

肇昌堂

衛合德
堂圖記

衛炳發

衛精興堂書

祖荫·根脉·乡愁

——广府民居肇昌堂文化遗产的守卫与传承

◎杨宏烈 著

肇昌堂衛

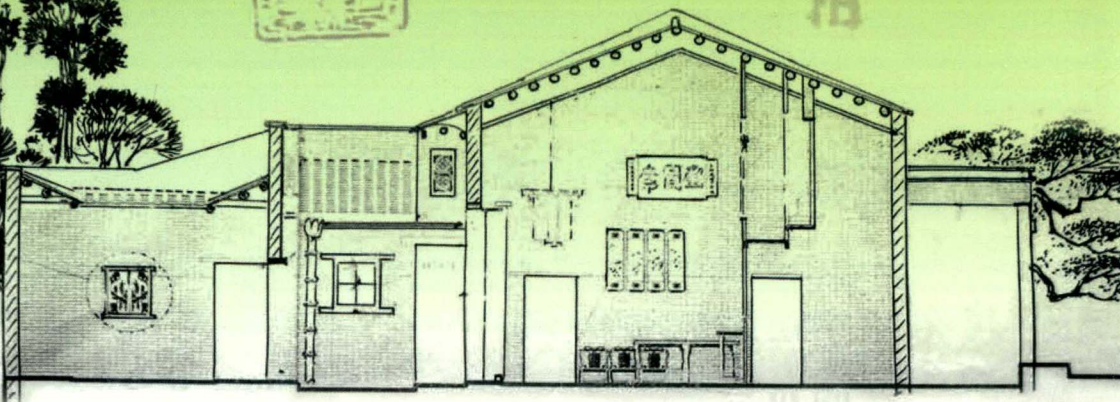
衛永年

衛

總辦公所地稅單

衍光述堂所

廣利公司



中国建筑工业出版社

广州市科学技术协会、广州市南山自然科学学术交流基金会、广州市合力科普基金会资助出版

祖荫·根脉·乡愁

——广府民居肇昌堂文化遗产的守卫与传承

杨宏烈 著

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

祖荫·根脉·乡愁——广府民居肇昌堂文化遗产的守卫与传承 /
杨宏烈著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2018.1
ISBN 978-7-112-21647-5

I. ①祖… II. ①杨… III. ①民居—文化研究—广州 IV. ①TU241.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第314311号

本书选取广州沥滘古村一栋普通民居——肇昌堂为例, 采用“解剖一个麻雀”的手法, 清理其所蕴藏的物质文化与非物质文化遗产; 厘定这里是一块考证广府农耕文明的活化石, 一方萌发工商文明史迹的热土; 鼓励有勇于历史担当的业主, 立志打造一座值得坚守的岭南水乡民居文化博物馆。作者深情呼吁社会多方关注类似古村落的进步, 聆听中国乡土故事, 重温世代经典祖训, 认定传统文化基因, 以尊重自然生态、科学民主为宗旨, 搞好美丽城乡的保护规划建设, “让居民望得见山, 看得见水, 记得住乡愁”, 有诗意地栖居, 过上有人格尊严的日子。

本书可供城乡规划、建筑设计、旅游开发、风景园林、文物收藏、民俗文化等方面的研究管理人员及相关大专院校师生阅读参考。

责任编辑: 吴宇江 孙书妍

责任校对: 王 瑞

祖荫·根脉·乡愁

——广府民居肇昌堂文化遗产的守卫与传承

杨宏烈 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京海淀三里河路9号)

各地新华书店、建筑书店经销

北京锋尚制版有限公司制版

廊坊市海涛印刷有限公司印刷

*

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 16¼ 字数: 346千字

2018年3月第一版 2018年3月第一次印刷

定价: 68.00元

ISBN 978-7-112-21647-5

(31260)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

藝苑
典範

潘鶴
題
陳昌堂民居



著名雕塑家潘鹤教授题词

潛滋聲昌堂保护有功

難能可貴全面保存
了廣府民居特色
是嶺南珠三角民俗
文化典型活化石

壬辰年拜冬 月生

华南理工大学古建筑专家邓其生教授题词

農耕文明的細胞
商品經濟的萌芽

廣州市民居肇昌堂丁酉吳俊明



中央文史研究館書畫院研究員、廣東省文史
研究館館員書法院副院長吳俊明先生題詞

序

山水乡愁九州梦 祖荫根脉千秋魂

李先逵*

“望得见山，看得见水，记得住乡愁。”

这句话是习总书记在中央新型城镇化工作会议上提出的要求，这是城乡规划建设指导思想 and 理论的重大转变。它用诗一般的语言表述了记住乡愁是城乡规划建设对诗境规划思想的体现和诗意栖居的追求。

乡愁是情怀——

乡愁是一捧土，乡愁是一朵云；

乡愁是一溪水，乡愁是一片林；

乡愁是一条路，乡愁是一扇门；

乡愁是一杯酒，乡愁是一生情。

乡愁是传统——

热爱故土是中华优秀传统文化精神的高尚德行和品质。思乡之情，自古有之，这方面的诗词文学作品不计其数，最有代表性的莫过于唐代李白的“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”但把“乡”与“愁”联系在一起用来形容思乡情的，可能最先要数唐代早期诗人崔颢的七言诗《黄鹤楼》：“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是，烟波江上使人愁”。其中结尾的两句便是“乡愁”一词的最早来源。据说后来有人请李白为黄鹤楼题诗，李白说：“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头”。可见崔颢这首诗抒发的乡愁之深。此种故土情怀几千年传承至今，仍然凝聚并感动着每一个中国人。

乡愁是心灵——

乡愁是对故土养育之情的感怀并感恩；

乡愁是对人生情怀心灵的慰藉与寄托；

* 李先逵：中国民族建筑研究会副会长、中国建筑与园林艺术委员会顾问，住房和城乡建设部原外事司、科技司司长。

乡愁是对乡土文化纯真的寻求及抒发；
乡愁是对地域特色文脉的诗咏和传唱；
乡愁是抚今追昔高情感的升华与呼唤；
乡愁就是历史与文化，文化遗产就是乡愁。

乡愁是人性——

乡愁是孝道文化精神的典型表现；
乡愁是建筑伦理文化空间的集中体验；
乡愁是人生情怀升华的最高境界；
乡愁是人品的历史情结和文化修养；

乡愁是力量——

中华民族的乡愁是华夏民族文明传承的根脉；
中华民族的乡愁是文化自信与文化自觉的渴望；
中华民族的乡愁是实现中国梦的追求；
中华民族的乡愁是民族复兴的力量。

乡愁是文化自信——

中华民族要从文化自知与文化自尊，走向文化自信与文化自觉，到文化自创与文化自立。中华民族要自立于世界民族之林，对人类做出较大的贡献。

如何唤醒乡愁——

故土寻根为乡愁，
乡愁感恩养育情。
记住乡愁不忘本，
还须更多乡愁人。

展望习近平中国特色社会主义新时代，记住乡愁是我们这一代感恩先人、无愧子孙的历史责任和神圣使命。

杨宏烈先生的新书《祖荫·根脉·乡愁——广府民居肇昌堂文化遗产的守卫与传承》就是一部怀着浓浓的“乡愁”记述中国古村落丰富文化遗产的著作。这本书以解剖麻雀的手法，紧紧抓住一个在城镇化浪潮的大拆大建中，好不容易幸存下来的古村落历史建筑案例，深入挖掘其文化内涵，追根溯源，正本寻脉，把传统建筑文化遗产的真正价值与特色展现在人们面前，去体现文化遗产保护的意義和留住乡愁的情怀。这不仅是一本规划建筑方面的学术专著，而且也是一部极为丰富生动的乡土文化教材。

纵览全书，我以为有三大令人感动之处：

一是资料及论述全面、系统、翔实。该书从一座祠堂古建筑谈起，到整个古村落及其选址自然环境，从一家宗族开始祭祖发脉，到全村诸姓历史渊源发展，无一不做了深

入细致的阐述描写，并以独特的建筑文化与人文社会学相结合的视角，在千年古村落的生态文明、农耕时代物质文化遗产、世贸经济活动的纪念物、非物质文化遗产的载体、可移动的文化艺术珍品等方面加以归纳总结。同时这些论述都建立在大量实际调研材料和文献资料的收集贮备基础之上，因此就有了很高的可信度与说服力。这些都表明了作者科学严谨的学术态度。

二是内容丰富生动，见解深刻独到。该书的信息量很大，涉及一个古村的方方面面，从自然环境到人文环境，从建筑文化到社会文化，从时代背景到历史演进，从古代农耕文明到近现代商贸经济发展，从物质文化遗产到非物质文化遗产等等，均有广泛涉猎，所谓“滴水见太阳”，使之成为其时代社会文化遗产的一个典型范例。其记述之周详，如三间两廊的广府民居、历朝历代的祠堂集锦、沥潞八景的文化意韵、建筑装饰的民间艺术、端庄典雅的家具组合、契约文化的历史碎片、商务账簿的历史记录、家庭作坊的加工器械、祖传罹难的诗书典藏、记载祖德的族谱家乘、弘扬孝道的清明祭祖等等，不但内容十分丰富，精彩生动，而且论证有力，颇有自己独到的见解。这些都使人们在获取广泛知识的同时，更会得到思维和心智的启示。

三是字里图文并茂，行间情感充沛。该书通篇文章行文流畅细腻，同时配以精选的图照，使人阅读时更赏心悦目。尤其是文中举出不少实例为证，充分述说古村本土的故事传闻，既生动有趣，又增加了文章的可读性。这就使本书在坚持具有一定学术性的指导下，同时兼有一些文学性的特点。因此，说它是一本关于建筑物质文化遗产与社会非物质文化遗产相结合的大众科普读物亦不为过。在这里，尤应提及的是作者以笔会意，为之倾注了饱满的“乡愁”情感，字字句句的乡土深情厚谊无不渗透在情理感怀之中。

虽然该书似乎只是一座古建筑的故事，但所有这些都体现了我们应当如何以“记住乡愁”为核心理念，去认真对待文化遗产及其保护传承和弘扬这个当今时代文化自信的大课题。所以，该书应该成为传统村落及历史建筑文化遗产保护的重要基础性参考资料、修复整改依据和技术导则指南。由此反观现在历史文化名镇名村和传统村落的保护，有不少也制定了所谓的保护规划，但都缺少较为可靠详尽的历史资料文献，更无有关的科研课题成果作为支撑。这样的文化遗产保护是很令人忧心的。

该书还对古村落保护提出了具体的意见，特别强调要高度重视乡土建筑的文化价值，以及规避文化遗产保护的危机。但愿本书能为岭南地区尤其广府一带古村落古建筑等建筑文化遗产保护提供有益的启迪。

在这里更要严正地指出，针对当前文化遗产保护存在的问题，一定要端正指导思想，走出认识误区，真正明确保护的意义和目的。不少地方把文化遗产保护当成摇钱树，一味追求经济利益，一切为了开发乡村旅游民宿，这是极其错误的。

文化遗产保护，包括物质文化遗产和非物质文化遗产的保护，要依法进行，其根本

目的意义在于保护、传承、弘扬中国优秀传统文化精神，坚定文化自信。

中国古建筑作为文化遗产是一切现代建筑的前辈，保护建筑文化遗产，尊重建筑文化遗产，也是一种尽孝，一份仁爱之心。

让我们尊重历史，传承文脉，做有孝道的人；

从传统建筑文化中吸取经验，借鉴弘扬创新，做有智慧的人；

放眼几千年全世界唯一不曾中断的中华文明，做有文化自信的人；

让我们记住乡愁，不忘根本，做有感恩情怀的人。

是以为序。

2018年1月20日于京华

前言

广州是历史文化名城，千年外贸河海型古港。城郊岭南水乡古村落属广府文化圈范畴，是广州日常手工艺品、生活食品以及多种外贸商品的供应基地；同时也承载着许多历史人物、历史事件，印证了广州多个历史发展阶段的繁荣。当世界商品经济叩问中国的时候，广州首先呼应，做出过积极的反应。沥滘古村的部分村民，面对这一波一波的商品经济浪潮，自觉、不自觉地也涉足其中、弄潮当时，收藏有一个个自家的故事。

沥滘古村的古街、古巷、古民居、古作坊、古店铺，它们是广府文化的活化石。每家农户都可谓农耕文明的细胞、商品经济的萌芽。现当代，在城市化运动之中，我们有责任好好保护其丰富的物质文化和非物质文化遗产，为进一步培育广州世界名城，弘扬海上丝绸之路文明，发挥不可忽视的作用。

21世纪初，广东某集团看中了沥滘这块土地，扬言要对全村进行整体改造。说白了，就是拆掉历史建筑，新建商品楼房赚钱。从此，村民们每天都过着心神不宁的日子。^①担心守不住祖祖辈辈留下的有形和无形的文化遗产。难道古村落就不可以进入21世纪的文明，不可以进入现代化社会吗！小卖部里的伯叔们常向来访者诉说，村民们为保护祖上的祠堂、民居据理力争，他们希望自己的心声能被社会知晓，引起政府重视。保护文物生态环境，保护乡土人文记忆，关乎全民族的发展。

广州“未有河南，先有沥滘”。沥滘村是从宋代开村的。村民大都姓卫，是他们看着广州河南海珠区一步步发展壮大起来的。在古代土木结构建筑时代，全村的规划建设往往由族长、堡长会同村里德高望重的士绅、能工巧匠、留洋归来的侨民、心系桑梓于外地任职的官员或成功人士，共同商讨进行的。“己有恒产，自负恒责”。只要人们深入到村落内部，无不被古村的空间艺术或建筑工艺所感动。近代社会西方科技文化东渐，给传统古村也带来了中西合璧的新鲜别墅、小洋楼，如著名设计师罗明燏设计的水基大街1号、环秀坊4号之一的住宅建筑就被媒体誉为“与世界同步的华侨新村”。^②那些近代建筑至今也并不落后：质量上乘，居住舒适，环境优美，内外宜人。那红白蓝经典图式的地板砖，不知承载了多少卫氏子孙的足印？

古村营造方式虽然例行上千年，但它的使命并没有完结。后来的极“左”时代不讲

① 贾冬婷. 水乡的终结? [J]. 三联生活周刊, 2012(13): 106.

② 梁肇思, 陈文, 何珊. 沥滘改造在即, 保祠堂也要保特色民居[N]. 新快报, 2013-09-05.

规划，不讲生活，不讲城乡环境美学，既不维护古村落，不改善居住条件，也拿不出个建设好模式。近十年来的折腾，严重缺乏市政设施，到处是“一线天”“断头路”“亲嘴楼”“烟囱楼”等乱象，潮湿泥泞的巷道暗无天日，臭气熏人。传统民居的正门都是西关大屋式的设计。常听人说：以前正门出去右拐便是清澈的河涌，日常用水全靠它。至今全村9条河涌只剩1条，且越变越短，越变越窄，清水河变成了臭水涌，甚至是“屎水坑”。老人们个个叹息不止：有钱了，但环境却一年不如一年。

卫氏村民是沥滘望族。入村调研总会遇到许多“卫叔”、“卫伯”们诉说像样的古建筑在沥滘村大概还存30%左右。很多都是祖辈那一代用“几担谷”换回来的。这样的房屋交易模式，现在听起来相当有趣。历经风风雨雨的古村落，不知藏着多少温馨的家庭聚会，又郁积了多少窝心的故事。从卫叔爷爷的爷爷，到卫伯儿子的儿子，不知这里的故事还可以延续多久。地产商拆掉的不仅是房屋、祠堂，毁掉的还有这里的历史文化和村民熟悉的生活！这是无论用多少金钱都无法衡量、无法赔偿的。

“规划”，现代汉语词典中的解释是“比较全面的、长远的发展计划”。20世纪的某个历史时期，因不考虑村镇的保护发展，好的规划传统被革掉，新的建造秩序却又建不起来。沥滘村的确存在不规划或乱规划的问题，历史文物遗产没安全保障。整治、改造却意味着被彻底铲除。沥滘村最大的郡马府、西祖祠堂、枕楼等标志性建筑被拆了，拆下来的建材用于“战天斗地”瞎指挥的公社水库建设。经历了宋、明、清和民国十几代人的数十间祠堂，业已毁了大半。

沥滘村民有权利过上体面的日子。人们有权利要求拆迁开发应有个好的结局。

2007年，广东省启动了古村落保护专项工作。2010年10月，中国农村传统景观保护与发展研讨会在广州举行。社会各界很快掀起了农村地区的文化遗产及其特色景观研究利用的热潮。人类已经有共识：在多样的地理环境及人文历史条件下，古村落孕育了丰富的、具有地方特色的文化景观，记录了人类与自然的良性互动，具有失而不可复得的生态文明价值。

2013年12月，习近平主席在中央城镇化工作会议上指出：“城镇建设要实事求是确定城市定位、科学规划和务实行动，避免走弯路；要依托现有山水脉络等独特风光，让城市融入大自然，让居民望得见山，看得见水，记得住乡愁。”总书记一语中的地指明了古村落、古民居保护规划的本质特质和目标效果！古村落历史文化的保护规划，是中华民族“根”的延伸，“源”的追寻，“美”的展拓，“情”的传颂。

可喜的是：沥滘古村有一栋小型的民居建筑终于避免了被灭亡的命运。它就是本书着重用于解剖研究的一个“麻雀”——肇昌堂，光绪年代的一间老房子。它是卫氏家族分支开花繁衍下来的一根支脉的纪念堂，不但老房子基本没动，就连里面的全套家具、器物甚至字画等都原样保留着，仿佛一个天然的民居博物馆。在沥滘村甚至全广州市，比这好的老房子虽还找得到，但家什能保留这么完全的，实属罕见了。这房子是村民卫

鼎铭曾祖父结婚时所建，典型的岭南“三间两廊”结构，厅堂三个，天井两眼，还有一个小小的后花园。

传承人卫鼎铭听父亲说，祖辈卫舜庭读过书，在虎门海关办过事，还有人在十三行街区开过银号。爷爷卫舜庭当过短时间的堡长，为村民，为抗战，为发展乡村工业做过善事。家规订得也很严格，父母每天一大早要去二楼的神厅上香，子女给父母请安；来了客人，要根据身份决定在哪个厅招待。“礼仪之家”，亦农亦商，敬老重教，日常生活充满书香风味。

祖屋里有酸枝木的“龙床”、坤甸木的桌椅、价值几十万的瓷器，甚至还保留着全套农具。到了卫鼎铭父亲这辈，祖屋被七兄弟继承下来。因为大伯父和三伯父一直没结婚，就留在这里守着祖业，村里大拆祖屋那阵，他们“一根钉子都不让动”。如今两位伯父已经过世，卫鼎铭还有堂哥在英国，浓浓“乡愁”情结深重，说什么都不让刨了古屋之根。算起经济账来当然很不合算，祖屋占地350m²，加上后花园共1600多平方米，就算盖3层，也有3000多平方米可用来出租，相当于每月少了2万多租金的收入。宁可减少收入也不愿拆！卫鼎铭如今就盼着能把老房子保留下来，筹办民居博物馆，也好让海外的亲人回来寻根拜祖，能跟历史有个对话。回过头来看世界，看未来，富含深刻的哲理。

“肇昌堂”古民居及其丰富的文物收藏，已经引起海内外众多学者的关注、专访，要求文物交换，申请著书立说。2015年“肇昌堂”已被定为“广州市海珠区首批历史建筑”。“金牌”拿到手了，但是生死存亡的危险期并没有完全过去。除了小偷从报刊电视得到消息，不免常来光顾，更担心被纳入拆迁房的对象。只有切切实实落实保护利用法规，优秀传统民居才有安全感。现传承人是个具有思想修养的好后生。他精心修复了卫氏族谱，清理了家珍遗产，计划通过恢复环境设计，保护建筑传统风貌，整饰室内空间，用多年珍藏的数千件字画、图片、广绣衣物、广彩瓷器、经商衡器、古老钱币、农耕器具、工场器械、广府家什，以及当年进口的“洋货”等各种颇具文物价值的可移动遗产，加上这栋典型的园林化的广府民居院落以及所蕴含的非物质文化遗产，筹办一个民间博物馆，融入广州新中轴线南端民俗风情游览区，向国内外的学者、华侨、旅游者开放。这里正是：

一块考证广府千年古村的活化石，
一间萌发工商文明史的农家院落；
一位负有历史担当的真国民个体，
一座值得坚守的岭南水乡大观园。

杨宏烈，2015年7月17日 于广州云山居

目 录

序

前 言

第1章 千年古村落的生态文明

001

- 1.1 岭南特色的水乡村落...001
- 1.2 聚族而居的一方热土...007
- 1.3 有机增长的规划模式...011
- 1.4 历朝历代的祠堂集锦...016
- 1.5 天人感应的宫观坛庙...024
- 1.6 “沥滘八景”的文化要义...032
- 1.7 榕阴渡口的浓浓乡愁...040

第2章 农耕时代物质文化遗产

049

- 2.1 农耕转工商的肇昌堂...049
- 2.2 三间两廊的广府民居...055
- 2.3 广府民居的装饰艺术...076
- 2.4 卫家花园的遗址遗韵...097
- 2.5 劳作耕耘的农具收藏...104
- 2.6 乡村作坊的加工器物...108

第3章 世界经济活动的纪念物

112

- 3.1 初涉海外贸易的物证...112
- 3.2 印章实物的考古价值...121
- 3.3 度量衡器的稀缺精品...123
- 3.4 财务账簿的历史记录...125
- 3.5 国际金银货币的集锦...127
- 3.6 契约文化的历史碎片...133
- 3.7 国际往来的明信片...136

第4章 可移动的文化艺术珍品
139

- 4.1 端庄典雅的家具组合...139
- 4.2 门堂厅室的楹联宫灯...151
- 4.3 祖传戢存的万卷家书...157
- 4.4 雅俗共赏的字画影本...162
- 4.5 色彩鲜明的广彩广绣...172
- 4.6 古朴雅致的陶瓷漆器...176

第5章 非物质文化遗产载体
183

- 5.1 纪念祖德的族谱家乘...183
- 5.2 弘扬孝道的清明祭祖...192
- 5.3 “扒龙舟”的民间赛事...201
- 5.4 “猫祭拜”的遗俗风趣...207
- 5.5 饮食文化与“贤寿宴”...209
- 5.6 服饰文化与乞巧节...213

第6章 民间文化遗产保护方略
222

- 6.1 乡土建筑的文物价值...222
- 6.2 规避文化遗产的危机...225
- 6.3 坚持保护为主的方针...231
- 6.4 鼓励民间自办博物馆...235

附录 关于将肇昌堂列为文物保护单位的申请...239
关于沥滢古村保护规划给市长的信...241
关于沥滢古村不可移动文化遗产线索专家评审会...241
代跋 切不断的根脉 忘不了的乡愁...242

广州海珠区正南部的沥滘古村，总面积将近5km²，有2000多住户，常住人口1万多人。村中海外侨胞和港澳台同胞约2200人，属于典型的华侨之乡。因海洋商品经济的影响，1949年前这里是番禺县的一个水乡重镇，粮食、片糖集散的墟市。从一个个体家庭的演变之中，人们也可感悟到沥滘古村还是岭南地区从农耕文明较早向商业文明过渡的先进地区之一。

以珠三角著名的“沥滘水道”命名的这个沥滘古村，现处于广州市新城市中轴线南端的滨水区，北邻海珠湖，东达华南快速路，南紧靠珠江后航道，还有一个类似新中轴线上因亚运会而出名的“海心沙”小岛悬挂在水边，地理位置十分醒目。面临房地产公司的大拆大建，还有沥滘古村生存的空间吗？能永久长存吗？在“建设生态文明，建设美丽城乡”的新型城市化政策指引下，如何保护继承蕴含于古村落之中的民族文化遗产，不仅是沥滘人的本能职责，也是政府、文化人、开发商、各部门官员，以及境内外的游览者、海外华侨关注和多方参与的事情。

1.1 岭南特色的水乡村落

广东人习称广州为“会城”，即省会之城。沥滘《卫氏家谱》第一册卷三第七十九页对“沥滘里宅”有如下叙述：“会城内有二山：曰番山（在郡庠），曰禺山（在五仙观）。二山脉由来合而浮于珠海，走河南达沥滘蕴结成村焉。村平地无丘阜，约四里许海傍皆石笋，潮退见峰，乡人以为石龙，盖龙脉所聚理或然矣。村西望珠江，东连浴日、南面抱旗、北枕白云，屹然胜地也。我祖相地至此，为番禺二山秀气所钟。”周边“为基圃台榭林塘，多植荔枝、龙眼、橘柚诸果。滨海皆腴田，岁两熟，亩收二十余斛。大抵水乡以水为龙，堪舆

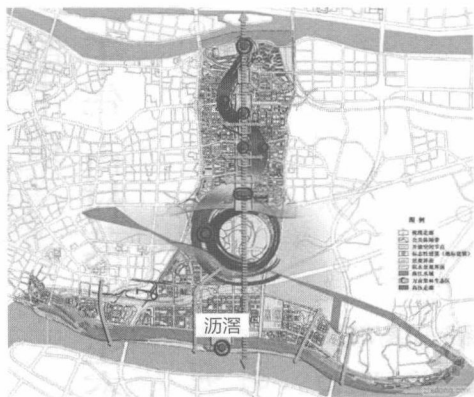


图1-1-1 沥滘古村显著的地理位置

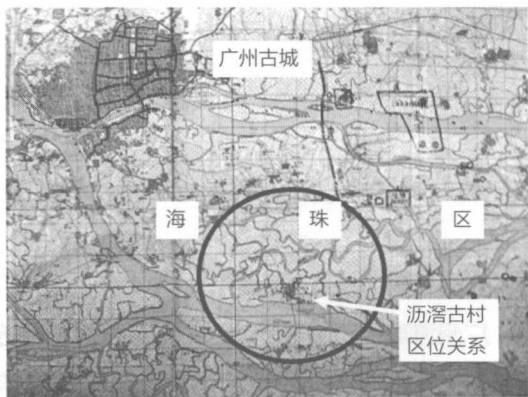


图1-1-2 1900年的广东省城地图上所标的沥滘

家赏观水势顺逆，卜盛衰兴替，时亦有验”。从1860年广东省城内外全图看，足见沥滘古村“发源深厚，则流派延长；五百年来，虽间值陵微第，旋厥即起、箕裘无恙，宁地脉使然，盖祖宗积累所贻矣”！沥滘以水为龙的风水，似乎老早就与广州会城有缘（图1-1-1）。

常言“未有河南，先有沥滘”。沥滘是为广州河南诸多乡村中一个规模较大、人口较多、形成较早的中心村（图1-1-2）。从村落的衍生发展、称呼命名就可以看出这样一个重要的关系。沥滘位于海珠区正南端，东部有芒滘村邻小洲村，西部有西滘村毗邻石溪村，北部为昼锦里后滘与三滘村接壤，以沥滘为中心呈拱弧状罗列。南部前街隔河过江为上滘与番禺县相望，人地行政关系处于枢纽地位，曾设有沥滘镇公所。置于民国时期界定广州南界的一块界碑，就立于沥滘河涌总干渠之首，这里是当年船舶向北进出海珠市镇，南下番禺，东漂出海，西溯白鹅潭的一个重要船码头。广州有古今两条城市中轴线，均发源于白云山。当今广州新中轴线上的沥滘，与古代省城“中心村”的沥滘，双双印证了它地理位置的重要性。

秦时这里就有地名相传。沥滘外江称“堡江”与东涌堡汇合后总称“卢循洲”，据载曾用“卢循城”来称赵陀的广州城。《南越志》记：“河南之洲，状如方盒，乃循旧居。晋义熙七年（411年），沈田子破循。焚其巢穴，即此地也。”^①武则天长安三年（703年）别置番禺县治，因用卢循城旧址，旨在据有广州城南珠江南岸“江南洲”北部台地的军事形胜。并称顾炎武考：“卢循城在府城南十里南岸上，其东为古胜寺，今废，南汉时为仓廩，乡人乎为刘王廩。今故地隐然，断砖废瓦往往为人所得。”

数千年前，广州珠江南岸海珠区一带还是一片浩瀚烟波。潮涨潮落，不知从何时开始，在海中央，出现了一个钟灵毓秀的小洲，千年浪花不断冲刷、沉淀，它的面积越来

① 顾祖禹. 读史方舆纪要（卷101）[M]//广东省志：广州府·番禺县. 上海：上海书店出版社，1998：655。