

创作、设计、分享、解析！文具迷、手作痴的专属发烧书！

文具手帖：

STATIONARY MOOK 10

◎ 潘幸仑 等 著

熄灯号

散步
文具屋

发现有志者深耕之美
走！去逛逛那些令我们着迷的文具屋

特别企划

去濑户内海
看国际艺术祭

TRAVELER'S notebook

10周年



九州出版社
JIUZHOU PRESS

文具手帖：

散步文具屋

熄灯号

◎ 潘幸仑 等 著

图书在版编目 (CIP) 数据

文具手帖. 散步文具屋 : 熄灯号 / 潘幸仑等著. --
北京: 九州出版社, 2017. 9
ISBN 978-7-5108-6087-4

I. ①文… II. ①潘… III. ①文具—设计—作品集—
中国 IV. ①TS951

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第246520号

本著作中文简体字版经厦门墨客知识产权代理有限公司代理, 由野
人文化股份有限公司授权九州出版社在中国大陆独家出版、发行。

文具手帖. 散步文具屋: 熄灯号

作 者 潘幸仑等 著
出版发行 九州出版社
地 址 北京市西城区阜外大街甲35号 (100037)
发行电话 (010) 68992190/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 天津市豪迈印务有限公司
开 本 700毫米×1092毫米 16开
印 张 9.5
字 数 200千字
版 次 2018年1月第1版
印 次 2018年1月第1次印刷
书 号 ISBN 978-5108-6087-4
定 价 48.00元

★ 版权所有 侵权必究 ★

contents

一、二、三、当生活美学在小岛跳跃——濑户内海国际艺术祭	008
十年旅程：TRAVELER'S notebook 10 周年	022

【封面故事】散步文具屋 034

二楼文具店：分之一工作室

打造文化实验室：直物生活文具

从文具看见时间之美：大人小学古文具

传承半世纪的外公精神：明进文房具

创意市集浪漫居所：白屋小集

跟娱乐圈说掰掰：回归好生活手帖

卖屋圆梦：有笔×手作

用奶奶的爱改造旧城：爱治文具房

沙漠里的玫瑰：拾笔

老布市里的春天：什物町



【 Stationery News & Shop 】

102

只有在京都才能遇到这样的文具店

嵩山堂はし本：在生活里重现古时的书写情怀

里具：像是挖掘出宝物的惊喜感

田丸印房：每一个都好想拥有！令人会心一笑的印章

纸カフェー：对纸张与家乡的热爱，浓缩在一间文具咖啡店里

【 去日本逛市集 】

122

文具迷绝对不可错过的京都旅程——在百万遍手作市集寻觅文具、纸杂货

【 恋文具 】

132

给初心者的软笔字小讲座

是文具，还是玩具？

创作、设计、分享、解析！文具迷、手作痴的专属发烧书！

文具手帖：

STATIONARY 10
MOOK

◎ 潘幸仑 等 著

熄灯号

散步
文具屋

发现有志者深耕之美
走！去逛逛那些令我们着迷的文具屋

特别企划

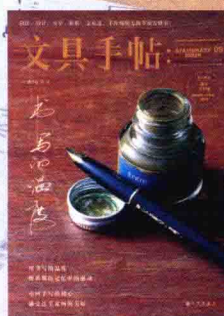
去濑户内海
看国际艺术祭

TRAVELER'S notebook

10周年



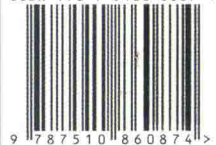
九州出版社
JIUZHOU PRESS



纵然不舍与每一位读者的缘分，但终究要暂时划下句点。
曾经购买过文具手帖的读者们，
Thanks & Bye bye!

上架建议 时尚·生活

ISBN 978-7-5108-6087-4



定价: 48.00元

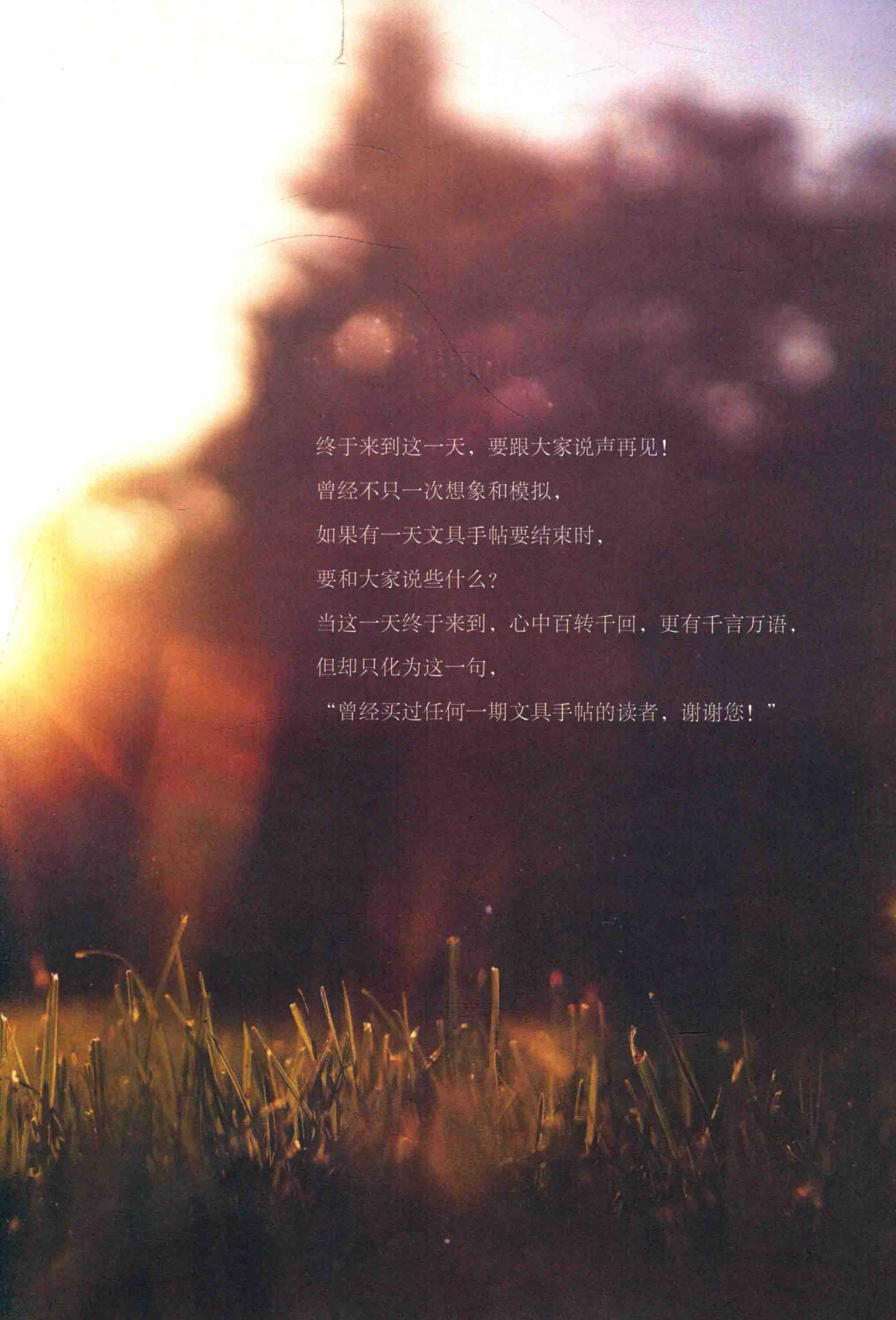
文具手帖：

散步文具屋

熄灯号

◎ 潘幸仑 等 著





终于来到这一天，要跟大家说声再见！

曾经不只一次想象和模拟，

如果有一天文具手帖要结束时，

要和大家说些什么？

当这一天终于来到，心中百转千回，更有千言万语，

但却只化为这一句，

“曾经买过任何一期文具手帖的读者，谢谢您！”

contents

一、二、三、当生活美学在小岛跳跃——濑户内海国际艺术祭	008
十年旅程：TRAVELER'S notebook 10 周年	022

【封面故事】散步文具屋 034

二楼文具店：一分之一工作室

打造文化实验室：直物生活文具

从文具看见时间之美：大人小学古文具

传承半世纪的外公精神：明进文房具

创意市集浪漫居所：白屋小集

跟娱乐圈说掰掰：回归好生活手帖

卖屋圆梦：有笔×手作

用奶奶的爱改造旧城：爱治文具房

沙漠里的玫瑰：拾笔

老布市里的春天：什物町

【 Stationery News & Shop 】

102

只有在京都才能遇到这样的文具店

嵩山堂はし本：在生活里重现古时的书写情怀

里具：像是挖掘出宝物的惊喜感

田丸印房：每一个都好想拥有！令人会心一笑的印章

纸カフェー：对纸张与家乡的热爱，浓缩在一间文具咖啡店里

【 去日本逛市集 】

122

文具迷绝对不可错过的京都旅程——在百万遍手作市集寻觅文具、纸杂货

【 恋文具 】

132

给初心者的软笔字小讲座

是文具，还是玩具？

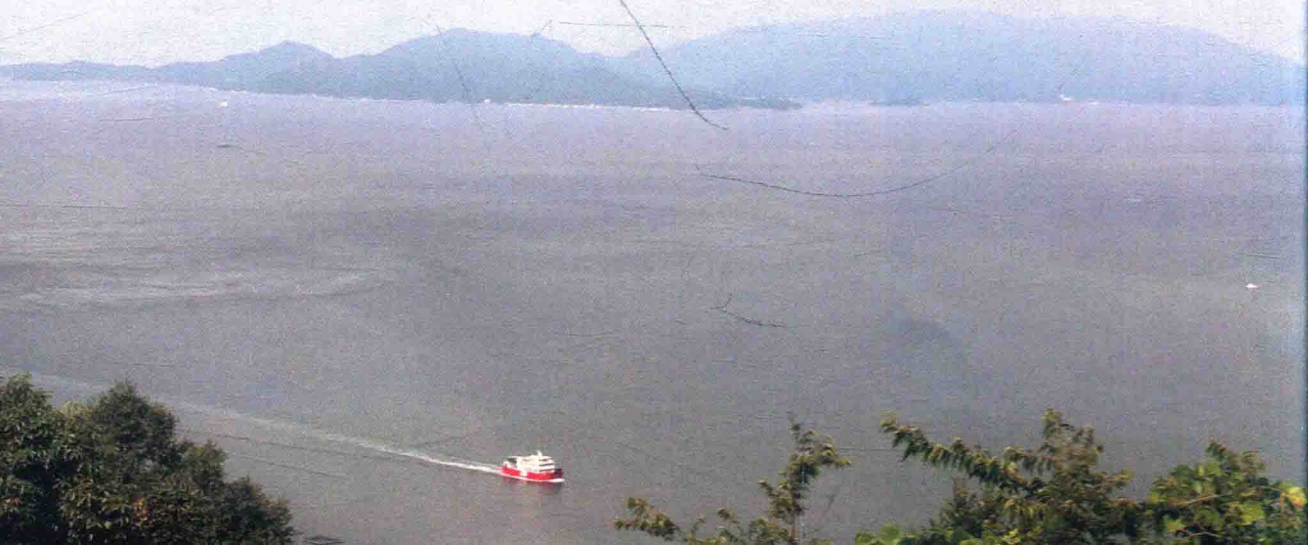


瀬戸内海艺术节

当生活美学在小岛跳跃 瀬戸内海国际艺术节

文·图 by 毛球仙贝

一、二、三、



你听说过“香川”吗？

如果你知道“香川县”是日本文具消费量最高的县市^①，那在你的想象中，会如何描绘这个城市呢？是像东京般的繁华时尚，还是像京都般的精致典雅？我想答案可能会让许多人跌破眼镜。

严格说来，位于濑户内海四国大岛内的“香川县”，是被列入日本偏乡地区的县市，不仅和所有的偏乡一样面临着人口外移、高龄化等严峻问题，还得面对县内土地破碎，离岛众多的发展难题。实在很难让人联想到在这样的地区竟然藏有许多文具迷，并蕴藏了强大的文具消费能量。但若从艺术深入生活的程度与文具在艺术上的运用来探究，或许对这样的结果就能窥之一二。

香川县以艺术的力量将劣势翻转为优势，自2010年起开办“濑户内海国际艺术祭”，透过世界各地的艺术家创作与几乎全县居民的投入参与，让游客与居民重新共同认识这块土地。这条翻转之路，最早可追溯至二十多年前，由“福武集团”所开始的艺术建设……

注①日本 wacom 公司以家庭单位进行统计，购买文具金额最高的三个县市分别是香川县、富山县、冈山县；最低三个县市则是青森县、鸟取县、和歌山县。

濑户内海自古就是海上的交通要道，对内联系日本国内的本州岛、九州岛与四国，对外则扼守与邻国的海运往来。



透过安藤忠雄的双眼，重新思索美的奥义

20 世纪初的日本极力发展工业，为国内带来了急速的经济成长，但重视发展轻忽自然与人文议题的结果，也造成许多环境问题。时任香川县直岛町町长的三宅亲连，眼见岛上北部的炼铜场虽然稳定了居民的生计，却无法丰富人民的心灵，因此希望能将岛屿均衡发展，将岛屿南部建设为教育文化场域。而同样出身濑户内海沿岸的“福武集团（即‘巧连智’的母公司）”创办人福武哲彦，也希望能在偏乡以“教育文化”为主轴开办教育文化园区，便与三宅町长一拍即合，在直岛南部购置大量土地作为园区之用。虽然福武哲彦在蓝图未完成时便已辞世，但其子福武总一郎继承了父亲遗志，将其计划发扬光大，直岛顺利地成为了享誉世界的艺术岛屿，进而有了“濑户内海国际艺术祭”的发端。

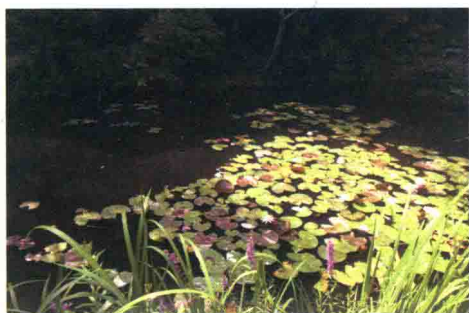
福武总一郎首先邀请了国际建筑大师安藤忠雄上岛，展开一连串艺术改造的计划，1992 年，岛上第一座可观览又兼具饭店功能的美术馆“Benesse House”诞生，让游客住在美术馆里不再是梦想。2004 年，安藤系列作“地中海美术馆”落成，其中还收藏了极为难得的莫奈名画——睡莲（Les Nymphéas）。2010 年，安藤为韩国艺术家所量身打造的“李宇焕美术馆”开幕。这一系列的艺术建设，使得这座原本在地图上找不到的小岛——直岛闻名全球，还被国际权威旅游杂志《Condé Nast Traveler》评选为“世界上最值得旅游的七大景点（Seven places in the world you should see next）”之一。

“福武集团”随后更将在“直岛”上的成功经验带入邻近的“丰岛”，邀请建筑师西泽立卫与艺术家内藤礼共同创作“丰岛美术馆”。卵型的建筑物本身就是极其精彩的艺术品，不靠任何柱子支撑，只用象征性的软、硬线条，让到访的游客以最直观的方式感受风纹、音声与光影，如偶遇飞禽走兽的莅临，还能共谱一段自然的对话。建筑物地面则藏有肉眼看不见的气孔，让地下水得以随着美术馆的设计巧思在地面形成水珠，仿佛具有生命般在建物内轻灵游走，宛如一曲无声的动态乐章。

这座美术馆，除了建筑本身外，没有其他展品，单只驻足馆内，便能令人花上整日



“地中海美术馆”内附设的咖啡厅，可眺望濑户内海。



“地中海美术馆”外的莲花池，呼应着馆内所收藏的莫奈画作《睡莲》。



“腰挂（日文的坐着之意）”，现代雕塑家 Niki de Saint Phalle 的创作作品，放置于 Benesse House 户外空间。



“丰岛美术馆”将最自然元素空气、阳光、风、水，以最原始的风貌呈现于人们眼前。

让艺术走出围篱，化为日常的生活风景

除了建筑师大显身手之外，艺术家也将公共艺术带进濑户内海，最知名的莫过于草间弥生的两颗大南瓜了。1994年所创作的黄南瓜位于“Benesse House”艺术区的海岸边，2004年创作的红南瓜则是位于宫浦港的码头旁。无论是以对称风格为主的黄南瓜，或是以内部中空创造互动性的红南瓜，都成为旅人来访“直岛”的一大主因。

而“直岛”的转变，也带动了濑户内海上的其他岛屿，如距离香川县高松港最近的“女木岛”，便邀请艺术家木村崇人将“爱知万博展览会”中展示的作品，加以改造驻足于港口各处。如防波堤上以数百只海鸥为主题的大型公共艺术，就如其原始作品“海鸥停车场”般排排站好，还会随风旋转成同个方向。

还有“男木岛”海岸旁的装置艺术“行走的方舟”，是艺术家山口启介在日本“311大地震”后所发想的创作，灵感源自圣经中的诺亚方舟，让小岛长出双脚，象征着期待人们一步一步地将祝福送往遥远的东北。这些没有栏杆，也不需保持距离的公共艺术，将遥不可及的艺术化为可触碰、感受的美。



“海鸥停车场”，当海鸥转动时，还会发出模拟海鸥的叫声