

Integrated Techniques for Hand-painted
Landscape and Architecture Drawings

景观·建筑

手绘表现综合技法

赵航 著

景观·建筑
设计专业
案头参考书籍

100 张彩色图例

150 张黑白线稿

200 张手绘素材

从透视训练到实战案例

从零基础到手绘达人

中国青年出版社

景观·建筑设计专业案头参考书籍

Integrated Techniques for Hand-painted
Landscape and Architecture Drawings

景观·建筑

手绘表现综合技法

赵 航 著



中国青年出版社

律师声明

北京市中友律师事务所李苗苗律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-50856028

E-mail: editor@cypmedia.com

图书在版编目(CIP)数据

景观·建筑手绘表现综合技法 / 赵航著. — 北京: 中国青年出版社, 2018.9

ISBN 978-7-5153-5255-8

I. ① 景… II. ① 赵… III. ① 景观设计—绘画技法 2 建筑画—绘画技法 IV. ① TU986.2 ② TU204.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第196298号

景观·建筑手绘表现综合技法

赵航 著

出版发行：中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条21号

邮政编码：100708

电 话：(010)50856188 / 50856199

传 真：(010)50856111

企 划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑：张 军

助理编辑：杨佩云

封面制作：乌 兰

印 刷：北京瑞禾色彩印刷有限公司

开 本：787×1092 1/16

印 张：10.5

版 次：2018年11月北京第1版

印 次：2018年11月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5153-5255-8

定 价：65.00元

本书如有印装质量问题，请与本社联系

电话：(010)50856188 / 50856199

读者来信：reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：www.cypmedia.com

目 录

前言	5
第1章 用笔要领与画线基础训练	9
1. 画线用的笔类工具	9
2. 用笔要领	11
3. 观察方法	13
4. 直线训练	16
5. 曲线训练	20
6. 图形训练	22
7. 特殊线形训练	25
第2章 黑白表现	31
1. 高级画线技法训练	31
2. 黑白线稿风格与形式	38
3. 黑白表现训练方法	50
第3章 着色技法	53
1. 彩色铅笔	53
2. 马克笔	57
3. 水彩	63
4. 透明水色	68
5. 搭配着色	70
6. 电脑着色	75

第4章 立体形象思维与表现	76	5. 常用构图形式	124
1. 基本单体元素	76	6. 构图小稿	125
2. 轴测表现形式	77	第7章 配景	127
3. 图形延伸练习	78	1. 植物	127
4. 体块排列组合练习	78	2. 水	138
5. 体块对位插接构思练习	80	3. 石	141
6. 体面关系练习	83	4. 铺装	142
7. 形态印象记忆练习	86	5. 人	143
8. 体面动态练习	86	6. 其他配景	146
第5章 透视	88	7. 配景与环境气氛	150
1. 透视概述	88	第8章 画面生成与效果图表现	151
2. 平行透视	90	1. 手绘表现基本步骤	151
3. 成角透视	94	2. 画面组织综合技巧	153
4. 简易成角透视	101	3. 特殊效果表现形式	158
5. 透视的实际应用	105	第9章 鉴赏	161
第6章 构图	114		
1. 取景	114		
2. 景深	115		
3. 构图比重	119		
4. 主线构图	122		

景观·建筑设计专业案头参考书籍

Integrated Techniques for Hand-painted
Landscape and Architecture Drawings

景观·建筑

手绘表现综合技法

赵 航 著

中国青年出版社

律师声明

北京市中友律师事务所李苗苗律师代表中国青年出版社郑重声明: 本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可, 任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为, 必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报, 对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室	中国青年出版社
010-65233456 65212870	010-50856028
http://www.shdf.gov.cn	E-mail: editor@cypmedia.com

图书在版编目(CIP)数据

景观·建筑手绘表现综合技法 / 赵航著. — 北京: 中国青年出版社, 2018.9

ISBN 978-7-5153-5255-8

I. ①景… II. ①赵… III. ①景观设计—绘画技法 2 建筑画—绘画技法 IV. ①TU986.2②TU204.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第196298号

景观·建筑手绘表现综合技法

赵航 著

出版发行: 中国青年出版社

地 址: 北京市东四十二条21号

邮政编码: 100708

电 话: (010)50856188 / 50856199

传 真: (010)50856111

企 划: 北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑: 张 军

助理编辑: 杨佩云

封面制作: 乌 兰

印 刷: 北京瑞禾色彩印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 10.5

版 次: 2018年11月北京第1版

印 次: 2018年11月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5153-5255-8

定 价: 65.00元

本书如有印装质量问题, 请与本社联系

电话: (010)50856188 / 50856199

读者来信: reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站: www.cypmedia.com

前言

这本书的前身是2006年首次出版发行的《景观、建筑手绘效果图综合技法》，那是当时第一本针对建筑和景观手绘表现的综合技法教材，受到了很多手绘学习者和爱好者的关注和喜爱。

在漫长的12年中，我自己和来拓一直在通过手绘教学实践检验着这本书的内容，而且让我倍感欣慰的是检验效果是很显著的，很多学习者从中受益，从“零基础”变为了一个能用手绘去表现自己方案的设计师。所以，12年后的今天重新整理、编辑这本书的时候感触颇多，特别是带着对这些年教学实践中验证与发现新问题的无数片段的回忆，笔下一段段新的文字已经融入了当年编写此书时的思绪之中。

因此，今天这本书并不是再版，而是“升级版”，这当中包括重新梳理章节顺序、修改讲解内容、增加技法细节以及更换范图具体而细致的工作。这些修改和加入的新内容大多来自于这12年中对学习者们在学习过程中所遇到的新问题的总结与归纳，同时也包含着我自己积累的新经验、新感受和新的观念。汇总在一起反馈给学习者们，有些内容真的有了全新的“价值”，值得大家仔细体会。

对于如此之多的变化，没有变的是这套技法的章节模块，这是由教学经验积累而来的一个完整的手绘教程，每个环节都非常重要且相互关联，所以称之为“综合技法”，也是这本书从诞生时起就具有的实质价值。12年来，学习者们正是在这个体系中对每个模块逐一了解、学习、训练，并最终达到融会贯通的。这个过程虽然不可谓不艰辛，但是所实现的学习成果也是显而易见的。

在上本书的序言中有一段话：“值得说明的是，手绘技法知识只是本书的内容体现，而这本教材主要阐明的是手绘学习的根本——手绘能力是意识与经验的结合，意识所包含的是对设计的理解和自身的想象能力，而经验则是通过扎扎实实、坚持不懈的磨练所得到的。”12年后的今天，这段话仍然不变，因为它始终是这套教程所要传达的最核心观念。

在这个的序言中，我不想再重复地说：“希望这本书能够对学习者和爱好者有所帮助”，因为这是已经经过检验的。

我现在想说的是：希望大家在学习中能够真正体会到这本书的价值所在，从而让自己做到“会学”而不是“学会”。

目 录

前言	5
第1章 用笔要领与画线基础训练	9
1. 画线用的笔类工具	9
2. 用笔要领	11
3. 观察方法	13
4. 直线训练	16
5. 曲线训练	20
6. 图形训练	22
7. 特殊线形训练	25
第2章 黑白表现	31
1. 高级画线技法训练	31
2. 黑白线稿风格与形式	38
3. 黑白表现训练方法	50
第3章 着色技法	53
1. 彩色铅笔	53
2. 马克笔	57
3. 水彩	63
4. 透明水色	68
5. 搭配着色	70
6. 电脑着色	75

第4章 立体形象思维与表现	76	5. 常用构图形式	124
1. 基本单体元素	76	6. 构图小稿	125
2. 轴测表现形式	77	第7章 配景	127
3. 图形延伸练习	78	1. 植物	127
4. 体块排列组合练习	78	2. 水	138
5. 体块对位插接构思练习	80	3. 石	141
6. 体面关系练习	83	4. 铺装	142
7. 形态印象记忆练习	86	5. 人	143
8. 体面动态练习	86	6. 其他配景	146
第5章 透视	88	7. 配景与环境气氛	150
1. 透视概述	88	第8章 画面生成与效果图表现	151
2. 平行透视	90	1. 手绘表现基本步骤	151
3. 成角透视	94	2. 画面组织综合技巧	153
4. 简易成角透视	101	3. 特殊效果表现形式	158
5. 透视的实际应用	105	第9章 鉴赏	161
第6章 构图	114		
1. 取景	114		
2. 景深	115		
3. 构图比重	119		
4. 主线构图	122		

第1章 用笔要领与画线基础训练

景观、建筑设计手绘从草图、快速表现到成品效果图，都对画线有较高的要求。画线是手绘最根本的基础，特别是线的风格与画面效果有直接关系。各种风格线形的运用都要从基本功练起，学习徒手画线是手绘学习的第一步，用线的方式与方法体现着手绘者对手绘的理解和技法水平。

1 画线用的笔类工具

手绘表现的展现形式和手法很多，对画具及材料也有不同的要求。随着学习的不断深入，从基础练习到成品表现，我们将接触到不同的绘画工具和辅助材料，并逐渐学会使用它们。本章讲解的内容是画线，我们就先来了解一下手绘中普通使用的画线工具，主要分为铅笔和绘图笔两大类（如图1）。



图1 手绘常用画线工具

绘图铅笔

绘图铅笔是手绘画线最常用的工具之一，主要是在草图设计阶段使用。在景观、建筑手绘表现中一般用于草稿和水彩线稿的绘制，建议大家使用2B~4B型号（如图2）。

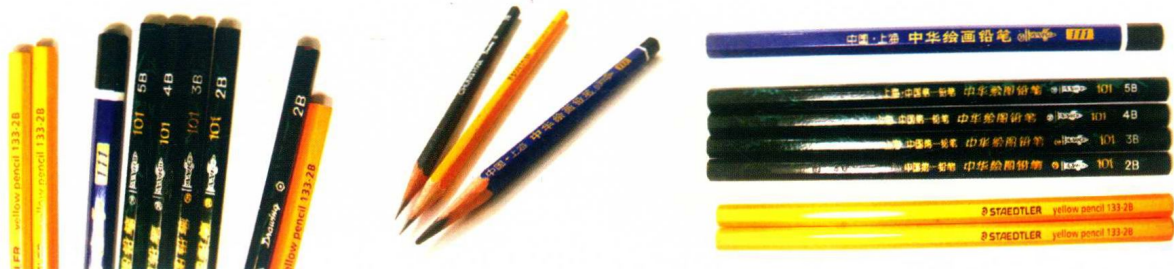


图2 绘图铅笔

自动铅笔

自动铅笔一般不被列为正规的手绘工具，但在实际应用中，特别是在精细的效果图线稿绘制中，它同样有优质的表现，也能画出独到的风格。建议大家选用铅芯型号为0.7mm的设计专用自动铅笔（红环、三菱等品牌为佳），也可以采用2.0mm的自动铅笔与标准绘图铅笔，它们在使用技法上是相同的（如图3）。



图3 自动铅笔

绘图笔

绘图笔是应用最为普遍的标准画线工具，适合草图、快速表现及效果图线稿的绘制。绘图笔一般被称作“一次性针管笔”或“墨线笔”。需要指出的是，很多初学者认为这种笔的笔头型号选择越小越好，如0.1、0.2，甚至是0.05，其实这是一个误区，过细的笔头很难实现手绘特有的概括性表现力及其特有的效果，所以建议大家选用0.3、0.5和0.8型号为宜（如图4）。

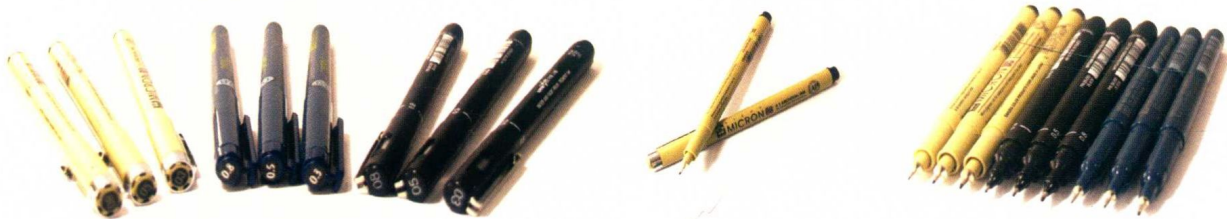


图4 绘图笔

签字笔

签字笔仅从名称来看就不是专业的绘图工具，但是在实际设计手绘表现中也是被普遍使用的。签字笔的笔头特征与绘图笔十分相似，二者除了使用手感不同，画线的效果差异并不明显，所以，在草图或快速表现中完全可以使用它（如图5）。



图5 签字笔

双头笔

双头笔也是一种非常优秀的手绘画线工具，它的细笔头可用于画线，粗笔头则适合阴影和边角的处理，两者配合十分适合草图和快速表现，能体现出帅气、概括的效果（如图6）。



图6 双头笔

2 用笔要领

手绘表现对握笔、用笔的姿态有一定的要求，当然，这不能说是严格的规范，但正确的姿态是画好手绘的前提。

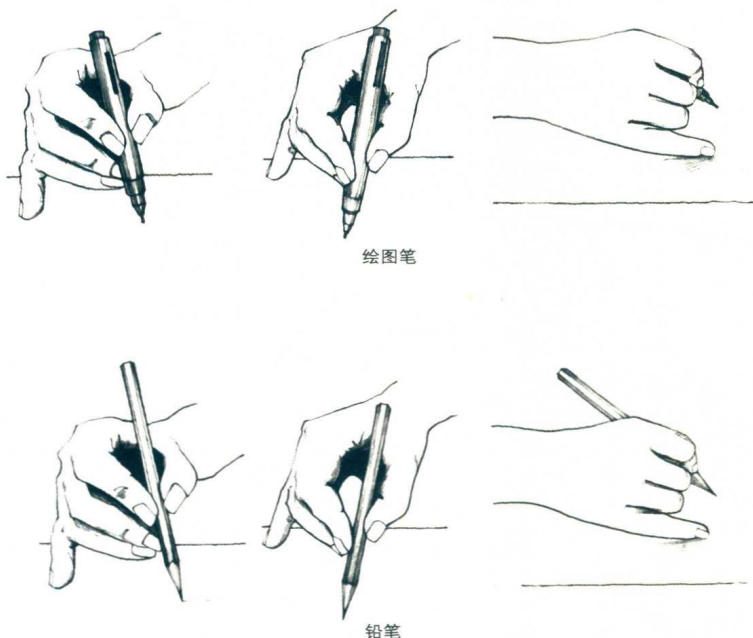


图7 各角度正确握笔姿态

握笔姿态

标准的握笔姿态是用拇指与食指轻轻握住笔杆前端，中指轻轻托于下方，无名指自然悬空，小拇指轻微向外伸展并抵在纸面上，其目的首先是作为支撑点，不让手和其他部位接触纸面，保持画面的清洁，更主要的是让小拇指成为画笔运线的一个平衡轴，使运线过程平稳、持久（如图7）。实际上，悬手运线是最佳姿态，可以循序适应并掌握，不必在初学时勉强尝试（如图8）。

握笔力度

这个握笔姿态首先要强调的是握笔力度很轻，绝对不能紧紧掐住笔身，应尽量放松，体会笔随手动，手随笔动的感觉和状态。

握笔距离

在初学时，握笔点应在距笔尖3cm左右的位置，随着日趋熟练而逐步向后移动，握笔点逐渐退至距笔尖6cm左右的位置，总体把握“宁远勿近”的原则（如图9）。

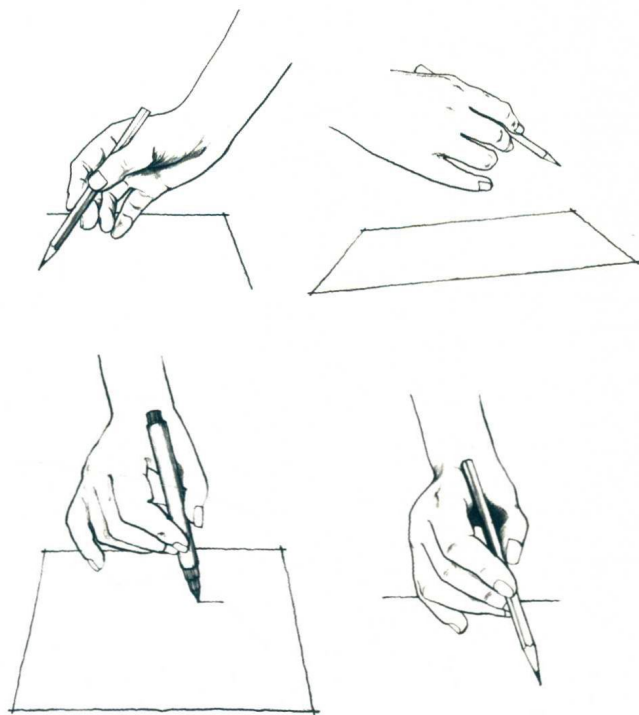


图8 各角度悬笔姿态

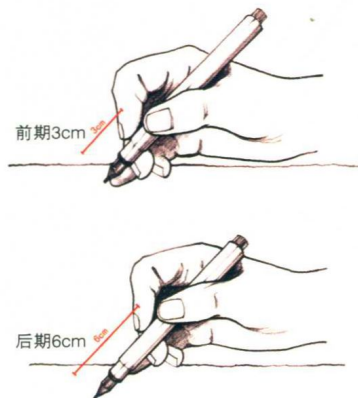


图9 握笔距离

握笔角度

笔杆与纸面角度控制的基本原则是“宁低勿高”。初学时大多人的角度约为 $45^{\circ} \sim 60^{\circ}$ ，通过练习，手感逐步提升后，可逐渐降低至 45° 以下（如图10）。

常见错误握笔

手掌侧面着纸——这是一种普遍性的错误握笔姿态，会增大运线的阻力，不仅不利于平稳运线，也不利于保持画面清洁。

女生握笔姿态——这也是最常见的错误握笔姿态，实际上就是将日常写字的姿态直接用于手绘画线，这样的握笔方式在力度和角度上都非常不利于运线，限制了笔的自由运动，应特别注意改正这种握笔习惯（如图11）。

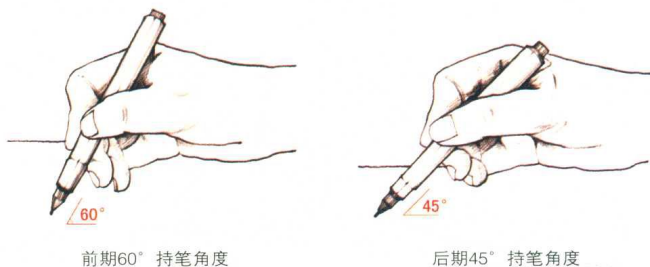


图10 握笔角度

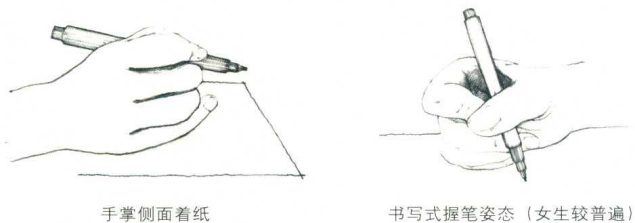


图11 常见错误握笔

绘图坐姿

坐姿是影响画线效果的重要因素之一，错误的坐姿会造成观察错觉，使画面变形或出现比例错误。正确的坐姿是身体应略微前倾，让眼睛与纸面保持尽量远的垂直距离，这样才能够保证视线与画面之间有合理的间距与客观的视角（如图12）。如果条件允许，建议大家使用可变换角度的设计台。



图12 绘图坐姿