

毛主席诗词讲义

# 毛主席詩詞讲义

〔内部教材〕

湖南省邵阳师专中文科编

一九七六年六月

# 毛 主 席

## 关于诗的一封信

克家同志和各位同志：

惠书早已收到，迟复为歉！遵嘱将记得起来的旧体诗词，连同你们寄来的八首，一共十八首，抄寄如另纸，请加审处。

这些东西，我历来不愿意正式发表，因为是旧体，怕谬种流传，遗误青年；再则诗味不多，没有什么特色。既然你们以为可以刊载，又可为已经传抄的几首改正错字，那末，就照你们的意见办吧。

诗刊出版，很好，祝它成长发展。诗当然应

以新诗为主体，旧诗可以写一些，但是不宜在青年中提倡，因为这种体裁束缚思想，又不易学。这些话仅供你们参考。

同志的敬礼！

毛泽东

一九五七年一月十二日

（原载《诗刊》一九五七年一月创刊号）

# 毛 主 席

## 关于词六首的说明

这六首词，是一九二九年——一九三一年在马背上哼成的，通忘记了。《人民文学》编辑部的同志们搜集起来寄给了我，要求发表。略加修改，因以付之。

毛泽东

一九六二年四月二十七日

（《人民文学》一九六二年第五期）

词六首指《清平乐·蒋桂战争》、《采桑子·重阳》、《减字木兰花·广昌路上》、《蝶恋花·从汀州向长沙》、《渔家傲·反第一次大“围剿”》、《渔家傲·反第二次大“围剿”》。

# 目 录

|       |           |     |
|-------|-----------|-----|
| 沁园春   | 长沙        | 1   |
| 菩萨蛮   | 黄鹤楼       | 15  |
| 西江月   | 井冈山       | 26  |
| 清平乐   | 蒋桂战争      | 38  |
| 采桑子   | 重阳        | 49  |
| 如梦令   | 元旦        | 59  |
| 减字木兰花 | 广昌路上      | 67  |
| 蝶恋花   | 从汀州向长沙    | 75  |
| 渔家傲   | 反第一次大“围剿” | 87  |
| 渔家傲   | 反第二次大“围剿” | 102 |
| 菩萨蛮   | 大柏地       | 113 |
| 清平乐   | 会昌        | 122 |
| 忆秦娥   | 娄山关       | 131 |
| 十六字令  | 三首        | 141 |
| 七 律   | 长征        | 150 |
| 念奴娇   | 昆仑        | 163 |
| 清平乐   | 六盘山       | 177 |
| 沁园春   | 雪         | 183 |

|      |                |     |
|------|----------------|-----|
| 七 律  | 人民解放军占领南京      | 199 |
| 七 律  | 和柳亚子先生         | 211 |
| 浣溪沙  | 和柳亚子先生         | 225 |
| 浪淘沙  | 北戴河            | 233 |
| 水调歌头 | 游泳             | 241 |
| 蝶恋花  | 答李淑一           | 254 |
| 七律二首 | 送瘟神            | 269 |
| 七 律  | 到韶山            | 283 |
| 七 律  | 登庐山            | 293 |
| 七 绝  | 为女民兵题照         | 302 |
| 七 律  | 答友人            | 307 |
| 七 绝  | 为李进同志题所摄庐山仙人洞照 | 317 |
| 七 律  | 和郭沫若同志         | 323 |
| 卜算子  | 咏梅             | 339 |
| 七 律  | 冬云             | 351 |
| 满江红  | 和郭沫若同志         | 363 |
| 水调歌头 | 重上井冈山          | 381 |
| 念奴娇  | 鸟儿问答           | 400 |
| 附录   | 诗词格律基本知识       | 418 |

沁园春  
长沙

一九二五年

独立寒秋，  
湘江北去，  
橘子洲头。  
看万山红遍，  
层林尽染；  
漫江碧透，  
百舸争流。  
鹰击长空，  
鱼翔浅底，  
万类霜天竞自由。  
怅寥廓，

问苍茫大地，  
谁主沉浮？

携来百侣曾游。  
忆往昔峥嵘岁月稠。  
恰同学少年，  
风华正茂；  
书生意气，  
挥斥方遒。  
指点江山，  
激扬文字，  
粪土当年万户侯。  
曾记否，  
到中流击水，  
浪遏飞舟？

## 注 释

〔沁(qìn侵)园春〕词调(亦称词牌)名。词,在唐宋时本来是配合乐器可以唱的一种歌词,后来脱离音乐独立,成为一种讲究格律的诗体。每首词都有固定的字数、句式、韵脚、平仄。有些词调,最初原是词的题目,后来只表示一定的格式,而与内容无关,词的题目则由作者另拟。如这首词的题目叫《长沙》。

〔“独立”三句〕诗词的特殊句法。意即:“寒秋,独立橘子洲头,(望)湘江北去。”寒秋:深秋。湘江:源出广西壮族自治区兴安县南的海洋山,全长八百七十六公里。从南向北流入洞庭湖。橘子洲:在长沙市西与岳麓山之间的湘江中,南北长约十二华里,东西宽约一华里。据说因洲上多产美橘而得名。

〔万山〕泛指岳麓山一带的群山。“万”和下句的“百”一样都是虚指,表示很多的意思。

〔层林〕指随着山势一层层高上去的枫树林。

〔漫江〕满江。

〔碧透〕江水碧绿,清澈见底。

〔舸(gě葛)〕大船,这里泛指一般船只。

〔争流〕指船在急流中行驶。流:这里作行驶解。

〔击〕搏击,形容鹰飞矫健。

〔翔〕飞翔,本指鸟不扇动翅膀的飞翔,这里用来形容鱼在水中自由轻快地游动。

〔浅底〕水清澈见底,看着象很浅似的,所以说浅底。

〔万类〕万物。

〔霜天〕秋天。

〔竞〕竞争，比赛。

〔怅(Chàng唱)〕原意是惆怅，这里引伸为感慨的意思。

〔寥廓〕广阔、高远，指宇宙广大无边。

〔苍茫〕旷远迷茫的意思。

〔谁主沉浮〕主：主宰，掌握，支配。沉浮：升沉，起伏，兴盛和衰落。这里指中国之命运。

〔携来〕邀来、约来。

〔百侣〕许多战友：侣：伴侣，朋友。

〔峥嵘(Zhēngróng 争荣)〕本指山势高峻，这里引伸为不平凡的意思。

〔稠〕多。

〔风华正茂〕风采焕发，才华洋溢。茂：旺盛，丰富。

〔书生意气〕书生：这里指革命的知识青年。意气：意志气概，指革命青年敢打敢冲的战斗精神。

〔挥斥方遒(giú求)〕挥斥：原意是奔放，一说即指斥。语出《庄子·田子方》：“挥斥八极”。这里指大无畏的革命造反精神奔放有力。方：正。遒：强劲有力。

〔指点江山〕评论国事。这是一种形象的说法。

〔激扬文字〕把文章写得慷慨激昂。激扬：激昂，作动词，使之激昂的意思。(另一种解说是激浊扬清即破旧立新。)文字：文章。

〔粪土当年万户侯(hóu喉)〕把当时那些反动统治者看得同粪土一样。粪土：作动词用，视作粪土之意。万户侯：汉代的

官爵，收取一万户租税的侯，是侯中爵位最高的，这里是借用。

〔“到中流”两句〕意即“到浪遏飞舟之中流击水。”中流：江心，即水流最急的地方。击水：游泳。遏(è)：阻挡。飞舟：形容船行迅速。浪遏飞舟是极写湘江盛夏水涨，流急浪大，以致阻挡了飞舟的前进。

---

一九二一年，中国共产党成立以后到第一次国内革命战争初期和中期，全国工农革命运动在党的正确路线领导下，蓬蓬勃勃地发展起来。一九二一年香港海员大罢工，一九二三年京汉铁路工人“二七”大罢工，一九二四年广州砂面工人大罢工，一九二五年“五卅”运动和省港大罢工，都充分显示了中国无产阶级的巨大革命力量。

伟大领袖毛主席从来十分重视工农革命运动，曾多次深入农村、工厂进行广泛而深入的社会调查。一九二二年、一九二三年，先后多次亲自领导安源、长沙等地的工人运动，为我党领导工人运动树立了光辉的典范。一九二四年年底以后，毛主席又以主要力量领导了伟大的农民运动。一九二五年二月毛主席从上海回到韶山，组织附近二十多个乡的农民成立农民协会，六月亲手缔造了中国农村的第一个党支部——中共韶山支部，开展了大规模的农民革命运动，创造了无产阶级领导农村运动的宝贵经验。

随着工农革命运动的发展，革命同反革命的斗争，资产阶

级同无产阶级争夺领导权的斗争，日益尖锐。以蒋介石、汪精卫为代表的国民党反动派与大地主、买办阶级勾结在一起，阴谋篡夺革命领导权。社会上尖锐的阶级斗争必然反映到党内来，形成党内两条路线斗争，斗争的焦点同样是领导权问题。毛主席指出：“使无产阶级跟随资产阶级呢，还是使资产阶级跟随无产阶级呢？这个中国革命领导权的问题，乃是革命成败的关键。”（《中国共产党在抗日时期的任务》）当时，在我们党内，以陈独秀为代表的右倾机会主义者“不努力扩大自己的队伍（工农运动和共产党领导的军队），而只依仗其暂时的同盟者国民党”。（《论反对日本帝国主义的策略》）认为中国无产阶级“不是独立的革命势力”，“农民难以加入革命”，中国革命应由资产阶级领导，“一切工作归国民党”，因而否定了中国工人阶级在民主革命中的领导地位，否定了农民阶级这个工人阶级最可靠的同盟军。以张国焘为代表的“左”倾机会主义者同陈独秀一样，否定农民同盟军的作用。一九二五年在长沙被捕叛变了叛徒内奸、工贼刘少奇，此时也胡说什么“担负中国国民革命的领导权是国民党。”他们完全否定了无产阶级的领导权，恶毒攻击工农革命运动，把革命领导权拱手送给资产阶级。

《沁园春·长沙》就是在这样的历史背景下写的。这首词和毛主席同时期发表的《中国社会各阶级的分析》、《湖南农民运动考察报告》等光辉著作一样，代表了党的正确路线，及时提出和回答了革命领导权应该由谁来掌握的问题。她指向“左”右倾机会主义的战斗檄文，是中国人民革命号角。

## 二

《沁园春·长沙》是一篇雄壮豪迈的为无产阶级争夺革命领导权的宣言书。它通过对长沙深秋景色的描绘和往昔战斗生活的歌颂，形象地反映了一九二五年前后的革命形势，深刻地表达了无产阶级必须掌握革命领导权的光辉思想，鼓励革命战士继续发扬大无畏的革命精神，乘风破浪奋勇前进。

上阕通过描绘绚丽的秋景，展现了中国革命在党的正确路线指引下的大好形势，指出在这大好形势下，无产阶级必须坚持掌握领导权。

### 独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。

在一个深秋的日子里，我独自站在橘子洲头，面对滚滚北去的湘江，思潮起伏。

词的开头三句点出人物、时令、地点，为下面秋景描绘作好铺垫。“独立”二字，不仅表明此次来游是独自一人，与下阕的第一句“携来百侣曾游”相照应，更重要的是，我们从这里可以看出毛主席卓然特立的高大形象，在严峻的斗争岁月中始终站在斗争的最前列的一种坚贞刚毅的气概。这三句从大处落笔，轮廓分明，为全词抒情寄志开拓出一个无比广阔的境界。全词由“独立”开始，接着由“立”而“看”。

看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。

远看群山是一片火红，一层层经霜变红的枫林象染过的一样；近看碧绿清澈的湘江，无数只大船争相行驶，仰望万里长空，雄鹰展翅飞翔；俯视清澈见底的江水，鱼儿轻快地游动。万物都在霜天里生气勃勃地竞争，自由自在地生活着。

毛主席用巨大而又传神的彩笔为我们绘出一幅琳琅满目，绚烂宏伟的秋色画图。一个“看”字领起下文，使万千景物尽收眼底。“看万山红遍，层林尽染”是远景，写岳麓山上一层层经霜变红的枫叶。“红遍”指范围之大；“尽染”指色彩浓厚、鲜艳的程度。一个“染”字，尤其使人新奇，这满山的枫叶好象不是自然的变色，而是人工染成的。“漫江碧透，百舸争流”是近景。一个“争”字活现出千帆竞发争先恐后的热闹场面。“鹰击”句写仰望，“鱼翔”句写俯察，晴空如洗，碧水无尘，互相辉映。“击”字刻划了老鹰矫健勇猛的雄姿，“翔”字描绘了游鱼轻快自如的神态。

毛主席视野广阔，纵览山河，审察万物，眼光敏锐，洞察入微，因而善于精当地选择典型景物，又富于特征地把红的绿的，飞的游的，静的动的描写得极有生命力，而且由远而近，由上而下，层次井然，历历在目，又处处切合“寒秋”的时令。

“万类霜天竞自由”是对秋景的总印象，做总结性的描写，从中我们可以得到很大的启示：上面的秋景图决不是单纯的景物描写，而赋予它们以鲜明深刻的社会意义。

毛主席一扫过去诗人悲秋的老调。对湘江秋色作了生气勃勃、气象万千的描绘，这一方面体现伟大领袖的宏伟气魄和高度的革命乐观主义情怀，另一方面也是通过写景来衬托当时红旗到处擎起的一派大好形势；显示着全国人民在党的领导下为争自由，求解放奋起战斗的革命精神。

接着由“独立”所见到“独立”时所感——直接抒怀。

### 怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

面对广阔无垠的宇宙，引起深沉的思虑，我不禁要问：世界的发展变化究竟由谁来主宰呢？

“怅”字紧承“看”字而来，且由“怅”而“问”。毛主席由眼前的大好河山联想到整个社会，对当时在党的正确路线领导下出现的革命大好形势高唱赞歌，同时毛主席又最清醒最深刻地看到大好形势下存在两个阶级、两条路线的斗争，于是一种忧虑愤激的感情喷薄而出。“怅”字寄寓着万端感慨，因“怅”而“问”是词的思想内容的一个飞跃。它表达了毛主席长久思虑的一个重大问题，即革命领导权的问题。中国革命由无产阶级领导，还是由资产阶级领导，这是中国革命成败的关键问题。隐藏在统一路线内部的国民党反动派代表人物蒋介石、汪精卫之流，阴谋篡夺领导权，叛变革命，建立大地主大资产阶级的专政；右倾机会主义者陈独秀之流拱手让出革命领导权，妄图断送革命。对这个关系着中国向何处去，关系到中国人民生死存亡的头等重大问题，引人深思，发人猛醒。关于中国革命应该由哪个阶级领导的问题，毛主席后来在《中国社会各阶级的分

析》一文中作了科学的结论。毛主席指出：“一切勾结帝国主义的军阀、官僚、买办阶级、大地主阶级以及附属于他们的一部分反动知识界，是我们的敌人。工业无产阶级是我们革命的领导力量。一切半无产阶级、小资产阶级，是我们最接近的朋友，那动摇不定的中产阶级，其右翼可能是我们的敌人，其左翼可能是我们的朋友——但我们要时常提防他们，不要让他们扰乱了我们的阵线。”这是何等英明的论断，简直是给陈独秀之流一记响亮的耳光。

词的上阕，写今日之游，运用几个关键性的动词，层层递进，即景抒怀，提出并回答了“谁主沉浮”即无产阶级掌握领导权的大事；词的下阕，用回忆的手法，写昔日之游，在这个广阔的艺术画面上，再现了毛主席和青年战友早期的革命活动，高度赞扬了他们果断激烈的革命行动，表明无产阶级要取得对中国革命的领导权，只有通过斗争才能实现。上下两阕，构思巧妙，充分表现了词的主题。

下阕从对往昔战斗岁月的回忆开始。

**携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。**

回忆过去，在橘子洲一带，曾经同许多战友一道过着战斗的集体生活，开展革命活动，那些不平凡的战斗岁月是多么丰富多彩！

长沙是毛主席旧游之地，是毛主席青少年时代从事革命活动的地方，现在重游故地，看到烂漫的秋光，发出深沉的感慨，自然引起丰富的往事的回忆；十月革命的洗礼，对马列主义的