

明清小说名著导读

陈文新 著

(第三版)



隋唐演義

衆嬌娃剪綵爲花

一

下



商務館人文通識書系



SINCE 1897
商務中書館
The Commercial Press

明清小说名著导读

陈文新 著

(第三版)



商务馆人文通识书系



隋唐演善俗

众嬉娃剪线为花

一四

丁巳



商务印书馆
The Commercial Press

图书在版编目 (CIP) 数据

明清小说名著导读 / 陈文新著. — 3版. — 北京: 商务印
书馆, 2018

(商务馆人文通识书系)

ISBN 978-7-100-15557-1

I. ①明… II. ①陈… III. ①古典小说—文学欣赏—
中国—明清时代 IV. ① I207.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 296378 号

权利保留, 侵权必究。

商务馆人文通识书系

明清小说名著导读

(第三版)

陈文新 著

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码100710)

商务印书馆发行

北京市艺辉印刷有限公司印刷

ISBN 978-7-100-15557-1

2018年5月第1版

开本 787×1092 1/16

2018年5月北京第1次印刷

印张 21¼

定价: 58.00元

国家社科基金重大招标项目“中国文学史著作整理、研究及数据库建设”（17ZDA243）成果。

序

赵伯陶

小说之造端莫可究诘，邪许之呼，牛尾之执，或见诸典籍，而稗官之说，则茫然无考。《诗》曰：“岂不尔思，远莫致之。”或以神话为其权舆：闾诞迂夸，补天已同再造；奇怪俶傥，逐日不啻重生。初民之奇思漫衍，妙想联翩。巷语街谈，曷叨十家末座；道听途说，已在九流外围。小语丛残，大达实其未远；短书脞冗，长册竟也有方。目被来今，《汉志》已著录；学希往古，《隋书》更载言。往世名篇，缥帙标孝悌之义；当朝说议，绡帖赞惇笃之行。肺腑之言传薪，原无二致；胸臆之论嗣响，难有分途。华屋为山丘，龙脱世网；桑田变沧海，鸿冥高云。奇偶相生，渊源当有自；质文互代，澆漓亦何来？志怪志人，汉魏发轫；讲经讲史，唐宋赓扬。英雄传奇，无非补青天旧梦；历史演义，大抵属市井虚言。洎乎物欲人情，非仅淫荡；至于心魔意树，何必荒唐？写心于细人，“三言”绝非荒诞；侧目在君子，“二拍”即属奇观。《聊斋》本书生谵语，多凭想象；《儒林》乃士人践履，常加讪疵。悲天悯人，《红楼》岂真成梦；谈因说果，《阅微》或可析疑。纷纷扬扬，可提纲而挈领；林林总总，且举一而反三。懿行嘉言，播传黄口；谤书蜚语，貽误青衿。演绎研寻，各臻玄胜；表式标领，皆以名驰。释闷销愁，寓教于乐；怡情适性，耽恋在心。此则明清说部之大观也。

陈兄文新：籍出公安，承性灵之乡化；学在荆楚，展弘毅之

校箴。披百家之群书，望孤鹤而寄傲；挥五弦之妙手，送归鸿以驰音。翰墨情浓，奋藻执春秋之概；楮幅意切，操觚得人天之机。骚赋诗文俱娴，鸱视丁部；文俚雅俗不避，鹰扬说林。效法前贤，思来不穷于广莫；启迪后学，兴往无际乎希夷。常逢青眼中人，颇多素心之侣。枕藉《世说》，屡窥作者心田；涵泳《笑林》，尤识文人脉络。古今有异，心理玄同；南北分呈，性情不悖。蜀笺早满，郇厨已丰。踵事增华，连三直须接二；变本加厉，毖后不必惩前。肃肃寻寻，前修或有未密；孜孜矻矻，后出当能转精。才藻缤纷，三探骊珠于颌下；思致绵密，再耀明月乎天中。叙述分章，纳轶闻于绣腑；持择有节，传稗史在文心。寻故甄微，已见因枝振叶；探蹟索隐，尤在沿波讨源。文不饰非，意薄题凤；言必有中，心慕雕龙。已探玄珠，频吹藜火。濡毫洒墨，当成华国之词；谈燕分茶，故有成人之美。学问承君子之雅，著述证儒者之怀。殷殷考据，本非小聪明；谆谆导读，当是大智慧。

愚年届稀龄，与陈兄莫逆有年。道术相通，学业共勉。名山之托附骥，敢申衷言；邺架之藏泥金，更传风化。子曰：“骥不称其力，称其德也。”兹《明清小说名著导读》之谓乎！

是为序。

丁酉孟秋
序于京北天通楼

目 录

第一章 《三国志演义》导读	1
第一节 《三国志演义》的成书、作者与版本	2
第二节 《三国志演义》的文化内涵	4
第三节 《三国志演义》的创作特征	24
第四节 《三国志演义》的影响	37
第二章 《水浒传》导读	40
第一节 《水浒传》的成书过程	41
第二节 《水浒传》的结构和主题	46
第三节 《水浒传》主要产生于说话中的“小说”传统	64
第四节 《水浒传》的影响	77
第三章 《西游记》导读	82
第一节 《西游记》故事的流变及其作者问题	82
第二节 《西游记》的复杂内涵	85
第三节 《西游记》的审美特征	102
第四节 《西游记》的影响	110

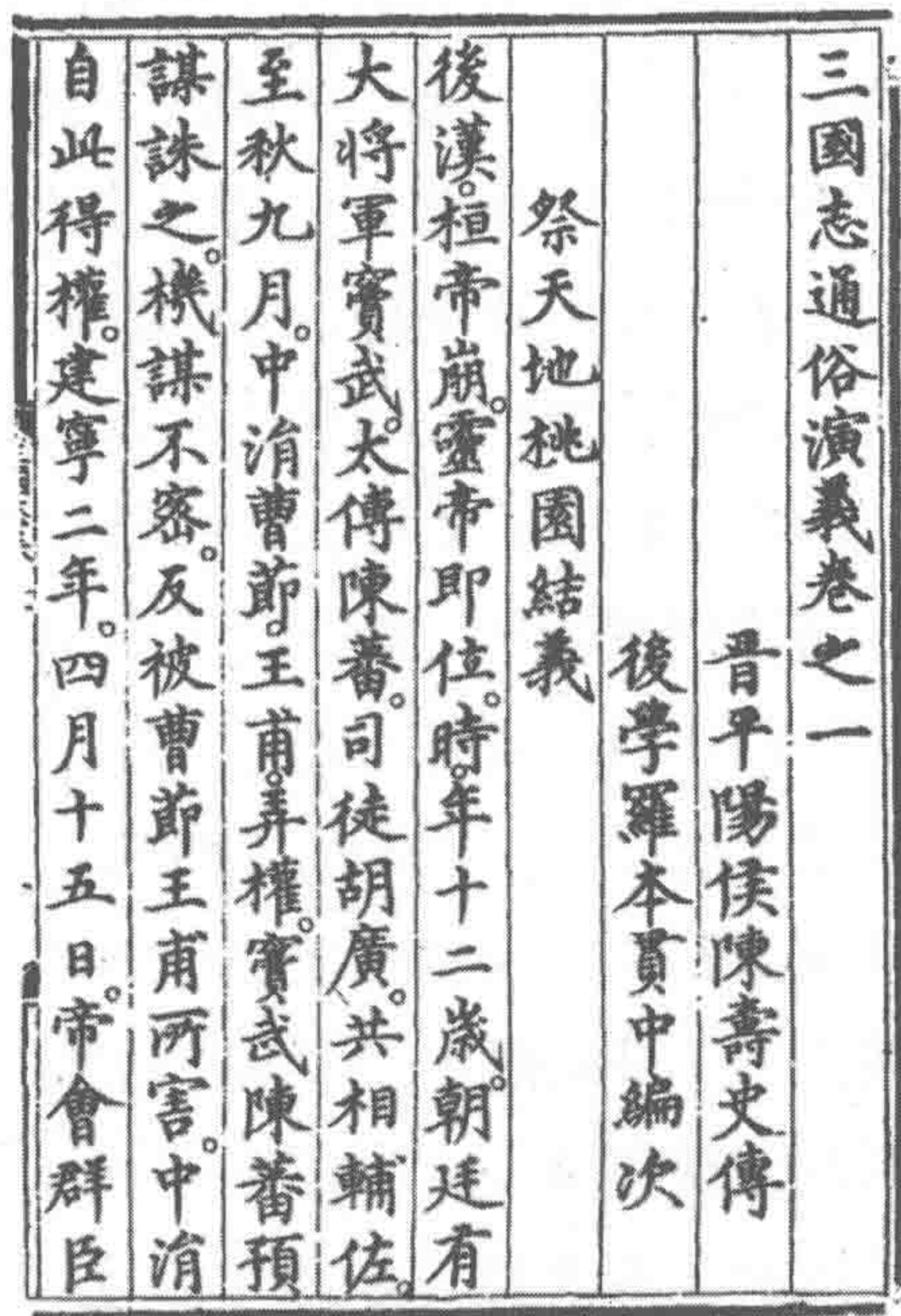
第四章 《金瓶梅》导读	115
第一节 《金瓶梅》的作者与版本	116
第二节 《金瓶梅》确立了人情小说审美风范	117
第三节 《金瓶梅》“寄意于时俗”	124
第四节 《金瓶梅》的艺术魅力与深刻矛盾	131
第五章 “三言”“二拍”导读	137
第一节 话本小说的体制及其在明代的兴盛	138
第二节 “三言”的作品时代与创作特色	141
第三节 “二拍”所展现的社会人生场景	152
第六章 《聊斋志异》导读	160
第一节 《聊斋志异》所展示的情感世界	162
第二节 《聊斋志异》的艺术风貌	173
第三节 《聊斋志异》与社会审美风尚的变化	177
第七章 《隋唐演义》导读	181
第一节 《隋唐演义》的作者和成书源流	181
第二节 《隋唐演义》主要包括三种题材类型	184
第三节 《隋唐演义》的趣味偏于人情小说	190
第八章 《儒林外史》导读	197
第一节 吴敬梓的生平	198
第二节 “其书以功名富贵为一篇之骨”	204
第三节 《儒林外史》的八种笔法	219

第九章 《红楼梦》导读	249
第一节 曹雪芹生平及《红楼梦》的作者问题.....	250
第二节 《红楼梦》对人情小说传统的扬弃与超越	254
第三节 《红楼梦》的主要人物与悲剧意蕴	263
第四节 《红楼梦》的写实、诗意与神秘氛围	282
第五节 胡适何以扬《儒林外史》而抑《红楼梦》.....	286
第十章 《阅微草堂笔记》导读	299
第一节 纪昀的小说观念.....	299
第二节 《阅微草堂笔记》的淑世情怀	305
第三节 《阅微草堂笔记》的叙事准则	308
第四节 《阅微草堂笔记》中的狐鬼	313
主要参考书目.....	321
后 记.....	328

第一章 《三国志演义》导读

《三国志演义》是中国文学史上第一部长篇章回小说，也是中国古代成就最高的历史演义即长篇历史小说。《三国志演义》具有鲜明的创作特征和丰富的文化内涵。

章回小说是中国古典长篇小说的唯一形式，是明人对中国文学最为引人瞩目的贡献。其特点是分回标目，段落整齐，首尾完整。章回小说萌芽于宋元讲史，现存的宋元讲史话本如《全相平话五种》等已经分卷分目，正是“后世小说分章回之祖”（王国维《唐三藏取经诗话跋》），但字数参差不齐，草创的痕迹清晰可见。至明代，章回小说正式形成。现存章回小说的最早刻本是嘉靖壬午（1522年）刻本《三国志通俗演义》，凡24卷240则，每则有一个七言标题，远比讲史话本的标目方式完善，标志着章回小说的体制已大体形成。明嘉靖后产生的“李卓吾批点”的《三国志演义》，合嘉靖本的两节为一回，回目成为双句，只是两句之间往往不合对偶的要求。至清初



《三国志通俗演义》

毛宗岗修订《三国志演义》，改参差不齐的回目为对偶整齐的两句，章回小说的标目方式至此定型。《三国志演义》回目形式的演进过程，可以视为明清章回小说回目形式演进的一个缩影。明代文人创作的话本小说，也常采用这种标目方式。

第一节 《三国志演义》的成书、作者与版本

《三国志演义》，全称《三国志通俗演义》，又称《三国志》《三国志传》《三国英雄志传》《三国全传》，简称《三国演义》。

一、成书

《三国志演义》的成书，主要受到三个因素的影响：历史资料、民间故事、文人改编。

与三国故事有关的历史资料，主要是晋陈寿的《三国志》和刘宋裴松之为《三国志》作的注。裴松之注《三国志》，引用了二百多种魏晋人的著作（今多已亡佚），其中有大量野史别传。这些资料完整、详备，凡属三国时期的重要历史人物和历史事件，都有较为充分的记载，并对历史的发展变化提供了部分解释和说明；若干野史片段颇具小说意味，如《曹瞒传》之叙少年曹操。

三国故事在民间的流传方式，主要是“说话”（讲故事）和演戏。李商隐《骄儿诗》云：“或谑张飞胡，或笑邓艾吃。”三国故事在唐代广泛流行，连儿童们也都耳熟能详。宋代“说话”之“讲史”门中有专说“三分”的艺人（如霍四究，见孟元老《东京梦华录》卷五）。现存的文献有两部元代刻印的讲史话本：《三国志平话》和《三分事略》。金元时期的戏曲舞台上出现了大量的三国戏。据《录鬼簿》《太和正音谱》等记载，元杂剧中有六十多种三国戏，现存《关大王单刀会》《刘玄德独赴襄阳会》等二十一种。钱南扬《戏文概论》指出，宋元戏文中有《关大王独赴单刀会》等多种作品。民间流传的三国故事，其特点是“俗”，具体表现为

热闹有趣的故事、诙谐幽默的风格和尊刘抑曹的倾向。刘、关、张都富于草莽英雄气息，而张飞的形象尤为突出。

《三国志演义》^①的成书时间在学术界存在较大争议。20世纪20年代，鲁迅在《中国小说史略》第十四篇和《中国小说的历史的变迁》中推断其作者罗贯中大约生活在元末明初（约1330—1400年），据此，《三国志演义》也应该成书于元末明初。1931年，郑振铎、马廉、赵万里在宁波发现了明代天一阁蓝格抄本《录鬼簿续编》，其中提到贾仲明与罗贯中曾于“至正甲辰”即1364年见面，距元亡仅四年。这一记载与鲁迅的论断吻合。从此，“成书于元末明初”说得到学界公认。但一些学者不满足于笼统地说“元末明初”，试图获得更精确的结论，陆续提出了五种成书年代说：“元代中后期”；“元末”；“明初”；“明中叶”；“宋代乃至以前”。关于《三国志演义》成书年代的这五种说法，各有其理由。比较而言，较稳妥的表述依然是：《三国志演义》成书于元末明初，而成于明初的可能性更大一些。

二、作者

对《三国志演义》的作者罗贯中，我们所知甚少。明代天一阁蓝格抄本《录鬼簿续编》对罗贯中生平的记载是目前所知最为详细的：“罗贯中，太原人，号湖海散人。与人寡合，乐府隐语，极为清新。与余为忘年交，遭时多故，天各一方。至正甲辰复会，别来又六十余年，竟不知其所终。”《录鬼簿续编》还著录了他的三部杂剧作品，其中流传至今的只有《赵太祖龙虎风云会》一种。现存《隋唐两朝志传》《残唐五代史演义传》《三遂平妖传》托罗贯中之名行世，不一定是他的作品。罗贯中的《三国志演义》，其特色正如高儒《百川书志》所说：“据正史，采小说，证文辞，通好尚，非俗非虚，易观易入，非史氏苍古之文，去瞽传诙谐之气，

^① 本书所引《三国志演义》原文，系据北京大学出版社2011年版《三国演义》；所引毛宗岗评语，系据内蒙古人民出版社1981年版《三国演义》。

陈叙百年，该括万事。”丰富的历史资料和民间故事，加上作家的再创作，终于孕育出了《三国志演义》这部伟大的作品。罗贯中可能还是《水浒传》的编写者之一。

三、版本

关于《三国志演义》的版本，一般认为，现存最早刊本即嘉靖壬午（1522年）本《三国志通俗演义》最接近于罗贯中原本，或者就是罗贯中原作；清初毛宗岗评本《三国志演义》是由嘉靖元年本派生的一个版本系统，主要是在《三国志通俗演义》的基础上辨证史实、增删文字、更换论赞，并将回目改为对偶；在《三国志演义》的众多版本中，嘉靖元年本和毛宗岗评本是真正值得重视的版本。事实上，在相当长一段时间内，各种小说史、文学史所论述的《三国志演义》基本上就毛评本而言，只在需要时附带提及嘉靖本。近年来，“志传”系统的《三国》也得到了较多关注。“志传”系统与“演义”系统的不同之处，主要在于：《三国志传》的一些版本中有叙写关索和花关索的情节，这是《三国志通俗演义》系统所没有的。两个系统的本子孰先孰后，学术界尚无定论。

第二节 《三国志演义》的文化内涵

《三国志演义》以三国时期的“兴废争战”为题材，始于黄巾起义（184年），终于“三分归一统”（280年）。其文化内涵，可大体分疏为“历史的三国”与“民间的三国”两种类型：“历史的三国”主要取材于《三国志》及注，因而较多接受正史的价值取向，特别注重历史经验的总结，如对曹操集团、袁绍集团和董卓集团之间纷争的叙写，其标本是官渡之战；“民间的三国”主要取材于唐宋以来的民间故事，因而较多接受民间艺术的价值取向，以追求道德化的情感满足为祈向，如对刘备集团的处理，其标本是赤

壁之战。清初毛宗岗评本在内容上的一个特征是：大量增加了从《世说新语》这一类笔记中撷取的片段，为《三国志演义》增加了浓郁的掌故风味，这可以说是第三种文化内涵。

一、“历史的三国”聚焦于历史经验的总结

《三国志演义》写曹操集团、袁绍集团和董卓集团之间的纷争，聚焦于历史经验的总结，相应地减弱了道德评价的重要性：对一个成功的政治领袖，即使其心地不纯，也并不一概抹倒，倒是不乏欣赏之意。关于曹操的描写即非常典型：肯定甚至赞赏他的“智”（“揽人才而欺天下”之“智”）构成相关情节的核心意蕴。

就“智足以揽人才”而言，曹操的长处主要表现在慧眼识人并想方设法加以笼络。曹操具有雄才大略和政治上的远见卓识。第二十一回“曹操煮酒论英雄”，曹操说：“夫英雄者，胸怀大志，腹有良谋，有包藏宇宙之机，吞吐天地之志者也。”这说明曹操与那些徒有虚名的碌碌之辈不同，他确有英雄气象。如许褚、徐晃等，曹操见他们在战场上威风凛凛，便设计使他们归降。许褚、徐晃后来都成为曹操军中虎将，屡立战功。

无论是武将，还是谋士，只要为曹操效力，总能得到物质、荣誉、地位等方面的奖励，这是曹操麾下人才济济的一个原因。洧水一战，曹操败于张绣，典韦为了掩护曹操逃命，死拒寨门，最后中箭中枪而死。曹操亲自为他祭奠，痛哭着对诸将说：“吾折长子、爱侄，俱无深痛；独号泣典韦也！”回到许都，又立祀祭奠典韦，封其子典满为中郎，收养在府。事隔一年，行军途中路过洧水，曹操忽然在马上放声大哭。众人问其故，曹操说：“吾思去年于此地折了吾大将典韦，不由不哭耳！”随即下令屯住军马，大设祭筵，吊奠典韦亡魂。曹操亲自拈香哭拜，三军无不感叹。曹操之哭典韦，也许确有深情在——典韦几次救了曹操的命；但也如毛宗岗所说，“哭一既死之典韦，而凡未死之典韦，无不感激”。

对于谋士，曹操格外尊重他们的建议，肯定他们的智慧，而这正是谋士们所追求的人生价值之所在。曹操打败袁绍后，郭嘉主张乘胜进击乌桓，而大多数人反对。曹操采纳了郭嘉的意见，果然取胜。但回到易州，他却首先重赏那些持反对意见的人。他说，这次远征，因老天保佑，侥幸成功。各位的主张，才是万安之计，理应重赏。以后还望多献良策。成功了，曹操能奖励曾持反对意见的人；失败了，他也能奖励曾有先见之明的人。诸葛亮火烧新野，夏侯惇败回许昌。夏侯惇说，李典、于禁曾提醒我要防止诸葛亮用火攻，真后悔没听他们的！曹操于是赏赐李、于二人。

曹操的行为往往与吕布、袁绍等人形成鲜明的对照。吕布身边不乏好的谋士，但他刚愎自用，多次拒纳陈宫等人的良策。袁绍对谋士更视同走卒，田丰的遭遇即是例证。进兵官渡时，田丰从狱中上书谏阻：“今且宜静守以待天时，不可妄兴大兵，恐有不利。”逢纪向袁绍进谗言道：“主公兴仁义之师，田丰何得出此不祥之语。”袁绍于是大怒，欲斩田丰，因众官求情才罢。然而这一仗还真败了。田丰在狱中，一狱吏向他贺喜，理由是他的预料应验了，一定会得到重用。田丰道：“吾今死矣！”狱吏不解，田丰说：“袁将军外宽而内忌，不念忠诚。若胜而喜，犹能赦我；今战败则羞，吾不望生矣。”狱吏不信。时值一个使者奉命来取田丰之首，狱吏方惊。田丰叹道：“大丈夫生于天地间，不识其主而事之，是无智也！今日受死，本不足惜！”乃自刎于狱中。可以说，猛将谋士投奔曹操，是适得其所；而投奔袁绍之流，则是明珠暗投。“为明主（曹操）谋而忠，其言虽不验而见褒；为庸主（袁绍）谋而忠，其言虽已验而见罪，何其不同如此哉！”（毛宗岗评语）从“智足以揽人才”这个角度看，曹操是称得上明主的。毛宗岗多次赞赏曹操为“可儿”，也是基于这一事实。曹操重视人才，重用人才，这是他的王霸事业得以成功的重要前提。

至于“智足以欺天下”，可从两个侧面加以观照。

第一个侧面：曹操的某些举动“有似乎忠”。这里可以拿曹操和袁术做个对比。

袁术在淮南，地广粮多，又有孙策所质玉玺，便做起了称帝的美梦。他对众人说：“昔汉高祖不过泗上一亭长，而有天下；今历年四百，气数已尽，海内鼎沸。吾家四世三公，百姓所归；吾欲应天顺人，正位九五。尔众人以为何如？”主簿阎象认为不可，理由有二：当年周代始祖后稷积德累功，到周文王时，拥有了天下三分之二的疆土，仍然没有篡殷；你袁术虽然家世显贵，但比不上周文王。此其一。汉室虽然衰微，但还没有像纣王那样残暴，此其二。结论是，这件事“决不可行”。但袁术一意孤行，于建安二年称帝于寿春，建号仲氏。从道德上说，这是不忠；从权术上说，这是无谋。盖建安初年，天下仍处在群雄并立的阶段，刘备、孙策、袁绍、公孙瓒、吕布、张绣、张鲁、刘表、刘璋、马腾、韩遂，没有一个人敢僭帝号；而袁术却冒天下之大不韪，自立为帝，结果是成为众矢之的，天下英雄群起而攻之，他转眼便倒台了。

曹操就比袁术高明得多。他的确不把汉献帝放在眼里，目无君上。典型的例子是“许田打围”：曹操请献帝到许田围猎，想借此机会观察群臣动静。刘备、关羽等亦随驾出猎。看见荆棘丛中跳出一只大鹿，献帝连射三箭不中，命曹操射。曹操要过献帝的宝雕弓、金钺箭，扣满一射，正中鹿背，鹿倒于草中。群臣将校见了金钺箭，以为是献帝射中的，都踊跃齐呼“万岁”。这时，曹操竟纵马直出，拦在献帝前迎受，以致“众皆失色”。如此欺君罔上，却一直未僭帝号，这便是曹操的权术过人之处。也曾有谋士劝他废却献帝，另择有德者立之。但“许田打围”后，他从群臣的反应看出，此事不可擅行。“挟天子以令诸侯”，让汉献帝拥有天子的名分，而自己操纵天子的实权，比空有其名的袁术“实惠”多了。即使是在他一统北方，天下已是三足鼎立之时，他仍然没有“进一步”的打算。第七十八回，曹操病重期间，孙权写信给

他，说：“臣孙权久知天命已归王上，伏望早正大位，遣将剿灭刘备，扫平两川，臣即率群下纳土归降矣。”曹操看了，大笑说：“是儿欲使吾居炉火上耶！”侍中陈群等人奏道：“汉室久已衰微，殿下功德巍巍，生灵仰望。今孙权称臣归命，此天人之应，异气齐声。殿下宜应天顺人，早正大位。”曹操笑着说：

吾事汉多年，虽有功德及民，然位至于王，名爵已极，何敢更有他望？苟天命在孤，孤为周文王矣。

曹操的意思是说：如果天命眷顾曹家，那他宁愿做周文王，而让儿子做周武王。周文王虽然已“三分天下有其二”，但照常称臣，不去挑战商纣王的君权，把取代商纣王这事留给儿子周武王去做。为什么留给儿子去做呢？因为这可以把阻力降到最低程度。曹操把自己比为周文王，也就是让他的儿子曹丕来灭掉汉朝，目的是降低灭汉的成本。从实质上说，这是有谋；而在表面上，则是“忠君”，曹操就这样把自己摆在了符合儒家政治伦理的位置上。

“智足以欺天下”的第二个侧面是：曹操的某些举动“有似乎爱民”。这里可以拿曹操和董卓、袁术、李傕、郭汜等军阀做个对比。

李傕、郭汜掌权之后，“残虐百姓”。袁术征讨徐州时，“七路军马，日行五十里，于路劫掠而来”。董卓更是视百姓如草芥。他有一次带军出城，走到阳城地方。时值二月，百姓们聚在一起举行迎神赛会。董卓下令军士围住，大肆杀戮，掠夺妇女财物，装在车上，车下吊挂数千颗人头，还扬言说是杀贼大胜而回。在城门外焚烧人头，把妇女财物分发给众军。迁都前，董卓派人遍行捉拿洛阳富户，共数千家，在他们头顶插上白旗，上写“反臣逆党”，尽斩于城外，没收其财产。军队押着数百万洛阳百姓迁往长安，沿途死掉的不计其数。董卓还放纵军士淫人妻女，夺人粮食。啼哭之声，震动天地。又一把大火将洛阳城化为焦土，连