

中国 书写



二十四
节气

当代
实力
散文
作家

致敬华夏文明

培红
赵荔红
主 编



中国 书写



二十四
节气

庞 培
赵 红
主 编

图书在版编目(CIP)数据

中国书写：二十四节气/庞培,赵荔红主编.--上海:上海文艺出版社,2018.4

ISBN 978-7-5321-6550-6

I. ①中… II. ①庞… ②赵… III. ①散文集—中国—当代

IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第051999号

发行人:陈征

责任编辑:谢锦

装帧设计:半山设计

书 名:中国书写:二十四节气

主 编:庞培 赵荔红

出 版:上海世纪出版集团 上海文艺出版社

地 址:上海绍兴路7号 200020

发 行:上海文艺出版社发行中心发行

上海市绍兴路50号 200020 www.ewen.co

印 刷:苏州市越洋印刷有限公司印刷

开 本:700×1000 1/16

印 张:27.25

插 页:5

字 数:301,000

印 次:2018年4月第1版 2018年4月第1次印刷

I S B N: 978-7-5321-6550-6/I · 5215

定 价:88.00元

告 读 者:如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系 T: 0512-68180628

203

江少宾 /
立秋：8月7—9日

189

黑陶 /
大暑：7月22—24日

177

沈念 /
小暑：7月6—8日

151

周晓枫 /
夏至：6月21—22日

135

爱松 /
芒种：6月5—7日

123

文河 /
小满：5月20—22日

105

赵荔红 /
立夏：5月5—7日

目 录

93	81	65	53	43	19	9
谷雨：4月19—21日 郑晓锋	清明：4月4—6日 杨键	春分：3月20—22日 蓝蓝	惊蛰：3月5—7日 陆春祥	雨水：2月18—20日 祝勇	立春：2月3—5日 钟鸣	庞培 / 序

附录

317

人邻 /

大雪：12月6—8日

331

鹿培 /

冬至：12月21—23日

359

柯平 /

小寒：1月5—7日

373

陈漠 /

大寒：1月20—21日

389

莘岸 /

九九八：二十四节气

413

于坚

春至今归我故乡

431

赵荔红 / 后记

目 录

301	289	277	261	241	229	215
小雪：11月22—23日 阿尔	立冬：11月7—8日 葛水平	霜降：10月23—24日 傅菲	寒露：10月8—9日 周华诚	秋分：9月22—24日 汗漫	白露：9月7—9日 庞余亮	处暑：8月22—24日 蒋蓝

中国 书写



二十四
节气

庞 培
赵 红
主 编

致
敬
古
老
文
明

203

江少宾 /
立秋：8月7—9日

189

黑陶 /
大暑：7月22—24日

177

沈念 /
小暑：7月6—8日

151

周晓枫 /
夏至：6月21—22日

135

爱松 /
芒种：6月5—7日

123

文河 /
小满：5月20—22日

105

赵荔红 /
立夏：5月5—7日

目 录

93	81	65	53	43	19	9
郑晓锋 / 谷雨：4月19—21日	杨键 / 清明：4月4—6日	蓝蓝 / 春分：3月20—22日	陆春祥 / 惊蛰：3月5—7日	倪勇 / 雨水：2月18—20日	钟鸣 / 立春：2月3—5日	庞培 / 序

附录

431	413	389	373	359	331	317
赵荔红 / 后记	于坚 春至今归我故乡	莘岸 / 九九八：二十四节气	陈漠 / 大寒：1月20—21日	柯平 / 小寒：1月5—7日	庞培 / 冬至：12月21—23日	人邻 / 大雪：12月6—8日

目 录

301	289	277	261	241	229	215
小雪：11月22—23日 阿尔	立冬：11月7—8日 葛水平	霜降：10月23—24日 傅菲	寒露：10月8—9日 周华诚	秋分：9月22—24日 汗漫	白露：9月7—9日 庞余亮	处暑：8月22—24日 蒋蓝

序

庞

培

每个中国人心目中，都有一部完好的“二十四节气”，作家尤甚。目前书店市场上流转、有“二十四节气”字样的书籍，大抵停留在通俗类图文并茂的初级文字阶段，但这并不能遮蔽关于大自然四季流转诗意而精妙的诗句，或古文明遗产镌刻在国人心目中的神圣地位和个人体验。“北方、南方 / 到处是一样的经历”（柏桦）。王国维和瓦雷里的区别在于，前者有一个春去秋来嗅闻到不同季节芬芳的汉语象形鼻子。整体完成于安徽淮南八公山区域的“二十四节气分布图”，早于希腊和埃及文明贡献于世人的，正是在语言的抽象之外更具高度、更大意义上的一种象形。是人与大地的诗意象形，是人类精神终极而集体的象形。是两千多年以前我们汉人智慧版的《追忆逝水年华》。“是故夫得道已定，而不待万物之推移也，非以一时之变化，而定吾所以自得也”（淮南子：《原道训》）。这句话用今天的方式讲述，听起来多么像普鲁斯特在《女囚》中描绘凡德伊小姐心声的段落：

“……富有永恒的真实、千古丰盛的新奇的喜悦形式，发掘出晨曦天使般鲜红的神秘希望。”生逢汉初那样的乱世，西汉皇族淮南王刘安及其门客终日躲在今安徽寿县二十多公里郊外的八公山中，搜索枯肠，集体编写出诸如“春分”、“霜降”、“立秋”、“寒露”那样破天荒的汉语名词系列，他们究竟事先发现了宇宙洪荒间何等灿烂的变革易故？他们在秘密形制命名的过程中，又经历了怎样的一连串的秘密狂喜？为什么西方的哲人（阿基米德、伽利略、哥白尼）在人类漫长的时间长河中，总是单个单个地独自一人，煎熬出最终石破天惊的研究发现成果和思想结晶；而在中国，较为典型的华夏文明，往往会有几个乃至数十人秘密扎堆，成就大业？在中国，有个人，也有集体（秦兵马俑、长城、二十四节气），而在西方，几乎只有个体成就的文明现象？这是否是欧亚、东西方之间一个小小、难以察觉的特征？今天，对于一名纯血统的白种人，一名美国人、一名英国人，当他（她）初次接触中文，他（她）面对“小寒”、“白露”、“冬至”这样特定于四季时序内容的词语时，内心深处会有一种怎样的喜悦、惧怖和认知？是否会像一名中国普通的游客，去参观美国的太空外星球发射实验场那样惊叹弗如？或步入纽约的现代艺术馆一样，满怀着从未有过的新奇幻想和真正大开眼界的满足疲惫感？他们的兴奋程度会相似吗？他们对人类文明的辉煌体验会有可能彼此交流且争相述说的意识点吗？一个人，一群人，数代人，要历经多少年的阳光雨露，在自己熟悉或陌生的田园山麓河流村庄，聆听多少次的风雨雷电、蛩声虫鸣、花开花落，才有可能形成如此详备齐整的季节流变图式？每一个都诗意盎然；每一处都大音稀声，每一声音调都清脆圆润。在我们习惯于奶水、母乳