样也就没有中国科幻文学的今天。对于科幻文学这样一种需要以科学技术为基础，同时又要具有丰富想象力的文学品种，尤其应该感谢改革开放所带来的春天。

改革开放让我们大踏步前进，同时也让我们看到了明显的差距与不足。尤其是在科技领域，尽管几十年来中国的科技发展日新月异，但在很多方面依旧不能真正领先和完全自主。对于中国人民来说，这是一条漫长的道路，也是一条艰辛的道路；在这一征程中，科幻文学所能起到的作用之一，就是摇旗呐喊，加油助威。

而作为文学领域的一个种类，科幻文学是一个十分奇妙的存在。它不可能取代或覆盖其他文学种类，但同样也特立独行地不会被其他文学种类取代或涵盖。它如花圃中的一枝独秀，傲然绽放，大放异彩。

具体到今年科幻文学创作的特点，又与往年不尽相同——

首先，一些“老”作家减少了中短篇科幻创作，更多地把目光投向长篇与影视。但从另一个角度来看，一直被众人瞩目的中国科幻影视，却又迟迟没有明显的起色。似乎一切都在酝酿当中，一切都在未知当中。

相对成熟的青年主力作家依旧笔耕不辍。他们的作品构思奇妙，情节精彩，文笔流畅，而且具有较多的科技内涵。《湍流》《对流》《地球的翅膀》均属此类。当然这些作家的创作也不乏风格多样——《美丽新世界的孤儿》以致敬经典的方式展现了一幅近乎荒诞的未来图景，而《霍金号的问候》则用近乎寓言的笔法展现出面对异常时人们所做出的不同反应。

一些“新”人的涌现，十分值得鼓励。当然这里所谓的“新”，有些是实际年龄相对年轻，有些则是初入此道时间不久。总体而言，他们的笔力虽显稚嫩，但创意与构思还是相当不错的。

本选集所收入的“新”人新作的特点，可以简单归结出以下几个特点：

关注现实——着力探讨在科技发展之后，人与人之间的关系将如何变化，人类社会和人类文明将如何存续发展。《宋秀云》《百万个明天》《缓缓失色》均属此类。

淡化科技——这些作品不注重技术细节的描写，仅把科学技术作为故事发生的舞台背景。这种尝试自有其道理，因为文学归根结底是对人的细致描述，而非对科技发展的简单展示。《人之子》《排雷者》《如果大雪纷飞》均如是，“老”作家赵海虹的《梦湖梦》亦如是。

扩展幻想的边界——有些作品带有一定的奇幻色彩，其幻想更加天马行空而不拘泥于经典科幻范畴，当然这种探索能否成功目前尚未可知。上述一些入选作品以及其他一些未入选作品都具有这类特征。

不论探索和尝试如何，有一个特点却值得注意。大多新人在初学写作的时候，很容易过多地囿于个人经验，使得其作品的个人痕迹太过明显。这对希望坚持写作的作者来说，无疑是一个需要慢慢改进的地方。从个人经验与感受出发，很难把握和掌控更宏大的叙事，而就某种意义而言这对科幻文学尤为重要。

此外还是要做一些例行的编选说明：

在此前的年选编选工作中，我们曾做过一些创新尝试，比如收入一些网站的作品，比如对较长的中篇作品网开一面，比如节选一些优秀的长篇作品……

这些做法自有可取之处，今后也可能还会继续进行，但今年的作品数量让我们决定暂不采用这些方式。而在选择时限上，此前是前一年 10 月至当年 10 月，但也不严格拘泥于这一时限，毕竟不同的刊物面世的时间差异较大，所以可能会对有些作品在时限上做出适当的延展和放宽。

最后要说的是，与往年相似，除了上述入选作品之外，2018 年度还有很多非常优秀的科幻小说问世，遗憾的是因为种种原因它们未能入选。我们只能借此部分科幻佳作，向各位读者展示出一个 2018 年度中国科幻文学的大致面貌，还望作者与读者海涵。

2018 年 10 月

目 录

contents

001 / 序 言 星 河 王逢振

001 / 美丽新世界的孤儿 陈楸帆

032 / 宋秀云 阿 缺

056 / 湍 流 杨贵福

072 / 百万个明天 秦莹亮

094 / 对 流 刘 洋

118 / 地球的翅膀 江 波

168 / 梦湖梦 赵海虹

200 / 人之子 索何夫

222 / 缓缓失色 彭思萌

235 / 排雷者 王真祯

246 / 如果大雪纷飞 马传思

259 / 霍金号的问候 飞 氖

从作品名字就能明显看出，《美丽新世界的孤儿》是对“反乌托邦三部曲”之一、阿道斯·赫胥黎《美丽新世界》的致敬之作。

一个“蛮荒时代”的人，突然进入一个“文明时代”，将会以怎样一种言行和心态融入这个新的社会？作者在这篇小说里，给出了答案。

一个稳定的社会，究竟应该整齐划一，抑或应该稍具瑕疵？作者在这篇小说里，给出了答案之一。

美丽新世界的孤儿

陈楸帆

1

杜若飞从一个无比漫长的梦中醒来，发现自己赤身裸体地躺在床上。

他呆滞了许久，仿佛这个梦是如此之长，长得让他忘记了自己原本应该在何处。终于他认出来，这是自己租住了三年的老房间。陈旧的 20 世纪 90 年代装修风格，略显浮夸的石膏吊顶，木踢脚线，墙纸经过许多个阴湿的梅雨季之后已经泛黄，角落浮现青黑色的霉斑，看不出原来的颜色。一张床、一张书桌和一套衣柜，都是用廉价的碎木合板压制而成，他知道哪儿扇门是坏的，哪一扇打开后会有凌乱霉味的衣物涌出。

杜若飞深深地叹了口气，一切都没有改变，梦里的物事只存在于梦里。他揉搓着身上苍白的皮肤，手腕、脖颈和大腿内侧平整如初，没有针眼痕迹，在梦里，这些位置被插上导管和电线，连接到不知名的仪器，发出恼人的嗡嗡声。这种幻听似乎从梦境带入现实，他挥了挥手，试图驱赶那些隐形的蜂群。

窗户透着蒙蒙白光，分不清时间，杜若飞眼角隐约瞥见污浊空气中飘着的城市建筑，他已习惯于这种景象，因此常年不开窗，只靠空调完成室内外空气交换。

他没有找衣服穿上，而是先打开电脑。他知道这个房间不会有别人闯入，合租的哥们搬走了，下家还没有找到。因此现在他暂时承担着双倍房租，这让杜若飞心头一沉。毕竟翻译的工作时常拖欠稿费，并不能为他提供稳定的现金流。

电脑似乎出了点问题。

网络连接显示正常，但所有杜若飞习惯浏览的网站页面，全部停留在昨天。他记忆中留存的最后一天，公元2018年6月26日。他点开那些似曾相识的标题，内容却近乎全新般刺激着他的神经。

“最后一批幸运儿将在今天进入冬眠舱。”

那些熟悉的面孔掠过他眼前，患绝症的企业家、过气政客、喜剧明星、数学理论先锋、天才少年黑客、世界小姐……绝大部分申请者是根据联合国未来事务署的一套复杂到无法理解的公式计算得分，从而获得资格的。他们将接受特殊药物注射处理，被送入冬眠舱，怀着各自的期许，长眠数百年，期待未来人类开启解冻程序的一天。

当然，也有可能是人工智能。文章以戏谑口吻写道。

杜若飞看到了一张年轻的脸，苍白、死板、怪异，却算不上丑陋，夹杂在精英人士的标准化商务照中间，显得格格不入。那张脸似乎努力挤出笑容，但却因为某种原因而失败，嘴角歪斜，笑容扭曲，透出勉强和僵硬。他看到了照片下方的小小介绍文字。

“全民乐透彩票未来大奖唯一幸运儿——杜若飞，24岁，中国上海。”

那是他自己的脸。

杜若飞摇摇晃晃地站起身，他无法理解眼前的这一切。梦境中的一切都是真的？那么眼前的这一切又如何解释？或者这只是冬眠过程中一个又一个漫无

止境的长梦，他的瘦弱身躯仍然被关在那枚流线型纯白色的蛹中，等待破茧而出的一天。

他走向房门，扭开把手，期待看到那条熟悉的昏暗过道，通往狭小脏乱的公共起居室。

白光涌入，他看见了。

一个乳白色的气泡。

将整个房间包裹在内，光滑的内表面通过不知名的技术投射上他所熟悉的21世纪初上海城市图景，摩天楼、高架立交桥、弄堂、梧桐小路。

杜若飞抚摸着虚拟的上海镜像，薄膜随着他的手掌压力而变形，楼群变得弯曲，天际线凹凸不平。他试图再加力度，薄膜被抻拉到一定限度，突然跳跃荧光蓝色字符，整座城市摇晃、褶皱、坍塌暗下。半透明的气泡如一层蛇蜕，重重叠叠地滑落在地，堆成小丘。

虚拟帷幕背后的景象着实让杜若飞大吃一惊。他发现自己站在类似体育馆的中心，四周的碗状弧壁上排列着密密麻麻的座席，有黑色蛆虫般的影子蠕动，伴随着波浪般无休止的闪光，从各个角度晃得他睁不开眼。似乎是某种静音装置被突然关闭，铺天盖地的欢呼声瞬间将他淹没。

那是人的声音，他松了一口气，同时几乎是下意识地蜷曲起身体，遮挡住裸露的部位。

人群更激动了，浪笑震耳欲聋，又突然销声灭迹。

一个男声响起，夹杂着多国语言词汇，语调怪异，但杜若飞竟能理解那是在介绍自己。聚光灯拢到他的裸体上，他羞耻地想逃回房间，却发现身后已空无一物。他像一只被剃光了毛发的猴子，被晾在众目睽睽之下，几乎要晕眩过去。

一个人影出现在舞台中央，款款走近。从体型姿势可以判断那是一名女性。她没有头发，脑壳上纹印着复杂图案，五官带着欧亚混血的特征。她身上乍看像是赤裸，但在强光下才能发现，那是一层轻薄得近乎紧贴皮肤的材质，随着

光线从不同角度的漫反射，流淌出微妙细腻的色彩。

杜若飞惊呆了，竟毫无反应，那女子走到他跟前，手中举起一罐椭圆形的容器，对准他的身体，喷射出无色气雾。杜若飞用手捂住头，紧闭双眼，屏住呼吸，生怕是什么毒气。

什么也没有发生。

他睁开双眼，看见手臂上被喷中部位，迅速凝结上一层半透明覆盖物，像是塑料，但更为轻薄透气。他突然明白了，羞涩地护住下体，站起身来。气雾为他穿上新衣，更准确地说，一件开裆的新衣，只因他的双手死不放开。

那女子露出奇怪表情，伸手推了他一把，杜若飞失去平衡，忙松开双手撑地。等他回过神来时，女子已经用喷雾替他完成了这件衣服上最关键的一个补丁。

她又递过一个小巧的长腹白蚁状的设备，指了指自己的耳朵。

杜若飞被这一系列怪事彻底搞蒙，他依样戴好之后，女子嘴唇轻启，却从耳畔传出与口型完全不同的标准中文。

“我是你的伴侣，Azul450- 秦叶。”她说。

2

三百年过去了。

杜若飞站在公寓房间的落地窗前，看着全然陌生的世界，脑子里反复播放着这句台词。

杜若飞的母亲在三十四岁剖腹生下他，一个孱弱多病、体重不足的早产儿。好消息只有一个：他活了下来。坏消息在随后的许多年里接踵而至：在一次流感疫苗注射后，他患上了颜面神经失调综合征，这种致病成因发生的概率只有百万分之一；五岁那年，父母离异；八岁，校长友善地劝退了他，原因是有多名家长投诉，孩子因为看到他的脸而噩梦连连；十二到十七岁，漫长而痛苦的中

学时光，以及一个生命力顽强的“扑克脸”外号；十七岁半，在考取绘画专业的面试关中被刷掉，最终只能在夜校进修外语专业。

很明显，任何一个心智正常的人，都会把所有的不幸归结到那场小小的流感所带来的副作用。

他的眼皮无法完全闭合，左侧嘴角歪斜，乍看像是一副戴歪了的万圣节橡胶面具，尽管常年的针灸和物理治疗已经改善了眼肌抽搐的症状，只要他不笑。

千百年来，人类进化出一套神奇的识别机制，能够一眼分辨出保险销售员的职业假笑与收到情人鲜花时甜蜜微笑之间的细微区别。无论是面颊受到电击，或是听到一个笑话，嘴巴两侧的颧大肌都会扯动嘴角上扬，形成笑容，秘密在于眼睛周围的眼轮匝肌。只有露出真心的微笑时，这些肌肉才会绷紧，把脸颊往上拉，同时把眉毛往下拉，从而在眼角周围产生微小的细纹。

杜若飞曾经每天对着镜子反复练习，母亲怀疑他躲在厕所里做些什么见不得人的事情，因为开门之后，他脸上永远挂着一副虚无而悲哀的表情。

眼轮匝肌无法由意识进行控制，人脑会下意识地捕捉到这个细节，并将笑容分成真假。但对于杜若飞而言，无论是出自真心还是虚情假意，他的眼轮匝肌都无法收缩，他的笑容只有一种：被定义成假的那种。

笑，便是一切悲剧的起源。

母亲为此哭过许多次，但从未在他面前流过一滴眼泪。

五岁的他躺在被窝里，听见父亲高声吼道，他连笑都不会……然后是一记耳光，长时间的静默，摔门，以及竭力压低的抽泣。杜若飞用尽力气在黑暗中挤出一个笑脸，但父亲再也没有回来。

当母亲办完退学手续把他领回家时，竟不停地用最狠毒的言语咒骂着，杜若飞从被攥得生疼的手心，感受着从另一端传来的阵阵颤抖。一路上，母亲一次也没有回头。

那个自称能解决专业调剂问题的秃顶男人，在小旅馆走廊的拐角撞见了杜若飞，他捏了捏杜若飞的脸，说：你笑起来跟你妈一个德性。母亲在卫生间里

待了一个小时，哗哗的水声从始至终没有停歇。

他都知道。

他能想象得到，还有更多的无声哭泣在前面等着她。

他决定结束这场悲剧，给母亲一个提前离席退场的机会。他设想过不下十种自杀的方式，其中最心仪的是吸笑气而死。这份病态的幽默也许是他能留给世界的唯一价值。也许是因为怯懦，也许是勇敢，最终他还是选择了较为温和的方式，离开母亲，到大城市去。

三百年前，他是个孤独的边缘人，远离家乡，远离亲人与朋友，努力打拼只是为了小小立足之地。然而生活抛弃了他，从一开始就给他制造了艰于常人的重重阻碍。梦想像肥皂泡般吹起、膨胀，而后破灭，不留痕迹。

然后一夜之间，人们称他为幸运儿，只因为那张可以告别旧世界的彩票。

3

Azul450—秦叶纤细的手指滑过杜若飞的左眼，似乎想要验证他所讲述故事的真实性。

“你很酷，跟其他人都不一样，你是新的。”

从来没有人用这个字眼形容过杜若飞，在他印象里，自从父亲离开后，他所用的一切都是旧的。旧书包、旧笔盒、旧课本、亲戚家孩子褪掉的衣服、父亲的大码皮鞋、打了无数补丁的袜子……他感觉自己的心都是旧的，从父母离婚的那一刻起，便不再长大，只是日复一日衰老。

而眼前这个三百年后的“伴侣”居然说他是“新的”。他感到难以理解，事实上，在这个世界里，“伴侣”的意义也是新的。

女孩说，由于生育率下降，她们都是由人类农场培育出来的，Azul450代表基因型，秦叶代表收养家庭父母双方的姓氏，当然她还有个名字叫“晶晶”。

杜若飞说，在我们那个时代，这是大熊猫的名字。

那是什么？女孩一脸茫然。

杜若飞醒悟，大熊猫恐怕早就灭绝了。尽管他看见不少新型生物游走于街头，新世界的生物工程技术已发达到可以如拼装乐高积木般组建新物种，但似乎人们对于已灭绝的生物如熊猫、恐龙、猛犸象和嘟嘟鸟兴趣缺乏。

这是一个崇尚“新”的时代。

晶晶说，与旧时代不同，终身制伴侣已经不复存在，伴侣之间可以自行签署协议，规定有效时限，同时，一对一的排他性关系也已被废除，一对多，多对多的关系都是被法律保护的。

用我们的话说，这叫喜新厌旧。杜若飞说。

用我们的话说，这叫……晶晶飞快地吐出一个多音节词。……大概意思就是旧有的已沉淀在我身心里，唯有新奇的才能打开未来的可能性。

杜若飞陷入了沉思。

所以，如果你不喜欢我，可以随时终止协议，调换一个新的伴侣。毕竟你是贵客，我们有义务让你满意。晶晶一脸诚恳地看着他，杜若飞顿时面露窘色，尴尬得说不出话来。

话说，他们是怎么选中你成为我的伴侣的？

晶晶兴奋得眉飞色舞，脑门上的纹路也开始旋转变幻。

我中了彩票！

杜若飞恍然大悟。看来有一些事情还是不变的。可还有一个更重要的问题。

其他冬眠的人呢？

晶晶调转目光望向别处。合适的时候会告诉你的，至少现在，你是唯一苏醒过来的人。

杜若飞琢磨着这话里包含的诸多可能性。

还有一件事需要你知道。晶晶指了指两人头顶。解冻过程和你的生活费都需要钱，我们默认你将此期间的转播权转让给三大传播网，广告商及观众点播结算的分账余额将打入你的个人账户。

杜若飞抬头望向泛着均匀柔光的天花板，那里什么也没有。他猜自己并没有说“不”的权利。

我明白。晶晶把手放在他肩上。旧时代的人，有一种对于“隐私”的特殊癖好，以及相应的，过度自我保护。相信我，放下旧我，这些都将是你的财富。

她突然想起什么似的补充了一句。

至少，现在你可以变成任何你想要的样子了。

4

三百年间，这颗行星上爆发了两次全面战争以及超过四千场局部战争，有那么一次站在核毁灭的悬崖边缘，三次殃及所有物种的极端生态危机，以及数不清的政权和国境线变更。

相比之下，科技发展按部就班，在前人的肩膀上更进一步，材料技术和生物工程有所突破，但由于几次战事对于高能粒子加速器的破坏，理论物理也没有发展到实现行星际旅行的高度。

对于杜若飞来说，这些都比不上一件事重要。

他看着镜中那张完美的面孔。对称的五官轮廓分明，眉眼似剑鞘边缘流露的一星寒光，鼻梁挺直精巧，最让他满意的还是那张嘴，唇形薄厚宽窄恰到好处，微微一笑竟有两个迷人酒窝浅陷，唇间露出贝壳般莹亮的牙齿。

他的脸远离镜面，虚拟强化的效果消失，恢复成一张平庸、不自然、充满缺陷和瑕疵的面孔。杜若飞的目光几乎是逃离般避开。

我为你挑选的这款脸型怎么样，喜欢吗？晶晶问他。

很……不错，只是……不太像我。

这是本季最流行的型号，我们可以根据您的实际情况进行微调。服务人员补充道。只需一小时的定型时间，如果您之后厌倦了这张脸，还有两次机会可以免费更换。

试试吧。晶晶鼓励杜若飞。

我……我再想想吧。

杜若飞被这个充斥俊男美女的世界所震撼，但随即又为那种略显单调重复的审美而疲劳，在一个每个人都可以达至左右绝对对称、五官黄金分割的社会里，反倒是不完美的面孔更容易给人留下深刻印象。

如果每个人都不停地更换外表，你们是怎么辨识身份的呢？他问。

外形变了，但身体的细微姿态习惯是不变的，声线是不变的，虹膜纹路是不变的，DNA 是不变的。所有这些都被存储在数据库中，在社交中可随时调用取看。晶晶回答。

看别人长着和自己一样的面孔，或者情侣换脸，不别扭吗？我们那个时代有一种迷信的说法，当你遇见这个世界上另一个自己时，你将死去。

还是那句话……

旧有的已沉淀在我身心，唯有新奇才能打开可能性？

瞧，你学得很快。

可我还是没习惯。

我明天换上你的脸让你适应适应。

别！千万别！我讨厌这张脸。

那就换张新的。

杜若飞沉默不语，他知道自己已没有抵抗的借口，可旧世界的传统仍驱使
他问出最后一个问题。

如果我想换回来……

随时随地。

5

杜若飞被奉为贵宾，来自三百年前旧世界的时间旅人。他受邀出席各种场

合，讲一些旧世界的生活风俗博得哄堂大笑，没有杜若飞担任嘉宾的活动就不能算是入流的活动。

他在一场人体音响大赛的开幕式上演唱来自 21 世纪的流行音乐，这首歌还有更深的一层含义，它是旧世界结束前最后一届奥运会的官方主题歌。

对于杜若飞来说，从进入冬眠舱之日起，旧世界就已经消失了，灭亡了，不见了。

收视率在副歌部分到达顶点，尽管有不少观众投诉杜若飞的歌声引发他们肠胃不适及宠物狂躁不安，但礼貌的掌声依然响彻云霄。

相貌俊美的杜若飞与华服称身的 Azul450- 秦叶携手步入贵宾席，看选手们通过自己的身体组织激发不同频次的振荡波，通过蜗牛状的体韵仪编配成一曲交响乐。他们在身体中植入了不同材质不同深度的辅助材料，与肌肉骨骼软组织相互融合，形成一具独一无二的人体乐器。

他听得毛骨悚然，却依旧保持迷人微笑。

杜若飞在上流舞会讲述自己在旧上海一天的生活，挤地铁、7-11 排队买饭、下载盗版电影、翻译毫无营养的娱乐八卦、看情侣在街心公园接吻、躲雨、洗澡睡觉。当听到人们日均工作超过十五个钟头时，名流们目瞪口呆，甚至忘记了去吸取嘴边模拟酒精作用的软性液管。

当讲到他给家里母亲打电话却无话可说时，贵妇们都做出夸张的心碎模样。

看来三百年还不算太长，杜若飞心想。

他渐渐迷恋上这种表演。这不就是自己在旧世界苦苦追求而不可得的生活吗？日日光鲜，锦衣玉食，混迹于上流社会，接受各种新鲜事物的轰炸。权贵们控制表情与语言的精细程度，让交往对方有种莫名其妙的过度舒适感，仿佛每个毛孔都酥软。

晶晶说，这些人不是从人类农场中培育出来的，他们的诞生是个谜，从幼年时便被植入一套体系严格的神经语言程式，掌管着日后长大成人的所有礼仪规范和行为举止。他们是被管理的社会管理者。真正的规则制定者在近地轨道