

做书

Making Books

伦敦书籍装帧设计中心 倾情讲授手工制作书籍的方法

〔英〕西蒙·古德 著 邵晓丹 译
艾拉·米村



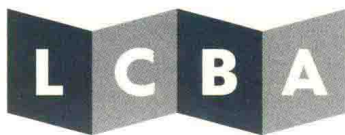
浙江人民美术出版社

做书

Making Books

伦敦书籍装帧设计中心 倾情讲授手工制作书籍的方法

[英] 西蒙·古德 著 邵晓丹 译
艾拉·米村



致谢

我们要感谢Pavilion出版社为我们提供了这么好的一次机会，感谢编辑艾米·克里斯蒂安和摄影师杉浦由纪，感谢他们的耐心和卓越的专业素养；感谢山田诚为本书的设计提供帮助，给工作室提供了全方位的支持；还要感谢杰伊·盖特的精彩插图。

特别感谢我们工作室的会员、导师以及伦敦书籍装帧设计中心的所有朋友——人员太多了，在此就不一一列举姓名，无论少了谁，这一切都不可能实现。

Copyright © Pavilion Books Company Ltd 2017
Text Copyright © Simone Goode and Ira Yonemura
First published in Great Britain in the United Kingdom in 2017 by Pavilion,
43 Great Ormond Street, London WC1N 3HZ

合同登记号：

图字：11-2018-44号

图书在版编目（CIP）数据

做书 /（英）西蒙·古德，（英）艾拉·米村著；邵晓丹译. — 杭州：浙江人民美术出版社，2018.10
ISBN 978-7-5340-6930-7

I. ①做… II. ①西… ②艾… ③邵… III. ①书籍装帧—设计 IV. ①TS881

中国版本图书馆CIP数据核字（2018）第157734号

责任编辑 张嘉杭
责任校对 黄 静
责任印制 陈柏荣

做书

〔英〕西蒙·古德 / 艾拉·米村 著
邵晓丹 译

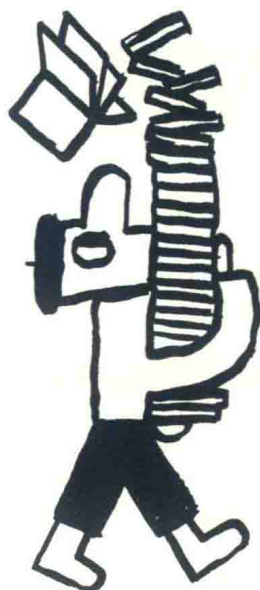
出版发行：浙江人民美术出版社
地 址：杭州市体育场路347号
网 址：<http://mss.zjcb.com>
经 销：全国各地新华书店
制 版：杭州真凯文化艺术有限公司
印 刷：浙江新华数码印务有限公司
开 本：787mm×1092mm 1/16
印 张：12
字 数：60千字
版 次：2018年10月第1版·第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-5340-6930-7
定 价：138.00元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。



目 录

简 介	5
装订工作坊	8
工具与设备	16
材料	30
技术讲解	42
书 籍	58
小册子	62
经折本	86
线装本	102
口袋精装本	126
露脊特装本	146
多书帖精装本	168
供应商	190
词汇表	191
致 谢	192

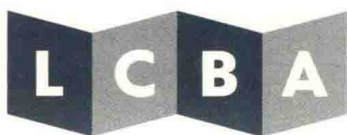


做书

Making Books

伦敦书籍装帧设计中心 倾情讲授手工制作书籍的方法

[英] 西蒙·古德 著 邵晓丹 译
艾拉·米村



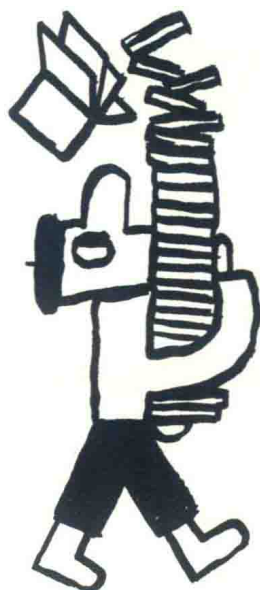
浙江人民美术出版社

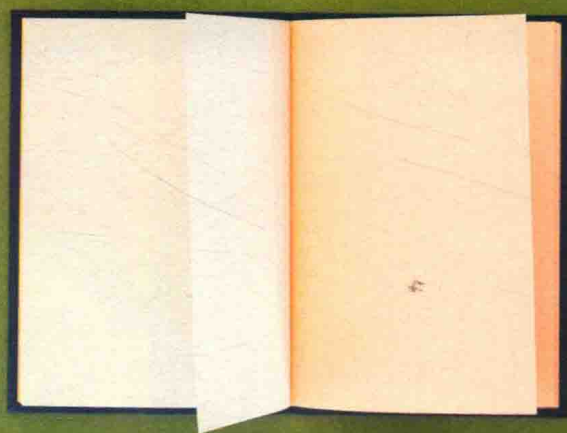
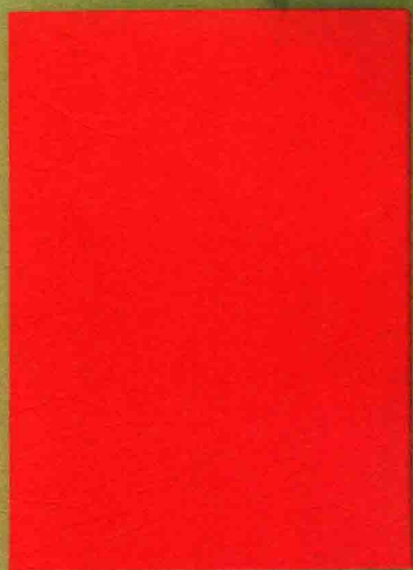
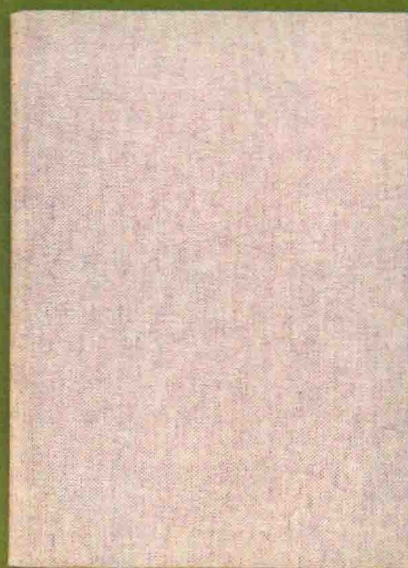
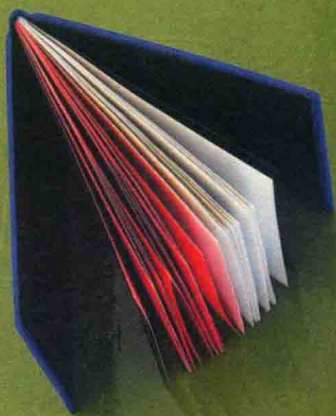




目 录

简 介	5
装订工作坊	8
工具与设备	16
材料	30
技术讲解	42
书 籍	58
小册子	62
经折本	86
线装本	102
口袋精装本	126
露脊特装本	146
多书帖精装本	168
供应商	190
词汇表	191
致 谢	192





简介

本书语言简洁易懂，内容深入浅出，我们希望借此让读者了解书籍装帧设计工艺。写作本书的理念，亦如我们工作室的经营理念：充斥着实用主义，又不失对传统工艺的欣赏。你会在本书中发现，有些方案对经典装帧技术进行了实践性改进，将专业装订设备和材料简化，以便在家中进行装帧。我们采用“做书”为标题，而不是冠以严格的书籍装订传统为名，是因为我们希望读者能欣赏书籍——不仅是书籍的外观或其复杂的工艺，对于艺术家、作家和任何愿意分享思想或将想法书写在纸张上的人来说，书籍是一种功能性工具。

“图书艺术”一词对于不同的人有着不同的含义。有些术语，如艺术家书籍、书籍作品、精美的书籍装订、艺术家出版物和艺术家工艺品，都有可能指的是同样的东西，却以不同的形式呈现。我们习惯把图书艺术看作是一个包罗万象的术语，其核心是书的思想或形式，但又容纳了许多不同的表现方法。简单地说，艺术家书籍是艺术家有意地使用了书的形式和概念（叙述、信息传播、文本或图片等）而创作的作品。

简介

英国首家书籍装帧中心——伦敦书籍装帧设计中心，是一家对外开放的工作室，由艺术家自行运作，致力于书籍装帧设计和以艺术家为主导的出版工作。经过几年的设备机器添置以及资金筹备，2012年秋季，我们拥有了1700平方英尺的工作室，并向社区开放，开启了我们向公众教授图书装订与印刷工艺的项目。

我们的工作室位于东伦敦鱼岛，正对伊丽莎白女王奥林匹克公园。这里曾是伦敦印刷业的中心——工作室目前所在的房子就曾住过一位商业印刷与石版印刷家。随着科技的日新月异，印刷产业也发生了天翻地覆的变化。这个曾经繁荣一时的工商业地区只留下些许专业印刷工以及一些令人扼腕叹息的古老建筑。工厂陆续搬离之后，艺术家们来到了这里。鱼岛社区和周边的尼克域站逐渐成为欧洲艺术家工作室聚集地，并日益备受瞩目。而我们也有幸能在这个装帧印刷工艺历史丰富的地区成立自己的工作室，希望借此为装帧工艺的传承尽微薄之力。



从一开始，我们的使命和指导原则就是通过合作、教学的方式，对外开放印刷与装订设备，在英国发展、推广书籍装帧设计和以艺术家为主导的出版工作，使工作室成为分享知识、交流技术的场所。

我们通过以下几种方式来完成使命：

教学研讨

定期在工作室、学校、大学、艺术馆、博物馆和其他场所举行研讨会，开设课程。研讨会的核心内容以工艺为基础，如装订（本书涉及部分内容）、印刷、铝箔烫印、制纸和湿拓画。举办艺术家专场研讨会以及开设相关课程，研发出版方法，进行创造性实践。

开放工作室

通过会员制向公众开放中心所有的设备及设施，会员收费尽量低廉，会员身份不限：艺术家、设计师、工匠皆可，哪怕只做一本书也可成为会员。就技术问题提供建议和指导，详细讲解个人出版细节。

项目空间

包括印刷项目、艺术家驻地以及与其他艺术家合作书籍或出版项目在内的创意企划。工作室最激励人心的成就之一就是与其他艺术家积极合作，帮助他们完成作品。中心定期举办图书发行、阅读、展览等活动，让公众有更多的机会接触当代艺术家、作家与出版商——正是他们让我们今天领略了书籍装帧设计的优美和书籍出版的创造性。

更多详情，请登陆：www.londonbookarts.org。

左图：工作室创始人
艺术家西蒙·古德与艾拉·米村

装订工作坊

装订工作坊占据了中心差不多一半的空间，中心的另一半空间则用于印刷。装订往往需要花费一周左右的时间，而这一周里，工作室会员就在装订工作坊里前后忙碌着。

四年来，我们不断尝试、不断犯错，根据我们和会员的装订工作经验，确定了工作坊目前的摆放布局。这些布局为你在家进行装订工作提供了建设性的意见。当然，一旦开始了自己的装订工作，毫无疑问你会找到最舒适可行的工作环境。

装订工作坊里有些较大的专业设备对于家庭装订来说不大合适，我们在下面的章节里提供了些简单的DIY设备供你选择。



装订工作坊的中心位置放置工作台。理想的工作台必须非常坚固平稳。工作台高度以及腰为宜，这样不管你站着还是坐在凳子上，都能很舒适地进行穿线和其他细致的工作。工作台台面要足够大，宽度和你使用的最长量尺的长度差不多，这样就能很轻松地放得下切割垫。

尽量保持工作区域的整洁。意外和失误往往是由于工作区域杂乱造成的。工作台附近放置一个废纸篓，随时可以迅速扔掉那些溢胶的废纸，绝不能让作品接触到这些废纸。

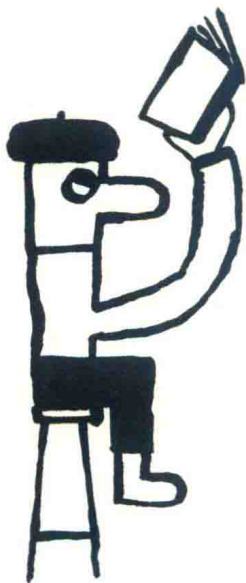
最常用的工具要挂在墙上的多孔板上。刷子、剪刀、量尺、弹簧分规、锤子，甚至连线都要挂在板上，且距离恰当，触手可及。

在我们的装订工作坊里，工作台和其他几件家具原属于欧洲最古老的图书馆之一——牛津大学博德利图书馆的装订工作坊。博德利图书馆建设新的装订工作坊时，我们很幸运地拿到了这些家具。

切板机 用于剪切灰板纸和厚纸板。铸铁质地的切板机通常笨重而坚固，带有两个刀片——工作原理跟剪刀一样，用刀片轻松裁开纸板，最重要的是裁得很平整。

压紧机 与压平机（见第14页）一样都是木制的，当你处理书脊时，可用这两种机器来固定书脊，然后进行黏合、修边、背衬、穿线，甚至边缘着色或镀金。压紧机比压平机大。压紧机通常下面带斗，不及腰高，用于处理更大的书籍，以及用犁来修剪书籍。

我们工作室内最常用的机器之一就是**电动切纸机**。切纸机能将一摞摞纸裁剪成相应的尺寸，也能修剪书籍边缘。书籍切边也可以手工完成（见第49页）。但如果你有一大摞的书或纸张需要裁剪且没有切纸机，那么当地的印刷厂或文印店应该可以帮上忙。



左至右：切板机、压紧机和切纸机。手工装订的书籍，修剪方式体现其品位。你可能更喜欢不做任何修剪，保持原本手工制作的樣子。

