◎ 周显　编绘

古典山水六步学

原大版

原大绘制步骤
精细绘制细节
详尽绘制文字
轻松绘制完成

秋山红树图　雪堂客话图

天津杨柳青画社

◎ 周显　编绘

古典山水六步学

原大版

原大绘制步骤
精细绘制细节
详尽绘制文字
轻松绘制完成

秋山红树图　雪堂客话图

天津杨柳青画社

步骤二　深入刻画。

1．主体的树木完成后，先画前景的山石、小舟和人物。树脚下的山石以乱柴皴为主，右侧的山壁偏于小斧劈皴。

2．绘制中景和远景的山石。中景山石以小斧劈皴结合破墨法，然后分染出远山。

3．阔叶以淡墨点出层次；树干和近景山石同理，绘制相应的结构层次。这一环节比较关键，水墨部分要画足（见图1、图2、图3）。

图1

图2

图3

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

步骤四　加深色彩。上色是一个逐渐加深的过程。这样做有两点好处，第一，色彩沉着稳重；第二，层次丰富。

最前面的“个”字点树叶在绢本正面点朱磾，点时要松，填充不宜过满（见图6）。后面的几棵杂树也用此法点叶，朱磾色的浓度降低一点。另外，水面之上的落叶以重朱磾色点出（见图7）。

加强整体色度，作品上方分染淡墨。

图6

图7

步骤六　入黄。入黄是保护字画的一种传统手段，这里的“黄”指的是黄檗，可入药，有防虫、驱虫功效。

入黄手法多且繁，简单的办法是用颜料调制的古色替代传统入黄来做底。以铬黄膏、朱磲膏和墨调配出黄汁，用排刷刷绢。

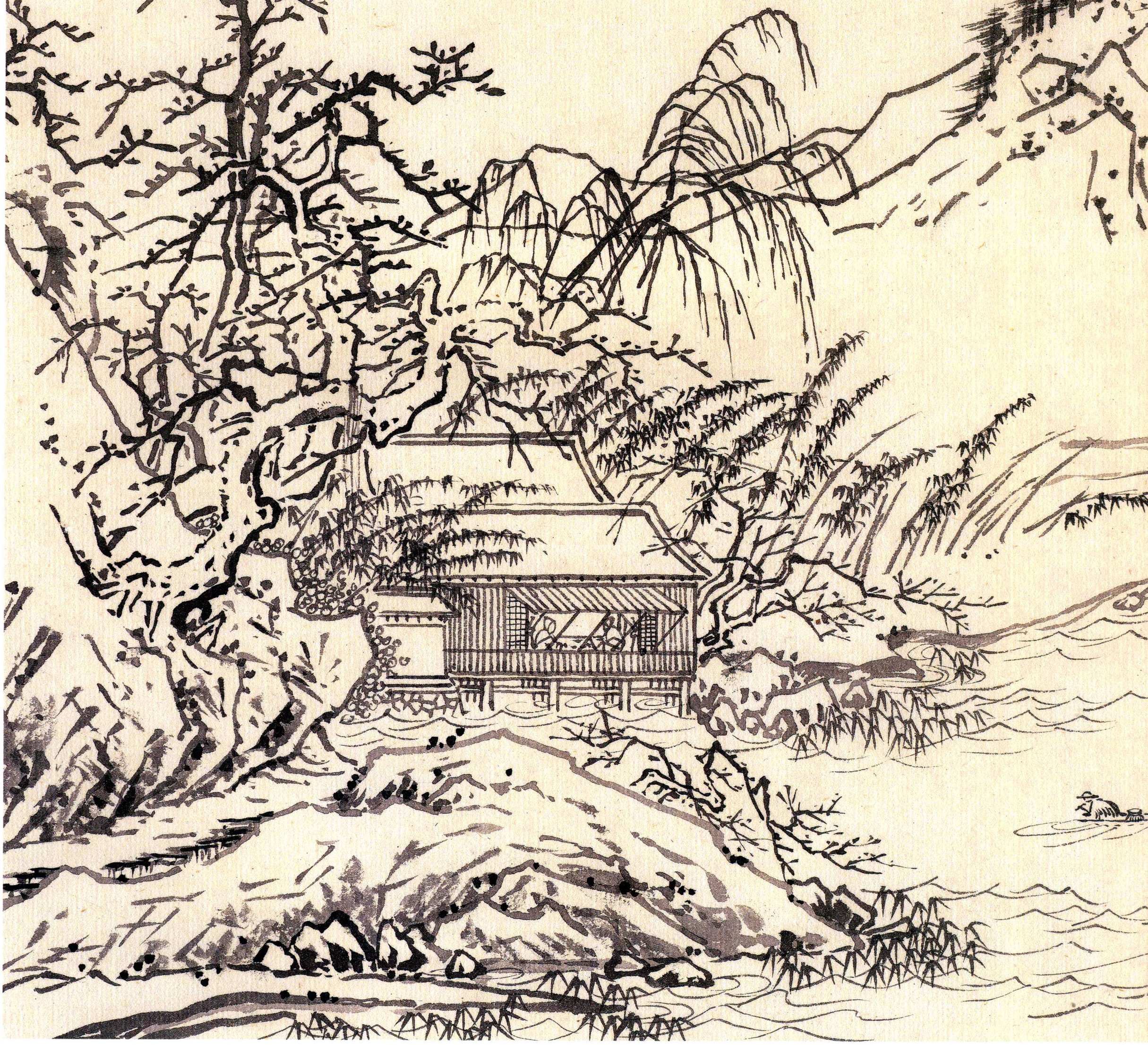
黄汁的浓度不可过高，在刷绢时用力也不宜过重，以免伤及笔墨筋骨。先在正面刷一遍，干后在绢背刷色三遍左右。根据个人调色的浓度决定遍数，原则是用淡黄汁刷制多遍，逐步调整到满意的色度。

入黄时不可伤及作品笔墨，不可破坏原有分染效果。

提醒。入黄后以银朱粉（见图10）对绢本正面的阔叶进行提醒。银朱粉具有较强的覆盖力，所以在醒的时候需要格外注意笔墨，不可过度影响。

此时作品的绘制已全部结束，最后对作品进行托心或者装裱，托裱后再对作品进行题款和钤印。

图10



步骤二　落墨。将绢覆盖在粉本之上绘制墨本，画时不要被粉本束缚，不可死描。不要求做到准确无误，但要做到笔下有物。

物象不同，线质亦不同，平时可多做粉本练习，加强笔法锻炼。

远山简单勾勒出轮廓即可（见图1）。

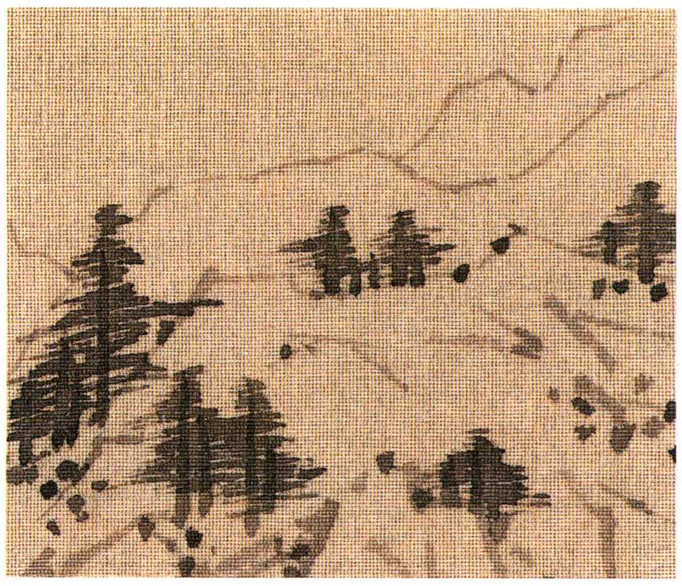


图1

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

步骤四　深入刻画。为了加强冬景描绘，逐渐加深背景，以突出积雪。

山顶使用叠墨法。此技法可增添结构层次，使景物富于变化（见图3）。

图3

步骤六　整理。作品描绘的是雪后的情景，山顶、树梢、屋檐等处都有积雪，根据物象结构进行提醒，基本是沿物象轮廓细笔勾勒。要注意根据前后景的墨色变化，相应调整白粉的浓度。使用白粉需要格外小心，不可突兀，这里使用蛤粉效果更佳。

远山的轮廓处点染淡白粉，加强积雪的感觉，同样不可突兀（见图5）。

屋檐施淡白粉。另有几棵梅花树，以稍重的白粉点梅，以赭石点花托。

此时作品的绘制基本完成，最后对作品进行托心或者装裱，再题款、钤印。

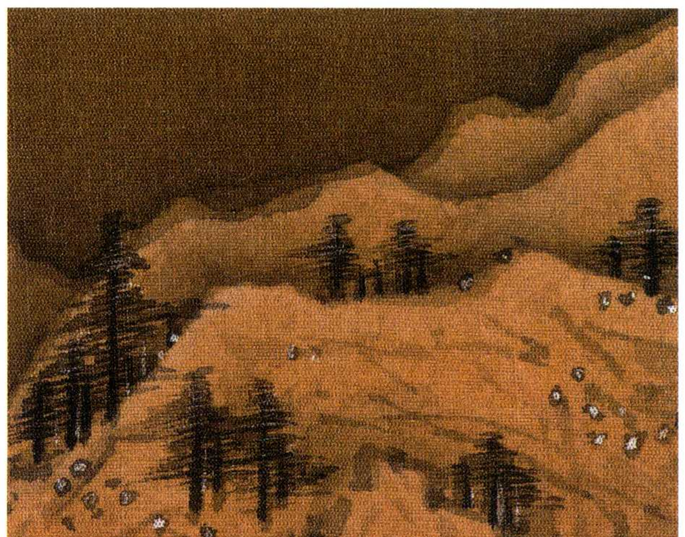


图5

周显，号南塘，斋署林泉精舍，祖籍山东，生于江苏。受父亲影响，自幼学习国画，后赴京求学。为更深入研究两宋经典，创立林泉古会，并开设研习馆，开展绘画教学，至今究极传统，乃为本源。

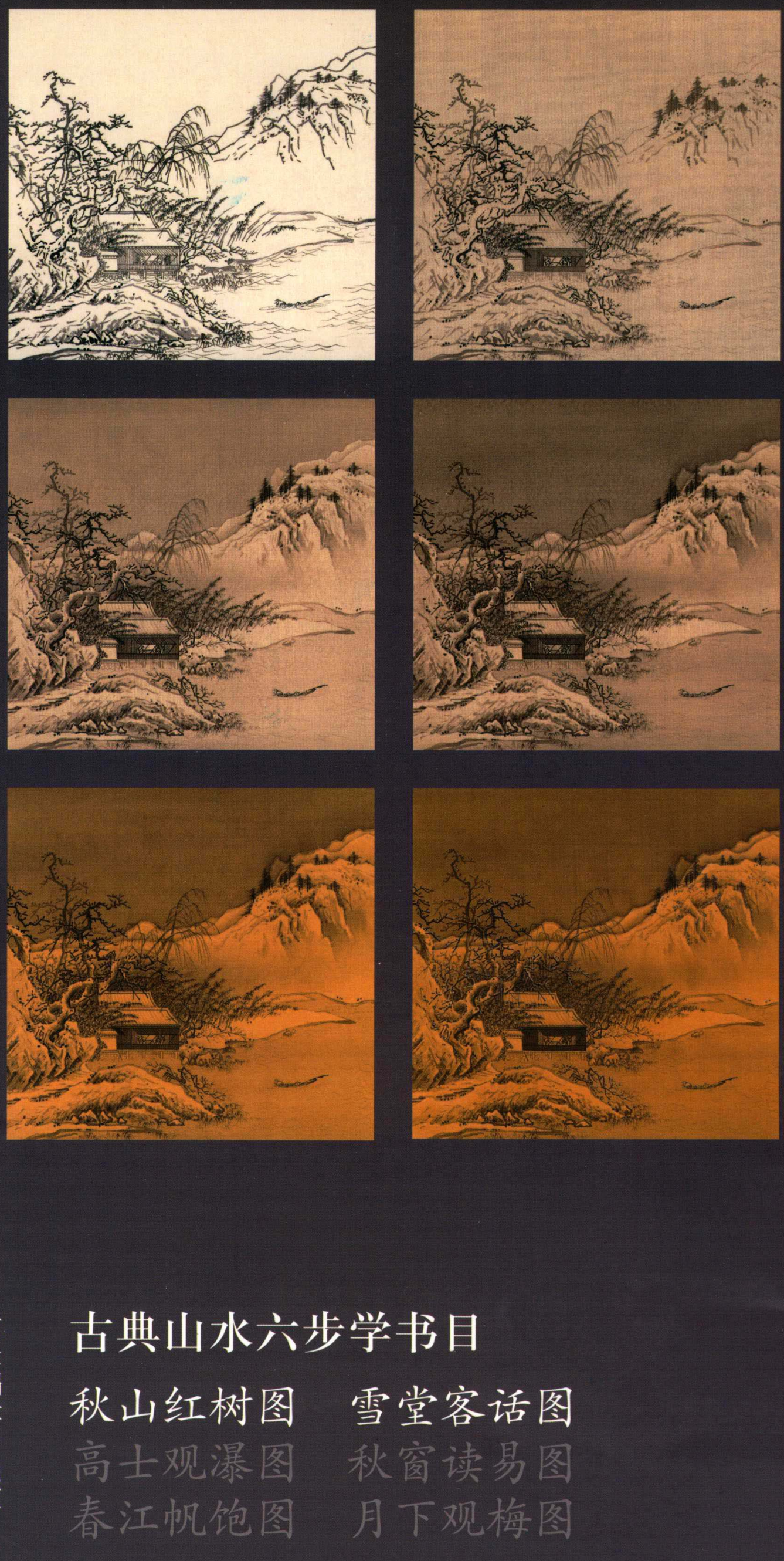
图书在版编目（CIP）数据

秋山红树图　雪堂客话图/周显编绘. —天津：天津杨柳青画社，2017.8
（古典山水六步学 ：原大版）
ISBN 978-7-5547-0662-6

Ⅰ.①秋… Ⅱ.①周… Ⅲ.①山水画－国画技法 Ⅳ.①J212.26

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第169690号

出 版 人：王勇
出 版 者：天津杨柳青画社
地　　址：天津市河西区佟楼三合里111号
邮政编码：300074
编辑部电话：（022） 28379182
市场营销部电话：（022） 28376828　28374517
　　28376998　28376928
传　　真：（022） 28376968
邮购部电话：（022） 28350624
网　　址：www.ylqbook.com
制　　版：天津海顺印业包装有限公司分公司
印　　刷：天津海顺印业包装有限公司分公司
开　　本：1/8　889mm×1194mm
印　　张：3
版　　次：2017年8月第1版
印　　次：2017年8月第1次印刷
印　　数：1－3 000册
书　　号：ISBN 978-7-5547-0662-6
定　　价：28.00元



责任编辑：陈军　江楠
文字编辑：赵润平
陈国英

古典山水六步学书目

秋山红树图　雪堂客话图
高士观瀑图　秋窗读易图
春江帆饱图　月下观梅图

ISBN 978-7-5547-0662-6
9 787554 706626 >
定价：28.00元