

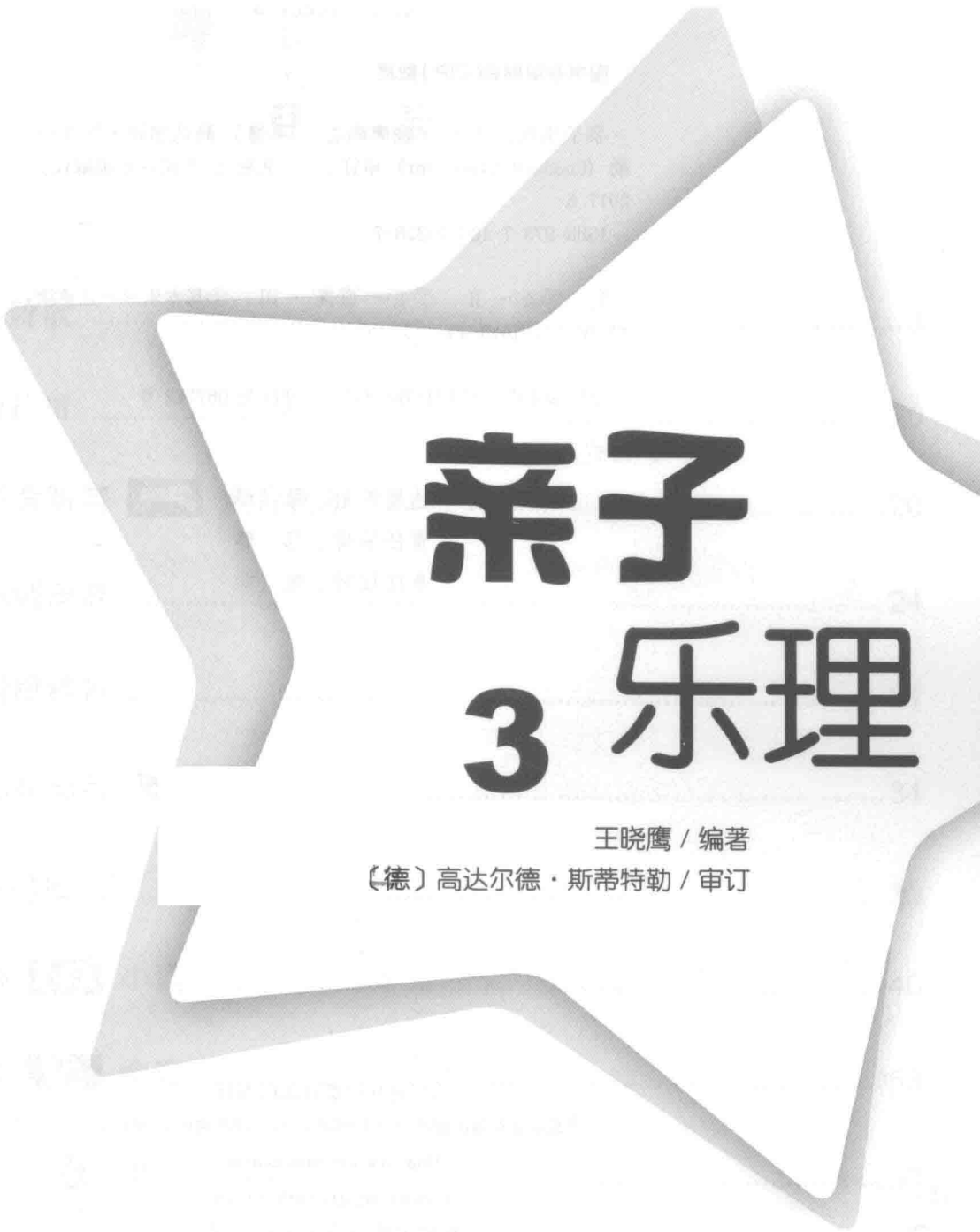
亲子 3 乐理

王晓鹰 / 编著

〔德〕高达尔德·斯蒂特勒 / 审订



人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE



亲子 3 乐理

王晓鹰 / 编著

〔德〕高达尔德·斯蒂特勒 / 审订

人民音乐出版社 · 北京

QINZI YUELI 3

图书在版编目(CIP)数据

亲子乐理. 3 / 王晓鹰编著; (德) 高达尔德·斯蒂特勒 (Goddard Staedtler) 审订. — 北京: 人民音乐出版社, 2017.6

ISBN 978-7-103-05328-7

I. ①亲… II. ①王… ②高… III. ①基本乐理—儿童读物 IV. ①J613-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第067772号

选题策划: 邹璐

责任编辑: 邹璐

责任校对: 张琛

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京金吉士印刷有限责任公司印刷

880×1230毫米 16开 5.75印张

2017年6月北京第1版 2017年6月北京第1次印刷

印数: 1-3,000册 定价: 32.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与本社出版部联系调换。电话: (010) 58110533

目 录

	美人鱼的音阶歌	3
	阿波罗的妙计Ⅲ	20
	半音音阶与  全音音阶	20
	和弦调皮猴	24
	琶音跳跳蛙	31
	属七和弦与  减七和弦	34
	达·芬奇的鸡蛋	39
	大调  小调	40
	半音  全音	53
	大三  小三	60
	属七  减七	67
	演奏术语Ⅱ	74
	十二组口诀	89
	名言加油站	90

目 录

	美人鱼的音阶歌	3
	阿波罗的妙计Ⅲ	20
	半音音阶与  全音音阶	20
	和弦调皮猴	24
	琶音跳跳蛙	31
	属七和弦与  减七和弦	34
	达·芬奇的鸡蛋	39
	大调  小调	40
	半音  全音	53
	大三  小三	60
	属七  减七	67
	演奏术语Ⅱ	74
	十二组口诀	89
	名言加油站	90



美人鱼的音阶歌

亲爱的小乐童 ，你一定听过关于我唱歌的故事吧？

我是海  的女儿。你可以叫我美人鱼（Mermaid），也可以叫我塞壬（Siren）。我喜欢在大海里  游弋，或者坐在小岛  上唱歌，过往船只  的水手们如果听到我的优美歌声，甚至会迷失方向呢！连古希腊  的大英雄奥德修斯 （Odysseus）也对我的歌声无法抗拒噢！有一次，他率领船队  经过我家的时候，因为害怕听到我的歌声而迷失方向，他用绳索把自己绑在船只的桅杆上。那一天，我正在小岛的草地上唱歌，奥德修斯听到了我的歌声，歌声如此美妙，他挣扎着要解除束缚，并叫喊着要水手们把船驶向我的小岛，但没人理他。水手们驾驶船只拼命奔逃，直到再也听不到我的歌声，最后他们才给奥德修斯松绑。

这下，你该知道我歌声  的魅力了吧？那你也像我一样勤奋地练习唱音阶吧！

	无论是钢琴方向还是非钢琴方向的乐童，如果你身边正好有钢琴，都可以一边弹奏钢琴一边唱音阶。后面的每条音阶乐谱都有右手（单手）弹奏的钢琴指法，方便你边弹边唱。在上行指法和下行（右手）指法不对称的音阶（ #C 旋律小调和 #F 旋律小调）中，我们使用了粗体数字标示不对称的指法，请你留意。
	然后，请你使用五线谱本，以临时记号形式（省去调号，将临时记号直接加在每个音符的前面）写出每条音阶，以便提高你对调式的理解和记忆，同时也有助于提高识谱能力。
	唱音阶不仅可以巩固你学到的乐理知识  ，还会不知不觉地增加你的乐感  ，巩固你的音程  感觉，增强听辨能力  。另外，还可以加深你对所有大调  、小调  的理解和记忆。

	多唱音阶  ，记住调性。以后你自己唱歌会很准，不会再跑调了。不仅如此，你听到别人唱奏的曲子  ，还能一下子分辨出那是什么调  呢！
	在本节中，为了与五线谱的音符对应，某些和声小调（如 C 和声小调）音阶的第Ⅶ音级和某些旋律小调（如 C 旋律小调）音阶的上行第Ⅵ音级、第Ⅶ音级的音名标记了还原号。
	音乐中的调式有明显的情感倾向。一般说来，大调比较明亮、活泼、积极，小调就比较委婉、忧伤、消极。不过，需要提醒的是，由于节奏、音程等其他因素，这个规律偶尔也会出现例外。
	法国乐理学家 艾伯特·拉维尼亚克 （Albert Lavignac，1846—1916，巴黎音乐学院和声学教授，德彪西等多位音乐大师的老师）描述了 24 个调式的情感。本套书的《亲子钢琴音阶 3》首次用图标的形式呈现了拉维尼亚克的观点，真的很有趣！



大小调口诀

背熟下面这份表，这很重要，不许躲猫猫！

	大调上行：全 全 半 全 全 全 半 大调下行：半 全 全 全 半 全 全	数学秘密： 一个八度，五全二半，总数十二半。
	自然小调上行：全 半 全 全 半 全 全 自然小调下行：全 全 半 全 全 半 全	数学秘密： 一个八度，五全二半，总数十二半。
	和声小调上行：全 半 全 全 半 三 半 和声小调下行：半 三 半 全 全 半 全	数学秘密： 一个八度，三全三半三，总数十二半。
	旋律小调上行：全 半 全 全 全 全 半 旋律小调下行：全 全 半 全 全 半 全	数学秘密： 一个八度，五全二半，总数十二半。

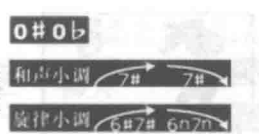
注：“三”指三个半音。



与



是

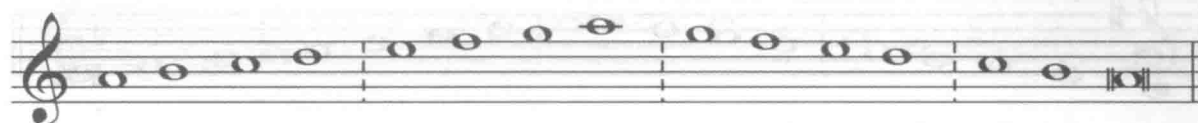


C大调



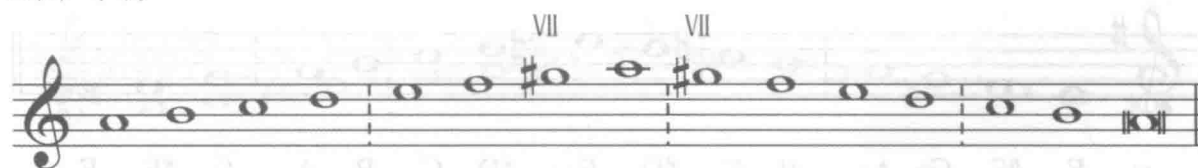
C D E F G A B C B A G F E D C
do re mi fa so la ti do ti la so fa mi re do
1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1

A自然小调



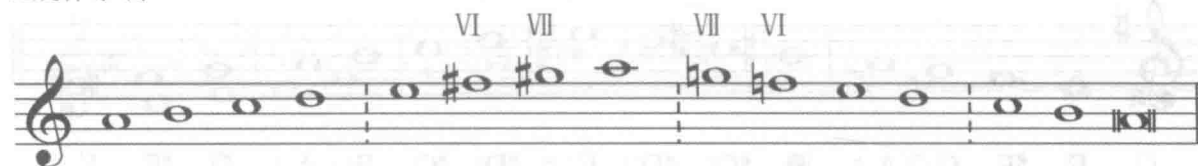
A B C D E F G A G F E D C B A
la ti do re mi fa so la so fa mi re do ti la
1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1

A和声小调



A B C D E F $\sharp G$ A $\sharp G$ F E D C B A
la ti do re mi fa su la su fa mi re do ti la
1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1

A旋律小调



A B C D E $\sharp F$ $\sharp G$ A $\flat G$ $\flat F$ E D C B A
la ti do re mi fu su la so fa mi re do ti la
1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1

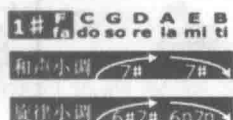


与

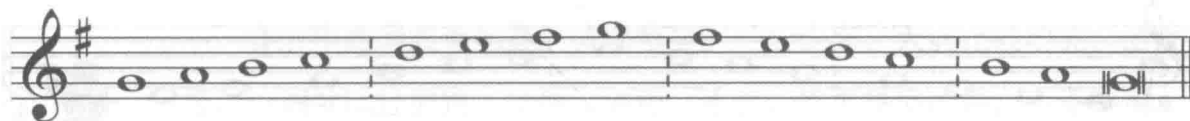


是

同号
关系



G大调



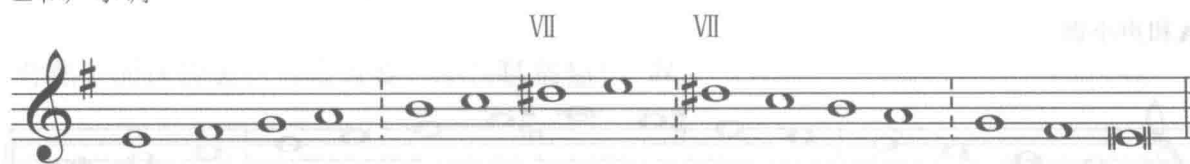
G A B C D E #F G #F E D C B A G
so la ti do re mi fu so fu mi re do ti la so
1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1

E自然小调



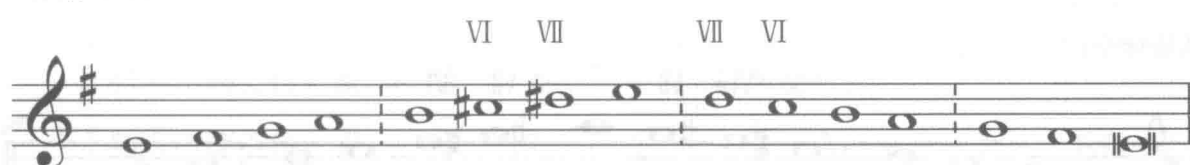
E #F G A B C D E D C B A G #F E
mi fu so la ti do re mi re do ti la so fu mi
1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1

E和声小调



E #F G A B C #D E #D C B A G #F E
mi fu so la ti do ru mi ru do ti la so fu mi
1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1

E旋律小调



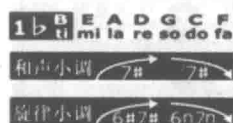
E #F G A B #C #D E bD bC B A G #F E
mi fu so la ti du ru mi re do ti la so fu mi
1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1



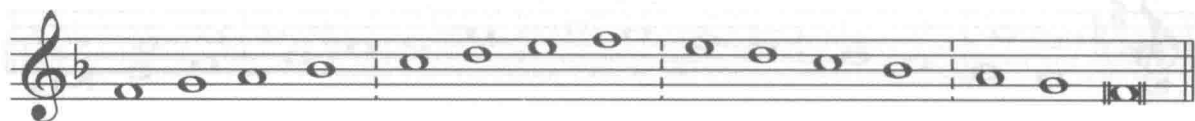
与



是



F大调



F G A $\flat$ B C D E F E D C $\flat$ B A G F
fa so la lu do re mi **fa** mi re do lu la so **fa**
 1 2 3 4 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2 1

D自然小调



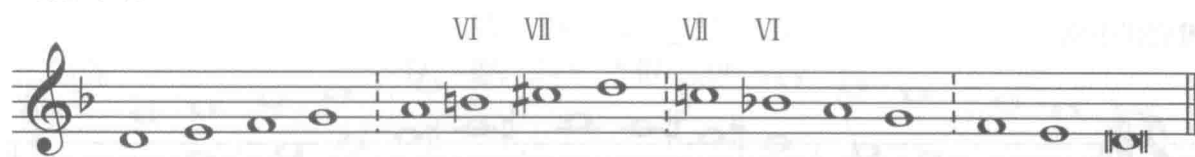
D E F G A $\flat$ B C D C $\flat$ B A G F E D
re mi fa so la lu do **re** do lu la so fa mi **re**
 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1

D和声小调



D E F G A $\flat$ B $\sharp$ C D $\sharp$ C $\flat$ B A G F E D
re mi fa so la lu du **re** du lu la so fa mi **re**
 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1

D旋律小调



D E F G A $\flat$ B $\sharp$ C D $\flat$ C $\flat$ B A G F E D
re mi fa so la ti du **re** do lu la so fa mi **re**
 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1



与



是



D大调



B自然小调



B和声小调



B旋律小调





与



是



bB 大调



bB C D bE F G A bB A G F bE D C bB
 lu do re ru fa so la lu la so fa ru re do lu
 2 1 2 3 1 2 3 4 3 2 1 3 2 1 2

G 自然小调



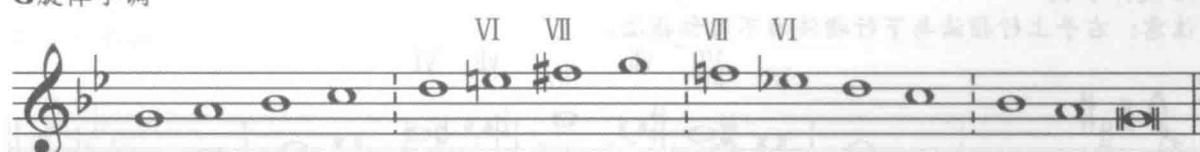
G A bB C D bE F G F bE D C bB A G
 so la lu do re ru fa so fa ru re do lu la so
 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1

G 和声小调



G A bB C D bE #F G #F bE D C bB A G
 so la lu do re ru fu so fu ru re do lu la so
 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1

G 旋律小调



G A bB C D bE #F G bF bE D C bB A G
 so la lu do re mi fu so fa ru re do lu la so
 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1



与



是



A大调



A B $\sharp$ C D E $\sharp$ F $\sharp$ G A $\sharp$ G $\sharp$ F E D $\sharp$ C B A
 la ti du re mi fu su la su fu mi re du ti la
 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1

$\sharp$ F自然小调



$\sharp$ F $\sharp$ G A B $\sharp$ C D E $\sharp$ F E D $\sharp$ C B A $\sharp$ G $\sharp$ F
 fu su la ti du re mi fu mi re du ti la su fu
 2 3 1 2 3 1 2 3 2 1 3 2 1 3 2

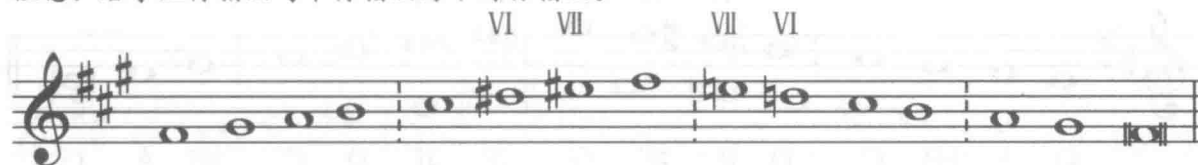
$\sharp$ F和声小调



$\sharp$ F $\sharp$ G A B $\sharp$ C D $\sharp$ E $\sharp$ F $\sharp$ E D $\sharp$ C B A $\sharp$ G $\sharp$ F
 fu su la ti du re fa fu fa re du ti la su fu
 2 3 1 2 3 1 2 3 2 1 3 2 1 3 2

$\sharp$ F旋律小调

注意：右手上行指法与下行指法为不对称指法。



$\sharp$ F $\sharp$ G A B $\sharp$ C $\sharp$ D $\sharp$ E $\sharp$ F $\flat$ E $\flat$ D $\sharp$ C B A $\sharp$ G $\sharp$ F
 fu su la ti du ru fa fu mi re du ti la su fu
 2 3 1 2 3 4 1 3 2 1 3 2 1 3 2



bE
大调

与



C
小调

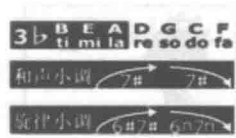
是



同号
关系

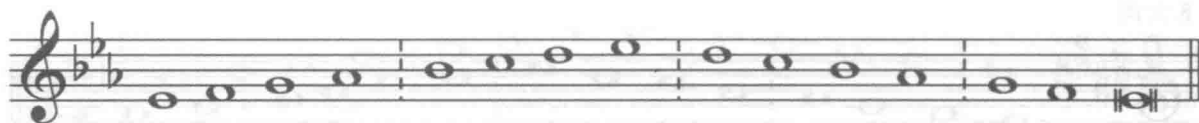


3 降



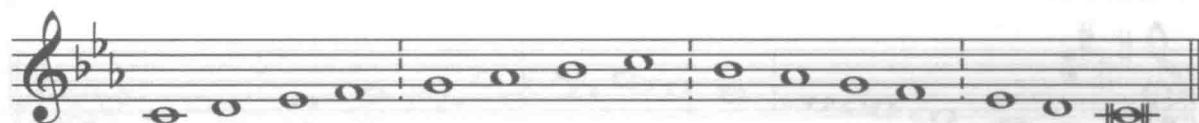
3 **B E A D G C F**
ti mi la re so do fa
和声小调 7# 7#
旋律小调 6# 7# 6# 7#

bE大调



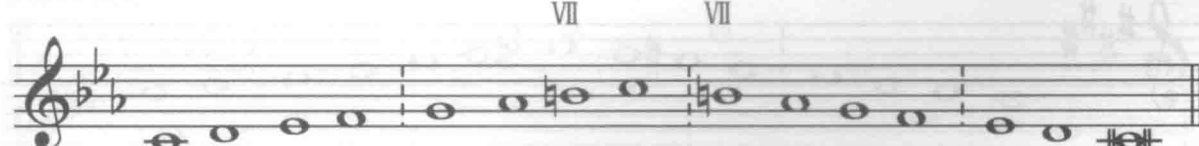
bE F G **bA** **bB** C D **bE** D C **bB** **bA** G F **bE**
ru fa so su lu do re **ru** re do lu su so fa **ru**
2 1 2 3 4 1 2 3 2 1 4 3 2 1 2

C自然小调



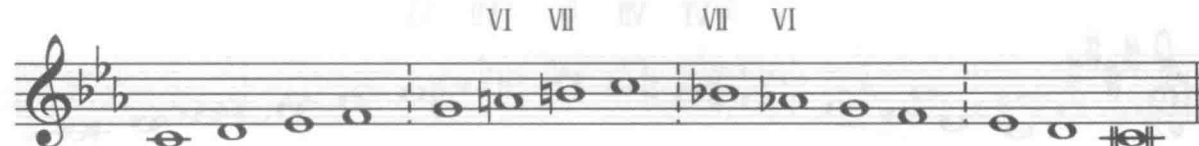
C D **bE** F G **bA** **bB** C **bB** **bA** G F **bE** D C
do re ru fa so su lu **do** lu su so fa ru re **do**
1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1

C和声小调



C D **bE** F G **bA** **bB** C **bB** **bA** G F **bE** D C
do re ru fa so su **ti** **do** **ti** su so fa ru re **do**
1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1

C旋律小调



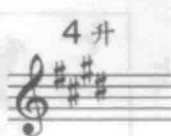
C D **bE** F G **bA** **bB** C **bB** **bA** G F **bE** D C
do re ru fa so **la** **ti** **do** **lu** **su** so fa ru re **do**
1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1



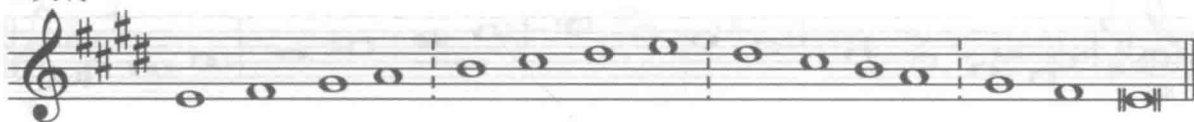
与



是



E大调



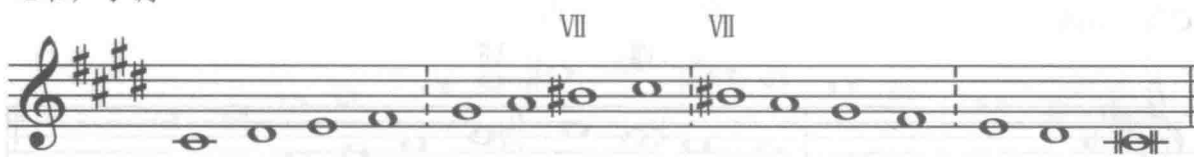
E #F #G A B #C #D E #D #C B A #G #F E
mi fu su la ti du ru **mi** ru du ti la su fu **mi**
 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1

#C自然小调



#C #D E #F #G A B #C B A #G #F E #D #C
du ru mi fu su la ti **du** ti la su fu mi ru **du**
 2 3 1 2 3 1 2 3 2 1 3 2 1 3 2

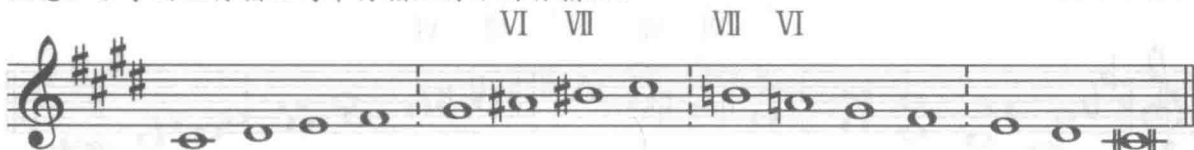
#C和声小调



#C #D E #F #G A #B #C #B A #G #F E #D #C
du ru mi fu su la do **du** do la su fu mi ru **du**
 2 3 1 2 3 1 2 3 2 1 3 2 1 3 2

#C旋律小调

注意：右手的上行指法与下行指法为不对称指法。



#C #D E #F #G #A #B #C bB bA #G #F E #D #C
du ru mi fu su lu do **du** ti la su fu mi ru **du**
 2 3 1 2 3 4 1 3 2 1 3 2 1 3 2



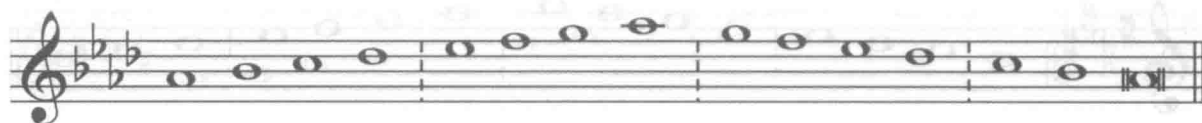
与



是



bA 大调



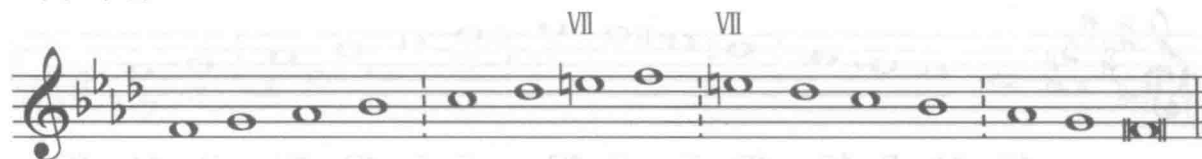
bA bB C bD bE F G bA G F bE bD C bB bA
su lu do du ru fa so su so fa ru du do lu su
 2 3 1 2 3 1 2 3 2 1 3 2 1 3 2

F 自然小调



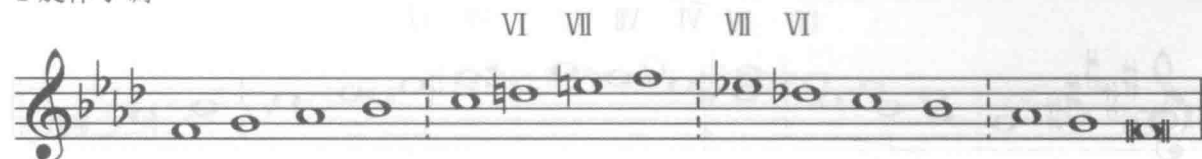
F G bA bB C bD bE F bE bD C bB bA G F
fa so su lu do du ru fa ru du do lu su so fa
 1 2 3 4 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2 1

F 和声小调



F G bA bB C bD bE F bE bD C bB bA G F
fa so su lu do du mi fa mi du do lu su so fa
 1 2 3 4 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2 1

F 旋律小调



F G bA bB C bD bE F bE bD C bB bA G F
fa so su lu do re mi fa ru du do lu su so fa
 1 2 3 4 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2 1